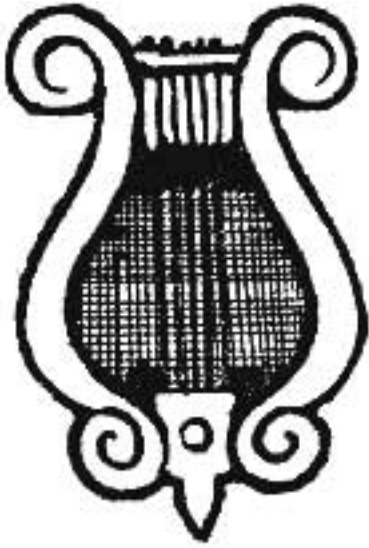


القوة على الفنون  
الموسيقى الشرقية والغربية

تأليف  
سَامِي الشَّوَالِي  
بِصْرَ

الجزء الأول

مطبعة جبرائيل ف. جبري وولده  
بيروت ١٩٦٧



القواعد على الفين  
الموسيقى الشرقية والغربية

١٧٥٧  
١٩٥٠

تأليف  
سَامِي الشَّوَالِي  
بِصْرَ

الجزء الأول

مطبعة جبرائيل ف. جبري وولده  
تلغراف ٥٣٦٧



### الى الصديق النابغة سامى الشوا

أجراح نسيب أم هي أروا	ح على أمملك ذين حيتنا
أم شأيب من جداول شتى	يتفجرن ضاحكا وحرينا
وتر بأخذ العيون فيجمد	ن عليه كأن خلفن سكونا
هجرت وكرها القلوب لنقتا	ت غراماً ونشوة وجنوننا
فترفق إذا طربت فما تظن	رب إلا مكامن الحس فينا

بشارة الخورى

٢٨ تشرين ثانى ( نوفمبر ) سنة ١٩٤٢

## تحية امير الشعراء لأمير الكنان سامى الشوا

هذه هي الشوقية التي خلد بها شاعر الخلود وأمير الشعراء أحمد شوقي بك ، أمير فن الموسيقى في مصر الأستاذ سامى الشوا قال :

يا صاحب الفن هل أوتيت هبة  
وهل وجدت له في النفس عاطفة  
وهل لقيت جمالا في دقائقه  
وهل هديت لكدنه من حقائقه  
الفن روض يمر القاطفون به  
أولى الرجال به في الدهر مخترع  
العبقرية فيه عز مالكة  
لا نسأل الله فئا كل آونة

يا واحد الفن في أشجى معازفه  
يارب ليل سمرنا الراح فاختلفت  
تلك الغيبية من عود ومن وتر  
قد آنت رحمة في الصدر فاتكأت  
كأبها عش طبر هاج أهله  
ضممتها وتواصت راحتك بها  
تبكى عليها الذي يوحى إليك به  
حركتها فأتاها الروح فاندفعت  
لطبيها حين تحدها بمنجرة  
مصرية السر وهابية عنيت  
ذكرت خلفاً وراء البحر معتزلاً  
غنيهم بأغاني العهد فالتمسوا  
لو هتعت (بيتهوفن) لما انصرفت  
سقيتهم من سلاف طالما دخلت  
فن تعطل منه الشرق آونة

هذا أوان الثناء العدل قد آنا  
على بناتك للسهار ألحاناً  
لولا بناتك لم تجعل لها شأناً  
بجانب الأذن تستوحيك شيطاناً  
من كل ناحية ينساب أشجاناً  
ضمم الوليدة إشفاقاً وإحساناً  
كان داوود والمزمار ما كاناً  
تبكى وتضحك أوناراً وعيداناً  
كخرطم النحل أرواحاً وأواناً  
شدوا ونوحاً وترجياً وتحناناً  
مؤلفاً وصبايات وأوطاناً  
في ملتق القوس والأوتار لبساناً  
لك القلوب وإن صادفت آذاناً  
عليهم العهد أعصاباً وألباناً  
وكان شغل بنى العباس أزماناً

تحية شاعر الأقطار العربية  
الأستاذ سامي الشموا

للأستاذ خليل مطران بك

أيتم أنس أم يطيب رزم  
تدفق الأوتار تحت بنانه  
بين انسجام واختلاط موندق  
يبحر على أسلاكها إيقاعه  
نبراته لغة تناط حروفها  
شنان في كشف السرائر بينها  
يشجيك منها ما يعيد رنينها  
وتنسى تنسيم الصبا في روضة  
فتحار في تلك الأداة ودفعها  
يا مبدعا في فنه وحليها  
في الشرق أوفى الغرب لا عجب إذا  
حق النبوغ وإنه لشريعة  
نعم الثواب على التمام وشد ما  
ما العبقرية سهلة للذمتي

فن قصرنا هنا فيه على  
وعلى نجيب خافت لم يعد ما  
حجب السرور فما تطالع شمه  
وتكاد بارقة المنى لا تنجلي  
الشرق وهو مجال أرباب النهي  
ران الكرى دهرًا على أعضائه  
واليوم نهبه الزمان بصرخة  
أخلق بموسيقاه بعد سرارها  
هل يح صوت نغمارنا وكلامه  
أو حالنا في تالد أو طارف  
أوما لهذا الغيل زار منذر  
زيدوا وسائلكم ليرقى فنكم  
في الطابع الشرق متسع لما

عتب وإعتاب وبث غرام  
يشكوه ذو دنق من الأسقام  
أرواحنا إلا وراء غمام  
لعيوننا إلا وهن هوام  
ومصال أهل الكبر والإقدام  
فالعيش مما رق شبه منام  
دوت إلى أقصى مدى مترام  
الآن تبارى في علو مقام  
في كل قوم فوق كل كلام  
بجد له رجع على الأيام  
للغارقين يقطعة الضرغام  
ويعز بالغرض البعيد السام  
يعنى من التوزيع والاحكام



## ( مقدمة )

ان الموسيقى الشرقية غنية بانغامها التي لا تحصى وأوزانها العديدة وبضبط اصولها وقواعدها ولكن لم يستعمل من انغامها بمصر منذ ١٢٠ أو ١٣٠ سنة زيادة عن نغمين أو ثلاثة ثم صارت تزيد الانغام والاوزان تدريجياً بواسطة المؤلفين والموسيقيين والملحنين حتى بلغ المتداول الآن من هذه الانغام ما لا يزيد عن ٢٠ أو ٣٠ نغمة فقط وان كان معظم الملحنين والعازفين لا يهتمون الا بمعرفة درجات كل نغم ولا يكثرثون بمعرفة شروطه وتحليل ابعاده واصول السير فيه عند التلحين الغنائي او العزف الآلى. والانغام المهمله كثيرة جداً وهي لا تقل طرباً وفناً عن البضعة الانغام القليلة المتداولة الآن ولم أر احداً يطرق لها باباً ظناً بأنها لم تكن شيئاً بجانب الانغام المتداولة وفي هذا الظن ما فيه من الخطأ. وغاية ما هناك بان الانغام المتداولة الآن الفتها آذاننا وصار التلحين والعزف منها سهلاً نظراً لتشبه أى تقليد ملحن من ملحن آخر أو عازف من عازف آخر وكذلك كل ما فى الانغام فهو فى الاوزان فلذلك دفعتى غيرتى على فنى الذى كرس له حياتى وأخذته ميراثاً عن اهلى وأجدادى فضلاً عن رحلاتى العديدة فى معظم بلاد الشرق والغرب للبحث والتنقيب كل هذا دفعتى على وضع كتابى هذا محتويماً على كلمة عن الموسيقى اليونانية والهندية والفارسية والافرنجية وتحليل السلم الموسيقى الشرقى بابعاده وتركيب الانغام المتداولة والمهمله مع شروطها وتحليلها وقواعدها وكتابة فصل خاص بالاوزان المتداولة والمهمله ايضاً ونبذة عن الموسيقى فى زمن العرب ونواديرهم الفلسفية فى الموسيقى كذلك توقيع بعض الانغام المتداولة على علامات النوتة الافرنجية وايضاً مبادئ تعليم الاشارات الموسيقية الافرنجية . النوتة ، مع ازمنتها وقواعد انغامها واوزانها الخ والله الموفق .

سامى السوا

تحريراً فى سنة ١٩٤٦

ملاحظة : الرجاء مراجعة الاستدراك والملاحظات الاجمالية فى آخر الكتاب .

## فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
١٦٨	١ : تشييده
١٦٩	٥ فهرس الكتاب
١٧١	٦ الفصل الأول : شرح عام عن الموسيقى
١٧٢	٧ الفصل الثاني : السلم الموسيقي في الشرق والغرب
١٧٤	١٠ الفصل الثالث : السلم الموسيقي الشرقي المتداول
١٧٦	١٤ فهرس بأسماء المقامات
١٧٩	١٧ الفصل الرابع : تركيب المقامات وشرورها وتأثيرها
١٨٠	١٩ الاصوات وانماذجها
١٨٣	١٠٠ الفصل الخامس كلمة عن الازان
١٨٦	١٠٢ فهرس بأسماء الازان المصرية
	١٠٣ الازان المصرية
	١١٩ فهرس بأسماء الازان التركية والسورية
	١٢٠ الازان التركية
	١٣٠ الازان السورية
	١٣٤ الفصل السادس الموسيقى العربية وفوائدها العروص
	١٤٠ نواذر وامثال فلسفية في فن الموسيقى
	١٤٤ الفصل السابع : تمرين بعض المقامات الشرقية
	على علامات السوتة الافرنجية
	١٥٨ الفصل الثامن : قواعد تنبيه في الموسيقى العربية
	١٥٩ العلامات الموسيقية والدرج
	١٦٢ الخطوط الاصاوية
	١٦٣ المقامات السبع
	١٦٥ اشارات الازمنة الموسيقية

## ( الفصل الاول )

### « الموسيقى »

الموسيقى لفظة يونانية الأصل كانت تطلق على آلهة الجمال وبعد ذلك صارت تطلق على فن الموسيقى : والموسيقى هي علم وفن . فالعلم هو من العلوم الطبيعية مبني على قواعد رياضية ويختص بترتيب درجات وابعاد الأصوات وتركيب الأنغام ومعرفة الأوزان والألحان وخلافها ؛ ثم علم الاشارات الموسيقية ( النوتة ) وان كان البعض من المصريين لا يعبا بتعليمها على قواعدها الصحيحة ( أى بتعليم النوتة ) فهذا لجهلهم إياها من جهة ولظنهم أنها هي كل الموسيقى الشرقية أو خوفاً لثلاثتهم أو تفقد حلاوة أصابعهم كما يزعمون . . . فهذه فكرة خطأ محض لأن النوتة لم تكن كل قواعد الموسيقى الشرقية بل هي بمثابة الحروف الهجائية في اللغة العربية التي لا يستغنى عن تعليمها واستعمالها الطالب المبتدىء ولا العالم المتضلع كذلك فائدة النوتة في ضبط تدوين الأنغام والأوزان : فاذا أمكن للكاتب البسيط أو العالم المثقف الاستغناء عن الحروف الهجائية مثلا فربما أمكن للموسيقى الاستغناء عن تعليمه هذه الاشارات الموسيقية ( النوتة وقواعدها ) التي بها يتمكن من تدوين الحان وغيره لحفظها من الضياع كما يستعين بها للاستفادة والتوسع في نظم الألحان وقواعدها ومن اطلاعه على كل ما يريد يطلع عليه من الألحان الشرقية والغربية على أنواعها واجناسها فهذه هي النوتة الأفرنجية : وحقيقة كانت لاتنى لتدوين سلم الموسيقى الشرقية ولا الحانها بالضبط نظراً لعدم وجود ارباع المقام في سلم الموسيقى الأفرنجية : ولكن اهتم صديقي الأستاذ منصور عوض بوضع علامات إضافية عليها لإيجاد ارباع المقامات وذلك منذ سنة ١٩١٤ ووضع هذه العلامات على سلم النوتة الأفرنجية مع السلم الموسيقى الشرقى بانصافه وارباعه في كتاب صغير مطبوع ومسجل بمحكمة مصر المختلطة بتاريخ ٣١ يوليو سنة ١٩١٤ : كما ان مؤتمر الموسيقى الذى انعقد في مصر سنة ١٩٣٢ حسب إرادة المغفور له ساكن الجنان الملك فؤاد الأول قرر فى احدى جلساته وضع علامات إضافية على اشارات النوتة الأفرنجية للدلالة على ربيع المقام فى الموسيقى الشرقية وفعلا تم وضع علامات اخرى تختلف شكلا عنها سبق وضعه الأستاذ منصور عوض



منذ سنة ١٩١٤ إلا أنها تتفق مع ما سبق وضعه الاستاذ منصور علماً وعملاً فأصبحت اشارات النوتة الافرنجية تدون كل ما يراد تدوينه من الحان الموسيقى الشرقية (مع العلم بأنه كان للعرب ايضاً) اشارات خاصة (نوته) بالحروف الأبجدية (ابجد هوز) وتطورت مراراً: كما أن للموسيقى الهندية اشارات خاصة واما اسماء سلم موسيقاهم فهي (سا : را : جا : ما : با : دا : في) ولليونان ايضاً اشارات خاصة (نوته) واسماء سلم موسيقاهم هي (كه : ذو : بي : پا : فو : غا : زى) ولكن الذى انتشر وتداول من هذه النوتات العديده فى الشرق والغرب هي الاشارات الافرنجية المعلومه وهي (دو : رى : مى : فا : صول : لا : سى) وبلى ذلك علم القواعد الموسيقية مثل الانغام وتركيبها وشروطها والتصرف فيها وتحليلها الى اجناس وعقود على حسب القواعد الصحيحة : ثم علم معرفة الطبقات وعلم تصوير الانغام (أى نقل أصوات تركيب النغم من طبقة إلى طبقة اخرى) ثم علم ضبط الواحد والأوزان الموسيقية والبحور والمقاطع الموسيقية وخلافها . واما الفن فهو ما يختص بالقاء وعزف كل ما سبق ذكره بالصوت أو على الآلات الموسيقية .

## ( الفصل الثانى )

### « السلم الموسيقى »

الموسيقى سبعة أصوات عند جميع الأمم وتختلف هذه الأصوات السبعة فى التقسيم عند الشرقيين والغربيين : فيقسم الشرقيون هذه السبعة أصوات التى يمثل مجموعها ( ستة مقامات كاملة ) إلى أصوات وأنصاف وأرباع وثلاثة أرباع ( ما عدا الاختلاف فى التقسيم عند الهند واليونان وكذلك عند الأتراك حديثاً إذ أنهم يعترفون بهذا التقسيم علماً وينكرونه عملاً ) أما الغربيون فيقسمون هذه السبعة أصوات الطبيعية عندهم إلى أصوات كاملة وأنصاف فقط : فعندهم صوتى الدو والفا كلا منهما يساوى نصف المقام وتقسيم الخمسة أصوات الباقية من السلم وهي ( رى : مى : صول : لا : سى ) إلى أنصاف فيكون مجموعها عشرة أنصاف وبإضافة النصفين ( صوتى الدو والفا ) فيكون المجموع يساوى اثني عشر نصف مقام : وهذا السلم المركب من الاثني عشر نصف مقام يسمى عند الافرنجى جام كروماتيك أى ( السلم اللونى ) : وأما السبعة أصوات

الطبيعية المستعملة في الشرق فهي من أسماء فارسية الأصل وإن كان استبدل بعض أسمائها بألفاظ عربية من زمن العرب : فأسماء هذه الأصوات السبعة كانت قديماً كما يأتي :

أولها اليكاه ( وهذه اللفظة تعودوا المؤلفين والموسيقين على كتابتها ي . ك . ا . ه . ) وهذا خطأ لأنها مركبة من كلمتين وهما يك ( بفتح الي ) معناها واحد . والكلمة الثانية ( كاه ) ومعناها المحل أو الدرجة فيك كاه بمعنى الدرجة الأولى ثم دو كاه ( الدرجة الثانية ) ثم ثيه كاه ( الدرجة الثالثة ) وتكتب بحروف الـث لا بحرف السين والدرجة الرابعة هي جهار كاه . والدرجة الخامسة هي بنج كاه . والدرجة السادسة شيش كاه . والدرجة السابعة هي هفش كاه . فن هنا يتضح بأن أسماء السبعة أصوات هي عبارة عن يك . دو . ثيه . جهار بنج شيش هفش أي ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ . وأما بعض الأسماء التي استبدلت في زمن العرب فجعلت أسماء السبعة أصوات هي . يك كاه . عشيران . عراق . راست . دو كاه . ثيه كاه . جهار كاه .

وكذلك كان أول السلم هو الراست بدلا من اليك كاه . ولفظة راست هي لفظة يونانية معناها مستقيم . وهذه السبعة أصوات عبارة عن ٣ ابعاد أي ثلاثة أصوات كبيرة وكل صوت منها يساوي نصفين أي أربعة أرباع المقام . ثم أربعة أبعاد أي أربعة أصوات صغيرة كل صوت منها يساوي ثلاثة أرباع المقام فيكون مجموع عدد أرباع السلم هو حاصل ضرب .

٣ أصوات كبيرة في أربعة أرباع = ١٢ ربع

٤ أصوات صغيرة في ثلاثة أرباع = ١٢ ربع

فيكون مجموع عدد أرباع السلم هي ٢٤ ربع مقام

والثلاثة أصوات الكبيرة - يك كاه - عشيران . دو كاه .

والأربعة أصوات الصغيرة هي - عراق . راست . ثيه كاه . جهار كاه

ثم يتخلل هذه السبعة أصوات أي أصوات السلم الطبيعي سبعة أصوات أخرى بمثابة أنصاف وكل صوت من هذه السبعة أنصاف إذا وقع في بعد كبير أي بين صوتين كبيرين فيساوي نصف صوت زائد نصف درجة عن الصوت الذي قبله وناقص نصف درجة للصوت الذي بعده (مثل النصف المحصور ما بين صوتي اليكاه والعشيران ) وأما إذا وقع في بعد صغير أي بين صوت كبير

وصوت صغير فيساوي نصف مقام للصوت الكبير الذي قبله وربع مقام للصوت الصغير الذي بعده ( مثل النصف صوت المحصور بين صوتي العشيران والعراق ) وإذا وقع في بعد صغير بين صوتين صغيرين فيكون أيضاً نصف مقام للصوت الذي قبله وربع مقام للصوت الذي بعده مثل النصف المحصور بين صوتي العراق والراست وهكذا : وبمعنى أوضح ان كل صوت من هذه السبعة أنصاف يكون دائماً نصف صوت للصوت الذي قبله سواء كان الصوت الذي قبله من الثلاثة أصوات الكبيرة أو من الأربعة أصوات الصغيرة ويكون ناقص نصف درجة للصوت الذي بعده اذا كان الصوت الذي بعده من الأصوات الكبيرة والا يكون ربع صوت للصوت الذي بعده اذا كان الصوت الذي بعده من الأصوات الصغيرة وبإضافة هذه السبعة أنصاف إلى السبعة أصوات الطبيعية فيكون المجموع أربعة عشر صوتاً وهي كما يأتي في الفصل الثالث : وبلى هذه الأربعة عشر نصف مقام عشرة أصوات أخرى منها سبعة أصوات بمثابة ربع مقام ، أي سبعة أرباع ويرمز لكل صوت منها بلفظة « نيم » وكل ربع من هذه السبعة أرباع يقع قبل كل نصف صوت من السبعة أنصاف مثلاً ( النصف صوت المحصور بين اليكاه والعشيران هو قرار حصار فالربع الذي قبل القرار حصار هو نيم قرار حصار وهكذا ) ثم بلى ذلك ثلاث أصوات يرمز لها بلفظة ( تيك ) وهذه الثلاثة أصوات الأخيرة يقع كل صوت منها قبل كل صوت من الثلاثة أصوات الكبيرة في السلم الطبيعي مثلاً ( بما أن النصف صوت المحصور بين صوت اليكاه والعشيران هو صوت قرار حصار وبما أن صوت العشيران هو من الثلاثة أصوات الكبيرة فيقع بعد صوت القرار حصار وقبل صوت العشيران صوت تيك قرار حصار وهذا التيك قرار حصار يكون الربع الثالث لصوت اليكاه وهكذا فيكون مجموع أصوات السلم الكامل هو عبارة عن ٢٤ ربع مقام أي ٧ أصوات طبيعية زائد ٧ أنصاف زائد ١ أصوات ( بمثابة ٧ أرباع وثلاثة أصوات كل منها يساوي ٣/٤ )

### ( البيان )

عدد	٧	أصوات طبيعية
	٧	أنصاف
	٧	أرباع يقع كل ربع قبل كل نصف صوت
	٣	أصوات يقع كل صوت منها قبل كل صوت كبير
	٢٤	فيبقى المجموع ٢٤ ربع مقام

( الفصل الثالث )

« السلم الطبيعي : وانصافه : وارباعه »

« الديوان الأول »		« الديوان الثاني »	
١	يك كاه	١	نواه
٢	عشيران	٢	حسيني
٣	عراق	٣	اوج
٤	راست	٤	كردان
٥	دوكاه	٥	مخير
٦	ثيه كاه	٦	بزرگ
٧	جهار كاه	٧	ماهوران

( الاصوات الطبيعية وانصافها )

« الديوان الأول »		« الديوان الثاني »	
١	يك كاه	١	نواه
٢	مزار حصار	٢	حصار كاه
٣	عشيران	٣	حسيني
٤	عجم عشيران	٤	عجم
٥	عراق	٥	اوج
٦	ككوش	٦	ماهور
٧	راست	٧	كردان
٨	زيركولاه	٨	شاهناز
٩	دوكاه	٩	مخير
١٠	كوردی	١٠	سنبله
١١	ثيه كاه	١١	بزرگ
١٢	بوسليك	١٢	جواب بوسليك
١٣	جهار كاه	١٣	ماهوران
١٤	حجاز	١٤	جواب حجاز

( السلم الكامل المركب من ال ۲۴ ربع مقام )

( الديوان الاول )

	مقام	۰	يك كاه	۱	
۱	بعد كبير	}	۱	قرار نيم حصار	۲
			۲	قرار حصار	۳
			۳	قرار نيك حصار	۴
	مقام	۴	عشيران	۵	
۱	بعد صغير	}	۱	نيم عجم عشيران	۶
			۲	عجم عشيران	۷
	المقام	۳/۴	عراق	۸	
۲	بعد صغير	}	۱	نيم كوش	۹
			۲	كوش	۱۰
			۳/۴	راست	۱۱
۲	بعد كبير	}	۱	نيم زير كوله	۱۲
			۲	زير كوله	۱۳
			۳	نيك زير كوله	۱۴
	مقام	۴	دوكاه	۱۵	
۳	بعد صغير	}	۱	نيم كوردى	۱۶
			۲	كوردى	۱۷
			۳/۴	يه كاه	۱۸
۴	بعد صغير	}	۱	نيم بوسليك	۱۹
			۲	بوسليك	۲۰
			۳/۴	جهار كاه	۲۱
۳	بعد كبير	}	۱	نيم حجاز	۲۲
			۲	حجاز	۲۳
			۳	نيك حجاز	۲۴
			الجواب	نواه	



( السلم الكامل المركب من ال ٢٤ ربع مقام )

( الديوان الثاني )

مقام	نواه	
	نيم حصار	١
بعد كبير	حصار	٢
	تيك حصار	٣
	مقام	٤
بعد صغير	حسبي	٥
	نيم عجم	٦
	عجم	٧
المقام	اوج	٨
بعد صغير	نيم ماهور	٩
	ماهور	١٠
	المقام	كردان
بعد كبير	نيم شاهناز	١٢
	شاهناز	١٣
	تيك شاهناز	١٤
مقام	مخير	١٥
بعد صغير	نيم سنبله	١٦
	سنبله	١٧
	المقام	بزرگ
بعد صغير	جواب نيم بوسليك	١٩
	جواب بوسليك	٢٠
	المقام	ماهوران
بعد كبير	جواب نيم حجاز	٢٢
	جواب حجاز	٢٣
	جواب تيك حجاز	٢٤
مقام	سهم أو جواب النواه	٤

## ( الاصوات الاضافية )

ويضاف الى ال ٢٤ ربع مقام السائفة الذكر اصوات اخرى اضافية وعددها خمسة اصوات

وهي :

( قرار شورى ) ( قرار نيرز ) ( قرار رهاوى ) ( نهاوند ) ( صباه ) فقرار الشورى يقع ما بين قرار النيمم حصار وقرار الحصار وهو ينقص عن قرار الحصار ( كوما ) وقرار النيرز ينقص عن صوت العجم عشيران ( كوما ) وقرار الرهاوى يرتفع عن صوت العراق ( كوما ) والنهاوند ينقص عن صوت الكوردي ( كوما ) والصبأ ينقص عن صوت الحجاز ( كوما ) .

---

ومن هذه الاصوات ال ٢٤ ربع مقام والاصوات الاضافية تتركب منها جملة مقامات ( انغام ) عديدة سأشرحها باسماء اصواتها وتركيبها وشروطها وتحليلها في الفصل الرابع .

---

وكل مقام من هذه المقامات ( الانغام ) له سلم خاص مركب من سبعة اصوات والصوت الثامن هو الجواب لقرار المقام : الا ان بعضها يزيد تركيب سلالمتها عن سبعة اصوات .

## ( برده وعربه )

كل صوت من الاصوات الطبيعية يطلق عليه لفظة برده وكل نصف صوت او ربع صوت يطلق عليه لفظة عربه .

( بیان )

اسماء المقامات المدون سلامها وشروطها وتحليلها في هذا الكتاب

( صوت العراق )	( صوت اليك كاه )
مقام عراق ۱۸	مقام يك كاه ۱
• اوج ۱۹	• فرحفزا ۲
• فرخناك ۲۰	• شت عربان ۳
• راحة الارواح ۲۱	• سلطاني يك كاه ۴
• بته نيكار ۲۲	• مجلس افروز ۵
• اوج اراء ۲۳	• شوق دل ۶
• روتق نما ۲۴	• غنجه رعنا ۷
• دلکش حوران ۲۵	• دلکشيدہ ۸
• راحتفزا ۲۶	( صوت العشيران )
• خزام جديد ۲۷	مقام عشيران ۹
( صوت الراست )	• بياني عشيران ۱۰
مقام راست ۲۸	• حيني عشيران ۱۱
• سوزدلاره ۲۹	• سوز دل ۱۲
• سوزناك ۳۰	• شوق طرب ۱۳
• دلکشا ۳۱	• نهفت ۱۴
• ماهور ۳۲	( صوت العجم عشيران )
• سازگار ۳۳	مقام عجم عشيران ۱۵
• زاويل ۳۴	• شوق افزا ۱۶
• نهاوند ۳۵	• شوق اور ۱۷
• نهاوند كبير ۳۶	

« تابع بیان اسماء المقامات »

تابع صوت الدوگاه		( تابع صوت الراسه )	
مقام صباه	۵۷	مقام سنبله نهاوند	۳۷
د بوسلیك	۵۸	د نو اثر	۳۸
د صباه بوسلیك	۵۹	د نكریز	۳۹
د عجم بوسلیك	۶۰	د بسندیده	۴۰
د حجاز بوسلیك	۶۱	د طرز نوین	۴۱
د اوج بوسلیك	۶۲	د حجاز كار	۴۲
د نواه بوسلیك	۶۳	د كوردیلی حجازكار	۴۳
د بیانی بوسلیك	۶۴	د دلنشین	۴۴
د حسینی بوسلیك	۶۵	د نیز	۴۵
د شاهناز بوسلیك	۶۶	( صوت الدوگاه )	
د اصفهان بوسلیك	۶۷	مقام بیانی	۴۶
د ماهور بوسلیك	۶۸	د عشاق	۴۷
د بیاتی عربان	۶۹	د عشاق مصری	۴۸
د نشابورك	۷۰	د محیر	۴۹
د حصار	۷۱	د حسینی	۵۰
د دوگاه	۷۲	د قرجهار	۵۱
د كوردی	۷۳	د حجاز	۵۲
د عجم كوردی	۷۴	د شاهناز	۵۳
د محیر كوردی	۷۵	د اصفهان	۵۴
د صباه كوردی	۷۶	د نواه	۵۵
د نواه كوردی	۷۷	د همایون	۵۶

• تابع بيان أسماء المقامات •

( بعض مقامات مهمله )	تابع صوت الدوكاه
مقام عنبر افشان ٩٥	مقام حصار كوردى ٧٨
• حجاز عشيران ٩٦	• شاهناز كوردى ٧٩
• جانفزا ٩٧	• عرضار ٨٠
• زير كولاہ ٩٨	• عجم مرصع ٨١
• بنجكاه ( طريقتين ) ٩٩	• كوچك ٨٢
الطريقه الثانيه لمقام البنجكاه ٩٩	• كردان ٨٣
بنجكاه زائد ١٠٠	• بابا ظاهر ٨٤
مقام اصفهانك ١٠١	• كاعزار ٨٥
مقام بسته حصار ١٠٢	• نياز ٨٦
مقام نوروز سلطاني ١٠٣	• ذوق طرب ٨٧
مقام طرز جديد ١٠٤	( صوت التيه كاه )
مقام نيكار ١٠٥	مقام تيه كاه ٨٨
مقام شهر ناز ١٠٦	• هزام ٨٩
مقام صفا ١٠٧	• مستعار ٩٠
مقام ناز ١٠٨	• نيشابور ٩١
	• مايه ٩٢
	• وجه عرخبار ٩٣
	( صوت الجهار كاه )
	مقام جهاركاه ٩٤



## ( الفصل الرابع )

( تركيب المقامات « الانغام » وشروطها وتحليلها )

« المقامات التي ينتهي قرارها على صوت اليك كاه ،

( ١ ) « مقام اليك كاه ،

هبوطاً		صعوداً ،	
نواه	١	يك كاه	١
جهاركاه	٢	عشيران	٢
ثيه كاه	٣	عراق	٣
دوكاه	٤	راست	٤
راست	٥	دوكاه	٥
عراق	٦	نسيم بوسليك	٦
عشيران	٧	نسيم حجاز	٧
يك كاه	٨	نواه	٨

### « شروطه »

هذا المقام قراره صوت اليك كاه ويختلف في الهبوط عن الصعود في استعمال صوت الثيه كاه بدلا من النسيم بوسليك وصوت الجهاركاه بدلا من النسيم حجاز وهذا في حالة الهبوط :  
ويبدأ من صوت الجهاركاه أو النواه صعوداً ثم يعود هبوطاً لغاية القرار .

( ملاحظه ) درجات الصعود هي من القرار إلى الجواب والهبوط من الجواب

إلى القرار .

## ( تحليل المقامات )

لتحليل المقامات اجناس ( جمع جنس ) وعتود ( جمع عقد ) وجمع إما أن يكون منفصلاً أو متصلاً : فالجنس بمجموعة أصوات لا يزيد عددها عن أربعة أصوات والعقد هو ما زاد بمجموع أصواته عن أربعة أصوات : والجمع المنفصل هو بعد يفصل بين جنسين أو عقدين مثلاً أو جنس وعقد الخ : وأما الجمع المتصل هو ما كان آخر صوت للجنس الاول أو العقد الاول هو أول صوت للجنس أو العقد الثاني : وكذلك بعد كامل أو فاصل وهذا البعد الكامل هو البعد الاخير الذي يقع بين صوتين في آخر تركيب سلم المقام :

## ( تحليل مقام اليك كاه )

أولاً : عقد عباره عن راست من اليك كاه إلى صوت الدوكاه

ثانياً : ( جنس ) راست من الدوكاه إلى صوت النواه وهذا الجنس يكون في الهبوط يأتي من النواه إلى صوت الدوكاه : وفي هذه الحالة يكون بعد صوت الدوكاه عباره عن جمع متصل كما بينا إذ أنه آخر صوت للعقد الاول وفي الوقت نفسه أول صوت للجنس الثاني .

( ٢ ) ( مقام الفر حفزا )

( هبوطاً )			( صعوداً )	
نواه	١		يك كاه	١
حجاز	٢		عشيران	٢
كوردى	٣		عجم عشيران	٣
دوكاه	٤		راست	٤
راست	٥		دوكاه	٥
عجم عشيران	٦		كوردى	٦
عشيران	٧		جهار كاه	٧
يك كاه	٨		نواه	٨

( شروطه )

هذا المقام يبدأ من صوت النواه إلى الحسينى والعجم لغاية المخير مراراً صعوداً وهبوطاً ثم يعود من النواه هبوطاً لغاية صوت اليك كاه مع مس عربة قرار الحجاز وينتهى قراره على صوت اليك كاه .

( تحليله )

أولاً : ( جنس ) نهاوند من صوت الراست إلى صوت اليك كاه :  
ثانياً : ( عقد ) نغم عجم عشيران من الجهار كاه هبوطاً إلى صوت العجم عشيران : ثم  
( جنس ) نغم جهار كاه على صوت الجهار كاه ويتخلل هذا الجنس الاخير والعقد الذى قبله جمع متصل وهو صوت الجهار كاه .

« ٣ » ( مقام شت عربيان )

( هبوطاً )			( صعوداً )	
نواه	١		يك كاه	١
جهاركاه	٢		قرار حصار	٢
كوردى	٣		نسيم كوشت	٣
دوكاه	٤		راست	٤
راست	٥		دوكاه	٥
نسيم كوشت	٦		كوردى	٦
قرار حصار	٧		حجاز	٧
يك كاه	٨		نواه	٨

( شروطه )

هذا المقام يبدأ من عربة الحجاز لعمل تصوير حجاز على صوت النواه ثم من النواه هبوطاً إلى الجهاركاه فالكوردى والدوكاه والراست والنسيم كوشت وقرار حصار واليك كاه وقراره صوت اليك كاه

تحليله

أولاً ( جنس ) نغم حجاز على اليك كاه ثم من صوت الراست إلى صوت النواه « عقد » نغم نو أثر يتخللهما جمع متصل وهو صوت الراست : وبلى ذلك ( جنس ) نغم حجاز على النواه : وفي المهبوط جنس حجاز على النواه ثم ( عقد ) نغم نهاوند من النواه إلى الراست : ثم جنس حجاز على اليك كاه .

« ٤ » ( مقام سلطانی يك كاه )

( هبوطاً )			( صعوداً )	
نواه	١		يك كاه	١
حجاز	٢		عشيران	٢
كوردی	٣		عجم عشيران	٣
دوكاه	٤		راست	٤
راست	٥		دوكاه	٥
عجم عشيران	٦		كوردی	٦
عشيران	٧		حجاز	٧
يك كاه	٨		نواه	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النواه لعمل نهاوند على النواه ثم حجاز على الدوكاه وقراره صوت اليك كاه مع لس قرار عربة الحجاز .

تحليله

أولاً : جنس نغم نهاوند على صوت اليك كاه .  
ثانياً : جنس نغم حجاز على صوت الدوكاه .  
ثالثاً : جنس بوسليك على صوت النواه .  
ويتخلل الجنسين الثاني والثالث جمع متصل وهو صوت النواه إذ أن الجنس الثاني يصعد إلى صوت النواه والجنس الثالث يبدأ من نفس صوت النواه .



## ٥ (مقام مجلس افروز)

هذا المقام يستهل بعمل مقام عراق مع اظهار الجنس الاول للبياتي على صوت الدوكاه وينتهي أولاً على صوت العراق ثم يعود صعوداً وينتهي هبوطاً على صوت العشيران ثانياً يكرر العمل على صوت الدوكاه بعمل مقام البياتي ويصير الهبوط إلى القرار وقراره هو صوت اليك كاه .

---

## ٦ « مقام شوق دل »

يبدأ هذا المقام بعمل مقام الماهور مكرراً ثم يعود بعمل مقام السوزناك وبعد الهبوط إلى صوت الراسيت يعود صعوداً لعمل مقام حجاز على صوت النواه والركوز أخيراً على صوت النواه وهو قرار هذا المقام .

---

## ٧ « مقام عنجه رعنا »

يستهل هذا المقام بعمل مقام النيشابور صعوداً وهبوطاً ثم ينتهي قراره على صوت النواه .

---

٨ « مقام دلکشیده »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
نواه	١	يك كاه	١
جهاركاه	٢	عشيران	٢
كوردى	٣	عجم عشيران	٣
دوكاه	٤	راست	٤
راست	٥	دوكاه	٥
عجم عشيران	٦	ثيه كاه	٦
عشيران	٧	جهاركاه ، أو حجاز ،	٧
يك كاه	٨	نواه	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النواه إلى صوت الحسينى وما فوقه ثم يعود لعمل يياتى على صوت الدوكاه وبعد الهبوط إلى صوت الدوكاه يعود صعوداً ثم فى الهبوط تستبدل برده الثيه كاه بعربة الكوردى ومنها إلى القرار وقراره صوت اليك كاه : وقبل الارتكاز على صوت اليك كاه يجب لمس عربة قرار الحجاز .

تحليله

أولاً : « جنس » مقام يياتى على صوت الدوكاه .  
ثانياً « عقد » مقام يياتى على صوت الحسينى يتخللها بعد منفصل وهو بعد صوت النواه ثم يعود هبوطاً لعمل كوردى على صوت الدوكاه ومنها إلى القرار وهو صوت اليك كاه

## ٩ « مقام العشيران »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
حسيني	١	عشيران	١
نواه	٢	عراق	٢
جهازكاه	٣	راست	٣
نيم بوسليك	٤	دوكاه	٤
دوكاه	٥	ثيه كاه	٥
راست	٦	جهازكاه	٦
عراق	٧	نواه	٧
عشيران	٨	حسيني	٨

### شروطه

يبدأ هذا المقام من صوت النواه لعمل يياتي على الدوكاه ثم يياتي على العشيران وعند الصعود إلى صوت المخير يعود بالنزول لغاية الدوكاه مع استعمال العجم بدلا من الاوج وقراره على صوت العشيران .

### تحليله

- أولاً : جنس يياتي على العشيران .  
ثانياً : جنس يياتي على صوت الدوكاه ويتخلل الجنسين جمع متصل وهو صوت الدوكاه إذ أن الجنس الاول يصعد من صوت العشيران إلى صوت الدوكاه والجنس الثاني يبدأ من صوت الدوكاه .  
ثالثاً : جنس يياتي على صوت الحسيني : ويتخلل الجنس الثاني والثالث بعد منفصل وهو البعد بين صوت النواه وصوت الحسيني .

« ١٠ » ( مقام بیاتی عشیران )

( هبوطاً )		( صعوداً )	
مخیر	١	عشیران	١
کردان	٢	عراق	٢
اوج	٣	راست	٣
حسینی	٤	دوگاه	٤
نواه	٥	ثیه کاه	٥
جہارکاه	٦	جہارکاه	٦
نیم بوسلیک	٧	نواه	٧
دوگاه	٨	حسینی	٨
راست	٩	عجم	٩
عراق	١٠	کردان	١٠
عشیران	١١	مخیر	١١

( شرطه )

هذا المقام يبدأ من صوت النواه لعمل مقام بیاتی على صوت الدوگاه ثم ينزل هبوطاً إلى العشیران كذلك يعود لعمل مقام بیاتی على صوت الحسینی : وينزل تدريجاً إلى قراره وهو صوت العشیران .

تحليله

أولاً : جنس نغم بیاتی على صوت العشیران .  
ثانياً : عقد بیاتی على صوت الدوگاه ويتخللها جمع متصل .  
ثالثاً : جنس نغم بیاتی على صوت الحسینی فعقد بیاتی على صوت المخیر ويعود هبوطاً إلى قرار المقام :

١١ ( مقام حسینی عشیران )

( هبوطاً )				( صعوداً )	
حسینی	١			عشیران	١
نواه	٢			عراق	٢
حجاز	٣			راست	٣
کوردی	٤			دوکاه	٤
دوکاه	٥			ثیبه کاه	٥
راست	٦			جهارکاه	٦
عراق	٧			نواه	٧
عشیران	٨			حسینی	٨

( شرطه )

هذا المقام يبدأ بعمل ياتي على الحسيني ثم عمل نكريز على صوت ال راست ويعود ياتي على الحسيني فالنخير والركوز على صوت الحسيني (وأما الآن فجعلوا قراره على صوت العشيران)

( تحليله )

- أولاً : جنس نغم ياتي على صوت العشيران .
- ثانياً : جنس نغم ياتي أيضا على صوت الدوكاه ويتخلل الجنسين جمع متصل .
- ثالثاً : ياتي على صوت الحسيني .
- رابعاً : عقد ياتي على صوت النخير .



١٢ ( مقام سوزدل )

( هبوطاً )			( صعوداً )	
محير	١		عشيران	١
شاهناز	٢		عجم عشيران	٢
عجم	٣		زير كوله	٣
حسيني	٤		دوكاه	٤
حصار	٥		نيم بوسليك	٥
جهارگاه	٦		جهارگاه	٦
نيم بوسليك	٧		حصار	٧
دوكاه	٨		حسيني	٨
زير كوله	٩		عجم	٩
عجم عشيران	١٠		شاهناز	١٠
عشيران	١١		محير	١١

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الحصار لعمل حجاز على صوت الحسيني ثم تصوير مقام نوأثر على الدوكاه ثم حجاز على العشيران وينتهي قراره على صوت العشيران .

تحليله

- أولاً : جنس نغم حجاز على صوت العشيران .
- ثانياً : عقد حصار على صوت الدوكاه ويتخللها جمع متصل .
- ثالثاً : جنس نغم حجاز على صوت الحسيني .

۱۳ مقام شوق طرب ،

(هبوطاً)			(صعوداً)	
ماهوران	۱		عشیران	۱
جواب ثیه کاه	۲		عجم عشیران	۲
مخیر	۳		راست	۳
کردان	۴		دو کاه	۴
عجم	۵		ثیه کاه	۵
حسینی	۶		جهار کاه	۶
نواه	۷		صباه	۷
جهار کاه	۸		حسینی	۸
کوردی	۹		عجم	۹
دو کاه	۱۰		کردان	۱۰
راست	۱۱		شاهناز	۱۱
عجم عشیران	۱۲		جواب نیم بوسلیک	۱۲
عشیران	۱۳		ماهوران	۱۳

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الجهار كاه لعمل مقام صباه على صوت الدوكاه مع اظهار مقام حجاز على صوت الجهار كاه ثم صعوداً لعمل بياتی على المخیر يليه هبوطاً لعمل نهاوند على صوت النواه ثم كوردی على صوت الدوكاه وينتهي قراره على صوت العشیران بعمل مقام كوردی على صوت العشیران .

تحليله

أولاً : جنس ، مقام كوردی على صوت العشیران : : ثانياً : عقد ، صباه على صوت الدوكاه : ثالثاً : عقد ، مقام حجاز على الجهار كاه : رابعاً : عقد ، صباه أو بياتی على صوت المخیر : وفي الهبوط يكون نهاوند على النواه ثم كوردی على الدوكاه وينتهي كوردی على صوت العشیران .

١٤ « مقام نهفت »

(هبوطا)		(صعودا)	
ماهوران	١	عشيران	١
بذرك	٢	عراق	٢
مخير	٣	راست	٣
کردان	٤	دوكاه	٤
اوج	٥	نيم بوسليك	٥
حسيني	٦	نيم حجاز	٦
نواه	٧	نواه	٧
حجاز	٨	حسيني	٨
كوردى	٩	اوج	٩
دوكاه	١٠	کردان	١٠
راست	١١	مخير	١١
عراق	١٢	بذرك	١٢
عشيران	١٣	ماهوران	١٣

شروطه

هذا المقام يبدأ من عربة الحجاز لعمل مقام راست على صوت الدوكاه ثم صعودا إلى صوت المخير وعند الهبوط تستعمل عربة العجم لعمل يياتى على الدوكاه ثم كوردى على الدوكاه ثم حجاز على الدوكاه أيضا وينتهى قراره حسب شروط سلمه على صوت العشيران .

تحليله

أولا : « جنس » مقام يياتى على صوت العشيران : ثانيا « جنس » مقام راست على صوت الدوكاه يتخلل الجنسين جمع متصل : ثالثا « جنس » مقام يياتى على صوت الحسينى . ثم صعودا إلى عمل يياتى على المخير يلي ذلك هبوطا لعمل راست على صوت النواه يليه كوردى أو حجاز على الدوكاه ثم نسكرين على صوت راست وينتهى بعمل يياتى على صوت العشيران .

( المقامات التي ينتهي قرارها على صوت العجم عشيران )

١٥ « مقام عجم عشيران »

( هبوطاً )			( صعوداً )	
عجم	١		عجم عشيران	١
حسيني	٢		راست	٢
نواه	٣		دوكاه	٣
جهاركاه	٤		كوردى	٤
كوردى	٥		جهاركاه	٥
دوكاه	٦		نواه	٦
راست	٧		حسيني	٧
عجم عشيران	٨		عجم	٨

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الجهاركاه صعوداً إلى الكردان ثم يعود إلى الجهاركاه وبعد ذلك ينزل هبوطاً لغاية القرار وقراره هو صوت العجم عشيران .

### تحليله

- أولاً : عقد نغم عجم على صوت العجم عشيران .  
ثانياً : جنس نغم جهاركاه على صوت الجهاركاه يتخللها مع متصل :  
ثالثاً : عقد نغم عجم على صوت العجم ويعود هبوطاً الى قرار المقام وهو صوت العجم عشيران .

١٦ « مقام شوق افزا »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
ماهوران	١	عجم عشيران	١
جواب نيم بوسليك	٢	راست	٢
شاهناز	٣	دوكاه	٣
كردان	٤	ئيه كاه (أو نيم بوسليك)	٤
عجم	٥	جهار كاه	٥
حسيني	٦	صباه	٦
صباه	٧	حسيني	٧
جهار كاه	٨	عجم	٨
كوردى	٩	كردان	٩
دوكاه	١٠	مخير	١٠
راست	١١	سنبله	١١
عجم عشيران	١٢	ماهوران	١٢

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الجهار كاه صعوداً إلى الكردان وما فوقه لعمل تصوير حجاز كار على صوت الجهار كاه ثم من الجهار كاه يصير النزول إلى القرار وقراره هو صوت العجم عشيران .

تحليله

- أولاً : جنس نغم عجم على صوت العجم عشيران .
- ثانياً : عقد نغم صباه على صوت الدوكاه .
- ثالثاً : عقد حجاز كار على صوت الجهار كاه .
- رابعاً : جنس عجم على صوت العجم عشيران .

۱۷ « مقام شوق آور »

( صعداً )		( هبوطاً )
عجم عشيران	۱	ماهوران
راست	۲	سنبله
دوگاه	۳	مخير
نيم بوسليك	۴	کردان
نيم حجاز	۵	عجم
نواه	۶	حصار
حسينى	۷	نواه
عجم	۸	جهارگاه
کردان	۹	كوردى
مخير	۱۰	دوگاه
سنبله	۱۱	راست
ماهوران	۱۲	عجم عشيران

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الكردان صعوداً إلى جواب النواه ثم هبوطاً : ومن صوت النواه إلى قرار المقام وقراره هو صوت العجم عشيران : مع استعمال صوتى الجهارگاه والكوردى فى الهبوط بدلا من صوتى النيم حجاز والنيم بوسليك كذلك الحصار بدلا من الحسينى .

تحليله

أولاً : جنس نغم عجم على صوت العجم عشيران ثانياً : عقد نغم بوسليك على صوت الدوگاه : ثالثاً : عقد نغم عجم على صوت العجم : ويجب عند النهايه الهبوط إلى صوت قرار الحجاز ثم الرجوع إلى صوت العجم عشيران للركوز عليه .

( المقامات التي ينتهي قرارها على صوت العراق )

١٨ « مقام العراق »

( هبوطاً )			( صعوداً )	
اوج	١		عراق	١
حسيني	٢		راست	٢
نواه	٣		دوكاه	٣
جهاركاه	٤		ثيه كاه	٤
ثيه كاه	٥		جهاركاه	٥
دوكاه	٦		نواه	٦
راست	٧		حسيني	٧
عراق	٨		اوج	٨

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت العراق أو الدوكاه هبوطاً إلى صوت اليك كاه ثم ياتي على الدوكاه لغاية صوت النواه ثم عمل راست على النواه ويعود هبوطاً إلى قرار المقام : وقراره هو صوت العراق .

### تحليله

- أولاً : جنس نغم عراق على صوت العراق .
- ثانياً : جنس نغم ياتي على صوت الدوكاه .
- ثالثاً : عقد نغم راست على صوت النواه ويتخلل الجنس الثاني والعقد الثالث جمع متصل .

## ١٩ « مقام اوج »

( هبوطاً )		( صعوداً )	
عجم	١	عراق	١
حسيني	٢	راست	٢
نواه	٣	دوكاه	٣
جهاركاه	٤	ثيه كاه	٤
ثيه كاه	٥	جهاركاه	٥
دوكاه	٦	نواه	٦
راست	٧	حسيني	٧
عراق	٨	عجم ، أو اوج .	٨

### شروطه

هذا المقام يبدأ بصوت الجهاركاه إلى النواه لعمل مقام ياتي على صوت الدوكاه ثم راست على صوت النواه يليه مقام ياتي على صوت المحير ثم يعود هبوطاً لعمل راست على صوت النواه ثم نهاوند على صوت النواه يلي ذلك ياتي على صوت الدوكاه ومن صوت الدوكاه يصير هبوطاً إلى قرار المقام والارتكاز عليه وهو صوت العراق ويجوز أن يبدأ من صوت العجم صعوداً

### تحليله

أولاً : ، جنس ، عراق على صوت العراق : ثانياً ، جنس ، ياتي على صوت الدوكاه يتخلل الجنسين جمع متصل : ثالثاً ، جنس ، راست على صوت النواه يتخلل الجنسين الثاني والثالث جمع متصل وهو بعد صوت النواه : يلي ذلك الهبوط لعمل نهاوند على صوت النواه ثم ياتي على الدوكاه ومنها إلى القرار وهو صوت العراق .



٢٠ « مقام فرحناك »

( هبوطاً )		( صعوداً )	
عجم	١	عراق	١
حسينى	٢	راست	٢
نواه	٣	دوكاه	٣
نيم حجاز	٤	نيم بوسليك	٤
نيم بوسليك	٥	نيم حجاز	٥
دوكاه	٦	نواه	٦
راست	٧	حسينى	٧
عراق	٨	اوج	٨

( شروطه )

يبدأ هنا المقام بعمل راست على الدوكاه ثم هبوطاً إلى صوت العراق : ومن صوت العراق هبوطاً إلى صوت اليك كاه ثم يعود إلى التسليم لقراره وقراره هو صوت العراق .  
« ملاحظه ، ويجب اظهار تصوير مقام البياتي على المحير عند الصعود : وطريقة اخرى وهي يبدأ من الاوج لعمل راست على الكردان ثم عراق على الاوج ثم هبوطاً إلى القرار .

تحليله

أولاً : جنس نغم ثيه كاه على صوت العراق : ثانياً عقد نغم راست على الدوكاه : ثالثاً عقد نغم راست على النواه : رابعاً عقد نغم بياتي على صوت المحير ويعود هبوطاً إلى القرار وهو صوت العراق .

## ٢١ « مقام راحة الارواح »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
عجم	١	عراق	١
حسيني	٢	راست	٢
نواه	٣	دوكاه	٣
حجاز	٤	كوردى	٤
كوردى	٥	حجاز	٥
دوكاه	٦	نواه	٦
راست	٧	حسيني	٧
عراق	٨	اوج « او عجم »	٨

### ( شروطه )

يبدأ هذا المقام بعمل حجاز على الدوكاه ثم راست على النواه وهبوطاً يستعمل بوسليك على النواه ثم حجاز على الدوكاه وينتهي قراره على صوت العراق .

### ( تحليله )

- أولاً : جنس نغم ثيه كاه على صوت العراق .
- ثانياً : جنس نغم حجاز على الدوكاه .
- ثالثاً : عقد راست على النواه .
- رابعاً : عقد نغم حجاز على النواه : ثم يعود هبوطاً إلى قرار المقام مع استعمال عربة العجم والقرار على صوت العراق .

٢٢ « مقام بسته نیکار »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
شاهناز	١	عراق	١
کردان	٢	راست	٢
عجم	٣	دوگاه	٣
حسینی	٤	ثیه کاه	٤
صباه	٥	چارگاه	٥
چارگاه	٦	صباه	٦
ثیه کاه	٧	حسینی	٧
دوگاه	٨	عجم	٨
راست	٩	کردان	٩
عراق	١٠	مخیر (أو شاهناز)	١٠

شروطه

یبدأ هذا المقام بعمل نغمة الصباه على الدوگاه : وقراره على صوت العراق .

تحليله

- أولاً : جنس نغم ثیه کاه على صوت العراق .
- ثانياً : عقد نغم صباه على صوت الدوگاه .
- ثالثاً : جنس نغم کوردی على صوت الحسينی .
- رابعاً : عقد راست على النواه ويعود صباه على الدوگاه وينتهي للقرار .

٢٣ (مقام اوج اراء)

(هبوطاً)		(صعوداً)	
محير	١	عراق	١
شاهناز	٢	راست	٢
اوج	٣	كوردى	٣
عجم	٤	ثيه كاه	٤
نواه	٥	حجاز	٥
حجاز	٦	نواه	٦
ثيه كاه	٧	عجم	٧
كوردى	٨	اوج	٨
راست	٩	شاهناز	٩
عراق	١٠	محير	١٠

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت العجم إلى الاوج صعوداً ثم هبوطاً إلى صوت الثيه كاه ثم صعوداً لغاية الشاهناز والمحير وعند الهبوط ينتهى قراره على صوت العراق .

تحليله

أولاً : جنس قرار نغم الاوج اراء على صوت العراق .  
ثانياً : جنس مستعار على صوت الثيه كاه يتخللها جمع متصل .  
ثالثاً : جنس اوج على صوت الاوج : ثم هبوطاً حسب شروط تركيب المقام لغاية قراره .

٢٤ « مقام رونق نما »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
بزرک	١	عراق	١
سنبله	٢	راست	٢
کردان	٣	کوردی	٣
عجم	٤	ثیه کاه	٤
حسینی	٥	حجاز	٥
نواه	٦	نواه	٦
جهارکاه	٧	حسینی	٧
ثیه کاه	٨	عجم	٨
کوردی	٩	کردان	٩
راست	١٠	سنبله	١٠
عراق	١١	بزرک	١١

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الكوردی إلى الثیه کاه و صعوداً لغاية النواه ثم من النواه صعوداً لغاية صوت البزرک « جواب الثیه کاه » ، وفي الهبوط يكون لصوت الثیه کاه ومنها لغاية القرار هبوطاً وقراره على صوت العراق .

تحليله

- أولاً : جنس اوج اراء على صوت العراق .
- ثانياً : عقد نغم مستعار على صوت الثیه کاه يتخللها جمع متصل .
- ثالثاً : جنس بوسليك على صوت النواه ثم صعوداً لغاية صوت البزرک « جواب الثیه کاه » ، وبعود هبوطاً حسب تركيب درجات المقام لغاية قراره .

٢٥ « مقام دلکش حوران »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
شاهناز	١	عراق	١
کردان	٢	راست	٢
عجم	٣	دوگاه	٣
حسینی	٤	ثیه کاه	٤
نواه	٥	جہارکاه	٥
جہارکاه	٦	نواه	٦
ثیه کاه	٧	حسینی	٧
دوگاه	٨	اوج	٨
راست	٩	کردان	٩
عراق	١٠	شاهناز	١٠

شروطه

هذا المقام يبدأ بعمل تصوير مقام الصباه على صوت الحسيني ثم راست على النواه ثم ياتي على الدوگاه وينتهي قراره على صوت العراق ، وأحياناً يبدأ ياتي على الحسيني بدلا من الصباه ،

تحليله

- أولاً : جنس نغم ثيه كاه على صوت العراق .
- ثانياً : جنس نغم ياتي على صوت الدوگاه يتخللها جمع متصل .
- ثالثاً : جنس نغم ياتي على صوت الحسيني ويتبع السير فيه صعوداً إلى عمل نغم ياتي على صوت المحير : ثم يعود هبوطاً حسب تركيب سلم المقام لغاية قراره .

## ٢٦ ( مقام راحتفزا )

هذا المقام يبدأ من صوت الجهار كاه الى صوت العجم لعمل مقام « نغم عجم » وبعد ذلك تكراراً لاطهار مقام العجم يصير المهبوط لصوت الدوكاه مع لمس أى استعمال عربة الكوردى بدلا من صوت الثيه كاه وينتهى قراره على صوت العراق .

---

## ٢٧ ( مقام خزام جديد )

هذا المقام يبدأ من صوت الكردان إلى صوت المحير ويصير صعوداً إلى صوت الماهوران مع استعمال عربة السنبله ثم يعود لعمل حجاز على صوت النواه ومن صوت النواه إلى صوت الدوكاه يكون مقام يياتى ومنه إلى صوت العراق وهو قرار المقام « العراق » وهذا عبارته عن اظهار طريقة مقام اليباتى عربان وينتهى على صوت العراق .

---

( المقامات التي ينتهي قرارها على صوت الراست )

٢٨ « مقام الراست »

( هبوطاً )		( صعوداً )	
كردان	١	راست	١
عجم	٢	دوكاه	٢
حسيني	٣	ثيه كاه	٣
نواه	٤	جهار كاه	٤
جهار كاه	٥	نواه	٥
ثيه كاه	٦	حسيني	٦
دوكاه	٧	اوج	٧
راست	٨	كردان	٨

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الراست أو صوت اليك كاه ويكرر في سير العمل من القرار ثم الصعود إلى درجة صوت النواه فما فوق وفي النهايه يعود العمل بالهبوط إلى القرار وقراره هو صوت الراست .

### تحليله

أولاً : جنس راست على صوت الراست .  
ثانياً : جنس راست على صوت النواه .  
ثالثاً : جنس راست على صوت الكردان .  
ويصعد إلى جواب النواه ثم هبوطاً إلى درجة الراست وهي قرار المقام ويتخلل الجنسين الثاني والثالث جمع متصل وهو صوت الكردان .



٢٩ « مقام سوزدلاره »

(هبوطا)		(صعودا)	
كردان	١	راست	١
عجم	٢	دوكاه	٢
حسينى	٣	ثيه كاه ، أو نيم بوسليك ،	٣
نواه	٤	جهار كاه	٤
جهار كاه	٥	نواه	٥
نيم بوسليك ، أو ثيه كاه ،	٦	حسينى	٦
دوكاه	٧	عجم	٧
راست	٨	كردان	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من درجة الـراست إلى النواه وفي الهبوط تلمس درجة النيم بوسليك بدلا من الثيه كاه وعند النهايه تستعمل درجة الثيه كاه وقراره صوت الـراست .

تحليله

أولا : جنس نغم جهار كاه على صوت الـراست .  
ثانياً : عقد جهار كاه على صوت الجهار كاه ويصعد لعمل يياتى على الحسينى ويتخلل الجنس الاول والعقد الثانى جمع متصل وهو بعد صوت الجهار كاه : ثالثاً راست على صوت الكردان ثم يعود هبوطاً إلى القرار وعند الهبوط يعمل نغم جهار كاه على صوت الكردان بدلا من نغم راست على الكردان .

٣٠ « مقام سوزناك »

( هبوطاً )		( صعوداً )
بذرك ، جواب ثيه كاه ،	١	راست ١
محير	٢	دوكاه ٢
كردان	٣	ثيه كاه ٣
عجم	٤	جهار كاه ٤
حسيني	٥	نواه ٥
نواه	٦	حصار ٦
جهار كاه	٧	نيم ماهور ٧
ثيه كاه	٨	كردان ٨
دوكاه	٩	محير ٩
راست	١٠	سنبه ١٠

( شروطه )

هذا المقام يبدأ صعوداً من صوت الراست إلى صوت النواه ثم يعمل حجاز على صوت النواه ثم نهاوند على صوت الكردان ثم هبوطاً لعمل بوسليك على النواه ومنه إلى قرار المقام وهو صوت الراست .

( تحليله )

أولاً : عقد نغم راست على صوت الراست : ثانياً : جنس نغم حجاز على صوت النواه ويتخللها جمع متصل وهو بعد صوت النواه : ثالثاً : جنس نغم نهاوند على صوت الكردان : وعند الهبوط يعمل راست على الكردان بدلا من النهاوند ثم هبوطاً إلى قرار المقام حسب شروطه وقراره هو صوت الراست .

### ٣١ « مقام دلکشا »

هذا المقام لا يختلف عن مقام السوزناك إلا في شروطه فقط إذ أن مقام الدلكشا يبدأ من صوت الراسـت إلى صوت النواه مع استبدال برده الدوكاه بعربة الزير كولاه فيكون « راسـت ، : زير كولاه : ثيه كاه : جهاركاه : نواه : صعوداً وهبوطاً مكرراً ثم تستبدل عربة الزير كولاه ببرده الدوكاه كما هو في تركيب مقام السوزناك ويتبع السير فيه مثل مقام السوزناك وقراره صوت الراسـت أيضا .

---

### ( طريقة ثانية لمقام الدلكشا )

يبدأ من صوت الحجاز لعمل مقام شت عربان ثم ينتهي قراره على صوت الراسـت.

---

٣٢ « مقام ماهور »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
کردان	١	راست	١
عجم	٢	دوگاه	٢
حسینی	٣	ثیه کاه	٣
نواه	٤	جهارگاه	٤
حجاز و تارة چهارگاه	٥	نواه	٥
کوردی ( نیم بوسلیک )	٦	حسینی	٦
دوگاه	٧	اوج و او نیم ماهور	٧
راست	٨	کردان	٨

( شروطه )

هذا المقام يبدأ من الجواب أى من صوت الكردان أو من صوت النيم ماهور وعند الهبوط يعمل تارة چهارگاه على صوت ال راست وتارة أخرى نكريز على صوت ال راست وينتهي قراره على صوت ال راست .

تحليله

أولاً : جنس نغم راست على صوت ال راست .  
ثانياً : جنس نغم چهارگاه على صوت ال راست أيضاً .  
ثالثاً : جنس نغم راست على صوت الكردان : وفي الهبوط تستعمل عربة العجم بدلا من برده الاوج ثم عمل نغم نكريز وكذلك عمل نغم چهارگاه على صوت ال راست .

### ٣٣ « مقام سازكار »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
كردان	١	راست	١
عجم	٢	دوگاه	٢
حسينى	٣	ثيه كاه . أو كوردى	٣
نواه	٤	جهار كاه	٤
جهار كاه	٥	نواه	٥
نيم بوسليك	٦	حسينى	٦
كوردى	٧	اوج	٧
راست	٨	كردان	٨

#### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الـراست صعوداً الى صوت النواه لعمل مقام راست على النواه ثم صعوداً الى الكردان ويلى ذلك هبوطاً الى القرار حسب شروط سلمه وقراره صوت الـراست ويجب اظهار مقام الثيه كاه قبل الختام .

#### تحليله

اولاً : « عقد » سازكار على صوت الـراست : ثانياً « جنس » مقام راست على صوت النواه يتخللها جمع متصل وهو بعد صوت النواه : ثالثاً « جنس » مقام راست على صوت الكردان وفي الهبوط يعمل مقام نهاوند على صوت النواه ويصير الهبوط من صوت النواه الى صوت الـراست لاظهار مقام الـسازكار وقراره صوت الـراست .

٣٤ « مقام زاويل »

( هبوطاً )			( صعوداً )	
کردان	١		راست	١
عجم	٢		دوگاه	٢
حسينى	٣		ثيه گاه	٣
نواه	٤		جهارگاه	٤
حجاز	٥		نواه	٥
كوردى	٦		حصار	٦
دوگاه	٧		نيم ماهور	٧
راست	٨		کردان	٨

( شرطه )

هذا المقام يبدأ من صوت الكردان صعوداً الى صوت جواب النواه مع استعمال السنبله وجواب الحجاز ثم يعود هبوطاً الى القرار حسب شروط سلم المقام وقراره صوت راست

( تحليله )

اولاً : « عقد ، مقام راست على صوت راست : ثانياً « جنس ، حجاز على صوت النواه يتخللها جمع متصل وهو بعد صوت النواه : ثالثاً « جنس ، راست على صوت الكردان : وعند الهبوط يكون عمل نهاوند على صوت النواه : ثم يصير من صوت النواه هبوطاً الى القرار أى صوت راست بعمل مقام التكرير ثم يعمل مقام راست والارتكاز على صوت الراست

٣٥ « مقام نهاوند »

( هبوطاً )			( صعوداً )	
کردان	١		راست	١
عجم	٢		دوگاه	٢
حصار	٣		کوردی	٣
نواه	٤		جهارگاه	٤
جهارگاه	٥		نواه	٥
کوردی	٦		حصار	٦
دوگاه	٧		نیم ماهور ، وکان قدیم اوج	٧
راست	٨		کردان	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الجهارگاه أو النواه ثم بعد الهبوط الى صوت ال راست يصير الصعود من صوت النواه الى الکردان وما فوقه وقراره على صوت ال راست

تحليله

اولاً : عقد نغم نهاوند على صوت ال راست : ثانياً عقد نهاوند أيضاً على صوت الجهارگاه ثالثاً : حجاز على صوت النواه وصعوداً الى الکردان ومنه الى المحير فالسنبله فجواب الجهارگاه الى جواب النواه : ثم يصير الهبوط الى قراره أى الى صوت ال راست حسب درجات سلمه

٣٦ ( مقام نهاوند كبير )

( هبوطاً )			( صعوداً )	
کردان	١		راست	١
عجم	٢		دوگاه	٢
حسينى او و حصار	٣		كوردى	٣
نواه	٤		جهارگاه	٤
جهارگاه	٥		نواه	٥
كوردى	٦		حصار	٦
دوگاه	٧		نيم ماهور و وكان قديماً اوج	٧
راست	٨		کردان	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الحجاز لعمل حجاز على صوت النواه ويستمر في الصعود الى عمل نهاوند على الكردان ثم في الهبوط يعمل نهاوند على النواه وبعده تستبدل درجة الحسينى بعربة الحصار ويستمر في الهبوط الى القرار وهو صوت الراست

تحليله

اولاً : و جنس ، حجاز على صوت النواه يبدأ من عربة الحجاز ثم هبوطاً الى صوت الراست  
ثانياً : و جنس ، حجاز أيضاً على صوت النواه يليه و جنس ، نهاوند على صوت الكردان  
وبعد الصعود لدرجة جواب النواه يصير هبوطاً بعمل نهاوند على النواه ثم نهاوند على صوت الجهارگاه ويهبط تدريجياً الى صوت الراست وقبل النهاية يهبط الى اليك كاه لعمل حجاز على صوت اليك كاه مروراً ثم يعود الارتكاز والنهاية على صوت الراست



٣٧ ( مقام سنبله نهاوند )

( هبوطا )		( صعودا )	
ماهوران	١	راست	١
نیم بوسلیک ، او سنبله ،	٢	دوگاه	٢
شاهناز ، او بحیر ،	٣	کوردی	٣
کردان	٤	چارگاه	٤
نیم ماهور ، او عجم ،	٥	صباہ	٥
حصار	٦	حسینی	٦
نواہ ، او صباہ ،	٧	عجم	٧
چارگاه	٨	کردان	٨
کوردی	٩	شاهناز	٩
دوگاه	١٠	نیم بوسلیک	١٠
راست	١١	ماهوران	١١

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الجهار كاه هبوطا إلى صوت الراست ومن صوت الراست هبوطاً لعمل مقام حجاز على صوت اليك كاه ثم صعودا إلى صوت الجهار كاه لعمل مقام حجاز أيضا على الجهار كاه ومن الجهار كاه يصير الصعود إلى الكردان وما فوقه ثم يعود الهبوط إلى القرار وقراره صوت الراست .

تحليله

أولاً : ، جنس ، مقام نهاوند على صوت الراست : ثانياً ، عقد ، مقام حجاز على صوت الجهار كاه : ثالثاً ، جنس ، حجاز على صوت الكردان ثم في الهبوط يعمل مقام كوردی على صوت النواہ ويصير الهبوط من النواہ إلى الراست بمقام النهاوند .

### ٣٨ « مقام نوأثر »

( هبوطاً )		( صعوداً )	
كردان	١	راست	١
نيم ماهور	٢	دوكاه	٢
حصار	٣	كوردى	٣
نواه	٤	حجاز	٤
حجاز	٥	نواه	٥
كوردى	٦	حصار	٦
دوكاه	٧	نيم ماهور	٧
راست	٨	كردان	٨

#### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النواه مع مس صوت الحجاز لعمل نغم حجاز على صوت النواه ثم يصعد إلى الكردان لعمل نغم نوأثر عليه ثم إلى جواب النواه وبعد ذلك هبوطاً إلى القرار وقراره هو صوت راست .

#### تحليله

أولاً : عقد نغم نوأثر على صوت راست : ثانياً جنس نغم حجاز على صوت النواه ويتخلل العقد والجنس جمع متصل وهو بعد صوت النواه : ثالثاً عقد نغم نوأثر على صوت الكردان ويصير الصعود إلى جواب النواه ثم يعود إلى المهبوط لغاية قرار المقام وهو صوت راست .

## ٣٩ « مقام نكريز »

. هبوطاً ،		. صعوداً ،	
كردان	١	راست	١
عجم ، أو اوج ،	٢	دوكاه	٢
حسيني	٣	كوردى	٣
نواه	٤	حجاز	٤
حجاز	٥	نواه	٥
كوردى	٦	حسيني	٦
دوكاه	٧	اوج ، أو عجم ،	٧
راست	٨	كردان	٨

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الراسـت صعوداً إلى صوت النواه ثم من صوت النواه يصير الصعود إلى الكردان تدريجياً ثم إلى ما فوق الكردان وبلى ذلك هبوطاً لغاية القرار وقراره هو صوت الراسـت .

### تحليله

أولاً : عقد نغم نكريز على صوت الراسـت : ثانياً : جنس نغم بوسليك على صوت النواه ويتخلل العقد والجنس جمع متصل وهو بعد صوت النواه : ثالثاً : عقد نغم نكريز على الكردان وبلى ذلك الهبوط تدريجياً إلى القرار أى قرار المقام وهو صوت الراسـت .

٤. ( مقام بسنديده )

« هبوطاً »			« صعوداً »	
کردان	١		راست	١
اوج	٢		دوگاه	٢
حسيني	٣		كوردى « وتارة نيم بوسليك »	٣
نواه	٤		حجاز	٤
چارگاه	٥		نواه	٥
نيه گاه	٦		حسيني	٦
دوگاه	٧		عجم	٧
راست	٨		کردان	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ بعمل نغم نكرين والدخول من درجة ال راست ويجوز من درجة النواه ثم الصعود إلى النواه لعمل نغم بوسليك وبعد ذلك الصعود إلى الاجوبه أى إلى الكردان فما فوقه وقراره صوت ال راست .

تحليله

أولاً : عقد نغم نكرين على صوت ال راست : ثانياً : جنس نهاوند أو بوسليك على صوت النواه ويتخللها جمع متصل وهو بعد صوت النواه : ثالثاً : عقد نغم نكرين على صوت الكردان ويليه نهاوند على جواب النواه : وبعد ذلك هبوطاً بالتدرج إلى قرار المقام وقراره صوت ال راست .

٤١ « مقام طرز نوین »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
جواب نواه	١	راست	١
• چهارگاه	٢	زیر کولاه	٢
سنبه	٣	کوردی	٣
شاهناز	٤	چهارگاه	٤
کردان	٥	صباه	٥
عجم	٦	حسینی	٦
حسینی	٧	عجم	٧
صباه	٨	کردان	٨
چهارگاه	٩	شاهناز	٩
کوردی	١٠	ج • نیم بوسلیک	١٠
زیر کولاه	١١	جواب چهارگاه	١١
راست	١٢	• نواه	١٢

( شروطه )

هذا المقام يبدأ من صوت الجهارگاه صعوداً بالتدریج إلى الكردان لعمل نغم حجاز علی صوت الكردان ویلی ذلك هبوطاً لغایة قرار المقام وقراره صوت راست .

( تحلیله )

أولاً : جنس نغم کوردی علی صوت راست : ثانياً عقد حجاز علی صوت الجهارگاه يتخللها جمع متصل وهو بعد صوت الجهارگاه : ثالثاً جنس حیناز علی الكردان : ویلی ذلك هبوطاً بالتدریج حسب ترکیب سلم المقام لغایة القرار وقراره صوت راست :

## ٤٢ . مقام حجاز كار .

( هبوطاً )		( صعوداً )	
١	كردان	١	راست
٢	نيم ماهور . او اوج .	٢	زير كوله
٣	حصار	٣	نيم بوسليك . و كان قديماً ثيه كاه .
٤	نواه	٤	جهار كاه
٥	جهار كاه	٥	نواه
٦	نيم بوسليك . او ثيه كاه .	٦	حصار
٧	زير كوله	٧	نيم ماهور . و كان قديماً اوج .
٨	راست	٨	كردان

( ملاحظه ) كان هذا المقام قديماً يستعمل فيه صوتي الثيه كاه والاوج بدلا من صوتي النيم بوسليك والنيم ماهور .

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النيم ماهور إلى الكردان لعمل نغم نهاوند على الكردان ثم بعد الصعود إلى ما فوق الكردان من الاصوات يعود للهبوط مع عمل نغم حجاز على الكردان في حالة اللزوم ثم يهبط للقرار وقراره هو صوت الراس .

### تحليله

أولاً : عقد نغم حجاز على صوت الراس : ثانياً : جنس حجاز على صوت النواه ويتخللها جمع متصل : ثالثاً عقد نهاوند أو حجاز على صوت الكردان ثم يصير الهبوط لغاية القرار حسب درجات سلم المقام أي لغاية صوت الراس .

٤٣ ( مقام کوردیلی حجاز کار )

( صعوداً )			( هبوطاً )
١	راست	١	کردان
٢	زیر کولاه	٢	عجم
٣	کوردی	٣	حصار
٤	جہارکاه	٤	نواہ
٥	نواہ	٥	جہارکاه
٦	حصار	٦	کوردی
٧	عجم	٧	زیر کولاه
٨	کردان	٨	راست

شروطہ

هذا المقام يبدأ من صوت العجم إلى الكردان ثم يصير الصعود إلى ما فوق صوت الكردان وفي الهبوط يعمل نغم كوردی على الكردان ويستمر في الهبوط إلى القرار وقراره صوت الراست .

تحليله

أولاً : عقد نغم كوردی على صوت الراست : ثانياً عقد نغم نهاوند على صوت الجہارکاه يتخللها جمع متصل وهو بعد صوت الجہارکاه : ثالثاً عقد نغم نهاوند أو كوردی على صوت الكردان ثم في الهبوط يعمل نغم كوردی على صوت النواہ وناوند على صوت الجہارکاه وينتهي إلى قرار المقام .

### ٤٤ « مقام دلنشين »

هذا المقام مركب من تصوير مقام الصباه على صوت الحسيني ثم من صوت الحسيني يصير الهبوط إلى صوت الراست أى من صوت الحسيني إلى النواه ثم الجهاركاه فصوت الثيه كاه والدوكاه وينتهى قراره على صوت الراست . ويجوز فى الابتداء عمل مقام ياتى على الحسيني بدلا من الصباه .

---

### ٤٥ « مقام نيرز »

هذا المقام مركب من تصوير مقام ياتى على صوت النواه ثم يصير هبوطاً من صوت النواه إلى صوت الراست بتركيب درجات سلم الراست من النواه هبوطاً إلى الراست : وأحيانا تستعمل عربة النسيم بوسليك بدلا من برده الثيه كاه لعمل نغم جهاركاه على صوت الراست وفى النهايه يكون مقام راست على صوت الراست مع استعمال مقام البياتى على صوت النواه وينتهى قراره على صوت الراست .

---



( المتنامات التي ينتهي قرارها على صوت الدوكاه )

٤٦ « مقام بياني »

( صوفاً )			( صعواً )	
محير	١		دوكاه	١
كردان	٢		ثيه كاه	٢
عجم	٣		جهاركاه	٣
حسيني	٤		نواه	٤
نواه	٥		حسيني	٥
جهاركاه	٦		عجم	٦
ثيه كاه	٧		كردان	٧
دوكاه	٨		محير	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النواه أو الجهاركاه للصعود إلى أصوات الحسيني والعجم والكردان إلى المحير ثم يعود إلى صوت الجهاركاه مكرراً وعند الانتهاء يصير الهبوط حسب تركيب سلم المقام لغاية القرار وقراره صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً : « جنس » نعم بياني على صوت الدوكاه : ثانياً « عقد » نعم جهاركاه على صوت الجهاركاه ثم يصير الصعود إلى عمل بياني على صوت المحير ومنه هبوطاً إلى القرار لعمل بياني على الدوكاه : وله تحليل آخر وهو جنس بياني على الدوكاه ثم جنس نهاوند على النواه يليها بعد فاصل .

٤٧ « مقام العشاق »

( هبوطاً )			( صعوداً )	
مخير	١		دوكاه	١
كردان	٢		ثيه كاه	٢
عجم	٣		جهاز كاه	٣
حسيني	٤		نواه	٤
نواه	٥		حسيني	٥
جهاز كاه	٦		عجم	٦
ثيه كاه	٧		كردان	٧
دوكاه	٨		مخير	٨

هذا المقام لا يختلف تركيب درجاته عن درجات سلم مقام البياتي إلا أن الاختلاف في السير إذ أن مقام البياتي يبدأ من صوت الجهاز كاه أو النواه صعوداً إلى الحسيني والعجم والكردان والمخير صعوداً وهبوطاً مراراً ثم يعود من برده « أي من صوت « النواه إلى الجهاز كاه والثيه كاه والدوكاه والراست الخ وينتهي قراره على صوت الدوكاه : وأما العشاق فبالعكس إذ أنه يبدأ من صوت الراست إلى النواه صعوداً وهبوطاً ثم من النواه إلى المخير ثم يعود هبوطاً إلى القرارات وينتهي قراره على صوت الدوكاه وهذا هو مقام العشاق خلاف العشاق المستعمل في مصر .

« العشاق المصرى » ٤٨

(هبوطاً)			(صعوداً)	
محير	١		دوكاه	١
كردان	٢		نيم بوسليك	٢
عجم	٣		جهاركاه	٣
حسينى	٤		نواه	٤
نواه	٥		حسينى	٥
جهاركاه	٦		اوج	٦
نيم بوسليك	٧		كردان	٧
دوكاه	٨		محير	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النواه ويستعمل في سيره اظهار تصوير مقام البياتى على الصوت الخامس أى صوت الحسينى ثم فى الهبوط تستبدل برده الاوج بيرده العجم وينتهى قراره على صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً : « جنس » نغم نهاوند على صوت الدوكاه : ثانياً : « جنس » نغم بياتى على صوت الحسينى : ثم تستبدل برده الاوج بعربة العجم فى حالة الهبوط وفى حالة الصعود أحياناً .

٤٩ ( مقام محير )

( هبوطاً )		( صعوداً )	
محير	١	دوكاه	١
کردان	٢	ثيه كاه	٢
اوج و اوعجم	٣	جهار كاه	٣
حسيني	٤	نواه	٤
نواه	٥	حسيني	٥
جهار كاه	٦	اوج	٦
ثيه كاه	٧	کردان	٧
دوكاه	٨	محير	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الكردان صعوداً إلى المحير فجواب الثيه كاه وجواب الجهار كاه ومس عربة جواب الصباه ثم يعود هبوطاً لغاية صوت النواه فصوت الجهار كاه والثيه كاه وينتهي قراره على صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً . . عقد ، نعم يياتي على صوت الدوكاه : ثانياً : جنس ، نعم يياتي على صوت الحسيني ويتخللها ، جمع متصل ، وهو جمع صوت الحسيني : ثالثاً : عقد ، نعم يياتي على صوت المحير ثم صباه على صوت المحير : يلي ذلك هبوطاً إلى قرار المقام مع استبدال برده الاوج بعربة العجم .

٥٠ « مقام الحسيني »

هبوطاً .		صعوداً .	
محير	١	دوكاه	١
کردان	٢	ثيه كاه	٢
عجم	٣	جهار كاه	٣
حسيني	٤	نواه	٤
نواه	٥	حسيني	٥
جهار كاه	٦	اوج	٦
ثيه كاه	٧	کردان	٧
دوكاه	٨	محير	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النواه صعوداً لعمل تصوير مقام البياتي على صوت الحسيني ثم يهبط من صوت الكردان بالمرور على صوت العجم فصوت النواه والجهار كاه والثيه كاه وينتهي قراره على صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً : « عقد » نغم بياتي على صوت الدوكاه : ثانياً « جنس » نغم بياتي على صوت الحسيني يتخللها « جمع متصل » : ثالثاً « عقد » نغم بياتي على صوت المحير : ثم في الهبوط تستبدل بردة الاوج بعربة العجم ويصير الهبوط لقرار المقام وهو صوت الدوكاه .

٥١ « مقام قر جهار »

« صعوداً »		« هبوطاً »
١	دوگاه	١ ماهوران
٢	ثيه كاه	٢ سنبله
٣	جهار كاه	٣ محير
٤	نواه	٤ كردان
٥	حصار	٥ نيم ماهور « أو عجم »
٦	نسيم ماهور	٦ حصار « أو حسيني »
٧	كردان	٧ نواه
٨	محير	٨ جهار كاه
٩	سنبله	٩ ثيه كاه
١٠	ماهوران	١٠ دوگاه

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الجهار كاه إلى النواه لعمل حجاز على النواه مع استعمال عربة السنبله بدلا من البزرك ، أي بدلا من جواب الثيه كاه ، ثم في الهبوط يستعمل صوتي العجم والحسني أحيانا بدلا من صوتي النيم ماهور والحصار : وقراره على صوت الدوكاه ، ملاحظه ، هذا المقام يزيد عدد أصوات سلمه عن ثمانية أصوات فهو عشرة أصوات .

تحاييله

أولا : « جنس » ، يأتي على صوت الدوكاه : ثانياً « جنس » ، نغم حجاز على صوت النواه يتخللها « جمع متصل » ، وهو صوت النواه : ثالثاً « جنس » ، نهاوند على السكردان أو كوردی على صوت المحير : وبلي ذلك السير في الهبوط لقرار المقام .

٥٢ « مقام حجاز »

( هبوطاً )			( صعوداً )	
بزرک	١		دوکاه	١
نیم بوسلیک	٢		کوردی	٢
مخیر	٣		حجاز	٣
کردان	٤		نواه	٤
عجم	٥		حسینی	٥
حسینی	٦		اوج	٦
نواه	٧		کردان	٧
حجاز	٨		مخیر	٨
کوردی	٩		نیم بوسلیک	٩
دوکاه	١٠		بزرک	١٠

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الراست هبوطاً إلى صوت اليك كاه ثم عمل حجاز على صوت  
الدوكاه يلي ذلك عمل راست على صوت النواه ثم صعوداً إلى مافوق المخير فهبوطاً للقرار  
وقراره صوت الدوكاه .

( تحليله )

أولاً : • جنس ، نغم حجاز على صوت الدوكاه : ثانياً • جنس ، نغم راست على  
النواه يتخلل الجنسين • جمع متصل ، وهو صوت النواه : ثالثاً • جنس ، بوسليک على  
صوت المخير : وفي الهبوط يعمل ياتي على صوت الحسيني فحجاز على الدوكاه .

٥٣ « مقام شاهناز »

( هبوطاً )			( صعوداً )	
جواب حجاز	١		دوكاه	١
سفله	٢		كوردى	٢
مخير	٣		حجاز	٣
شاهناز	٤		نواه	٤
عجم	٥		حسينى	٥
حسينى	٦		عجم	٦
نواه	٧		شاهناز	٧
حجاز	٨		مخير	٨
كوردى	٩		نيم بوسليك	٩
دوكاه	١٠		بزرک	١٠

( شروطه )

هذا المقام يبدأ من صوت المخير مع لمس عربة الشاهناز لعمل حجاز على الحسينى ثم صعوداً إلى ما فوق صوت المخير يليه هبوطاً إلى قرار المقام وقراره صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً : « جنس » نغم حجاز على صوت الدوكاه : ثانياً « جنس » نغم حجاز على صوت الحسينى : ثالثاً « جنس » بوسليك على صوت المخير . وفى الهبوط يعمل جنس حجاز على المخير ثم على الحسينى وينتهى بعمل حجاز على الدوكاه .



## ٥٤ « مقام اصفهان »

هذا المقام يبدأ العمل فيه بمقام راست على صوت الدوكاه ثم صعوداً عمل نهاوند على صوت النواه يليه مقام بياني على صوت المحير : وعند الهبوط تستبدل عربة العجم ببردة الاوج لعمل راست على صوت النواه بدلا من النهاوند وينتهي بعمل مقام راست على الدوكاه أو مقام بياني على صوت الدوكاه .

---

## ٥٥ « مقام نواه »

هذا المقام هو نفس تركيب مقام الاصفهان إلا أنه يختلف في الصعود عن الاصفهان إذ أن في مقام الاصفهان يعمل مقام نهاوند على النواه وأما هذا المقام يعمل فيه صعوداً راست على النواه بدلا من النهاوند . كذلك في الهبوط يعمل في هذا المقام نهاوند على صوت النواه بدلا من راست كما هو في مقام الاصفهان وقراره صوت الدوكاه .

---

٥٦ ( مقام همايون )

( هبوطاً )		( صعوداً )	
مخير	١	دوكاه	١
كردان	٢	نيم بوسليك	٢
عجم	٣	نيم حجاز	٣
حسيني	٤	نواه	٤
نواه	٥	حسيني	٥
حجاز	٦	عجم او د اوج	٦
كوردى	٧	كردان	٧
دوكاه	٨	مخير	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الراءت أو الزير كولاه لعمل مقام أصفهان ثم يصير صعوداً إلى الحسيني ومنه إلى المخير ويبلى ذلك هبوطاً بعمل مقام حجاز على صوت الدوكاه وقراره هو صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً : د جنس ، مقام اصفهان على صوت الدوكاه : ثانياً ، جنس ، نهاوند على صوت النواه : يتخلل الجنسين جمع متصل : ثالثاً عند الهبوط من صوت النواه إلى صوت الدوكاه بعمل جنس حجاز والارتكاز على صوت الدوكاه .

٥٧ « مقام صباه »

« هبوطاً »		« صعوداً »	
ماهوران	١	دوگاه	١
نیم یوسلیک « أو ثیه کاه »	٢	ثیه کاه	٢
شاهناز « أو محیر »	٣	جهارگاه	٣
کردان	٤	صباه	٤
عجم	٥	حسینی	٥
حسینی	٦	عجم	٦
صباه	٧	کردان	٧
جهارگاه	٨	شاهناز	٨
ثیه کاه	٩	نیم یوسلیک	٩
دوگاه	١٠	ماهوران	١٠

شروطه

هنا المقام يبدأ من صوت الجهارگاه لعمل حجاز على صوت الجهارگاه ثم يعود من الصعود إلى الهبوط حسب تركيب سلم المقام وينتهي على صوت الدوگاه .

تحليله

أولاً : « جنس » نعم صباه على صوت الدوگاه : ثانياً « عقد » نعم حجاز على صوت الجهارگاه : ثالثاً « جنس » نعم حجاز أيضاً على صوت الكردان : ويتخلل العقد الثاني والجنس الثالث « جمع متصل » وهو صوت الكردان ثم يعود هبوطاً إلى قرار المقام .

## ٥٨ « مقام بوسليك »

صعوداً .		هبوطاً .
١	دوكاه	١
٢	نيم بوسليك	٢
٣	جهازكاه	٣
٤	نواه	٤
٥	حسيني	٥
٦	عجم	٦
٧	كردان	٧
٨	مخير	٨
		زير كولاه
		دوكاه . القرار .

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النيم بوسليك أو صوت الجهازكاه صعوداً ثم يعود السير فيه هبوطاً لغاية صوت الدوكاه مع اظهار صوت الزير كولاه وينتهي قراره على صوت الدوكاه كما هو مبين في تركيب سلمه في حالة الهبوط :

### تحليله

أولاً : « عقد » نغم بوسليك على صوت الدوكاه : ثانياً « جنس » حجاز على الحسيني وتارة بوسليك على صوت النواه : ثالثاً « عقد » نغم ياتي وأحياناً صباه على صوت المخير . يلي ذلك هبوط الدرجات إلى ياتي على صوت الحسيني ثم راست على النواه ويستمر السير لغاية قرار المقام وهو صوت الدوكاه .

### ٥٩ ( مقام صباح بوسليك )

هذا المقام يبدأ العمل فيه بنغم صباح وينتهي بتركيب وشروط نغم بوسليك .

---

### ٦٠ مقام عجم بوسليك

هذا المقام يبدأ بعمل مقام العجم وينتهي بتركيب وشروط مقام البوسليك .

---

### ٦١ مقام حجاز بوسليك

هذا المقام يبدأ بعمل نغم أى مقام الحجاز وينتهي بعمل مقام البوسليك .

---

### ٦٢ مقام اوج بوسليك

هذا المقام يبدأ العمل فيه بمقام الاوج وينتهي بعمل مقام البوسليك .

---

### ٦٣ مقام نواه بوسليك

هذا المقام يبدأ العمل فيه بمقام النواه وينتهي بعمل مقام البوسليك .

---

### ٦٤ « مقام ياتي بوسليك »

هذا المقام يبدأ بعمل مقام البياتي على صوت الدوكاه وينتهي بعمل مقام البوسليك

---

### ٦٥ مقام حسيني بوسليك

هذا المقام يبدأ من صوت الحسيني لعمل مقام الحسيني على صوت الدوكاه ثم ينتهي بعمل مقام البوسليك .

---

### ٦٦ مقام شاهناز بوسليك

هذا المقام يبدأ بعمل مقام الشاهناز وينتهي بعمل مقام البوسليك ويستهل من صوت المحير .

---

### ٦٧ مقام اصفهان بوسليك

هذا المقام يبدأ بعمل مقام الاصفهان وينتهي بعمل مقام البوسليك .

---

### ٦٨ مقام ماهور بوسليك

هذا المقام يبدأ بمقام الماهور أي من صوت الاوج أو صوت الكردان هبوطاً إلى صوت النواه ثم يهبط من النواه إلى صوت الدوكاه لعمل مقام البوسليك وقراره صوت الدوكاه .

## ٦٩ « مقام بیاتی عربان »

( هبوطاً )		( صعوداً )	
ماهوران	١	دوگاه	١
بزرک	٢	ثیه گاه	٢
مخیر	٣	چهارگاه	٣
کردان	٤	نواه	٤
عجم	٥	حصار	٥
حسینی	٦	نسیم ماهور	٦
نواه	٧	کردان	٧
چهارگاه	٨	مخیر	٨
ثیه گاه	٩	سنبله	٩
دوگاه	١٠	ماهوران	١٠

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الكردان صعوداً إلى جواب النواه ثم هبوطاً إلى النواه لعمل حجاز على النواه ثم نهاوند على النواه وينتهي قراره على صوت الدوگاه .

### تحليله

أولاً : « جنس » ، بیاتی علی صوت الدوگاه : ثانياً « جنس » ، نغم حجاز علی صوت النواه : يتخللها جمع متصل وهو صوت النواه ثالثاً : « جنس » ، نغم کوردی علی صوت المخیر وفي الهبوط يكون بیاتی علی صوت المخیر ثم نهاوند علی النواه ثم بیاتی علی صوت الدوگاه .

## ٧٠ . مقام نشابورك .

( هبوطاً )		( صعوداً )	
محير	١	دوكاه	١
كردان	٢	نيم بوسليك	٢
اوج و اوعجم	٣	نيم حجاز	٣
حسينى	٤	نواه	٤
نواه	٥	حسينى	٥
نيم حجاز	٦	اوج	٦
نيم بوسليك	٧	كردان	٧
دوكاه	٨	محير	٨

### شروطه

هذا المقام يبدأ من عربة النيم حجاز صعوداً ثم عند الهبوط تلس عربة الزير كوله قبل الركوز على الدوكاه وقراره صوت الدوكاه .

### تحليله

أولاً : • جنس • نغم راست على صوت الدوكاه : ثانياً : • عقد • نغم راست أيضاً على صوت النواه بحيث يصعد إلى صوت المحير يتخلل ما جمع متصل وهو صوت النواه . ويستبدل أحياناً صوت الاوج بعربة العجم .



٧١ ( مقام حصار )

( هبوطاً )		( صعوداً )	
مخير	١	دوكاه	١
شاهناز	٢	نيم بوسليك	٢
عجم	٣	جهار كاه	٣
حسيني	٤	حصار	٤
حصار	٥	حسيني	٥
جهار كاه	٦	عجم	٦
نيم بوسليك	٧	شاهناز	٧
دوكاه	٨	مخير	٨

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الحصار إلى صوت الحسيني لعمل نغم حجاز على صوت الحسيني ويعود هبوطاً لعمل نغم نو أثر على الدوكاه وقراره صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً : ( عقد ) نغم حصار على صوت الدوكاه : ثانياً ، جنس ، حجاز على صوت الحسيني : يتخللها جمع متصل وهو صوت الحسيني : ثالثاً ( جنس ) بوسليك على صوت المخير : ثم يعود هبوطاً إلى قرار المقام وهو صوت الدوكاه .

٧٢ ( مقام دوکاه )

( هبوطاً )		( صعوداً )	
ماهوران	١	دوکاه	١
بزرک	٢	ثیه کاه	٢
محیر	٣	جهاز کاه	٣
کردان	٤	صباه	٤
عجم	٥	حسینی	٥
حسینی	٦	عجم	٦
نواه	٧	کردان	٧
حجاز ( أو چهارکاه )	٨	شاهناز	٨
کوردی	٩	نیم بوسلیک	٩
دوکاه	١٠	ماهوران	١٠

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الجهاز كاه لعمل صباه على الدوكاه ثم عمل حجاز على الجهاز كاه ثم في الهبوط يكون تارة صباه على الدوكاه واخرى حجاز على الدوكاه وقراره صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً : ، عقد ، صبا على صوت الدوكاه : ثانياً ، عقد ، نغم حجاز كار على صوت الجهاز كاه : ثم في الهبوط يستعمل مقام الصباه على الدوكاه وبلييه مقام الحجاز على الدوكاه مع لمس عربة الزير كوله بدلا من صوت الراست .

٧٣ « مقام كوردى »

( هبوطاً )			( صعوداً )	
بزرگ	١		دوگاه	١
سنبله	٢		كوردى ، أو ثيه كاه ،	٢
مخير	٣		جهارگاه	٣
كردان	٤		نواه	٤
عجم	٥		حسينى	٥
حسينى	٦		عجم	٦
نواه	٧		كردان	٧
جهارگاه	٨		مخير	٨
كوردى	٩		سنبله	٩
دوگاه	١٠		بزرگ	١٠

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الدوگاه إلى صوت النواه . ثم يعمل نهاوند على النواه ثم يستمر في الصعود إلى صوت المخير ويعود هبوطاً إلى قراره وهو صوت الدوگاه .

( تحليله )

أولاً : ، جنس ، نغم كوردى على صوت الدوگاه : ثانياً ، جنس ، نهاوند على صوت النواه يتخللها جمع متصل : ثالثاً ، جنس ، نغم كوردى على صوت المخير ويصير الصعود إلى جواب النواه بلى ذلك الهبوط إلى قرار المقام وهو صوت الدوگاه .

٧٤ ( مقام تنجم كوردی )

هذا المقام يبدأ العمل فيه بتركيب سلم مقام المعجم وينتهي بشروط وتركيب مقام الكوردی وقراره صوت الدوكاه .

٧٥ ( مقام محير كوری )

هذا المقام هو مقام المحير ، أي نغم المحير . وينتهي بعمل مقام الكوردی وقراره صوت الدوكاه .

٧٦ مقام صباه كوردی

يبدأ بعمل نغم الصباه وينتهي بعمل نغم الكوردی وقراره صوت الدوكاه .

٧٧ مقام نواه كوردی

يبدأ بعمل مقام النواه وينتهي بعمل مقام الكوردی .

٧٨ مقام حصار كوردی

يبدأ بعمل مقام الحصار وينتهي بمقام الكوردی .

٧٩ مقام شاهناز كوردی

يبدأ بعمل مقام شاهناز وينتهي بمقام الكوردی .

٨٠ « مقام عرضبار »

( هبوطاً )		( صعوداً )	
ماهوران	١	دوكاه	١
سنبله	٢	ثيه كاه	٢
مختيار	٣	جهار كاه	٣
كردان	٤	نواه	٤
نيم ماهور	٥	حسيني	٥
حصار	٦	عجم او . اوج .	٦
نواه	٧	كردان	٧
جهار كاه	٨	مختيار	٨
ثيه كاه	٩	بزرگ	٩
دوكاه	١٠	ماهوران	١٠

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الجهار كاه لعمل مقام جهار كاه ثم حجاز على صوت النواه ثم نهاوند على صوت النواه ويعود هبوطاً إلى القرار وقراره صوت الدوكاه .

تحليله

أولاً : د جنس ، نغم يسانی على صوت الدوكاه : ثانياً ، عقده ، نغم جهار كاه على صوت الجهار كاه : ثالثاً ، جنس ، نغم حجاز على صوت النواه : رابعاً ، عقده ، نغم نهاوند على صوت النواه ثم من صوت النواه يصير الهبوط إلى صوت الدوكاه وهو قرار المقام .  
( ملاحظه ) لهذا المقام طريقة أخرى وهي أن يبدأ من صوت العجم صعوداً إلى صوت الكردان بدلاً من دخوله من صوت الجهار كاه .

## ٨١ ( مقام تنجم أو عجم مرصع )

( هبوطاً )		( صعوداً )	
ماهوران	١	دوكاه	١
سنبله	٢	ثيه كاه	٢
مخير	٣	جهار كاه	٣
كردان	٤	نواه	٤
نيم ماهور	٥	حسين و تارة ( حصار )	٥
حصار	٦	عجم و تارة ( نيم ماهور )	٦
نواه	٧	كردان	٧
جهار كاه	٨	مخير	٨
ثيه كاه	٩	سنبله	٩
دوكاه	١٠	ماهوران	١٠

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الحسيني لظهار مقام العجم تكررأ من صوت العجم إلى صوت الجهار كاه صعوداً و هبوطاً ثم يعود بعمل يياتى من صوت النواه إلى صوت الدوكاه وقراره صوت الدوكاه .

### تحليله

أولاً : ( جنس ) نغم عجم على صوت العجم : ثانياً ( جنس ) نغم يياتى على صوت الدوكاه : ثالثاً ( جنس ) نغم كوردى على صوت المخير : وعند الهبوط يعمل نغم جهار كاه على صوت الكردان ثم عجم على صوت العجم ثم يياتى على قرار المقام وهو صوت الدوكاه .

## ٨٢ « مقام كوجك »

هذا المقام يستهل بعمل تصوير مقام ييآنى على صوت الحسينى مراراً ثم عند الهبوط يتبع فيه سير مقام الصباه وينتهى بمقام الصباه وقراره صوت الدوكاه .

---

## ٨٣ « مقام كردان »

هذا المقام تركيب درجات أصوات سلمه كتركيب سلم مقام الراسى أى انه فى الصعود تستعمل برده الاوج وفى الهبوط تستبدل برده الاوج بصوت عربة العجم ومنها إلى صوت الدوكاه لعمل ييآنى على الدوكاه وبمعنى اخرى هو مقارب لمقام الحسينى ويبدأ هذا المقام من صوت الاوج لعمل ييآنى على صوت الحسينى ثم راسى على صوت النواه ثم نهاوند على صوت الكردان ثم ييآنى على المحير ثم ييآنى على الحسينى ثم بوسليك على النواه وينتهى ييآنى على صوت الدوكاه .

---

## ٨٤ ( مقام بابا طاهر )

هذا المقام مثل مقام البياتي في تركيب درجات أصواته إلا أنه يختلف عن مقام البياتي في السير فقط فهذا المقام يبدأ بعمل نغم بياتي على صوت المخير والدخول من صوت الكردان حتى يصل إلى جراب النواه ثم في الهبوط يكون نغم راست على صوت النواه وينتهي بعمل بياتي على صوت الدوكاه .

---

## ٨٥ « مقام تاعزار »

هذا المقام مثل مقام العرضبار في تركيب درجات أصواته إلا أنه يختلف عن مقام العرضبار في السير وفي دخول المقام فدخوله من صوت الاوج صعوداً ثم هبوطاً لعمل مقام بياتي على صوت الحسيني ثم نغم راست على صوت النواه ثم صعوداً لعمل نغم راست على صوت الكردان ثم في الهبوط يعمل نغم حجاز على صوت النواه وقراره بياتي على صوت الدوكاه مع عمل نهاوند على النواه .

---



## ٨٦ ( مقام نیاز )

هذا المقام يستهل بعمل نعم أى مقام الحجاز صعوداً وهبوطاً وبعد الركوز على بردة الدوكاه يعود لعمل مقام الاصفهان وينتهي قراره حسب شروط مقام الاصفهان على صوت الدوكاه وهو عكس طريقة مقام المعايون .

---

## ٨٧ مقام ذوق طرب

هذا المقام يبدأ من بردة الكردان صعوداً إلى المخير والسنبلة وما فوقهما ثم يعود إلى أصوات النيم مهورر والحصار إلى صوت النواه وبعده أى بعد صوت النواه يهبط إلى صوت عربة الحجاز ثم الكوردي والدوكاه : ويصعد من صوت الدوكاه إلى عربة الكوردي ثم الجهاركاه : ويجوز قبل الانتهاء عمل حجاز على صوت النواه ثم لمس بردة الحسيني وعربة العجم ويعود هبوطاً إلى النواه ثم جهاركاه وكوردي وقراره صوت الدوكاه .

---

## المقامات التي ينتهي قرارها على صوت الـثيه كاه

### ٨٨ « مقام ثيه كاه »

(هبوطاً)		(صعوداً)	
بزرک	١	ثيه كاه	١
مخیر	٢	جهار كاه	٢
کردان	٣	نواه	٣
عجم	٤	حسینی	٤
حسینی	٥	اوج	٥
نواه	٦	کردان	٦
جهار كاه	٧	مخیر	٧
ثيه كاه	٨	بزرک	٨

### شروطه

هذا المقام يبدأ من القرار أي من صوت الـثيه كاه ثم عمل راست على صوت النواه يلي ذلك عمل اوج على صوت الاوج ثم هبوطاً إلى القرار وهو صوت الـثيه كاه : وفي الاستهلال يجب لمس عربة الكوردي .

### تحليله

أولاً : « جنس ، نغم ثيه كاه على صوت الـثيه كاه : ثانياً « جنس ، راست على صوت النواه مع اظهار صوت الاوج يتخلل الجنسين جمع متصل : ثالثاً « عقد ، راست على صوت الكردان وبعد ذلك هبوطاً إلى قرار المقام مع لمس عربة العجم بدلاً من برده الاوج . ( ملاحظه ) ولهذا النغم طرق كثيره خلاف هذا التركيب .

٨٩ ( مقام هزام )

( هبوطاً )			( صعوداً )
ماهوران	١		١ ثيه كاه
بزرک	٢		٢ چهار كاه
مخير	٣		٣ نواه
کردان	٤		٤ حصار
عجم	٥		٥ نيم ماهور ، قديماً كان اوج ،
حسنی	٦		٦ کردان
نواه	٧		٧ مخير
چهار كاه	٨		٨ سنبله
ٲيه كاه	٩		٩ ماهوران

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الٲيه كاه مع لمس عربة السكوردى ثم عمل حجاز على النواه وبعد الصعود إلى الجواب يصير الهبوط إلى قرار المقام وهو صوت الٲيه كاه .

تحليله

أولاً : ، جنس ، نغم ٲيه كاه على صوت الٲيه كاه : ثانياً ، جنس ، حجاز على صوت النواه بتخلل الجنسين جمع متصل وهو صوت النواه : ثالثاً ، جنس ، نهاوند وأحياناً راست على صوت السکردان ثم هبوطاً إلى القرار وقبل الركوز على القرار يجب لمس عربة السكوردى وينتهي على صوت الٲيه كاه .

ملاحظه : يستعمل أحياناً في هذا المقام عمل سازكار على صوت السکردان .

٩٠ « مقام مستعار »

صعوداً ،		هبوطاً ،
١	ثيه كاه	١ سنله
٢	حجاز	٢ محير
٣	نواه	٣ كردان
٤	حسينى	٤ نيم ماهور ، أو اوج ،
٥	عجم	٥ حصار
٦	كردان	٦ نواه
٧	محير	٧ حجاز
٨	بزرگ	٨ ثيه كاه

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الكوردى إلى صوت الثيه ناه صعوداً ثم في الهبوط يجب لمس عربة الكوردى قبل النهايه فى القرار وقراره صوت الثيه كاه : وفى الصعود نهاوند على النواه وفى الهبوط حجاز على النواه .

تحليله

أولاً : « جنس » نغم نهاوند على صوت النواه : ثانياً ، جنس ، نهاوند على صوت الكردان يتخلل الجنسين جمع متصل : ثم يعود هبوطاً إلى قرار المقام وهو صوت الثيه كاه وقبل الوقوف على صوت الثيه كاه يجب لمس عربة الكوردى ثم يتهى على صوت الثيه كاه .

٩١ « مقام نیشابور »

(هبوطاً)			(صعوداً)
ماهوران	١		ثيه كاه
سنبله	٢		حجاز
مخير	٣		نواه
کردان	٤		حسيني
عجم	٥		اوج
حسيني	٦		کردان
نواه	٧		مخير
حجاز	٨		سنبله
ثيه كاه	٩		ماهوران

شروطه

عندما المقام يبدأ من صوت النواه إلى صوت ائيه كاه ثم عمل نغم راست أو نهاوند على صوت النواه وبعد الصعود إلى الجواب يصير هبوطاً إلى قرار المقام وهو صوت ائيه كاه .  
و ملاحظه ، الاتراك يستبدلون القرار « صوت ائيه كاه » بصوت النيم بوسليك .

تحليله

أولاً : « جنس ، نغم ثيه كاه ( مع استعمال عربة الحجاز بدلاً من برده الجهار كاه ) على صوت ائيه كاه : ثانياً « عقد ، نغم راست وأحياناً بوسليك على صوت النواه يتخللها جمع متصل : ناكأ ، جنس ، نغم عجم على صوت ائيه كاه وبلى ذلك هبوطاً إلى قرار المقام وهو صوت ائيه كاه .

٩٢ ( مقام مايه )

( هبوطاً )		( صعوداً )	
بزرگ	١	ثيه كاه	١
مخير	٢	جهار كاه	٢
کردان	٣	نواه	٣
عجم	٤	حسينى	٤
حسينى	٥	اوج	٥
نواه	٦	کردان	٦
جهار كاه	٧	مخير	٧
ثيه كاه	٨	بزرگ	٨

ملاحظه . سلم هذا المقام هو نفس مقام ائيه كاه ولكن الاختلاف في شروط وتحليل المقامين .

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت النواه لعمل نغم ييأتى على صوت الحسينى ثم صعوداً إلى الجواب يليه هبوطاً إلى صوت الراست وينتهى قراره على صوت ائيه كاه .

تحليله

أولاً : جنس ، نغم ثيه كاه على صوت ائيه كاه : نائياً ، عقد ، بيان على صوت الحسينى : ثالثاً ، عقد ، راست على صوت الكردان ويتخلل العقدين الثانى والثالث جمع متصل : يلى ذلك الهبوط الى قرار المقام وهو صوت ائيه كاه مع استبدال برده الاوج بعربة العجم . ملاحظه : ولهذا المقام طريقة اخرى وهى عدم استعمال صوت الاوج .

٩٣ « مقام وجه عرضبار »

( مبوطاً )		( صعوداً )	
ماهوران	١	ثيه كاه	١
سنبله	٢	جهار كاه	٢
مخير	٣	نواه	٣
كردان	٤	حسيني	٤
نيم ماهور	٥	اوج : أو عجم	٥
مصار	٦	كردان	٦
نواه	٧	مخير	٧
جهار كاه	٨	سنبله	٨
ثيه كاه	٩	ماهوران	٩

شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت العجم لعسل نهاوند على صوت النواه ثم جهار كاه على صوت الجهار كاه ثم يعود عمل حجاز على صوت النواه ويربى ذلك هبوطاً إلى القرار وهو صوت ائيه كاه .

( تحليله )

أولاً : « جنس » نغم يباقى على صوت الدوكاه : ثانياً ، « عمد » جهار كاه على صوت الجهار كاه : ثالثاً عمل نغم حجاز على صوت النواه تارة ثم تارة ثانياً عمل نغم حجاز أو كوردى على صوت النواه ثم صعوداً إلى الجواب يليه هبوطاً إلى قرار المقام مع استعمال مقام حجاز على صوت النواه وينتهى قراره على صوت ائيه كاه .

## ٩٤ ، مقام الجهاركاه ،

( هبوطاً )			( صعوداً )	
ماهوران	١		جهاركاه	١
بزرک	٢		نواه	٢
محیر	٣		حسینی	٣
کردان	٤		عجم	٤
عجم	٥		کردان	٥
حسینی	٦		محیر	٦
نواه	٧		بزرک	٧
جهاركاه	٨		ماهوران	٨

### شروطه

هذا المقام يبدأ من صوت الحسيني أو العجم صعوداً لعمل راست على صوت الكردان أو جهاركاه : ثم يعود هبوطاً إلى قرار المقام وقراره هو صوت الجهاركاه : ويصح قبل الصعود إلى صوت الكردان عمل جهاركاه على صوت الجهاركاه .

### تحليله

أولاً : ، عقد ، نغم جهاركاه على صوت الجهاركاه يستهل من صوت الحسيني أو صوت العجم : ثانياً ، جنس ، راست ، أو جهاركاه على صوت الكردان ثم صعوداً يليه هبوطاً حسب شروط وتركيب سلم المقام وينتهي على قراره صوت الجهاركاه .



( بعض مقامات مهملة )

### ٩٥ مقام عنبر افشان

هذا المقام يبدأ بعمل مقام نهاوند ومن صوت الراس يصير الهبوط إلى بردة العراق مع لمس عربة العجم عشيران ثم من العراق ينتهي بصوت العراق ثم العجم عشيران ثم اليك كاه وقراره صوت اليك كاه .

---

### ٩٦ مقام حجاز عشيران

هذا المقام يستهل فيه بعمل مقام حجاز على صوت الدوكاه ثم من صوت الدوكاه يصير هبوطاً إلى صوت الراس يليه صوت العجم عشيران وينتهي قراره على صوت العشيران وهو عبارة عن مقام حجاز على الدوكاه ثم مقام كوردي من صوت الدوكاه إلى صوت العشيران .

---

### ٩٧ مقام جانفزا

يستهل في هذا المقام بعمل مقام صباه على صوت الدوكاه ثم من صوت الدوكاه يصير هبوطاً لعمل يياتي على صوت العشيران أي بعد عمل مقام الصباه فيهبط من صوت الدوكاه إلى صوت الراس إلى العراق وقراره صوت العشيران .

---

## ٩٨ ، مقام زير كولاہ ،

هذا المقام يستعمل بعمل مقام راست على صوت الدوكاه أى تصوير مقام راست ثم هبوطاً لعمل مقام حجاز من صوت اندوكاه إلى صوت العشيران مع لمس عربة الفرار حصار إلى ذلك صعوداً من صوت العشيران إلى صوت الدوكاه بأصوات العجم عشيران والزير كولاہ لغاية صوت الدوكاه ويلى ذلك عمل مقام بوسليك على صوت الدوكاه وينتهى قراره على صوت الدوكاه مع لمس عربة الزير كولاہ .

---

## ٩٩ مقام بنجكاه

هذا المقام يبدأ من صوت الراست صعوداً لعمل مقام عشاق على صوت الدوكاه ثم ينتهى قراره على صوت الراست .

---

( ملاحظه ) بما أن معظم الألحان التركيه المملحنه من مقام البنجكاه استعمل فيها التغيير ا  
تركيب المقام المذكور كما هو مبين في نمرة ٩٩ فصح لى أن أبين الطريقة الاخرى لتركيه  
هذا المقام وهى .

### روايه ثانيه « لمقام بنجكاه » تابع نمرة ٩٩

يبدأ هذا المقام من عربة النيم حجاز صعوداً إلى النواه والحسينى والعجم لغاية صوت  
المخير ثم هبوطاً لصوت النواه ومن النواه يصير الهبوط الى أصوات عربة النيم حجاز ثم عربة  
النيم بوسايك يليها عربة الكوردي ثم يستقر هذا المقام على صوت الراست .

### ١٠٠ « مقام بنجكاه زائد »

هذا المقام يستهل بعمل مقام اصفهان على صوت الدوكاه ثم بعد الصعود الى صوت النواه  
يعمل مقام راست على صوت النواه ويلى ذلك هبوطاً من صوت النواه الى صوت الراست مع  
استعمال أصوات الجهاركاه وعربة النيم بوسليك ثم برده الدوكاه وقراره صوت الراست .

## ١٠١ ( مقام اصفهانك )

يبدأ من عربة الحجاز صعوداً إلى عربة السنبلة مع استعمال الحسيني والعجم ثم هبوطاً  
لعمل راست على صوت الدوكاه : ثم عشاق على صوت النواه وهبوطاً يأتي على الدوكاه وينتهي  
بعمل مقام الصباه على الدوكاه .

---

## ١٠٢ مقام بسته حصار

هذا المقام يبدأ بعمل مقام الحصار وينتهي على صوت راست .

---

## ١٠٣ مقام نوروز سلطاني

يبدأ من برقة الحخير لعمل مقام عجم ثم نهاوند على صوت النواه وينتهي بعمل مقام نهاوند .  
على صوت راست .

---

## ١٠٤ مقام طرز جديد

يبدأ بعمل مقام راست على النواه : ثم حجاز على النواه : ثم راست على النواه للهبوط  
لعمل حجاز على الدوكاه أو نكريز ثم كوردي على الدوكاه وينتهي بعمل مقام العجم عشيران .

---

## ١٠٥ ( مقام نكار )

هذا المقام يبدأ من صوت الحجاز أو صوت النواه لعمل نغم حجاز على النواه ويصير الصعود لغاية عربة السنبلة ثم هبوطاً إلى صوت النواه . ومن صوت النواه يصير الهبوط لغاية صوت الراسـت لعمل نغم راسـت مع استعمال بردة الجهاركاه بدلا من عربة الحجاز .

---

## ١٠٦ « مقام شهر ناز »

هذا المقام يبدأ من صوت السكردان لعمل راسـت أو جهاركاه على صوت السكردان ثم هبوطاً راسـت على النواه وينتهي بعمل نغم ييأتى على صوت الحسينى .

---

## ١٠٧ « مقام صفا »

يبدأ من صوت البزرك أى جواب الجهاركاه لعمل نغم صباه على المحير ثم يصير الهبوط من المحير لعمل نغم ييأتى على صوت الدوكاه ثم ينتهى بعمل نغم صباه على صوت الدوكاه .

---

## ١٠٨ « مقام ناز »

يبدأ بعمل نغم صباه على صوت الدوكاه وينتهي على صوت الراسـت بطريقة مقام البنجكاه

## ( الاصوات وأقاربها )

« مع حسن التصرف والانتقال في المقامات ،

الانتقال في المقامات أى التغيير والخروج من المقام الاساسى إلى مقام آخر أو إلى مقامات أخرى هو من الضرورى سواء كان فى العزف أو الغناء حتى لا يكون العزف أو اللحن قاصراً على مقام واحد ويبقى سماعه مملاً : وبما أن لهذا الانتقال من مقام إلى مقام آخر أو إلى مقامات أخرى قواعد فنية حتى باتباعها وعلى شروطها يحصل الانسجام والاتلاف بدلا من التنافر وعدم الانسجام فالآن سأشرح بعض هذه القواعد وهى .

أن كل مقام من المقامات حتماً ينتهى قراره على صوت من السبعة أصوات الأصلية الطبيعية ، أو على نصف صوت من السبعة انصاف . فلكل صوت من هذه الاصوات الطبيعية وانصافها حمة أصوات أقارب لها وأهمها ثلاثة أقارب وهى .

( ١ ) الصوت الثالث للصوت الاساسى ، أى لقرار المقام أو بمعنى آخر للصوت الذى ينتهى عليه المقام ،

( ٢ ) وأيضاً الصوت الرابع للصوت الاساسى

( ٣ ) ثم الصوت الخامس للصوت الاساسى

## ( الصوت الثالث . )

الصوت الثالث يجب أن يكون صوتاً من السبعة أصوات الاصلية كبيراً كان أم صغيراً .

وأما إذا فسد ، أى عدم ، هذا الصوت الثالث بالزيادة أو النقصان فيستخدم بدلاً منه النصف صوت الذى قبله شرطاً يكون : أولاً هذا النصف الذى حل محل الصوت الأصيل هو الربع صوت السادس للصوت الأساسى : مثلاً صوت الكوردى هو الربع السادس لصوت الراس : وصوت العجم عشيران هو الربع السادس لصوت البك كاه الخ . . .

ثانياً : يجب أن يكون هذا النصف هو نصف صوت للصوت الذى قبله فى سير تركيب سلم المقام : مثلاً فى مقام النهاوند فصوت الكوردى هو نصف صوت لصوت الدوكاه فيجوز استخدامه والركيز عليه : وأما فى مقام الكوردى حجاز كار مثلاً فقد توفر فيه الشرط الأول إذ أنه الربع السادس للصوت الأساسى ( أى لقرار المقام وهو صوت الراس ) ولكن لم يتوفر فيه الشرط الثانى لأن فى مقام الكوردى حجاز كار يفسد صوت الدوكاه وتحل محله عربة الزير كوله فعلى ذلك لا يكون صوت الكوردى نصف صوت ( أى نصف درجه ) لعربة الزير كوله وهكذا . . .

وفى حالة فساد الصوت الثالث والنصف صوت الذى قبله فيمكن استخدام الصوت السادس لقرار المقام شرطاً أن يكون هذا الصوت السادس هو الربع صوت السادس عشر أو الربع صوت السابع عشر للصوت الأساسى أى لقرار المقام وأيضاً يكون صوتاً من السبعة أصوات الطبيعىه :

ويجوز أيضاً استخدام الصوت السادس إذا كان هذا الصوت السادس هو نصف مقام محصور أى واقع بين صوتين طبيعيين مثل صوت العجم لصوت الدوكاه فى مقام الباقى أو فى مقام الصباه أو فى مقام الحجاز الخ . . .

لأن صوت العجم في هذه الحالة يكون نصف صوت محصور بين صوتين طبيعيين وهما صوتي الحسيني والواج .

( ملاحظه ) وهذه القواعد عن المقامات وهي في حالة أصواتها الأصلية كما وضعت لافي حالة تصويرها أى نقلها من درجه إلى درجه أخرى إذ أنه في حالة تصويرها وانتقال قرارها فطبعاً ستنقل درجات الاقارب مع نسبة قرار المقام ، فمثلا مقام البياتي قراره صوت الدوكاه وثالث صوت للدوكاه هو صوت الجهاركاه فاذا نقلنا تركيب مقام البياتي من على صوت الدوكاه إلى صوت الثيه كاه بحيث يكون قرار المقام هو طبعاً صوت الثيه كاه فيكون ثالث صوت لهذا القرار أى صوت الثيه كاه هو صوت التيك حجاز بدلا من صوت الجهاركاه للدوكاه : وهذه القواعد تسرى شروطها على الصوتين الرابع والخامس للصوت الاساسي

### « نموذج »

« لحسن التصرف في الانتقال »

« من مقام إلى مقامات أخرى »

للانتقال من مقام الراسم مثلا وحسن التصرف للرجوع اليه في التلحين أو الالتقاء أو العزف فيجوز الانتقال والخروج منه إلى مقامات أخرى من فصيلته أى أن يكون قرارها على صوت الراسم مثل السوز دلاره والسوز ناك والنهاوند والنوثر الخ الخ كما يجوز الانتقال أيضا إلى مقامات أخرى يكون قرارها على ثالث أو رابع أو خامس



صوت لصوت الراءت مثلا يمكن الانتقال إلى مقام من المقامات التي تستقر على ثالث صوت للراءت وهو صوت الئيه كاه مثل مقام ئيه كاه أو هزام أو مستعار الخ أو يكون قرارها على رابع صوت لصوت الراءت وهو صوت الجهار كاه أو على خامس صوت للراءت وهو صوت النواه يلي ذلك الرجوع إلى المقام الاصلى وهو مقام الراءت أو بدلا من الرجوع الئيه ولزيادة التوسع فيمكن الانتقال من الصوت الثالث مثلا وهو صوت الئيه كاه إلى ثالث الثالث وهو صوت النواه والسير في مقامات تستقر على درجة النواه كذلك يمكن الانتقال من صوت النواه إلى ثالث صوت له وهو صوت الاوج أو إلى رابع صوت له وهو صوت الكردان الخ . . .

---

والآن قد انتهينا من الفصل الرابع وبه تركيب سلاالم جميع المقامات المتداوله وطائفه كبيره من المقامات المهمله وترتيبها صعوداً وهبوطاً وشروط السير فيها وتحليلها وقد اكتفينا بتحليلها صعوداً فقط دون الهبوط ارتكناً على شرحها صعوداً وهبوطاً في تركيب سلالمها وشروطها : كذلك بيان الاصوات واقاربها لحسن التصرف والانتقال من مقام إلى مقامات أخرى : وسنبداً في الفصل الخامس لشرح وتدوين الاوزان الموسيقية أى الضروب أو الاصول مع بيان عدد حركات وسكنات كل وزن وزمن كل حركة وعدد المازورات لكل وزن

( ملاحظه ) مازورات جمع ، مازوره ، ويسمونها أيضا بطوطه والمازوره هى القياس

المحصور بين شرطتين .

## ( الفصل الخامس )

### ( في الاوزان )

لكل موسيقى غريبه كانت أم شرقيه أوزان تسمى ، ضروب جمع ضرب أو أصول ، وهذه الضروب في الموسيقى الشرقيه كثيره جداً ومنها ما لا يوجد قياسه وعدد حركاته في أوزان الموسيقى الغريبه : والضروب أو الاصول مركبه من دموم ، جمع دم ، وتكوك ، جمع تك ، وإشارات للسكوت تقع ما بين الدموم والتكوك : وقد اخترت هذه الاشاره ٦٠ ، للدلاله على السكوت ولأجل ضبط أزمنه هذه الاشارات وضعت تحت كل منها رقم ١ و ٢ و ٣ الخ ، فمثلا دم تحت منه رقم ١ فيساوى زمن واحد أو تحت منه رقم ٢ فيساوى زمنين وهكذا كذلك في التكوك والسكتات : والآن أبده في بيان الاوزان المتداوله في مصر يليها الاوزان التركيبه وبعض من الاوزان المتداوله في بعض الاقطار الاخرى الشرقيه : وتنقسم هذه الضروب إلى نوعين أحدهما بسيط والثاني أعرج فالوزن البسيط ما كانت عدد وحداته من دموم وتكوك وسكتات زوجيه وأما الوزن الأعرج هو ما كانت عدد وحداته فرديه

( ملاحظه ) الدم لفظه اصطلاحيه للدلاله على القوه

والتك أيضا لفظه اصطلاحيه للدلاله على الضعف :

فالقوه هي قوة النقر على الدف أو على الآلات عند العزف أو الغناء والضعف هو ضعف

، أى خفة ، النقر على الدف أو على الآلات أو الغناء ورقم ٢٠ ، يساوى في الاشارات

الموسيقية ، النوته ، ١/٢ ورقم ١٠ ، يساوى ١/٤ ورقم ١/٢ ، يساوى ١/٨

ولزيادة الشرح والايضاح ما بين كل ذلك في الفصل الثامن الخاص بتعليم وشرح قواعد

وأصوات وأزمنه الاشارات الموسيقية ، النوته ،

( ملاحظة ) قلت بان الدم مثلا او التلك الذى تحت منه رقم ١٠ ، يساوى زمن واحد  
والذى تحت منه رقم ٢٠ ، يساوى زمنين وهكذا : فالزمن هو عبارة عن نقره فاذا كانت  
النقرة التى تحت منها رقم ٢٠ ، تساوى ثمانية ثوان من الساعة فالذى تحت منها رقم ١٠ ، طبعاً  
تساوى اربعة ثوان اى انها تكون السرعة فى السير والتي تحت منها رقم ١٠/٣ ، تساوى ثابنتين  
النخ مثلا وزن المربع يساوى ١٣/٤ ووزن الظرفات يساوى ١٣/٨ فعدد حركات الأول هى  
نفس عدد حركات الثانى إلا ان الاختلاف يكون فى السير من حيث السرعة والبطء فاذا كان  
الطقم من وزن المربع يستغرق السير فيه دقيقة من الزمن فالطقم من وزن الظرفات يستغرق  
السير فيه نصف الدقيقة النخ .

---

## فهرس

### ( بيان أسماء الاوزان المصرية )

١٧	هزج	{ اوزان مصريه فرديه }	
١٨	الثقيل	{ من فصيلة البسيط }	
١٩	الخفيف	عدد	
٢٠	دور روان ، طريقه ثانيه ،	١	المصمودى الكبير
٢١	روان	٢	المصمودى الصغير
{ اوزان مصريه زوجيه }		٣	المحجر
{ من فصيلة الاعرج }		٤	محجر مصدر
عدد		٥	مخمس
٢٢	وزن المربع	٦	السته عشر
٢٣	النوخت	٧	الرمال
٢٤	الظرفات	٨	الفاخته المصرى
٢٥	اقصاق سماعى	٩	الشبر المصرى
٢٦	سماعى ثقيل	١٠	الاربعه والعشرون
٢٧	اوفر	١١	الورشان
٢٨	سناكين سماعى	١٢	الرهج
٢٩	سماعى دارج	١٣	المدور
٣٠	سماعى سربند	١٤	النوخت الهندى
٣١	دور هندى	١٥	الدور روان ، طريقه اولى ،
٣٢	زر فكنند	١٦	نسيم هزج

## الاوزان البسيطة

المصريه

( ١ ) المصمودى الكبير ، وزن بسيط ،

يساوى مازورتين من وزن  $\frac{4}{4}$

تك	+	دم	دم	تك	تك	+	دم
١	١	١	١	١	١	١	١

$\frac{4}{4}$

( ٢ ) المصمودى الصغير هو مركب من دموم وتكوك المصمودى الكبير إلا أنه

أسرع منه فى السير ويساوى ٤ مازورات من وزن  $\frac{2}{4}$  ، ملاحظه ، ان معظم الموسيقيين يعتبرون أول هذا الوزن من التك الاخير

( ٣ ) المحجر ، وزن بسيط ،

يساوى سبعة مازورات من وزن  $\frac{2}{4}$

دم	دم	+	تك	+	+	+	دم	+	تك	+	دم	دم
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

$\frac{2}{4}$

ملاحظه : هذه العلامه ( + ) للدلاله على السكوت بدلا من العلامه المدون شكلها

فى السطر الرابع صحيفه ١٠٠

( ٤ ) المحبذ المصدر

يساوى أربعة عشر مازوره من وزن ٢/٤

+ +	+ تك	+ +	+ دم	+ دم	+ دم
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١

+ تك	+ +	+ تك	+ تك	+ +	+ تك	+ دم
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١

+ تك
١ ١

( ٥ ) مخمس

يساوى ثمانية مازورات من وزن ٢/٤

+ تك	+ تك	+ +	+ دم	+ دم	+ دم
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١

+ +	+ دم
١ ١	١ ١

(٦) الستة عشر

يساوي ستة عشر مازوره من وزن  $\frac{2}{4}$  أي  $\frac{3}{4}$

+ دم	+ تك	+ دم	+ تك	+ دم	+ تك	+ دم
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١

$\frac{2}{4}$

+	+	+ دم	+ تك	+ تك	+ دم	+ تك	+ دم
١	١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١

+ تك	+ تك
١ ١	١ ١

(٧) الثماني

يساوي اثني عشر مازوره من وزن  $\frac{2}{4}$  أي  $\frac{3}{4}$

+ تك	+ تك	+ دم	+ تك	+ دم	+ دم
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١

$\frac{2}{4}$

+	+	+ دم	+ تك	+ تك	+	+	+ دم
١	١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١

( ٨ ) الفاختة المصرية

يساوى عشرة مازورات من وزن  $\frac{2}{4}$

+	+	+	دم	+	تك	+	تك	+	دم	+	دم
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

+	+	+	دم	+	تك	+	تك
١	١	١	١	١	١	١	١

( ٩ ) الشنبر المصري

يساوى ٢٤ مازوره من وزن  $\frac{2}{4}$

+	دم	+	+	+	دم	+	تك	+	تك	+	+	+	دم
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

+	+	+	تك	+	تك	+	تك	+	+	+	تك	+	دم
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

+	تك	+	+	+	دم	+	+	+	تك	+	+	+	دم
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

+	تك	+	تك	+	+
١	١	١	١	١	١







( ١٤ ) وزن النوخث الهندي

يساوى  $\frac{1}{4}$

تك دم	+ تك	تك دم	+ دم	دم دم	$\frac{1}{4}$
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	

تك تك	+ دم	تك +
١ ١	١ ١	١ ١

هذا الوزن عبارته عن ثمانية مازورات من وزن  $\frac{1}{4}$

( ١٥ ) وزن الدور روان

يساوى  $\frac{28}{1}$  أى ١٤ مازوره وزن  $\frac{1}{4}$

+ دم	+ تك	+ دم	دم تك	+ تك	+ دم	دم تك	$\frac{1}{4}$
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	

+ تك	+ تك	+ دم	+ تك	دم دم	+ دم	+ تك
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١

ولهذا الوزن طريقة أخرى وهى تدوينه على سبعة مازورات من وزن  $\frac{1}{4}$  ( وله روايه

ثانيه مدونه فى آخر الاوزان المصريه ) البسيطه

( ١٦ ) اصول نيم هزج

يساوى  $\frac{1}{4}$  أى سبعة مازورات وزن  $\frac{2}{4}$

دم تك	تك تك	تك +	دم تك	تك تك	دم دم دم	دم تك
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ١	١ ١

$\frac{2}{4}$

( ١٧ ) وزن الهزج

يساوى  $\frac{3}{4}$  أى ١١ مازوره وزن  $\frac{2}{4}$

دم تك	تك تك	تك +	دم تك	تك تك	دم دم دم	دم تك
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ١	١ ١

$\frac{2}{4}$

دم تك	تك تك	دم +	تك تك	دم تك	دم تك
١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١	١ ١



( ۱۹ ) وزن الخفيف

يساوى  $\frac{۲}{۴}$  اى ۱۶ مازوره من وزن  $\frac{۲}{۴}$

دم +	تك تك	دم +	تك تك	دم +	تك تك	دم +	تك تك
۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱

تك تك	دم +	تك تك	دم دم دم	تك تك	دم تك	تك تك	دم تك
۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	$\frac{۱}{۲} \frac{۱}{۲} ۱$	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱

تك تك	تك تك
۱ ۱	۱ ۱

( ۲۰ ) روايه ثانيه لوزن الدور روان ( يساوى  $\frac{۱۳}{۴}$  ) فصيلة اعرج

دم تك تك	دم تك تك	دم تك تك	دم تك تك	دم تك تك	دم تك تك
$\frac{۱}{۲} ۱ \frac{۱}{۲}$	۱ ۱	$\frac{۱}{۲} ۱ \frac{۱}{۲}$	۱ ۱	$\frac{۱}{۲} ۱ \frac{۱}{۲}$	۱ ۱ ۱

( ۲۱ ) وزن الروان

يساوى ستة مازورات

من وزن  $\frac{2}{1}$  أى اثني عشر ربع

تك	تك	+	دم	دم	دم	تك	دم	تك	دم	دم	دم
۱	۱		۱	۱	۱	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	۱	۱	۱	۱

$\frac{2}{4}$

### الاوزان المركبه ( الفرديه )

الاوزان الفرديه هي التي يكون عدد دعوها وتكوها وسكتاتها بالفرد فيكون كل وزن منها ( اعرج )

٢٢ وزن المربع ( يساوي ١٣ ربع )

تـ	تـ	دـ	+	+	دـ	+	تـ	دـ
١	١	١	١	١	١	١	١	١

١٣/٤

هذا الوزن مركب من ستة مازورات : الاولى وزن ٢/٤ والخمسة مازورات الباقية من وزن ٢/٤

٢٣ النوخت

هذا الوزن يساوي ٧/٤ ( أي مازورتين الاولى منهما ٣/٤ والثانيه ٤/٤ )

تـ	تـ	+	دـ	دـ	تـ	+
١	١	١	١	١	١	١

٧/٤



( ٢٤ ) وزن الظرفات  $\frac{13}{8}$

هذا الوزن يساوي أربعة مازورات

الاولى من وزن  $\frac{1}{8}$  ثم ثلاث مازورات كل مازوره تساوي  $\frac{3}{8}$

دم + + تك	+ دم +	تك + +	دم + +
$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$\frac{13}{8}$

( ملاحظه ) كل حركه من حركات الاوزان سواء كانت دم أو تك أو علامه سكوت وتحت منها رقم واحد فتساوي زمن ( نوار ) والنوار في اشارات النوته الموسيقيه يساوي  $\frac{1}{4}$  وإذا كان تحت منها رقم  $\frac{1}{2}$  فيساوي زمنها  $\frac{1}{8}$  أي ( كروش ) والكروش في النوته الموسيقيه يساوي  $\frac{1}{8}$  أي ثمن اشارة الرند وهكذا

( ٢٥ ) وزن الاقصاق سماعي

او الافرنجى  $\frac{9}{8}$

هذا الوزن يساوي مازورتين من وزن  $\frac{1}{8}$  أي مجموع المازورتين يساوي  $\frac{9}{8}$

دم + تك +	دم + تك +
$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$\frac{9}{8}$

## طريقه اخرى لتدوين الاقصاق سماعي

وهي تدوينه على مازوره واحده  $\frac{1}{8}$  أيضاً أي اربعة حركات ونصف وهي ( أربعه

نوار وواحد كروش )

دم	تك	دم	تك	تك
١	١	١	١	$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{8}$

الفرق بين الطريقتين هو أن الطريقه الاولى تدون على تسعة حركات كل حركه منها  
تساوي واحد كروش أي  $\frac{1}{8}$  وأما الطريقه الثانيه فتدون على اربعة حركات ونصف حركه  
فكل حركه من الاربعه حركات الاولى تساوي واحد نوار أي ( $\frac{1}{4}$ ) والنصف حركه  
الاخيره تساوي واحد كروش أي ( $\frac{1}{8}$ ) حينئذ تكون الطريقه الاولى أسرع في سير اللحن  
من الطريقه الثانيه

( ۲۶ ) وزن السماعی الثقیل

یساوی  $\frac{1}{8}$

+	+	تک	دم	دم	+	تک	+	+	دم
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{8}$

( ۲۷ ) وزن الاوفر

یساوی  $\frac{1}{4}$

+	دم	+	تک	+	تک	+	+	+	دم	+	دم
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

$\frac{1}{4}$

+	+	+	+	تک	+	تک	دم	تک
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

( ۲۸ ) وزن سنکین سماعی

یساوی  $\frac{1}{4}$

+	تک	دم	تک	تک	تک	دم
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

$\frac{1}{4}$

( ٢٩ ) وزن السماعي الخارج

يساوي  $\frac{3}{4}$

دم	تك	تك	تك
١	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	١

$\frac{3}{4}$

( ٣٠ ) وزن السماعي السربند

يساوي  $\frac{3}{8}$

دم	تك
١	$\frac{1}{2}$

$\frac{3}{8}$

( ٣١ ) وزن الدور الهندي

يساوي  $\frac{7}{8}$

دم	تك	تك	تك
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	١

$\frac{7}{8}$

( ٣٢ ) وزن الزرفكند

يساوي  $\frac{11}{4}$

دم	تك	دم	دم	تك	تك
١	١	١	١	١	١

$\frac{11}{4}$

هذا الوزن عبارة عن أربعة مازورات وزن  $\frac{2}{4}$  ومازوره وزن  $\frac{3}{4}$

## فہرس

بیان أسماء بعض الأوزان الترتیبه الشہرہ

وبعض الأوزان المتداوله فی الاقطار الشرقیه

۱۷ وزن اوسط ترکی	۱ وزن صوفیان
۱۸ • قاتیقوتی	۲ • دوپک
۱۹ • دور کبیر	۳ • جفته دوپک
۲۰ • نیم روان	۴ • اغر سنکین سماعی
(أوزان شرقیه)	۵ • اغر دور ہندی
۱ • محجر دولاب مقلوب	۶ • ایدین
۲ • خوش رنگ	۷ • یورک اقصاق سماعی
۳ • مدور شامی	۸ • اغر اقصاق سماعی
۴ • مرصع شامی	۹ • سماعی ساز
۵ • صادایہ	۱۰ • جور جینہ
۶ • فاخت ورش	۱۱ • یورک جور جینہ
۷ • شبر حلبی	۱۲ • فختہ ترکی
۸ • رمل حلبی	۱۳ • مسبع
۹ • ورش حلبی	۱۴ • مخمس ترکی
۱۰ • ہزج حلبی	۱۵ • خفیف
	۱۶ • نیم خفیف



( ٤ ) وزن اغر سنسكين سماعى

يساوى  $\frac{6}{4}$  أى مازورتين من وزن  $\frac{3}{4}$

دم	تك	تك	دم	تك	+
١	١	١	١	١	١

$\frac{6}{4}$

هذا الوزن الاغر سنسكين سماعى إذا كان السير فيه بحركه خفيفه نوعاً فيسمى سنسكين

سماعى وإذا كانت الحركه اسرع من السنسكين سماعى فيسمى يورك سنسكين سماعى

( ٥ ) وزن اغر دور هدى

هذا الوزن يساوى  $\frac{7}{4}$  وتدوينه على مازورتين مجموع حركاتهما يساوى  $\frac{7}{4}$

دم	دم	دم	تك	دم	دم	تك
١	$\frac{1}{2}$	١	١	١	١	١

$\frac{7}{4}$

( ٦ ) وزن ايدين  $\frac{9}{8}$

هذا الوزن يساوى  $\frac{9}{8}$  عبارة عن مازوره واحده مركبه من حركه تساوى  $\frac{2}{4}$  ثم

جركتين كل منهما تساوى  $\frac{1}{4}$  بلى ذلك فى آخره حركه تساوى  $\frac{1}{8}$  فيكون المجموع  $\frac{9}{8}$

دم	تك	تك	+
٢	١	١	$\frac{1}{2}$

$\frac{9}{8}$

( ٧ ) وزن يورك اقصاق سماعى

هذا الوزن يساوى مازورتين من وزن  $\frac{9}{8}$  فيكون مجموعهما  $\frac{10}{8}$

دم	تك	تك	دم	تك	تك
١	$\frac{1}{2}$	١	١	١	$\frac{1}{2}$

$\frac{10}{8}$

طريقه اخرى لتدوين هذا الوزن وهى مازوره واحده

من وزن  $\frac{10}{8}$  ولكن الطريقه الاولى اصح

دم	تك	تك	دم	تك	تك
١	$\frac{1}{2}$	١	١	١	$\frac{1}{2}$

$\frac{10}{8}$



( ٨ ) وزن اغراقى سماعى

هذا الوزن يساوى  $\frac{1}{4}$  أى مازورتين من وزن  $\frac{1}{8}$

دم	تك	تك	دم	تك	تك
٢	١	٢	٢	٢	١

$\frac{1}{4}$

ولهذا الوزن طريقه اخرى لتدوينه وهى تدوينه على مازوره واحده من وزن  $\frac{1}{8}$

ولكن الاولى اصح : ( الطريقه الثانيه )

دم	تك	تك	دم	تك	تك
٢	١	٢	٢	٢	١

$\frac{1}{8}$

( ٩ ) وزن سماعى ساذ

يساوى مازوره واحده من وزن  $\frac{1}{8}$

دم	تك	تك
١	١	$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{8}$

( ١٠ ) وزن الجورجيه

يساوى  $\frac{7}{8}$  أى مازوره واحده من وزن  $\frac{7}{8}$

دم	تك	تك	دم	تك
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	١

$\frac{7}{8}$

( ١١ ) وزن يورك جورجيه

يساوى مازورتين من وزن  $\frac{2}{8}$

دم	تك	تك	تك	دم
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	١

$\frac{2}{8}$

( ملاحظه ) لهذين الوزنين طريقه اخرى حديثه وهى تدوينهما على وزن  $\frac{10}{8}$

للاول و  $\frac{5}{8}$  لثانى

وزن جورجيه طريقه ثانيه يساوى مازوره واحده من وزن  $\frac{10}{8}$

دم	تك	تك	دم	تك	+
١	$\frac{1}{2}$	١	١	١	$\frac{1}{2}$

$\frac{10}{8}$

وزن يورك جورجيه طريقه ثانيه يساوى مازورتين من وزن  $\frac{5}{8}$

دم	تك	تك	دم	تك	+
١	$\frac{1}{2}$	١	١	١	$\frac{1}{2}$

$\frac{5}{8}$

( ١٢ ) وزن الفاخه الزكى

يساوى  $\frac{2}{3}$  أى خمسة مازورات من وزن  $\frac{1}{3}$

تک +	تک +	تک دم +	تک تک	دم دم دم
١	١	١	٢	٢

تک +	تک تک
١	١

( ١٣ ) وزن المسبع

يساوى  $\frac{13}{2}$  أى ستة مازورات : الاول  $\frac{2}{3}$  وخمسة مازورات من وزن  $\frac{1}{3}$

دم دم دم	دم تک	تک تک	دم دم	تک دم	دم تک
١	١	١	١	١	١

هذا الوزن يتفق مع عدد حركات المربع المصرى فى العدد فقط ولكنه يختلف فى الإيقاع







( ۲۰ ) وزن نیم روان

یسای  $\frac{۱}{۴}$  ای مازورتین الاولی منها وزن  $\frac{۱}{۴}$  و الثانیه  $\frac{۱}{۴}$

دم	دم	تک	تک	تک	دم	دم	تک	تک	تک
۱	۱	۱	$\frac{۱}{۲}$	$\frac{۱}{۲}$	۱	۱	۱	۱	۱

$\frac{۱}{۴}$

---

## بعض من الاوزان الشرقيه

( ۱ ) وزن حجر دولاب مقلوب

يساوى  $\frac{17}{8}$

عبارة عن ثلاث مازورات كل منها يساوى  $\frac{1}{8}$  ومازوره واحد تساوى  $\frac{1}{8}$

دم	دم	دم	+	تك	تك	تك
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

دم	دم	+	تك	تك
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

( ۲ ) وزن غوش رنك

يساوى  $\frac{17}{8}$  أيضاً

دم	تك	دم	دم	ا	دم	تك	دم
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

دم	دم	تك	تك	+
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	

( ۳ ) وزن مدور شامى  $\frac{17}{8}$

دم	+	تك	+	دم	دم
۱	۱	۱	۱	۱	۱



(۴) وزن مرصع شامی  $\frac{11}{8}$

ای ثلاث مازورات کل منها یساوی  $\frac{1}{8}$  ثم مازوره واحده تساوی  $\frac{1}{8}$

دم	تک	تک	تک	دم	دم	تک	تک	تک	دم	تک	تک	تک	تک
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

$\frac{11}{8}$

تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

(۵) وزن صادیه  $\frac{1}{4}$

یساوی مازورین من وزن  $\frac{1}{4}$

دم	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک
۱	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

$\frac{1}{4}$

(۶) وزن فاخت ورش  $\frac{10}{4}$

یساوی مازورین من وزن  $\frac{1}{4}$

دم	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک	تک
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

$\frac{10}{4}$

(۷) وزن شنبه حلبی  $\frac{21}{4}$

یسای ستة مازورات من وزن  $\frac{4}{4}$

تک تک دم	+ تک + تک	دم دم دم	$\frac{4}{4}$
۱ ۱ ۱ ۱	۱ ۱ ۱ ۱	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ۱ ۱ ۱	

تک   تک دم	+ تک تک تک	+ تک تک دم
۱ ۱ ۱ ۱	۱ ۱ ۱ ۱	۱ ۱ ۱ ۱

(۸) وزن رمل حلبی  $\frac{21}{4}$

یسای سبعة مازورات من وزن  $\frac{4}{4}$

تک تک دم	دم تک تک	تک تک + تک	$\frac{4}{4}$
۱ ۱ ۱ ۱	۱ ۱ ۱ ۱	۱ ۱ ۱ ۱	

دم تک تک دم	تک تک تک	دم دم دم
۱ ۱ ۱ ۱	۱ ۱ ۱ ۱	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ۱ ۱ ۱

تک دم تک تک

۱ ۱ ۱ ۱

(۹) وزن ورش حلبي  $\frac{2}{4}$   
 يساوى ۱۳ مازوره من وزن  $\frac{2}{4}$

تک +	تک تک	تک +	دم دم دم	دم تک	$\frac{2}{4}$
۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ۱	۱ ۱	

تک تک	+ تک	+ تک	+ دم	تک تک	تک دم
۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱

تک تک	دم +
۱ ۱	۱ ۱

(۱۰) وزن هزج حلبي  $\frac{2}{4}$

تک تک	+ تک	دم تک	تک تک	دم دم دم	دم تک	$\frac{2}{4}$
۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ۱	۱ ۱	

تک تک	+ دم	دم تک	تک تک	دم تک
۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱	۱ ۱

الهزج الحلبي يساوى احدى عشر مازوره من وزن  $\frac{2}{4}$

## الفصل السادس

### الموسيقى العربية

( قوافل العروض وقوافل الموسيقى )

بما أن قوافل الموسيقى مماثلة لقوافل العروض فلنذكر أولاً أصل العروض وقوافلها :  
فالعروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوى من المزحف وقوافلها ثمانية مقاطع في الأشعار  
وهي :

فعلون مفاعيلن      متفاعلن مستفعلن

فاعلاتن فاعلن      مفعولاتن مفاعلتن

وهذه الثمانية مركبة من ثلاثة أصول وهي

### السبب والوتد والفاصله

فالسبب حرفان أولهما متحرك وثانيهما ساكن مثل لم أو عن أو فن الخ : والوتد ثلاثة أحرف  
اثنان متحركان وثالثها ساكن مثل نعم أو فعل الخ والفاصله أربعة أحرف ثلاثة متحركة  
والرابع ساكن مثل فعلت أو غلبت الخ : فهذه هي قوافل العروض : كما أن قوافل الغناء  
والموسيقى فهي أيضاً ثلاثة وهي السبب والوتد والفاصله :

فالسبب كذلك نقره متحركه والثانيه ساكنه مثل تن تن الخ : والوتد نقرتان متحركتان وثالثه  
ساكنه مثل تن تن الخ : والفاصله ثلاثة نقرات متحركه ورابعه ساكنه مثل تنن تنن الخ : وهذه  
الثلاثة هي القانون في تركيب النغمات والألحان وما تركيب منها من الغناء فاذا ركبت من  
هذه الثلاثة الأصول اثنان كان تسع نغمات وهكذا . وهي النغمات الثمانية : وأما النغمات  
الثلاثيه فهي عشرة تركيبات ثم ثلاث تركيبات مفردة فيكون المجموع ٢٢ تركيباً :

## ﴿ النغمات الثنائية ﴾

- ١ نغمة ونغمتان : مثل تن تنن
- ٢ نغمتان ونغمة : مثل تنن تن
- ٣ نغمة وثلاث نغمات مثل : تن تننن
- ٤ نغمتان ونغمتان مثل : تنن تنن
- ٥ ثلاث نغمات وثلاث نغمات مثل : تنن تننن
- ٦ نغمتان وثلاث نغمات مثل : تنن تننن
- ٧ ثلاث نغمات ونغمتان مثل : تننن تنن
- ٨ ثلاث نغمات ونغمة مثل : تننن تن
- ٩ نغمة ومسافة سكون بقدر نغمة وهي الاصل والعامود مثل قولك تن . تن الخ فهذه جملة النغمات الثنائية

## ﴿ النغمات الثلاثية ﴾

وأما النغمات الثلاثية فهي عشرة تركيبات

- ١ نغمة نغمتان ثلاث نغمات
- ٢ نغمتان نغمة ثلاث نغمات
- ٣ نغمة ثلاث نغمات ثلاث نغمات
- ٤ ثلاث نغمات نغمة نغمتان
- ٥ نغمتان ثلاث نغمات نغمة
- ٦ ثلاث نغمات نغمتان نغمة

- ٧ نقره ثلاث نقرات نقره  
٨ نقرتان ثلاث نقرات نقرتان  
٩ ثلاث نقرات نقره ثلاث نقرات  
١٠ ثلاث نقرات نقرتان ثلاث نقرات  
فيكون ثلاث مفردة وتسع ثنائيه وعشر ثلاثيه أى ٢٢ تركيباً ؛ والنغمات الثلاثه المفردة فهى  
نقره أى سبب ونقرتان أى وتد وثلاث نقرات أى فاصله .

### الاجانى العربيه مركبة من ثمانية أنواع

فالأول هو الثقيل الاول والثاني خفيفه والثالث الثقيل الثاني والرابع خفيفه والخامس الرمل  
والسادس خفيفه والسابع الهزج والثامن خفيفه وهذه الثمانية أنواع بمثابة الأوزان فى الموسيقى  
الحديثة : ومنها يتفرع سائر أنواع الألحان :

١ فالثقل الأول فهو تسع نقرات ثلاث منها متواليات وواحد مفردة ثقيله ساكنه ثم خمس  
نقرات واحد متصله فى أولها مثل

مفعولن مف مفاعيلن مف

تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

٢ وخفيف الثقل الاول فهو سبع نقرات نقرتان منها متواليتان لا يكون بينهما زمن نقره  
ثم نقره ثقيله ثم أربع نقرات مثل

مفاعيل مفاعيلن

تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

٣ الثقيل الثاني فهو احدى عشره نقره ثلاث نقرات متواليات ثم واحد ساكنه ثم واحد ثقيله

يلي ذلك ست نقرات في أولها نقره واحده متصله مثل

مفعولن مف عو مفاعيان مف عو

ن ن ن ن ن ن . تنن ن ن ن ن

٤ وأما خفيف الثقيل الثاني فهو ثلاث نقرات متواليات لا يكون بينهما زمن نقره ولكن

بين كل ثلاث نقرات زمن نقره مثل :

فعلن . فعلن . فعلن

تنن . تنن . تنن

٥ والرمل هو سبع نقرات أوله نقره مفرده ثقيله ثم نقرتان متواليان لا يكون بينهما زمان

نقره ثم أربع نقرات كل اثنين منها متواليين بينها زمان نقره مثل :

فاعلن مفاعلن

ن تنن تنن تنن

٦ وخفيف الرمل فهو ثلاث نقرات متواليات متحركات مثل :

متفاعلتن متفاعلتن

تنن تنن تنن

٧ والهزج فهو نقره مسكنه وثانيه خفيفه عنها وبينهما زمان نقره وبين كل اثنتين زمان نقرتين

مثل :

فاعل فاعل فاعل

ن . ن . ن . ن . ن

٧ وخفيف الهزج فهو نقرتان متواليان لا يكون بينهما زمان نقره ولكن بين نقرتين ونقرتين

مفاعلن

زمان نقره مثل :

تنن تنن

## (النسبة الموسيقية في نفس الانسان)

ان النظفه اذا سلبت في الرحم من الآفات العارضه ومن فساد الاخلاط وتغيير المزاج خرج الطفل من الرحم صحيح البدن تام المصورة وكان طول قائمه ثمانية اشبار بشبره . اى من رأس ركبتة الى أسفل قدميه شبران ومن ركبتيه الى حقويه شبران . ومن رأس فواده الى مفرق راسه شبران ومن حقويه الى رأس فواده شبران . وما بين اصابع يديه اذا مدهما يسرة ويمنة كالطائر اذا مد جناحيه ثمانية اشبار . وطول وجهه من رأس ذهنه الى منبت الشعر فوق جبينه شبر وثمان . والبعد ما بين اذنيه شبر وربع وطول أنفه ربع شبره . وشق أنفه وشفتيه كل واحد مساوى لطول انفه وطول قدمه شبر وربع وهكذا . فكل عضو من الاعضاء بنسبة مقياسها الشبر على القدر الاكمل الأفضل : وأما الثمن والربع ونحوهما من النسب التكميلية فردى . كما هو ردى . في الموسيقى

## ( أسماء الأوتار والديساتين بالنوتة الأبجدية )

كما جاء في كتاب الأدوار في علم الموسيقى

النوتة الأبجدية هي : ا . ب . ج . د . هـ . و . ز . الخ

معلق الوتر	دستان الزاوي	دستان الجنب	دستان السبابه	دستان الوسطى	دستان وسطى زلزل	دستان البصر	دستان الخنصر
١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح



## الأنغام أى « الأدوار » عند العرب

الأدوار المشهورة عند أهل الفن فى زمن العرب كانت اثنى عشر ولتذكر منها دورين أو ثلاث

أدوار « أى أنغام » على سبيل المثال

أولا ان حروف النوتة الابدديه هى

ا . ب . ج . د . هـ . و . ز . ح . ط . ي . يا . يب . يج . يد . يه .  
يد . الخ

ثانيا من هذه الحروف وما يليها تتركب سلام النغمات مثلا

« نغم العشاق »

ا . د . ز . ح . يا . يد . يه . يج

« نغم النسوان »

ا . د . ح . يا . يب . يه . يج

« نغم الراست »

ا . د . هـ . و . ح . يا . يج . يه

---

## ( نوادر وامثال فلسفيه في فن الموسيقى )

- ١ قال شكسبير عن لسان بوليوس قيصر : ان من لم تنعم عليه الطبيعة بالميل الى الموسيقى ولا تهزه الأصوات المطربة لخليق بالدسائس والفتن والمكر
- ٢ وقال نيوتن : في الموسيقى سبعة اصوات فقط فما قولك في فن يستبطن كنوزاً ثمينه من معدن صغير كهذا وما قولك في هذا الينبوع الصغير الذي يعترف منه الموسيقى ما يملأ العالم طرباً وسروراً
- ٣ وقال هلني : الموسيقى فن وهبنا الله اياه به تنضم اصوات الأمم والشعوب بالابتهاال لعزته
- ٤ وقال لوتير : ان الموسيقى منحة جلية من الله ولا اتخلى عن نصيبي منها ولو اعطيت عالماً باسره
- ٥ وقال افلاطون : الموسيقى أقدم عهداً بالوجود من الانسان والتلحين وجد بوجود الانسان  
أما الآلات الموسيقية فالمرجح أن آلات النقر وجدت أولاً ثم تلاها آلات النفخ وعقب هذه ذوات الأوتار وبعبارة أخرى ان الطبل وما أشبهه كان أقدم الآلات وبعده الشبابة  
وفصيلتها ثم القيثارة : على ان تاريخ الموسيقى في أول عهدها غامض ولا ريب في ان الحروف الأبجدية سبقت استعمال النقط والعلامات الموسيقية ، للدلالة على الألحان

وقال احد الفلاسفة

- ٦ ان الموسيقى اذا كان حادقاً بصنعتة حرك النفس نحو الفضائل ونفى عنها الرذائل

وقال آخر

- ٧ احذروا عند استماع الموسيقى ان تشوبكم شهوات النفس البهيمية نحو زينة الطبيعة فتميل بكم عن سنن الهدى وتصدكم عن مناجات النفس العليا

## ومن النوادر التاريخية

٨ كان الصينيون يرمزون الى الأصوات الموسيقية بألفاظ او حروف فكانوا يدعون أوطا الأصوات وكونغ ، أى امبراطور على انه اساس ما يتلوه من الاصوات والثاني وتشانغ ، اى رئيس الوزراء والثالث الرعيه والرابع التجاره والخامس مرآة السماء

وقال آخر

٩ الموسيقى مائحة العامل فالخارث والراعى والنوتى والحداد والتجار وجميع اصحاب البضائع وأرباب الحرف يلجئون الى الموسيقى فى مذاولة أعمالهم

وقال آخر

١٠ علو أولادكم الغناء اذاغنتوا غنوا لأنفسهم واذا افتقروا كانوا فى صدور المجالس

## وقال علامة وادى النيل المرحوم أحمد زكى باشا

لقد أستوعيت ما اتصلت اليه من كتب العرب قراءة واستقصاء ومازالت - منذوعيت - لاضع يدي الا على كتاب . ولا اضعبها الا على كتاب

وقفت على بحوث قومى فى الغناء والموسيقى . وعلى اخبارهم ونوادهم الى اوائل القرن العاشر للهجره مما تركه تاريخهم الذهبى والنحاسى فى الاقطار كلها . فما رأيت الفطره الموسيقية انحطت وسفلت . ولا ضعفت واستكانت الا منذ فسد الشعر فى لغته ومناحيه وأغراضه

والشعر والموسيقى شيان فى النفس الانسانيه لمعنى واحد أو معنيان لشيء واحد . كالزهرة ورائحتها فان ضعف أحدهما او فسد بقى الآخر مقطوعاً وأصبح صوره ضعيفة القائدة ، الا ترى ؟ بل الا تشعر من نفسك ؟ ان الشعر نفسه انما هو حركات ونغمات موسيقية . سوى انه ينبه النفس بأصواته

ويثير وجدانها بمعانيه؛ في حين ان الموسيقى اوزان شعريه ولكنها تفعل بالعكس أى تثير بالأصوات وتبه بالمعنى . فالفطره الموسيقية جزء لا يتجزأ من النفس حتى في الحيوان الأعجم . بيد انها تضعف وتقوى كغيرها من الصفات السليقيه . ومتى قويت هى قويت نتائجها واذا ضعفت تضاءلت اثارها وما نتائجها واثارها الا اظهار النفس الانسانيه كامله فى الصورة التى تريدها الموسيقى ونغمات الالحن : وان كانت الموسيقى للشجاعة والحماسة ظهرت النفس فى اقوى صفاتها وأشدّها بأساً وأعظمها استهانة بالحياة وانقلب الانسان كله فى النغم الحماسى فصار كالنار المشتعله التى تضربها الريح من كل جهاتها فتزيدها لهيباً وضراماً . وتحولت دقات قلبه الى شئ آخر من جنس ما يسمعه فلا يعود يبحس فى هذا القلب المتأجج شئ من هموم الدنيا ورغائبها الا ما كان حماسياً او متصلاً بالحماسة وان كانت الموسيقى للتخنث والحزن والشجو ونحوها . بما هو موضوع الموسيقى عندنا الآن انقلب الإنسان فصار الرجل اشبه بالمرأة فى رقتها ونواحيها وخلاعتها . وفسد معنى الرجولة فيه بذلك النغم . ولو الى وقت ، وصار النغم المنخنث نفسه كأنه شئ من الأنوثة الحقيقيه فى نفس الرجل . فيكون فى تلك الحاله وفى تلك الساعه رجلاً . لا هو رجل ولا هو انثى ، او بين بين :

من اجل ذلك كان الحكماء . اذا ارادوا سماع الأغاني والموسيقى املوا ان يفيدوا من ورائها ( صورة شريفه ) فاذا لم يفيدوا هذه الصوره نفروا من السماع وبعثوا بأخلاقهم عنه . وممارسة اية فضيله من الفضائل لانفيد صاحبها أكثر . من صوره شريفه ،

وعلى هذا فالموسيقى فى حقيقتها طريقه من انفع طرق التريه وأقواها . على شريطة واحده : هى احكام أمرها . كما انها اذا اهملت وترك لأهلها العنان كانت من أشد البواعث على فساد النفس واسترسالها فى تيار الاهواء والذات الى غير ما حد . وفى ذلك كل الضرر بافراد الامه ثم بمجموعها

• • •

لعل أشد ما اسقط النفوس عندنا وذهب بالفضائل القومية وخنث الرجولة وعفى على أكثر

صفاتنا الحرية و اضعف النشيء ضعفاً نفسياً يخشى منه ومن عواقبه على الأمة نفسها. هو شيوع تلك الادوار السخيفة وهذه الطفاطيق التي يحسبونها مطربة وشجية : ولا يدرون انها على ذلك تمسخ الناس مسخاً طبيعياً بفعلها الطبيعي في النفس من حيث يشعرون ولا يشعرون : انها الااخرس الصور الدينيه : انها لا يكون من شيوعها الا تأنت الأمة كلها أو اكثرها : تأتاً بالروح والعاطفه وهو شر انواع التأنت على الاطلاق : تأنت لا تبلى به أمة من الامم ويرسخ في نفوس اهلها الاجل حماها مباحا لكل غايب وكل غالب مستبد ومستعبد

• • •

منذ تخلى الغناء في الشعر عن الحماسة ومنذ سكنت نبراته عن الضرب على اوتار قلوب الامه فسد الغناء كله بانقطاع هذا التيار العاصف . ثم فسدت القلوب بفساد الغناء . فصرنا نسمع كلاما وانغاما ومقاطيع واناشيد وواويل وطفاطيق هي الوباء الحقيقى للأرواح والفضائل : ألحان لا تترك في النفس الا صور الضعف والاستخذاء والاستسلام والعجز والفحش والمجون. وماذا يبقى على الأمة — ليت شعري — اذا هي تجردت من قوة النفس وصلابة الأخلاق ؟ وكيف تقوى النفس وتصلب الاخلاق مع تأنتها من الباطن وان كانت غير ذلك من الظاهر ... من الظاهر فقط

• • •

ان أوجب الواجبات على قادة هذه الأمة اصلاح الغناء والموسيقى قبل كل شيء . ولو نظرت الحكومة الى الواجب والاوجب والى اللازم والالزم ثم وضعت الاشياء في مواضعها . اذن لحولت قلم المطبوعات عن الصحف الى المسارح وأما كن اللهو والغناء حتى لا يرى النشيء ولا يسمعون فيها الا ما يفيدهم ، الصورة الشريفة ، والا ما يحول نفوسهم تحويلاً متدرجاً في معارج الارتقاء والا ما يضع في افواههم أنات العزاء في الشدائد ونبرات الثبات في المخاوف ورنات الاقدام في الاخطار ووثبات الاقتحام في العظام لا همسات الضعف والانكماش وترجيعات التخاذل والاستهتار في الشهوات . والحان الخضوع للاهواء السافله مما طغى به على الأمة :

## الفصل السابع

تدوين بعض المقامات الشرقية على علامات النوتة الافرنجية  
مع بيان ابعادها بالأرقام الهندية

### مقدم

من المعلوم عند أهل الفن في الشرق والغرب بأنه عند تدوين المقامات الشرقية على علامات النوتة الأفرنجية يرمز لصوت الراسـت بعلامة صول في النوتة الأفرنجية وصوت الدوكاه يرمز له بعلامة د لا ، الخ .. ولكن مؤتمر الموسيقى الذي انعقد في مصر سنة ١٩٣٢ استحسن بان يرمز لصوت الراسـت بعلامة د دو ، في النوتة الافرنجية بدلا من علامة صول كما هو معلوم ومتداول عند الجميع ويرمز لصوت الدوكاه بعلامة د ري ، بدلا من علامة د لا ، الخ بينما ان معظم بلاد الشرق لا تزال تدون المقامات الشرقية على الطريقة الأولى المنتشرة وهي صوت الراسـت يرمز له بعلامة صول فنعاً من التعقيد والالتباس على باقي الاقطار الشرقية سادون بعض المقامات الشهيرة المتداوله على الطريقتين أى ، في حالة ما يكون صوت الراسـت صول ، وهي الطريقة الأولى ، ثم في حالة ما يرمز لصوت الراسـت بعلامة د دو ، وهي الطريقة الثانية ، مع بيان الاصوات التي يدخلها ربيع المقام بالعلامات الإضافية التي وضعها الاستاذ منصور عوض لعلامات النوتة الافرنجية منذ سنة ١٩١٤ وانتشرت فعلا وذلك في الطريقة الاولى ، أى ان صوت الراسـت يرمز له بعلامة صول ، واما في الطريقة الثانية التي اقرها المؤتمر بان يرمز لصوت الراسـت بعلامة د دو ، ساين ارباع المقام فيها بالعلامات الإضافية التي وضعها نفس المؤتمر

## شكل العلامات الاضافية

التي وضعها الاستاذ منصور عوض سنة ١٩١٤

نصف ديز ترفع الصوت ربع مقام

نصف يمول تخفض الصوت ربع مقام

## شكل العلامات الاضافية

التي وضعها المؤتمر سنة ١٩٣٢

نصف ديز ترفع الصوت ربع مقام

نصف يمول تخفض الصوت ربع مقام

١ الطريقة الأولى مقام اليك كاه صوت الراست صول

نصم بوسليك  
نجم بوسليك

بك كاه  
عشيران  
عراق  
راست  
دوكاه  
نوا  
نوا  
شهار كاه  
نجم كاه  
دوكاه  
راست  
عراق  
عشيران  
بك كاه

۲ الطریقه الثانیه مقام الیک کاه صوت راست دو

بک کاه   عشیران   عراق   راست   دوکاه   نیم بوسلیک   نیم حجازه   نواه   چهار کاه   تیه کاه   دوکاه   راست   عراق   عشیران   بک کاه

ملاحظه : هذا المقام يبدأ من صوت الجهار کاه او النواه كما یصح ان يبدأ من عربة النیم حجازه

### مقام فرحضا

بک کاه   عشیران   عجم عشیران   راست   دوکاه   کوردی   چهار کاه   نواه   حجازه   کوردی   دوکاه   راست   عجم عشیران   عشیران   بک کاه

### مقام فرحضا

بک کاه   عشیران   عجم عشیران   راست   دوکاه   کوردی   چهار کاه   نواه   حجازه   کوردی   دوکاه   راست   عجم عشیران   عشیران   بک کاه

یبدأ بعمل نغم چهار کاه ثم نغم عجم ثم کوردی علی الدوکاه ثم نهساوند علی الیک کاه



### مقام شت عربان

يك كاه    قرار حصار    نيم كوشت    راست    دوگاه    كوردی    حجاز    نواه    نواه    چهارگاه    كوردی    دوگاه    راست    نيم كوشت    قرار حصار    يك كاه

### مقام شت عربان

يك كاه    قرار حصار    نيم كوشت    راست    دوگاه    كوردی    حجاز    نواه    نواه    چهارگاه    كوردی    دوگاه    راست    نيم كوشت    قرار حصار    يك كاه

### مقام عشيران

عشيران    عراق    راست    دوگاه    تيه كاه    چهارگاه    نواه    حسيني    حسيني    نواه    نواه    چهارگاه    نيم بوسليك    دوگاه    راست    عراق    عشيران

### مقام عشيران

عشيران    عراق    راست    دوگاه    تيه كاه    چهارگاه    نواه    حسيني    حسيني    نواه    نواه    چهارگاه    نيم بوسليك    دوگاه    راست    عراق    عشيران

### مقام عجم عشیران

عجم عشیران  
 راست دوگاه کوردی چهارگاه نواہ شبنی عجم شبنی نواہ  
 چهارگاه کوردی دوگاه راست  
 عجم عشیران

### مقام عجم عشیران

عجم عشیران  
 راست دوگاه کوردی چهارگاه نواہ شبنی عجم شبنی نواہ  
 چهارگاه کوردی دوگاه راست  
 عجم عشیران

### مقام شوق افزا

عجم عشیران  
 راست دوگاه کوردی چهارگاه جہاہ شبنی عجم کران شامہاز  
 شامہاز کران عجم شبنی جہاہ کوردی چهارگاه  
 دوگاه راست  
 عجم عشیران

### مقام شوق افزا

عجم عشیران  
 راست دوگاه کوردی چهارگاه جہاہ شبنی عجم کران شامہاز  
 شامہاز کران عجم شبنی جہاہ کوردی چهارگاه  
 دوگاه راست  
 عجم عشیران

### مقام عراق

عراق راست دوگاه نه گاه چهارگاه  
 اوج حسینی نواه  
 اوج حسینی نواه چهارگاه نه گاه دوگاه راست عراق

۲ ۴ ۳ ۲ ۱ ۴ ۳ ۲ ۳ ۴ ۳ ۲ ۱ ۲

### مقام عراق

عراق راست دوگاه نه گاه چهارگاه  
 اوج حسینی نواه  
 اوج حسینی نواه چهارگاه نه گاه دوگاه راست عراق

۲ ۳ ۱ ۲ ۳ ۲ ۱ ۴ ۳ ۲ ۳ ۴ ۳ ۲ ۱ ۲

### مقام فرحانك

عراق راست دوگاه نیم بوسلیك  
 اوج حسینی نواه  
 اوج حسینی نواه نیم حجاز نیم بوسلیك دوگاه راست عراق

۲ ۱ ۴ ۳ ۲ ۴ ۳ ۲ ۳ ۴ ۳ ۲ ۱ ۲

### مقام فرحانك

عراق راست دوگاه نیم بوسلیك  
 اوج حسینی نواه  
 اوج حسینی نواه نیم حجاز نیم بوسلیك دوگاه راست عراق

۲ ۳ ۱ ۲ ۳ ۲ ۱ ۴ ۳ ۲ ۳ ۴ ۳ ۲ ۱ ۲

### مقام بستنیکار

عراق راست دوگاه نیگاه چهارگاه بیابان حسینی کردان عجم حسینی شاهرار کردان عجم حسینی بیابان چهارگاه نیگاه دوگاه راست عراق

۳ ۴ ۲ ۲ ۱ ۶ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۳ ۳ ۱ ۲

### مقام بستنیکار

عراق راست دوگاه نیگاه چهارگاه بیابان حسینی کردان عجم حسینی شاهرار کردان عجم حسینی بیابان چهارگاه نیگاه دوگاه راست عراق

۳ ۴ ۲ ۲ ۱ ۶ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۳ ۳ ۱ ۲

### مقام راست

عراق راست دوگاه نیگاه چهارگاه بیابان حسینی کردان اوج حسینی کردان عجم حسینی بیابان چهارگاه نیگاه دوگاه راست

۳ ۴ ۲ ۲ ۱ ۶ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۳ ۳ ۱ ۲

### مقام راست

عراق راست دوگاه نیگاه چهارگاه بیابان حسینی کردان اوج حسینی کردان عجم حسینی بیابان چهارگاه نیگاه دوگاه راست

۳ ۴ ۲ ۲ ۱ ۶ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۳ ۳ ۱ ۲

### مقام سوزناك

راست دوگاه نه گاه چهارگاه نواہ حصار نیم مہور کردان عجم حسینی نواہ چهارگاہ نہ گاہ دوگاہ راست

### مقام سوزناك

راست دوگاه نہ گاہ چهارگاہ نواہ حصار نیم مہور کردان عجم حسینی نواہ چهارگاہ نہ گاہ دوگاہ راست

### مقام نہاوند

راست دوگاہ کوردی چهارگاہ نواہ حصار نیم مہور کردان عجم حصار نواہ چهارگاہ کوردی دوگاہ راست

### مقام نہاوند

راست دوگاہ کوردی چهارگاہ نواہ حصار نیم مہور کردان عجم حصار نواہ چهارگاہ کوردی دوگاہ راست

### مقام نو اثر

رست دوکاه کوردی حجاز نواه حصار نیم ماهور کردان نیم ماهور حصار نواه حجاز کوردی دوکاه رست

(۱) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۱) (۲)

### مقام نو اثر

رست دوکاه کوردی حجاز نواه حصار نیم ماهور کردان کردان نیم ماهور حصار نواه حجاز کوردی دوکاه رست

(۱) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۱) (۲)

### مقام نکرین

رست دوکاه کوردی حجاز نواه حسینی عجم کردان کردان عجم حسینی نواه حجاز کوردی دوکاه رست

(۱) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۱) (۲)

### مقام نکرین

رست دوکاه کوردی حجاز نواه حسینی عجم کردان کردان عجم حسینی نواه حجاز کوردی دوکاه رست

(۱) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۱) (۲)

### مقام حجاز کار

راست زیر کولاه نیم بوسلیک چهارگاه نواه حصار نیم ماهور کردان کردان نیم ماهور حصار نواه چهارگاه نیم بوسلیک زیر کولاه راست

(۲) (۱) (۲) (۱) (۲) (۱) (۱) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۱) (۲)

### مقام حجاز کار

راست زیر کولاه نیم بوسلیک چهارگاه نواه حصار نیم ماهور کردان کردان نیم ماهور حصار نواه چهارگاه نیم بوسلیک زیر کولاه راست

(۲) (۱) (۲) (۱) (۲) (۱) (۱) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۱) (۲)

### مقام کوردیلی حجاز کار

راست زیر کولاه کوردی چهارگاه نواه حصار عجم کردان کردان عجم حصار نواه چهارگاه کوردی زیر کولاه راست

(۲) (۱) (۲) (۱) (۲) (۱) (۱) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۱) (۲)

### مقام کوردیلی حجاز کار

راست زیر کولاه کوردی چهارگاه نواه حصار عجم کردان کردان عجم حصار نواه چهارگاه کوردی زیر کولاه راست

(۲) (۱) (۲) (۱) (۲) (۱) (۱) (۲) (۱) (۲) (۲) (۱) (۲) (۱) (۲)

### مقام یسانی

دوگاه    نه گاه    چهارگاه    نواه    حسینی    عجم    کردان    بحر    بحر    کردان    عجم    حسینی    نواه    چهارگاه    نه گاه    دوگاه

### مقام یسانی

دوگاه    نه گاه    چهارگاه    نواه    حسینی    عجم    کردان    بحر    بحر    کردان    عجم    حسینی    نواه    چهارگاه    نه گاه    دوگاه

### مقام صباه

دوگاه    نه گاه    چهارگاه    صباه    حسینی    عجم    کردان    شاهناز    شاهناز    کردان    عجم    حسینی    صباه    چهارگاه    نه گاه    دوگاه

### مقام صباه

دوگاه    نه گاه    چهارگاه    صباه    حسینی    عجم    کردان    شاهناز    شاهناز    کردان    عجم    حسینی    صباه    چهارگاه    نه گاه    دوگاه



### مقام بوسلیک

نیم بوسلیک چهارگاه دوگاه  
 کرمان عظیم حسینی نوا چهارگاه نیم بوسلیک دوگاه

۱ ۲ ۱ ۱ ۲ ۱ ۱ ۴ ۱ ۴ ۲ ۴ ۴ ۲ ۱ ۱

### مقام بوسلیک

نیم بوسلیک چهارگاه دوگاه  
 کرمان عظیم حسینی نوا چهارگاه نیم بوسلیک دوگاه

۱ ۲ ۱ ۱ ۲ ۱ ۱ ۴ ۱ ۴ ۲ ۴ ۴ ۲ ۱ ۱

### مقام حجاز

دوگاه کوردی حجاز نوا چهار کوردی دوگاه  
 کرمان عظیم حسینی اوج حسینی نوا حجاز کوردی دوگاه

۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲

### مقام حجاز

دوگاه کوردی حجاز نوا حسینی اوج حسینی نوا حجاز کوردی دوگاه  
 کرمان عظیم حسینی اوج حسینی نوا حجاز کوردی دوگاه

۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲

### مقام فر چهار

دوگاه    تبه کاه    چهارگاه    نواه    حصار    نیم ماهور    کردان    عجبیر    کردان    عجبیر    عجبیر    حسیبی    نیم ماهور    چهارگاه    تبه کاه    دوگاه

### مقام فر چهار

دوگاه    تبه کاه    چهارگاه    نواه    حصار    نیم ماهور    کردان    عجبیر    کردان    عجبیر    عجبیر    حسیبی    نواه    چهارگاه    تبه کاه    دوگاه

### مقام تبه کاه

تبه کاه    چهارگاه    نواه    حسیبی    اوج    کردان    عجبیر    بزرگ    بزرگ    عجبیر    کردان    عجبیر    حسیبی    نواه    چهارگاه    تبه کاه

### مقام تبه کاه

تبه کاه    چهارگاه    نواه    حسیبی    اوج    کردان    عجبیر    بزرگ    بزرگ    عجبیر    کردان    عجبیر    حسیبی    نواه    چهارگاه    تبه کاه

### مقام هزام

چهارگاه نیه کاه  
 چهارگاه نواه  
 حصار نواه  
 نهم مهور کردان  
 عجب کردان  
 سنبله عجب  
 بزرگ عجب  
 کردان عجب  
 عجم عجب  
 حسینی عجم  
 نواه حسینی  
 نیه کاه حسینی  
 چهارگاه حسینی

### مقام هزام

چهارگاه نیه کاه  
 چهارگاه نواه  
 حصار نواه  
 نهم مهور کردان  
 عجب کردان  
 سنبله عجب  
 بزرگ عجب  
 کردان عجب  
 عجم عجب  
 حسینی عجم  
 نواه حسینی  
 نیه کاه حسینی  
 چهارگاه حسینی

### مقام چهارگاه

چهارگاه نواه  
 حسینی نواه  
 عجم کردان  
 عجب کردان  
 عجب بزرگ  
 مهوران بزرگ  
 مهوران بزرگ  
 عجب بزرگ  
 کردان عجب  
 عجم کردان  
 حسینی عجم  
 نواه حسینی  
 چهارگاه حسینی

### مقام چهارگاه

چهارگاه نواه  
 حسینی نواه  
 عجم کردان  
 عجب کردان  
 عجب بزرگ  
 مهوران بزرگ  
 مهوران بزرگ  
 عجب بزرگ  
 کردان عجب  
 عجم کردان  
 حسینی عجم  
 نواه حسینی  
 چهارگاه حسینی

## الفصل الثامن

القواعد الفنية فى الموسيقى الغربية

---

العلامات الموسيقية

وهى النوتة الافرنجية

المتداولة بين الشرق والغرب

---

## العلامات الموسيقية

العلامات الموسيقية التي انتشرت واصبحت متداولة في الشرق والغرب هي علامات النوتة الافرنجية وهي سبعة علامات كل علامة منها مثل صفر ( ٥ ) وهي ( دو : ري : مي : فا : صول : لا : سي : وهذه السبعة علامات تتكرر صعوداً وهبوطاً عند اللزوم كما انها تدون على مدرج وهذا المدرج عباره عن خمسة خطوط متساويه يتخللها أربعة مسافات وتوضع كل علامة من هذه العلامات اما على خط أو على مسافة اى خمسة علامات « نوتات » على الخمسة خطوط وأربعة علامات على الاربعة مسافات : كما هو مبين في شكل نمرة ١ المدرج بدون علامات وشكل نمرة ٢ المدرج عليه العلامات

### شكل ١

المدرج بدون علامات



### شكل ٢

المدرج عليه العلامات



فن هنا يتبين بان عدد النوتات هو تسعة علامات أى خمسة على الخطوط وأربعة على المسافات وبلى ذلك علامه فوق المدرج أى فوق الخط الخامس وعلامة ثانيه تحت المدرج أى تحت الخط الاول فيكون المجموع احدى عشر علامه كما هو فى شكل نمرة ٣ وكل علامه من هذه الاحدى عشر علامه له اسم خاص كما هو مبين فى شكل ٤ و ٥ و ٦ و ٧

شكل ٣

الاحدى عشر علامه



شكل ٤

اسماء الخمسة علامات

المدونه فى الخمسة خطوط



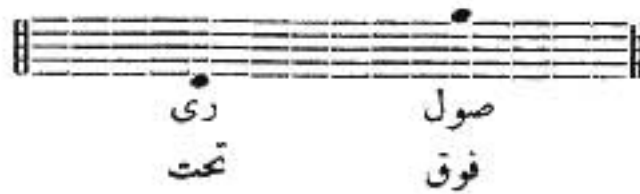
شكل ٥

اسماء العلامات الاربعه  
المحصوره في الاربعه مسافات



شكل ٦

اسماء العلامتين الموضوعتين  
تحت المدرج وفوقه



شكل ٧

اسماء الاحدى عشر علامه



## الخطوط الاضافيه

لما كان المدرج الموسيقى ومسافته لا يتسع لكتابة زياده عن تسعة علامات زائد علامتين احدهما تحته والثانيه فوقه أى احدى عشر علامه فقد وضع خطوط اضافيه اسفل المدرج واعداه وهي عباره عن شرط صغيره توضع العلامه فيها أو عليها : مثلاً هذه الشرطه ( ٨ ) متى وضعت فوق الخط الخامس من المدرج فكأنها سطر سادس كذلك إذا وضعت تحت المدرج ( ٨ ) فكأنها سطر اضافى اسفل المدرج انظر شكل ٨

### شكل ٨



اسماء العلامات داخل المدرج وخارجه

### شكل ٩



( ملاحظه ) وعند اللزوم يمكن وضع خطوط اضافيه زياده من اعلا واسفل



## المفاتيح

منعاً من استعمال الخطوط الاضافيه بكثرة فوضعوا علماء الفن علامات خاصة سموها المفاتيح ، جمع مفتاح ، والمفتاح هو عبارة عن علامه توضع في أول المدرج من جهة اليسار لتميز اصوات المدرج من غيره من المدرجات : وأنواع المفاتيح ثلاثة .



الأول مفتاح صول وهذا شكله :



والثاني مفتاح فا وهذا شكله :



والثالث مفتاح دو وهذا شكله :

فمفتاح صول يستعمل للدلالة على أن الخط الثاني من المدرج هو مركز صوت ، صول ، ومفتاح فا وعلى يمينه نقطتين محصور بينهما الخط الرابع يستعمل للدلالة على ان الخط الرابع من المدرج هو مركز صوت ، فا ، ومفتاح دو المحصور بينه الخط الاول يستعمل للدلالة على ان الخط الاول من المدرج هو مركز صوت ، دو ، : يلي ذلك أربعة مفاتيح اخرى ، وان كانت قليلة الاستعمال ، فهي مفتاح فا الثاني ثم ثلاثة مفاتيح لدو : فمفتاح فا الثاني يوضع على يمينه نقطتين محصور بينهما الخط الثالث من المدرج للدلالة على ان الخط الثالث من المدرج هو مركز لصوت ، فا ، وهذا بخلاف مفتاح فا الاول الموضوع على يمينه نقطتين محصور بينهما الخط الرابع من المدرج

ثم الثلاثة مفاتيح لدو فالاول منها يوضع على الخط الثاني للدلالة على ان المدرج هو مركز صوت ، دو ، والثاني يوضع على الخط الثالث للدلالة على ان المدرج هو مركز لصوت ، دو ، والثالث يوضع على الخط الرابع من المدرج للدلالة على ان المدرج هو مركز لصوت ، دو ، : فباضافة هذه الاربعة مفاتيح على الثلاثة مفاتيح الشائعة الاستعمال فيكون مجموع عدد المفاتيح هو سبعة مفاتيح كما هو مبين في شكل ١٠

شكل ١٠

مفتاح صوت	مفتاح فا	على رابع خط	مفتاح فا	على ثالث خط	مفتاح دو	على اول خط	مفتاح دو	على ثاني خط	مفتاح دو	على ثالث خط	مفتاح دو	على رابع خط
												
صوت	فا	فا	دو	دو	دو	دو	دو	دو	دو	دو	دو	دو
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧						

## اشارات الازمنة الموسيقية

لكل علامة من علامات النوتة الموسيقية جملة أزمنة للدلالة على قيمتها الزمنية أى مدة مكث زمن الصوت ولكل اشارته من اشارات هذه الازمنة اسم وشكل وزمن خاص :

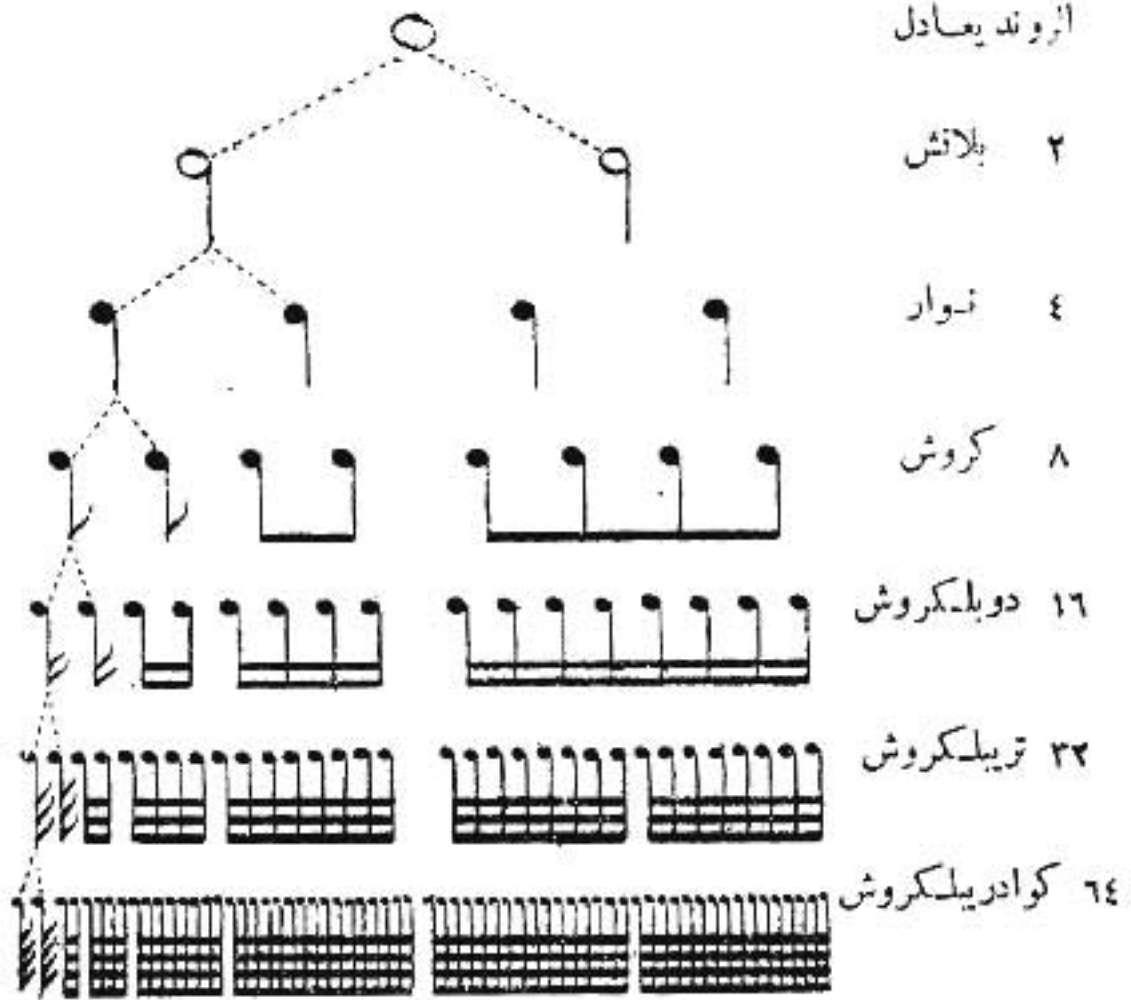
فالاشارة الاولى تسمى رند أى مستديره وهذا شكلها (○) والاشارة الثانية تسمى بلائش وهذا شكلها (∩) والاشارة الثالثة تسمى نوار وهذا شكلها (∩) والاشارة الرابعة تسمى كروش وهذا شكلها (∩) والاشارة الخامسة تسمى دوبل كروش وهذا شكلها (∩) والاشارة السادسة تسمى تريبل كروش وهذا شكلها (∩) والاشارة السابعة تسمى كواتريبل كروش وهذا شكلها (∩)

---

فاشارة الرند (○) تساوى زمن كامل  
واشارة البلائش (∩) تساوى نصف زمن  
واشارة النوار (∩) تساوى ربع زمن  
واشارة الكروش (∩) تساوى ١/٨ زمن  
واشارة الدوبل كروش (∩) تساوى ١/١٦ من الزمن  
واشارة التريبل كروش (∩) تساوى ١/٣٢ من الزمن  
واشارة الكواتريبل كروش (∩) تساوى ١/٦٤ من الزمن

انظر شكل ١١

شكل ١١



فكما هو مبين في شكل ١١ بان زمن الرند يساوي اثنين بلانش أو اربعة نوار أو ٨ كروش أو ١٦ دوبل كروش أو ٣٢ تريبل كروش أو ٦٤ كواتريبل كروش  
وزمن الابلانش يساوي اثنين نوار أو ٤ كروش أو ٨ دوبل كروش أو ١٦ تريبل كروش أو ٣٢ كواتريبل كروش وزمن النوار يساوي ٢ كروش أو ٤ دوبل كروش الخ  
وزمن السكروش يساوي ٢ دوبل كروش أو ٤ تريبل كروش الخ وزمن الدوبل كروش يساوي اثنين تريبل كروش أو ٤ كواتريبل كروش وزمن التريبل كروش يساوي اثنين كواتريبل كروش .

## اشارات السكوت

اشارات السكوت هي اشارات تستعمل للدلالة على مواقع ينقطع فيها الصوت عن الظهور : وهي سبعة اشارات واسماؤها كما يأتي :

الاشارة الاولى تسمى ( *Pause* ) أى الراحة

والاشارة الثانية تسمى ( *Demi-Pause* ) أى نصف الراحة

والاشارة الثالثة تسمى ( *Soupir* ) أى التنفس

والاشارة الرابعة تسمى ( *Demi-Soupir* ) أى نصف التنفس

والاشارة الخامسة ( *Quart de Soupir* ) أى ربع التنفس

والاشارة السادسة ( *Huitième de Soupir* ) أى ثمن التنفس

والاشارة السابعة ( *Seizième de Soupir* ) أى  $\frac{1}{16}$  من التنفس

ولكل اشارة من هذه الاشارات السبعة رسم خاص وزمن خاص كما هو مبين في شكل ١٢

فالاشارة الاولى وهي الراحة تساوى زمن رند

والاشارة الثانية تساوى زمن بلاش

والاشارة الثالثة تساوى زمن نوار

والاشارة الرابعة تساوى زمن كروش

والاشارة الخامسة تساوى زمن دو بل كروش

والاشارة السادسة تساوى زمن تريبل كروش

والاشارة السابعة تساوى زمن كواتريبل كروش

---

شكل ١٢

اشارات السكوت

وما يعادل زمن كل منها من ازمدة العلامات الموسيقية

---

اشارة الراحه	اشاره نصف الراحه	اشارة التنفس	اشاره نصف التنفس	اشاره ربع التنفس	اشاره ثمن التنفس	اشاره ١/١٦ من التنفس
تساوى رند	تساوى بلانش	تساوى نوار	تساوى كروش	تساوى دو بل كروش	تساوى تريبل كروش	تساوى كواتريبل كروش
١	١/٢	١/٤	١/٨	١/١٦	١/٣٢	١/٦٤

---

## العلامات المنقوطة

العلامات المتبوعه بنقطة على يمينها تسمى علامات منقوطة وزمنها يساوى مقدار زمن ثلاث علامات من الشكل الذى يليها أى الشكل الذى يلي شكلها مباشرة : وان النقطة تزيد العلامه ( النوته ) التى قبلها نصف زمنها الاصلى مثلا : علامة الرند مقدار زمنها هو زمن كامل فبوضع النقطة بعده يساوى زمن كامل زائد نصف زمن : والبلاش مقداره نصف زمن فبوضع النقطة بعده يساوى  $\frac{3}{4}$  الزمن : وبطريقة اخرى إذا قلنا ان زمن الرند يستغرق أربع نقرات باليد فبوضع النقطة بعده يساوى ستة نقرات كذلك البلاش إذا قدرنا زمنه بنقرتين فبوضع النقطة بعد علامته يساوى ثلاثة نقرات وهكذا : كما انه يجوز وضع اكثر من نقطة واحده بعد العلامه الموسيقيه فالنقطة الثانية تزيد مقدار زمن العلامه الموسيقيه نصف مقدار زمن النقطة الاولى أيضاً مثلا : إذا كان مقدار زمن الرند بوضع اول نقطه بعده يساوى ستة نقرات فبوضع ثانى نقطه يساوى سبعة نقرات وهكذا : وان النقطة تستعمل ايضاً فى اشارات السكوت ويجرى على هذه الاشارات عين ما اجريناه على زمن العلامات الموسيقيه .

انظر شكل ١٣

---

شکل ۱۳

رند منقوط	○ .	=	
بلانش منقوط	۴ .	=	
نوار منقوط	۳ .	=	
کروش منقوط	۲ .	=	
دوبل کروش منقوط	۱ .	=	
<hr/>			
رند بنقطتین	○ ○ .	=	
بلانش بنقطتین	۴ ○ .	=	
نوار بنقطتین	۳ ○ .	=	
کروش بنقطتین	۲ ○ .	=	
دوبل کروش بنقطتین	۱ ○ .	=	
<hr/>			



## اشارات الاختصار

اشارات الاختصار هي عباره عن خط صغير (أو اكثر من خط) يوضع تحت أو فوق  
العلامات الموسيقيه لاجل الاختصار في التدوين كما هو مبين في شكل ١٤

شكل ١٤

The image displays four systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. Vertical dashed lines connect notes in the upper staff to notes in the lower staff, illustrating various abbreviations. In the first system, a single note in the upper staff is connected to a sequence of notes in the lower staff. The second system shows a sequence of notes in the upper staff connected to a sequence of notes in the lower staff. The third system shows a single note in the upper staff connected to a sequence of notes in the lower staff. The fourth system shows a sequence of notes in the upper staff connected to a sequence of notes in the lower staff.

تابع شكل ١٤



التربوله : Triolets

التربوله هي عبارة عن ثلاث علامات ( نوته ) من جنس واحد ( رند أو بلاش أو نوار أو كروش الخ ) بمجموعه بقوس فوقها أو تحتها داخله رقم ( ٣ ) كما هو مبين في شكل ١٥

شكل ١٥

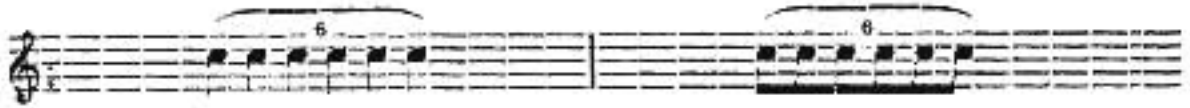


من هنا يتبين بان زمن كل ثلاث علامات من التربوله يساوي زمن علامتين منها : مثلا ثلاثة بلاش تربوله تساوي اثنين بلاش أو واحد رند ( وثلاث علامات نوار تربوله تساوي واحد بلاش او اثنين نوار الخ )

## سيكستوليت : Sixtolet

وعندما يكون ستة علامات من جنس واحد وعليها رقم ( ٦ ) فيساوي زمن هذه الستة  
علامات مقدار اربعة ازمته كما هو في شكل ١٦

شكل ١٦

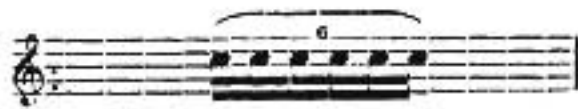


تساوي اربعة ازمته

اي ٤ نوار

تساوي زمين

اي ٤ كروش



زمن واحد

اي ٤ دوبل كروش

وهكذا

قد تبين في شكل ١٦ بان الستة علامات النوار وعليها رقم ( ٦ ) تساوي مقدار اربعة  
ازمته فقط والستة علامات كروش وعليها رقم ٦ تساوي زمين : والستة علامات دوبل  
كروش وعليها رقم ٦ تساوي زمن واحد

## اشارات في الالوان الموسيقية

الالوان في الموسيقى هي استعمال القوة والضعف التي يجب مراعاتهما اثناء السير في الغناء والمعزوفات الآلية حتى يتم الانسجام بحسن التوقيع ولهذا الالوان جملة اشارات كما هو مبين البعض منها في شكل ١٧

### شكل ١٧

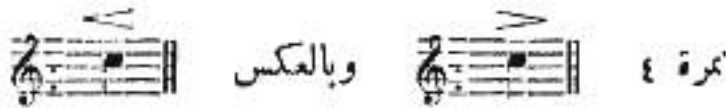
(١) < هذه الاشارة توضع فوق العلامات الموسيقية للدلالة على أن الاصوات التي تحتها تبدأ بضعف وخفه ثم تتدرج بقوه إلى آخر العلامه :

(٢) > هذه العلامه عكس الاولى أى انها تشير على ان الاصوات التي تحتها تبدأ بقوه ثم تتدرج في الضعف لنهاية العلامه :

(٣) - هذه الاشارة تشير إلى ربط الاصوات بدون تنفس حتى تكون متصله ببعضها



(٤) > هذه الاشارة لتفوية الصوت مدلولها في البدايه حتى ينتهي بضعف أى بخفه



(٥) ∩ هذه الاشارة لاعطاء الصوت مدلولها زمناً اكبر من المقدر له وتسمى علامه

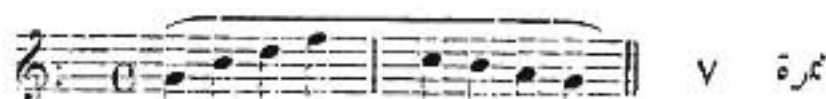


الوقف

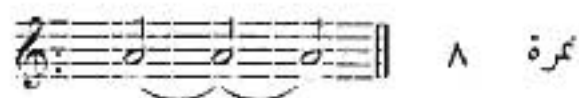
(٦) . هذه الاشارة ، وهى النقطة ، لتمييز الصوت مدلولها عن غيره وتقويته



(٧) قوس الاتصال : يوضع فوق العلامات الموسيقية المختلفة لاجل ربطها بعضها ببعض ،



(٨) واما اذا وضع قوس الاتصال فوق علامات من نوع واحد ، اى من صوت واحد ، فيجب الاستمرار فى اداء اول علامة بمقدار مجموع ازمته العلامات المربوطة بالقوس



زمن هذه الثلاث علامات يجب الاستمرار فى اداء اول علامه بمقدار زمن رندة منقوط

## علامات التحويل

علامات التحويل ثلاث علامات وهي : الاولى ديزيز : والثانية بيمول : والثالثة ناتيرل أو بيكار .

٣	٢	١
⋮	⋮	⋮
بيكار	بيمول	ديز

أولاً : استعمال هذه الاشارات في التدوين الموسيقى هو وضعها قبل العلامات الموسيقية ( النوتة ) للدلالة على ان الصوت المقصود تحويله باحدى هذه الاشارات هو الصوت الذى يلى الاشارة مباشرة : اى عند لزوم ارتفاع صوت من الاصوات نصف درجة مثل صوت دو مثلاً فيوضع قبله اشارة الديز : أو إذا لزم تخفيض صوت من الاصوات كصوت مى مثلاً : فيوضع قبله اشارة بيمول لتخفيضه نصف درجة كما فى شكل ١٨

شكل ١٨



ثانياً : إذا وضعت علامه أو اكثر من هذه الاشارات على يمين المفتاح ( أى بعد المفتاح ) وهى دليل المقام فهذه الاشارة تحول الصوت الذى وضعت على مركزه فى المدرج الموسيقى

للارتفاع أو التخصيض في كل اللحن : اما عند لزوم الغناء مفعول هذه الاشارة فيجب وضع علامة ييكار قبل الصوت المحول بعلامة ديبس او يعمول لرجوعه الى درجته الطبيعيه كما في شكل ١٩

### شكل ١٩



فمن شكل ١٩ يتبين بان أول صوت للفعا هو ديزر تابع لدليل المقام اذ ان علامة الدييز موضوعة على خامس سطر من المدرج وهو مركز صوت الفعا : واما صوت الفعا الاخير فهو طبيعي لوجود علامة الييكار قبل منه : واشارة الالغناء وهي الييكار يسرى مفعولها على الصوت الذي يليها وعلى كل صوت من نوعه داخل الباطوطه او المازوره :

ملاحظة : الباطوطه هي عبارته عن مساقه في المدرج محصوره بين شرطتين كما هو مبين في

### شكل ٢٠



هنا كل صوت سي ناقص نصف درجة اذ ان السى يعمول في دليل المقام ماعدا الباطوطه الثالثه حيث وضع على أول صوت فيها علامة ييكار ( أى طبيعي ) على صوت السى فتكون أيضا السى الثانيه في نفس الباطوطه طبيعيه تابعه للاولى .

ملاحظه : إذا فرضنا ان علامة ديز أو بيمول موضوع احدهما بعد المفتاح وكانت الاشاره مثلا على صوت الدو فطبعا تكون كل دو ديز في اللحن إلا إذا وضعت قبلها في احدى الباطوطات علامة بيكار : كما إذا صادف في هذه الباطوطه الموضوع فيها على صوت الدو علامة البيكار دو ثانيه ويجب ان تكون ديز فلاجل الغاء مفعول علامة البيكار في هذه الباطوطه فتوضع علامة ديز على الدو الثانيه حتى لاتكون تابعه للاولى

### علامتين لمضاعفة التحويل

يلي علامات التحويل الثلاثة السالفة الذكر علامتين ايضا لمضاعفة التحويل : فالاولى منهما لرفع الصوت درجه كامله ( برده ) وتسمى دو بل ديز : والثانيه تخفض الصوت درجه كامله وتسمى دو بل بيمول وهذا شكلهما

دو بل ديز  
x

دو بل بيمول  
??



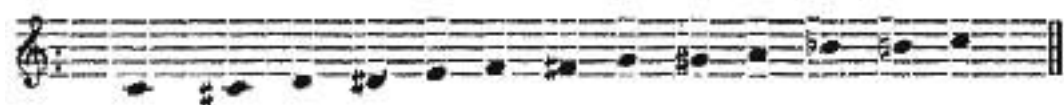


## السلم اللوني

جام كروماتيك

السلم الموسيقي ستة مقامات كاملة تمثل سبعة اصوات فيقسم الغريون هذه الاصوات السبعة إلى خمسة أصوات كاملة وصوتين صغيرين كل منهما يساوي نصف مقام فالخسة اصوات الكاملة هي: ري : مي : صول : لا : سي : والصوتين الصغيرين هما : دو : فا :  
فتقسم الخسة اصوات الكاملة إلى انصاف فيكون مجموعها عشرة انصاف وباضافة الصوتين الصغيرين على هذه العشرة انصاف يكون مجموع السلم عباره عن اثني عشر نصف مقام وهذا السلم المركب من الاثني عشر نصف مقام يسمى في الموسيقى الغريه ( جام كروماتيك ) أي السلم اللوني كما هو في شكل ٢١

شكل ٢١ ( جام كروماتيك صاعد )



( جام كروماتيك هابط )



عبارة عن ١٣ صوتاً بما فيها الجواب يتخللها ١٢ بعداً

## الاوزان الموسيقية الافرنجية

الاوزان الموسيقية عبارة عن تقسيم اللحن إلى اجزاء متساوية محصورة في قياس يسمى (باطوطه أو مازوره) وهذا القياس عبارة عن جزء من المدرج الموسيقى محصور بين خطين : ويعبر عن كل وزن من الاوزان بترقيم يوضع في اول اللحن على يمين دليل المقام مثلاً  $\frac{2}{4}$  او  $\frac{4}{4}$  او  $\frac{6}{4}$  الخ فالرقم الاعلى يدل على عدد الوزن بالاشارات المحصورة في الباطوطه والرقم الاسفل يدل على نوع الاشاره إذا كانت رند أو بلانش أو نوار أو كروش او دوبل كروش الخ مثلاً : إذا كان الوزن هو  $\frac{1}{4}$  فيكون الغرض بان كل باطوطه تحتوى على أربعة نوار إذ أن النوار هو  $\frac{1}{4}$  الرند : كما إذا كان الوزن  $\frac{2}{4}$  فتكون كل باطوطه محتويه على ثلاثة كروش إذ أن الكروش هو  $\frac{1}{8}$  الرند : كما هو في شكل ٢٢

شكل ٢٢



ملاحظه : وزن  $\frac{2}{4}$  به ٢ نوار او ٤ كروش او ٨ دوبل كروش الخ  
وزن  $\frac{1}{4}$  يحتوى على ٤ نوار او ٨ كروش او ١٦ دوبل كروش الخ  
أى ان وزن  $\frac{1}{4}$  يجب ان يكون في كل باطوطه ٤ نوار أو ٨ كروش أو مايعادل

٤ نوار : ( و وزن  $\frac{3}{4}$  تكون كل باطوطه محتويه على ٣ نوار أو واحد بلائش منقوط  
أو واحد بلائش وثاني نوار الخ : ثم يلاحظ بان الاوزان اى الضروبات الموسيقية لكل  
منها عدد خاص فمنها مايساوى  $\frac{3}{4}$  فيدون داخل ٥ بطوطات من وزن  $\frac{1}{4}$  ومنها مايساوى  
 $\frac{10}{8}$  فيدون فى باطوطتين من وزن  $\frac{5}{8}$  ومنها مايساوى  $\frac{2}{8}$  فيدون فى باطوطه واحده من  
وزن  $\frac{3}{8}$  الخ كما فى شكل ٢٣

شكل ٢٣

وزن  $\frac{1}{4}$



ملاحظه : يمكن كتابة ( C ) بدلا من  $\frac{1}{4}$

وزن  $\frac{2}{4}$

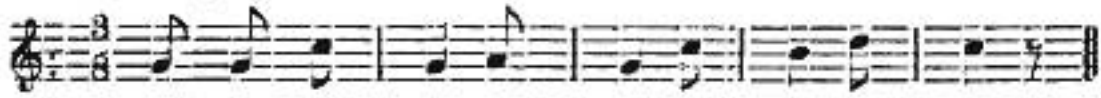


وزن  $\frac{3}{4}$



مع العلم بان فى بعض الضروبات مايساوى عدده  $\frac{3}{4}$  فيدون داخل ١٠ باطوطات من  
وزن  $\frac{2}{4}$  بدلا من ٥ باطوطات من وزن  $\frac{1}{4}$  وهذا يرجع لتركيب سير الضروبات :

وزن  $\frac{3}{8}$



وزن  $\frac{6}{8}$



### الاوزان البسيطة والمركبة

الاوزان البسيطة هي التي وحدة معيارها تساوى مقدار علامة من العلامات الثنائية

المقادير مثل وزن  $\frac{2}{4}$  و  $\frac{3}{4}$  و  $\frac{4}{4}$  و  $\frac{1}{4}$  الخ فالمسافة في الوزن الاول اى وزن  $\frac{2}{4}$

تساوى ٢ بلانش وفي الوزن الثانى  $\frac{3}{4}$  يساوى مقداره علامتى نوار وفي الثالث  $\frac{4}{4}$

يساوى مقداره ٣ نوار : وفي الرابع يساوى مقداره اربعة نوار .

واما الاوزان المركبة هي التي يعبر عن مسافاتنا باشاره منقوطة او بما يعادلها من

الاشارات الاخرى مثل وزن  $\frac{6}{8}$  و  $\frac{9}{8}$  و  $\frac{12}{8}$  الخ

## شكل الخمسة عشر مفتاح ( للجام ديانونيك )

( مفتاح بدون علامات وسبعة بعلامات الدير ثم سبعة بعلامات اليمول )

دو ناتيرل

١

لا ناتيرل مينير

صول ناتيرل ماجير

٢

مى ناتيرل مينير

رى ناتيرل ماجير

٣

سى ناتيرل مينير

لا ناتيرل ماجير

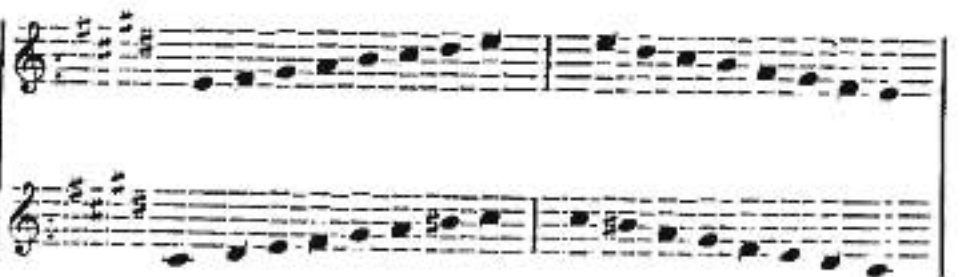
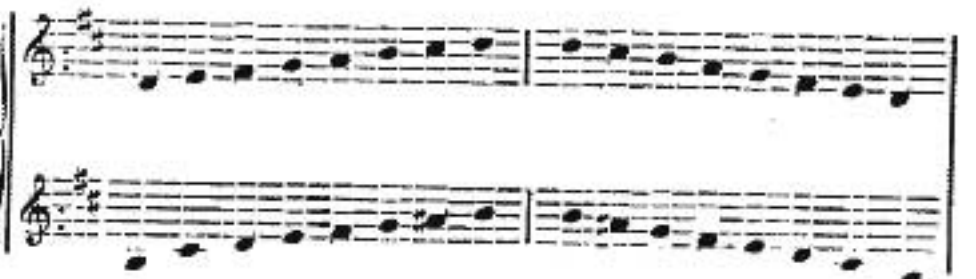
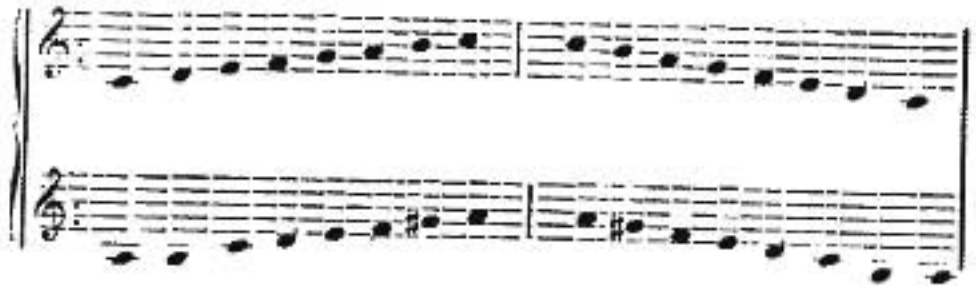
٤

فا ديز مينير

مى ناتيرل ماجير

٥

دو ديز مينير



سی نائیرل ماجیر  
۶  
صول دیز مینیر

فا دیز ماجیر  
۷  
ری دیز مینیر

دو دیز ماجیر  
۸  
لا دیز مینیر

علامات الیمول

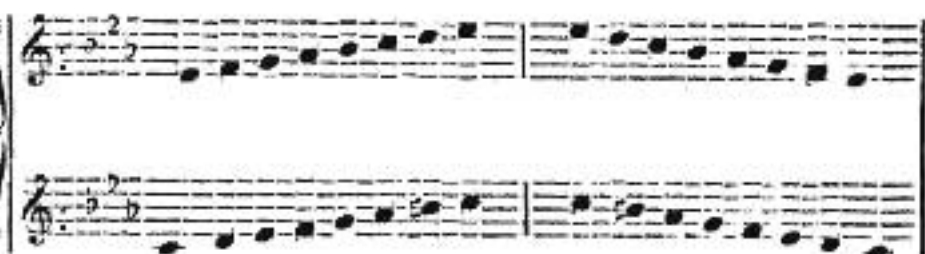
فا نائیرل ماجیر  
۹  
ری نائیرل مینیر

سی بیمول ماجیر  
۱۰  
صول نائیرل مینیر

می بيمول ماجير

۱۱

دو ناتيول مينير



لا بيمول ماجير

۱۲

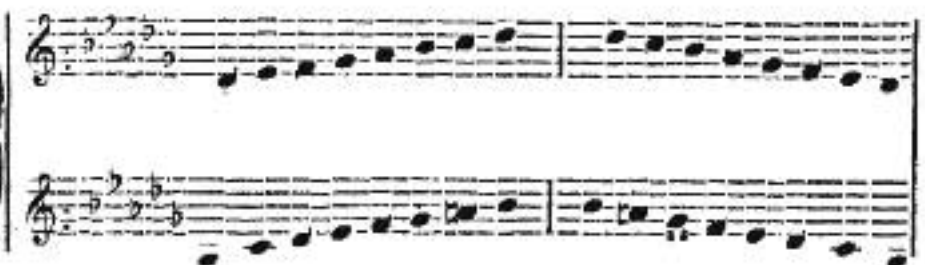
فا ناتيول مينير



ری بيمول ماجير

۱۳

سی بيمول مينير



صول بيمول ماجير

۱۴

می بيمول مينير



دو بيمول ماجير

۱۵

لا بيمول مينير



## ايضاح

اولاً : كل مفتاح من هذه المفاتيح الخمسة عشر يدل على جامين (مقامين) اولهما ماجير  
وثانيهما مينير

ثانياً : دائماً يكون البعد السابع في جام المينير بعداً صغيراً

ثالثاً : يكون قرار الجام مينير على الصوت الثالث هبوطاً لصوت قرار الجام ماجير :  
مثلاً اول مفتاح وهو بدون علامات تحويل يدل على ان الدوماجير حينئذ يكون جام المينير  
هو لا مينير اذ ان صوت اللا هو الصوت الثالث هبوطاً لصوت الدو وهكذا

---

## ( قانون )

( وضع علامات التحويل بعد كل مفتاح وهي دليل المقام )

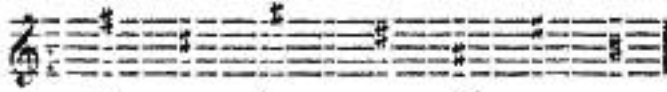
( علامات الدييز )

ان اول علامه من علامات الدييز توضع على السطر الخامس وهو صوت فا ( في مفتاح  
صول ) للدلاله على ان الجام ماجير هو ثاني صوت للعلامه اى صوت الصول فيكون صول  
ماجير واما الجام مينير لهذا المفتاح فيكون على الصوت الذى قبل العلامه اى صوت المي فيكون  
( مى مينير ) : وثاني علامه من علامات الدييز توضع على الصوت الخامس للعلامه الاولى وبما  
ان العلامه الاولى على صوت الفا فتكون العلامه الثانيه على خامس صوت لصوت الفا وهو  
صوت الدو : وثالث علامه توضع على خامس صوت لثاني علامه اى خامس صوت لصوت  
الدو وهو صوت الصول ورابع علامه توضع على خامس صوت لصوت الصول وهو



صوت (رى) وهكذا كما هو مبين فى شكل ٢٤

شكل ٢٤



سى : مى : لا : رى : صول : دو : فا

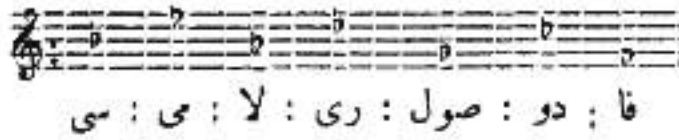
( البيان )

- اول علامه وضعت على خامس سطر وهو صوت ( فا )
- وثانى علامه . . نالك مسافه وهى صوت ( دو )
- وثالث علامه . فوق المدرج وهو صوت ( صول )
- ورابع علامه . على رابع سطر وهو صوت ( رى )
- وخامس علامه . على ثانى مسافه وهى صوت ( لا )
- وسادس علامه . على رابع مسافه وهى صوت ( مى )
- وسابع علامه . على ثالث سطر وهو صوت ( سى )

( علامات اليمول )

واما علامات اليمول فاول علامه توضع على ثالث سطر وهو صوت السى : وثانى علامه توضع على رابع صوت للعلامه الاولى وهو صوت ( مى ) وثالث علامه توضع ايضاً على رابع صوت لثانى علامه وهو صوت ( لا ) وهكذا : اى ان كل علامه تستجد فتوضع على رابع صوت للعلامه التى قبلها : كما هو مبين فى شكل ٢٥

شكل ٢٥



فا : دو : صول : رى : لا : مى : سى

( البيان )

- أول علامه وضعت على السطر الثالث وهو صوت ( سى )
- وثانى علامه وضعت على المسافة الرابعه وهى صوت ( مى )
- وثالث علامه وضعت على المسافة الثانيه وهى صوت ( لا )
- ورابع علامه وضعت على السطر الرابع وهو صوت ( رى )
- وخامس علامه وضعت على السطر الثانى وهو صوت ( صول )
- وسادس علامه وضعت على المسافة الثالثه وهى صوت ( دو )
- وسابع علامه وضعت على المسافة الاولى وهى صوت ( فا )

( الماجير والمينير )

( بواسطة علامات اليمينول )

ان كل مفتاح من هذه السبعة مفاتيح المحوله بعلامات اليمينول يدل على جامين ( مقامين )  
اولهما مينير وثانيهما ماجير : فالجام الاول المينير هو الصوت الثالث صعوداً للعلامه أى ان  
يكون قراره على ثالث صوت للعلامه والجام الثانى وهو الماجير يكون قراره على الصوت

الخامس للعلامه : مثلاً ان اول علامه من علامات اليمول موضوعه على السطر الثالث من المدرج وهو صوت السى فيكون الجام مينير لهذا المفتاح هو ( رى مينير ) والجام ماجير فهو ( فا ماجير ) وعند ما يكون بعد المفتاح علامتين اولهما على صوت السى والثانيه على صوت اللى فيكون الجام مينير لهذا المفتاح الثانى هو الصوت الثالث للعلامه الثانيه اى لعلامه اللى وهو صوت صوت ( صول مينير ) والجام ماجير لهذا المفتاح يكون على الصوت الخامس للعلامه وهو صوت سى ييمول : فيكون الماجير هو ( سى ييمول ماجير ) وهكذا لغاية انتهاء السبعة علامات المينيه فى شكل ٢٥

---

## « استدراک »

صواب	خطأ	سطر	صفحه
حرف الـث	حروف الـث	۶	۸
الأنغام	الانغام	۹	۱۳
عرضبار	عرضار	۳	۱۶
وجه عرضبار	وجه عرضبار	۱۷	۱۶
يبدأ من النيم حجاز او الجهار كاه او النواه	مقام اليك كاه يبدأ من الجهار كاه او النواه	۱۷	۱۷
يبدأ من النيم حجاز او النواه	مقام التهفت يبدأ من صوت الجهار كاه	۱۷	۲۹
جهار كاه واحيانا نيم حجاز	مقام شرق اور في سلم الصعود نيم حجاز	۷	۳۲
تكون اسرع	تكون السرع	۴	۱۰۱
دم + تك	النوخت دم تك +	۱۱	۱۱۴
نمرة ۸ وخفيف المزج	نمرة ۷ وخفيف المزج	۹	۱۳۷
من رأس ذقنه	من رأس ذهنه	۶	۱۳۸
يو . يذ . الخ	يذ . الخ	۶	۱۳۹
اذا ارادوا سماع	اذا ارادوا سماع	۱۳	۱۴۲
سي ييمول	كوردى . سي .	۲	۱۴۷
	البستنيكار	۴	۱۵۰
	حصار	۲	۱۵۳
نيم ماهور ۲ كردان	نيم ماهور ۴ كردان	۲	۱۵۳
	جهار كاه	۲	۱۵۵
بعض الأوزان الموسيقية الافرنجيه	الأوزان الموسيقية الافرنجيه	۱	۱۸۰

( ملاحظات اجمالية )

( ١ ) في صحيفة ٨ سطر ١١ ذكرت بان لفظه راست هي لفظه يونانيه ومعناها مستقيم وذلك لانها كانت اول السلم الموسيقى عند العرب بدلا من لفظه اليك كاه الفارسيه وهذا التغيير لم يحصل إلا في زمن الفيلسوف اليوناني فيتا غورس بايعاذ منه ولذا اصبحت هذه اللفظه ( راست ) مشتركه ما بين يونانيه وفارسيه وتركيه

---

( ٢ ) مقام شوق طرب نمره ١٣ ينتهي قراره على صوت العشيران فلهذا المقام طريقه اخرى وهي لا تختلف عن الطريقه الاولى إلا في نهاية القرار إذ أن الاولى ينتهي قرارها على صوت العشيران والثانية ينتهي قرارها على صوت العجم عشيران وهذا المقام مدون في صحيفة ٢٨

---

( ٣ ) صحيفة ٣٢ مقام شوق اور الذي يعمل في سلبه صعودا تصوير مقام راست على الدوكاه له طريقه اخرى وهي عمل مقام بوسليك على الدوكاه بدلا من تصوير راست

---

( ٤ ) صحيفة ٨٧ مقام النيشابور في حالة ما يكون قراره صوت النيم بوسليك كما يستعملونه الأتراك فيكون اول تحليله عبارة عن تصوير الجنس الأول من مقام البوسليك على صوت النيم بوسليك

مطبعة جبرائيل فتح الله جبرى وولده

٣ شارع عدلى باشا بالممر التجارى بمصر

تليفون ٥٢٢٦٧

---

---