

كتاب تحفة العود

بتعليم العود

تأليف
محمد ذا

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

بمطبعة اللاواء بشارع الدواوين بمصر

سنة ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م

كتاب تحفتا العود

بتعليم العود

.....

تأليف

محمد ذابط

.....

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

.....

الطبعة الأولى

عطية اللواء بشارع الدواوين بمصر

سنة ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المنفرد بوجوب الوجود * الذي ضدحت بقدرته أوتار العود * وبحكمته غنت
 البلابل على الأغصان * وبأرادته هام لسمع حسن نعماتها كل إنسان * حتى غدت
 الأغاني ومطربات الآلات * لاشرائح الصدور من أنفاس الملاجبات * وأضحت في
 مجتمعاتنا من مستلزمات النفوس الجوهرية * إذ لا مندوحة لها عن استماع الآلات
 الموسيقية * والصلاة والسلام على خاتم النبيين * سيدنا محمد رسول رب العالمين * وعلى آله وأصحابه
 الكرام * من ترنم بذكر محامد عم الأنام * وبعد فان هذا العصر قد فاق ما تقدمه من
 المصور * بما يتدافيه من التمدن والتقدم في ميادين الظهور * إذ جاء فيه يدبغ
 الاختراعات العديدة من ذوى الالباب * ونمت المعارف والصناعة فوق ما في الحساب * فنالت
 بذلك مصرنا أوفى الاماني * في ظل ملكنا وعزيز مصرنا عباس حلمي الثاني * لا زالت
 أيامه تزعمو على رعيتيه بالمر والاجلال * ممنعاً بالآل والانجال أولى العظمة والاقبال
 ماسطعت الشمس وأشرقت الانوار * وغردت البلابل في رياض زينت بالازهار

ولما كانت الاغاني وآلات الالحان هـ هي أس التمدن والتقدم والعمران هـ ولذا ترى كل
ذى ذوق سليم * يميل اليها بطبعه القويم * وناهيك بالملوك والامراء العظام * ومن له منهم
في الموسيقى التأليف الشهيرة في كل مقام * وكمن كتب قيمة دوتت في وصف توقيع
الالحان * وكثير من فصائد جليلة سطرت في مدح الآلات المرطبة للاذهان * ولوجارينا
القلم في سرد كل ماجاه من هذا القبيل * اطال بنا الكلام وضاق نطاق تفصيل ذلك
السبيل * لاسيما ما قيل في العود الذي مزياه لاتعد * وتوقيع حقائق نعماته لاتحد * اذبه
اجتماع الاحبة للسرور * وكمال أنس محاسن الصفا والحبور * وبحسن توقيمه تزول
الاراح * وتبتهج النفوس لدى سماعه بالافراح * وحسبك به من نديم حكيم * يسلي العاشق
المتيم المستهم * ولذا كلتني بهض الاخوان * ممن لهم في استعمال العود الممام واتقان * ان
أضع فيه كتاباً رشيداً * يكون للمتعم دليلاً مفيداً * فليت هذا الطالب بالايجاب * لاكون
أول من طرق هذا الباب * وألفت هذه النبذة التي هي في نوعها فريدة * ولمن يريد تعلم
العود واسطة سديدة * تسهل على الطالب الوصول * الى طريق النجاح مع القبول * وهي
تشمّل على مقدمة في تاريخ العود * وعلى أسماء أجزائه وأوصافها التي هو عليها الآن موجود *
وعلى الاوتار وتركيبها وأسمائها الاصطلاحية * بحسب الجارى في أصول الآلات التركبية
والعربية * وعلى درسين في استعمال العود بالتعريفات الجلية * التي بها يتمكن الراغب من
الوقوف على قواعده الاساسية * وعلى ثمانية فصول في أنواع طرق المقامات * التي بها يقع
تأحين الاغاني ونغم الآلات * كل فصل منها يختص بطرق مقامات أساس ركوزها في دوسه
(أى پرده) معينة معلومة * وما يتبع تلك النصول من التنبيه لأيضاح العمل في طرقها
المنظومة * وأسأل المولى الكريم الغفار * ان يجعلها مقبولة عند ذوي الابصار * آمين

المقدمة

﴿ في تاريخ العود ﴾

العود نوع من الآلات الموسيقية مستعمل عند العرب والترك من زمن بعيد ولم يعلم بالتحقيق تاريخ انشائه ويظهر ان وجوده كان عند المعجم قبل دولتي العرب والاتراك لمناسبة استعمال أسماء الدوسات وطرق المقامات الى الآن بالانقراض الفارسية بل يعلم ان وجوده أقدم من ذلك لذكره في تاريخ العبرانيين حيث كان يستعمل لترتيل مزامير سيدنا داود عليه السلام وهو مذكور بعنوان المزمور الثالث والخمسين والناامن والثمانين وربما كان بغير هذه الصورة التي هو عليها الآن وأيا كان فاسمه موجود من عهد قديم

اسماء اجزاء العود واصنافها

- القصة هي الجزء الاساسى للعود تتكون من جملة ضلوع تصنع من خشب الجوز أو مايمثاله تلصق بجانب بعضها باحكام تام وبذلك يحدث الفراغ الداخلى (أى التجويف) وهو سبب التسمية بالقصة التى شكلاً تقريباً بيضوى مستطيل
- الصدر وهو المبروف بالوش غطاء القصة ملصقاً عليها بالضبط ويصنع من خشب البندق الموسيقى النظيف
- الشهسية هي الحاية المصنوعة من الخشب أو السن الموضوعه بالفتحة المستديرة الكائنة تقريباً في وسط الصدر وهى ضرورية لحدوث رنين صوت الأوتار
- الفرس هي قطعة صغيرة من الخشب ملصوقة على الصدر قريباً من نهايته وبها ثقب دقيقة لربط أطراف الأوتار وهى اثناعشر ثقباً وأربعة عشر فى بعض الميدان
- الرقعة هي قطعة من البانث أو مايمثاله ملصوقة على الصدر من أمام الفرس لوقاية الخشب عند الصرب بالرخمة (أى الريشة) على الأوتار
- الكعب هو قطعة من السن أو خلفه ملصوقة على مؤخر العود من الخلف لتغطية الترويسة الخشب المثبت عليها أطراف الضلوع من داخل القصة
- الرقبة هي الجزء العلوى للعود تصنع من الخشب وبها القبض على العود والدوس بالأصابع على مواقع الأوتار
- المرآة هي الحلية المصنوعة من السن أو خلفه المزخرف بها سطح الرقبة من تحت الأوتار
- الحجاب هو الحاية الصغيرة المصنوعة من السن أو خلفه المنطى بها طرفا المرآة والصدر
- الطوق هو قطعة رفيعة تصنع من الخشب حزاماً للرقبة وتحت أطراف الضلوع المثبتة على الوردة الخشب الموضوعه فى مقدم القصة من الداخل
- الأنف هو قطعة رفيعة تصنع من السن أو مايمثاله موضوعه فى نهاية الرقبة من فوق وبها حزوز خفية لاستناد الأوتار عليها

البنجق هو الجزء النهائي بمد الرقبة من فوق يصنع من الخشب على شكل قناة وبه ١٢ ثقباً واسعاً مصنوفة على الجانبين تقابل بعض المواضع الملاوي بها وفي بعض الميدان أربعة عشر ثقباً الملاوي هي قطع صغيرة تصنع من الخشب وغيره على شكل برعمات توضع في ثقب البنجق وبها ثقب دقيقة وعليها مدار ربط الاوتار وشدها وعددها اثنا عشر قطعة في العود الممتاد وأربعة عشر في بعض الميدان

المصفورة هي الحلية الصغيرة الموضوعة في نهاية طرف البنجق من فوق على شكل هرمي الزخمة هي ريشة من جناح النسر تشق طولاً ويؤخذ ظهرها الاملس للضرب على الأوتار

أوتار العود وتركيبها وأسمائها

أوتار العود هي ستة أزواج يتفاوت غلظ بعضها عن بعض وكل زوج منها مقطعتان من نوع وتر واحد وكل قطعة على حدتها تسمى فتلة وجميعها فتلات أما تركيبها وأسمائها فهي أولاً تتركب فتلتان غليظتان من نوع وتر واحد يربط طرفهما بالثقبين الأولين العلويين من الفرس وطرفهما الآخر يربط بثقب الملاويين العلويين اللذين بنهاية البنجق فالفتلة العليا تربط بالملاوي الخارج والثانية تربط بالملاوي الداخل ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى بكاه

ثانياً تتركب فتلتان من نوع وتر واحد اقل غلظاً من سابقتيهما يربط طرفهما بالثقبين اللذين يليان رباط الكاه بالفرس وطرفهما الآخر يربط بثقب الملاويين الاوسطين فالفتلة العليا تربط بالملاوي الخارج والثانية بالملاوي الداخل ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى عشيران

ثالثاً تتركب فتلتان من نوع وتر واحد اقل غلظاً من سابقتيهما يربط طرفهما بالثقبين اللذين يليان رباط العشيران بالفرس وطرفهما الآخر يربط بثقب الملاويين الاوسطين العلويين من البنجق فالفتلة العليا تربط بالملاوي الخارج والثانية بالملاوي الداخل ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى دو كاه

رابعاً
تتركب فلتان من نوع وتر واحد أقل غلظاً من سابقتيهما يربط طرفهما بالثقبين
الذين يليان رباط الدوكاه بالفرس وطرفهما الآخر يربط بثقبى الملوين العلويين
الاولين من البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية بالملوى الداخل
ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى نوا

خامساً
تتركب فلتان من نوع وتر واحد أقل غلظاً من سابقتيهما يربط طرفهما بالثقبين
الذين يليان رباط النوا بالفرس وطرفهما الآخر يربط بثقبى الملوين الاسفلين
الاولين من البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية بالملوى الداخل
ويصلحان سوية في درجة صوت واحد يسمى كردان

سادساً
تتركب فلتان غلظتان من نوع فتاتي اليكاه يربط طرفهما بالثقبين اللذين يليان
رباط فتلى الكردان بنهاية الفرس وطرفهما الآخر يربط بثقبى الملوين الاسفلين
بنهاية البنجق فالفتلة العليا تربط بالملوى الخارج والثانية بالملوى الداخل ويصلحان
سوية في درجة صوت واحد يسمى يكاه أو يكون تصليحهما أراضى للجهاركاه وذلك
بحسب المرغوب

هذا اذا كانت أوتار العود ستة أزواج . أما في حالة ما اذا كانت أوتار العود سبعة
أزواج فيستند يكون بالفرس ثقبان علاوة على ما بها وموضعها بالجية العليا من
قبل ثقبى اليكاه وأيضاً يكون بالبنجق ملويان علاوة على ما به . وموضع أحدهما
بالجية العليا بنهايته والثاني مقابل له بالجية السفلى وتتركب فلتان / أكثر غلظاً من
فتلى اليكاه يربط طرفهما بالثقبين اللذين قبل رباط اليكاه بالفرس وطرفهما الآخر
يربط بثقبى الملوين الزائدين بالبنجق فالفتلة العليا منها تربط بالملوى العلوى
والثانية بالسفلى ويصلحان سوية في درجة صوت واحد وهما ما ان يكونا أراضى
للدوكاه أو أراضى للسيكا وذلك بحسب ما يراد

﴿ تنبيه ﴾

لا بد للمبتدى من تلقى تصليح درجات اوتار العود عن معلم حيث بدون ذلك لا يمكن ضبطها

الدرس الأول

هو في كيفية وضع العود والضرب بالزخمة على مواقع الاوتار

يوضع العود بجانب على الفخذ الايمن تقريباً تحت الذراع الايمن وظهره الى الداخل والصدر الى الخارج والرقبة متجهة الى اليسار وتكون اليد اليسرى قابضة على نهاية الرقبة بجوار البنجق بحيث يكون اصبع الابهام ضابطاً ذماً من الخلف وبقاى الاصابع تكون في مقابلة المرآة استعداداً للدوس بها على فتلات الاوتار وتكون الزخمة (أى الريشة) باليد اليمنى فيما بين اصبعى الابهام والسبابة وظهرها الامس الى اسفل ظاهراً منها جزءاً بقدر نصف سنتي تقريباً وبقاى طول الزخمة يكون داخل في راحة تلك اليد وتكون اليد المذكورة وبها الزخمة موضوعة في مقابل الرقبة استعداداً للضرب على مواقع الاوتار

عند ما يكون دوزان اى اصابع الاوتار مضبوحة ويكون العود موضوعاً بالكيفية المتقدمة يصير الضرب بالزخمة على فتاتي اليكاه صداداً ورداً اى نازلاً وصاعداً ماساً الفتلتين معاً في آن واحد بدون تفاوت بينهما ويتكرر الضرب على هاتين الفتلتين مراراً

ثم تخفض اليد اليمنى مع الزخمة قليلاً الى اسفل ويصير الضرب على فتلى المشيران مراراً ثم على فتلى الدوكاه ثم النوا ثم الكردان ثم اليكاه التحتانى ويستمر العمل على هذا المنوال صعوداً وهبوطاً متوالياً على فتلات الاوتار المذكورة حتى يتمكن المبتدى من استعمال الضرب بالزخمة على مواقعها مع الوقوف على معرفة اسمائها

ثم بعد معرفة الضرب بالزخمة على فتلات الاوتار بحسب ترتيبها المتوالى يصير توديد اليد اليمنى على الانتقال مع الزخمة من موضع فتلتين الى اُبهدهنهما. مثال ذلك من بعد الضرب على فتلى اليكاه مثلاً ينتقل للضرب على فتلى الدوكاه بدون مس فتلى المشيران ويودى بالضرب على فتلى اليكاه ومنهما ينتقل للضرب على فتلى النوا بدون مس ما بينهما من الفتلات ثم ينتقل للضرب على فتلى المشيران ومنهما ينتقل للضرب على فتلى الكردان وهكذا يستمر العمل على هذا التمرين حتى يتمود الطالب جيداً على نقل يده مع السرعة من موضع الى آخر

بدون مراعاة ترتيب مواقع الاوتار

الدرس الثاني

﴿ في الضرب بالزخمة والدوس بالاصابع على مواقع الدرجات وأسمائها ﴾
أولاً

عندما يكون تصايح الاوتار مضبوطا والعود موضوعاً
بالكيفية السابق ذكرها بالدرس الاون يصير الضرب
بالزخمة على فتلي اليكاه اربع دفعات أو دفعتين صدأ ورداً
كما تقدم تعريف ذلك والصوت الناتج من هاتين الفتلتين
هو أراضى (أى واطى) النوا ويعد دوسة لأنه يمكن
حدوثه بالدوس على الفتلتين اللتين يكون موضعهما قبل
فتلي اليكاه وهكذا جارى العمل فى غير العود . ويقال
لكل صوت على حدة نغمة أو درجة أو دوسة والمصطلح
عليه فى فن الآلات التركية والعربية هو اسم برده

ولذلك فصوت فتلي اليكاه يسمى برده اليكاه

يصير الدوس جيداً بطرف أصبع السبابة على رأس فتلي
اليكاه بجانب الأنف من الداخل والضرب بالزخمة عليها
والصوت الناتج منها اما ان يكون تخفيض برده المشيران
نصف يسمى أراضى برده الشورى أو يكون لرفع

برده اليكاه هذا النصف ويسمى أراضى برده الحصار

يصير رفع الاصبع السبابة ويجرى الضرب بالزخمة على
فتلي المشيران كما تقدم والصوت الناتج من هاتين الفتلتين
هو أراضى برده الحسينى ويعد دوسة لأنه يمكن حدوثه

بالدوس على فتلي اليكاه ويسمى برده المشيران

رابعاً

يصير الدوس جيداً بطرف أصبع السبابة على رأس فتلى المشيران بجانب الانف من الداخل والضرب بالزخمة عليهما والصوت الناتج من هاتين الفتلتين هو أراضى برودة

المجم ويسمى برودة العجم عشيران

خامساً

يصير تقديم طرف أصبع السبابة هذا على فتلى المشيران الى داخل الرقبة بقدر مسافة وضعه على الدوسة المتقدمة ويجرى الضرب بالزخمة على هاتين الفتلتين فالصوت

الناتج منهما هو أراضى برودة الأوج ويسمى برودة العراق

سادساً

يصير وضع طرف الاصبع الوسطى بجانب طرف أصبع السبابة والدوس به جيداً على فتلى المشيران ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما هو أراضى

برودة الماهور ويسمى برودة الكوشت

لأسابعاً

يصير رفع الاصبع السبابة ووضع الاصبع البنصر بجوار طرف الاصبع الوسطى بعيداً عنه قليلاً والدوس به جيداً على فتلى المشيران فالصوت الناتج منهما هو أراضى برودة

الكردان ويسمى برودة الراس

ثامناً

يصير رفع أصبع السبابة ووضع طرف الأصبع الخنصر بجانب طرف الأصبع البنصر والدوس به جيداً على فتلى المشيران والضرب عليهما بالزخمة فالصوت الناتج

منها إما أن يكون خفيض موقع برودة الدوكاه نصف درجة ويكون الدوس عليهما هكذا بطرف الاصبع الخنصر أو يكون لرفع موقع برودة الراس هذا النصف وحينئذ يكون العمل بتقديم طرف الأصبع البنصر الى

داخل الرقبة في موضع الأصبع المختصر وفي كلتا الحالتين
فإن هذا الصوت هو أراضى بردة الشاه نازو يسمى .. بردة الزير كوله

تاسعاً

يصير رفع الاصابع من على فتاتي المشيران ويجرى الضرب
بالزخمة على فتاتي الدوكاه كما سبق تعريف ذلك فالصوت
الناجم منهما هو أراضى بردة المحير ويمد دوسه لانه

يمكن فعله بالدوس على فتاتي بردة المشيران ويسمى .. بردة الدوكاه

عاشراً

يصير الدوس بطرف الاصبع السبابة على رأس فتاتي
الدوكاه بجانب الانف من الداخل ويجرى الضرب
بالزخمة عليهما فالصوت الناجم منهما اما ان يكون خلف
موقع بردة السكاه نصف درجة أو لرفع موقع بردة
الدوكاه هذا النصف وفي كلتا الحالتين هو أراضى بردة

المنذلة ويسمى .. بردة الكردي

الحادي عشر

يصير تقديم طرف الاصبع السبابة على فتاتي الدوكاه الى
داخل الرقبة بقدر مسافة وضعه على الدوسة المتقدمة
بحيث يكون وضع طرف هذا الاصبع في مقابل محل
الدوس على بردة العراق بالتمام ويجرى الضرب

بالزخمة على فتاتي الدوكاه فالصوت الناجم منها يسمى .. بردة السكاه

الثاني عشر

يصير وضع طرف الأصبع الوسطى بجانب طرف
الأصبع السبابة والدوس به جيداً على فتاتي الدوكاه

فالصوت الناجم منها يسمى .. بردة البوسلك

الثالث عشر

يصير وضع طرف الاصبع البنصر بجوار طرف الاصبع
الوسطى والدوس به جيداً على فتاتي الدوكاه في مقابل
محل الدوس على بردة الراست مع رفع أصبع السبابة

- ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما
يسمى **بردة الجهاركاه**
- الرابع عشر** يصير وضع طرف الاصبع الخنصر بجانب طرف أصبع
البنصر والدوس به على فتاتي الدوكاه ويجرى الضرب
بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما اما ان يكون خلف
موقع بردة النوا نصف درجة ويسمى بردة الصبا ويكون
الدوس عليهما هكذا بطرف الاصبع الخنصر أو يكون
لرفع موقع بردة الجهاركاه هذا النصف وحينذاك يكون
العمل بتقديم طرف الاصبع البنصر الى داخل الرقبة في
على الدوس بطرف الاصبع الخنصر المذكور ويسمى .. **بردة الحجاز**
- الخامس عشر** يصير رفع الأصابع ويجرى الضرب بالزخمة على فتاتي
النوا كما سبق تعريف ذلك بالدرس الاول فالصوت
الناتج منهما هو جواب بردة اليكاه ويعدوسة لانه يمكن
حدوثة بالدوس على فتاتي بردة الدوكاه ويسمى .. **بردة النوا**
- السادس عشر** يصير الدوس بطرف أصبع السبابة على رأس فتاتي
النوا بجانب الانف ويجرى الضرب بالزخمة عليهما
فالصوت الناتج منهما اما ان يكون خلف موضع بردة
الحسيني نصف درجة ويسمى بردة الشوري أو يكون
لرفع موقع بردة النوا هذا النصف ويسمى **بردة الحصار**
- السابع عشر** يصير تقديم طرف أصبع السبابة على فتاتي النوا الى
داخل الرقبة في مقابل محل الدوس على بردة البوسلاك
ويجرى الضرب بالزخمة على فتاتي النوا فالصوت
الناتج منهما هو جواب بردة المشيران ويسمى **بردة الحسيني**

الثامن عشر

يصير وضع طرف الاصبع الوسطى بجانب طرف أصبع
السبابة والدوس به جيداً على فتاتي النوا ويجري الضرب
بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما هو جواب پرده

المعجم عشيران ويسمى پرده المعجم

التاسع عشر

يصير رفع الاصبع السبابة ووضع طرف الاصبع البنصر
بجانب طرف الاصبع الوسطى والدوس به جيداً على
فتاتي النوا ويجري الضرب بالزخمة عليهما فالصوت

الناتج منهما هو جواب پرده الوراق ويسمى پرده الاويج

العشرون

يصير وضع طرف الاصبع الخنصر بجانب طرف الاصبع
البنصر والدوس به جيداً على فتاتي النوا ويجري الضرب
بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما هو جواب پرده

الكوشت ويسمى پرده الماهور

الحادي والعشرون يصير رفع الاصابع والضرب بالزخمة على فتاتي الكرديان
كما تقدم ذلك بالدرس الاول فالصوت الناتج منهما هو
جواب پرده الراس وبعد دوسة لانه ممكن حدوث

هذا الصوت بالدوس على فتاتي النوا ويسمى پرده الكرديان

الثاني والعشرون يصير وضع طرف أصبع السبابة على رأس فتاتي الكرديان
بجانب الانف ويجري الضرب بالزخمة عليهما فالصوت
الناتج منهما ان يكون الخفض موقع پرده المحير نصف
درجة أو يكون لرفع موقع پرده الكرديان هذا النصف

وفي كلتا الحالتين فهو جواب پرده الزيركوله ويسمى پرده الشاماز

الثالث والعشرون يصير تقديم طرف أصبع السبابة على فتاتي الكرديان الى
داخل الرقبة بحيث يكون في مقابل محل الدوس على

- بردة الحسينى ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما هو جواب بردة الدوكاه ويسمى بردة المحير
- الرابع والعشرون يصير وضع طرف الاصبع الوسطى على فتاتى الكردان بجانب طرف أصبع السبابة ويجرى الضرب بالزخمة على هاتين الفتاتين فالصوت الناتج منهما اما ان يكون خلفض موقع جواب بردة السكاه نصف درجة أو يكون لرفع موقع بردة المحير هذا النصف وفي كلتا الحالتين هو جواب بردة الكردي ويسمى بردة السنبلة
- الخامس والعشرون يصير رفع الاصبع السبابة ووضع طرف الاصبع البنصر بجانب طرف الاصبع الوسطى والدوس به جيداً على فتاتى الكردان ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما يسمى جواب بردة السكاه
- السادس والعشرون يصير تقديم طرف الاصبع البنصر قليلاً على فتاتى الكردان الى داخل الرقبة ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما يسمى جواب بردة البوسلك
- السابع والعشرون يصير رفع الاصبع الوسطى ووضع طرف الاصبع الخنصر بجانب طرف الاصبع البنصر على فتاتى الكردان ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما يسمى جواب بردة الجواركاه
- الثامن والعشرون يصير تقديم طرف الاصبع الخنصر على فتاتى الكردان الى داخل الرقبة والدوس به جيداً على هاتين الفتاتين ويجرى الضرب بالزخمة عليهما فالصوت الناتج منهما إما أن يكون خلفض موقع جواب بردة النوا نصف درجة ويسمى جواب بردة الصبا أو يكون لرفع موقع جواب

ردة الجهار كاه هذا النصه ويسمى جواب ردة الحجاز

التاسع والمثرون يصير رفع الاصابع وتقديم اليد اليسرى على فتاتي
المكردان الى داخل الرقبة والدوس عليهما بطرف أصبع
السبابة في الموقع الذي هو بمحل دوس الاصبع الخنصر
السابق ذكره ويجرى الضرب بالزخمة على هاتين الفتاتين

فالصوت الناتج منهما يسمى جواب ردة النوا

﴿ تنبيه ﴾

يجب على المبتدي في تعليم العود ان يداوم على تكرار العمل بالدوس على فتلات
الاورار لاجل التعود جيداً على ضبط درجات الاصوات (أى البردات) ويكون ذلك
صعوداً متوالياً أى من درجة الى درجة وهبوطاً كذلك بالتوالي تدريجياً ولا ينتقل من هذا
العمل حتى تتعود جميع الاصابع بالدوس على مواقع الدرجات المذكورة ومعرفة ترتيبها
وأسمائها لان هذه الدرجات هي أصل أساس طرق المقامات الموسيقية كما سيتضح ذلك
في بيان كل طريقة على حدها

ثم بعد الوقوف جيداً على معرفة ما ذكر بالدرسين المتقدمين يصير التمرين على بردات
كل طريقة من طرق المقامات الموضحة بالفصول الآتية وذلك بالدوس على مواقعها درجة
فدرجة بالتوالي صعوداً وهبوطاً بضرب الزخمة على فتلات الاوتار مع معرفة أسماء بردات
كل طريقة في حد ذاتها كي يكون بذلك لكل مشتغل بفن الآلات إلمام تام بالبردات التي
تكون منها طريقة كل مقام

وأما عند لزوم التوقيع (أى التلحين) في طريقة أى مقام من المقامات المذكورة فلا
يراعى هذا الترتيب المتوالى بل يكون العمل حينذاك من وإلى أى بردات الطريقة المرغوب
التوقيع عليها مع ما يلزم من أجوبة وأراضى البردات المقررة لها وذلك بحسب طوابع الاحوال
في نظم الاغانى والانغام والركوز أى التسليم عند الانتهاء في الردة الاساسية التي يتذكر في
طريقة كل مقام

الفصل الاول

في طرق المقامات التي تنتهي بالتسايم في برده الراس

أولاً

طريقة مقام راس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
رأس	دوكة	سما	سما	سما	سما	سما	سما

تبتدى طريقة مقام الراس عند التوقيع من أى الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضها بحسب طوالع أحوال التالحين ويتهى العمل بالتسليم في برده الراس. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من برده الراس وقد تستعمل بها برده المعجم أحياناً بدلاً من برده الاويج والطريقة لم تزل مقام راس

— — — — —

ثانياً

طريقة مقام سوزناك

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
رأس	دوكة	سما	سما	سما	سما	سما	سما	سما	سما

تتكون طريقة مقام السوزناك من الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه وعند التوقيع في الطريقة المذكورة يبتدى الشروع من أى هذه الپرديات ويجرى العمل عليها مع مايلزم من أجوبتها وأراضها بحسب طوالع أحوال نظم الاغانى والانتقام ويتهى العمل في برده الراس. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من برده الجهاركاه الى برده النوا

ثالثاً

طريقة مقام حجاز كار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
رأس	زير كاه	كاه	كاه	كاه	كاه	كاه	كاه	كاه	كاه

تبتدى طريقة مقام الحجاز كار عند التوقيع من أية اليردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على اليردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وتنتهى بالتسليم في پرده الراس. وقد تستعمل پرده العجم أحياناً بدلاً من پرده الأويج. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الأويج الى پرده الكردان وقد تستعمل أيضاً في هذه الطريقة پرده الشاماز وجواب الكاه بدلاً من پرده الحير والسنبلة والطريقة لم تزل مقام حجاز كار

رابعاً

طريقة مقام البسته حصار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
رأس	دوكاه	كاه	كاه	كاه	كاه	كاه	كاه	كاه	كاه

تبتدى طريقة مقام البسته حصار عند التوقيع من أية اليردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على هذه اليردات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وتنتهى بالركوز في پرده الراس. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الحصار الى پرده الحسينى

خامساً

طريقة مقام نهاوند

١ راس
٢ دوكة
٣ كردي
٤ الجهاركاه
٥ بجا
٦ ثوري
٧ اويج
٨ كردان

تكون طريقة مقام النهاوند من البردات الموضحة أسماؤها أعلاه وعند التوقيع بتبدي الطريقة المذكورة من أية هذه البردات ويجري العمل عليها أي البردات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي التلحين بالر كوز في برده الراس وبموجب الاصطلاح التركي تبدي هذه الطريقة من برده الجهاركاه الى برده النوا وقد تستعمل بها برده العجم أحيانا بدلا من برده الاويج

سادساً

طريقة مقام نو اثر

١ راس
٢ دوكة
٣ كردي
٤ الجهاركاه
٥ بجا
٦ ثوري
٧ اويج
٨ كردان

تبدي طريقة مقام نو اثر عند لزوم التلحين من أية البردات المسطرة أسماؤها بهاليه ويجري العمل على البردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي التوقيع بالتسليم في برده الراس وقد تستعمل بها أحيانا جواب بردتي السكاه والجهاركاه بدلا من بردتي السنبلة والحجاز. وبموجب الاصطلاح التركي تبدي تلك الطريقة من برده الحجاز الى برده النوا

سابقاً

طريقة مقام نكريز

١	رأس
٢	دودة
٣	كردي
٤	نار
٥	بج
٦	ساجي
٧	جواب
٨	كردان

تتكون طريقة مقام النكريز عند عمل التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجري العمل على تلك الپرديات مع مايلزم من أجرتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده الراس وبجسب الاصطلاح التركي بتبدي الطريقة المذكورة من پرده الراس وقد تستعمل بها پرده الأويج أحياناً بدلاً من پرده المعجم

ثامناً

طريقة مقام طرزونين

١	رأس
٢	زير كره
٣	كردي
٤	بهار كره
٥	نار
٦	ساجي
٧	بج
٨	كردان
٩	شاه ناز
١٠	جواب السكاه

تتكون طريقة مقام الطرزونين من الپرديات الموضحة أعلاه وعند التوقيع بتبدي الطريقة المذكورة من أية هذه الپرديات ويجري العمل عليها مع مايلزم من أجرتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده الراس وبجسب الاصطلاح التركي بتبدي تلك الطريقة من پرده المعجم الى پرده السكردان . وقد تستعمل بها أحياناً پرده السبلة بدلاً من جواب پرده السكاه

الفصل الثاني

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في پرده الدوكاه ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام بياني ﴾

دوكاه	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨

تبتدى طريقة مقام البياني عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي التوقيع بالركوز في پرده الدوكاه وقد تستعمل بها پرده الاويج أحيانا بدلا من پرده المعجم. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة عند الشروع في التوقيع من پرده الجهاركاه الى پرده النوا

﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام عشاق ﴾

دوكاه	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨

تتكون طريقة مقام العشاق من الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه وعند التوقيع يبتدى الشروع من أية هذه الپردات والعمل على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده الدوكاه. وقد تستعمل بها پرده الاويج أحيانا بدلا من پرده المعجم. وإنما في اصطلاح الموسيقى التركية فطريقة مقام العشاق تستعمل بپردات طريقة مقام البياني تماماً فقط طريقة مقام العشاق تبتدى بالشروع من پرده الراس الى پرده الدوكاه وينتهي العمل كذلك بالوصول الى پرده الراس والتسليم في پرده الدوكاه

ثالثاً

طريقة مقام بوسلك

دوكاه	بوسلك	جهازكاه	صبا	سبني	كردان	شاه ناز
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
						٨
						٩
						١٠

تبتدي طريقة مقام البوسلك عند التوقيع من آية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجري العمل على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها. و فقط تستعمل بها پرده الزير كوله دواما بدلا من پرده الزاست وينتهي العمل بالركوز في پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي هذه الطريقة من پرده البوسلك الى پرده الجهازكاه

رابعاً

طريقة مقام صبا

دوكاه	كاه	جهازكاه	صبا	سبني	كردان	شاه ناز	جواب السكاه	جواب الجهازكاه
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
								١٠

تبتدي طريقة مقام الصبا عند التوقيع من آية الپردات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجري العمل على تلك الپردات مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي الطريقة المذكورة من پرده السكاه الى پرده الجهازكاه

سابعاً

طريقة مقام نوا

دوكاه	١
سكاه	٢
حصار	٣
نوا	٤
حسيني	٥
الايح	٦
كردان	٧
الايح	٨

تبتدى طريقة مقام النوا عند التوقيع من أية هذه البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك البردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى التوقيع بالركوز في برده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من برده الحجاز الى برده النوا وقد تستعمل بها برده المعجم أحياناً بدلاً من برده الاويح

ثامناً

طريقة مقام حصار

دوكاه	١
سكاه	٢
حصار	٣
حصار	٤
حسيني	٥
الايح	٦
حصار	٧
الايح	٨

تبتدى طريقة مقام الحصار عند التوقيع من أية البردات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم في برده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من برده الحصار الى برده

خامساً

طريقة مقام بياني عربان

١	دوكاه
٢	كاه
٣	جاركاه
٤	عاه
٥	شوري
٦	عاج
٧	كردان
٨	بها
٩	شورج

تبتدى طريقة مقام البياني عربان عند التوقيع من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة مع ما يلزم من أجوتها وأراضيها. و فقط تستعمل برده العشيران بالطبقة السفلى بدلا من أراضى برده الشورى وينتهى التوقيع بالتسليم فى برده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من برده الكردان الى برده المحير

سادساً

طريقة مقام حجاز

١	دوكاه
٢	شورى
٣	حجاز
٤	عاه
٥	شورج
٦	كردان
٧	بها
٨	شورج

تبتدى طريقة مقام الحجاز عند التاجين من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة بحسب طوابع الأحوال مع ما يلزم من أجوتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم فى برده الدوكاه. وقد تستعمل بها بردتا جواب السكاه والجاركاه دواماً بدلا من بردى السنبلة وجواب الحجاز وأيضاً تستعمل بها برده العجم أحياناً بدلا من برده الاويج وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من برده الحجاز الى برده النوا

— تاسما —

﴿ طريقة مقام كردى ﴾

١ دوگاه
٢ كردى
٣ بهارگاه
٤ با
٥ سبى
٦ جى
٧ كى
٨ نى

تبتدى طريقة مقام الكردى عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيتها وينتهى العمل بالركوز فى پرده الدوكاه

الفصل الثالث

﴿ فى طرق المقامات التى تنتهى بالتسليم فى پرده السكاه ﴾

— أولا —

﴿ طريقة مقام سكاه ﴾

١ سكاه
٢ بهارگاه
٣ با
٤ سبى
٥ اوان
٦ كردان
٧ نى
٨ جوان السكاه

تبتدى طريقة مقام السكاه عند التوقيع من أية الپردات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجرى التوقيع على الپردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيتها وينتهى العمل بالوصول الى پرده الكردى التى تستعمل بهذه الطريقة دواماً بدلاً من پرده الدوكاه والتسليم فى پرده السكاه . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الكردى الى پرده السكاه . وقد تستعمل بها پرده العجم أحياناً بدلاً من پرده الأويج

ثانياً

طريقة مقام خزام

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
سكاه	جباركاه	سما	بوري	سما	سما	سما	سما

تبتدى طريقة مقام الخزام عند عمل التوقيع من أية الپرديات المـدارة أسماؤها أعلاه ويجرى التوقيع على هذه الپرديات مع مايلزم من أجوبتها وأراضها بحسب طوابع الألمان وينتهى العمل بالتسليم في پرده السكاه وتستعمل بها پرده الكردى بدلا من پرده الدوكاه. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الجباركاه الى پرده النوا

ثالثاً

طريقة مقام مستمار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
سكاه	سما	سما	سما	سما	سما	سما	سما

تبتدى طريقة مقام المستمار عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضها وينتهى العمل بالوصول الى پرده الكردى والتسليم في پرده السكاه. وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده الكردى الى پرده السكاه

الفصل الرابع

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في بردة الجهاركاه ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام جهاركاه ﴾

١	جواركاه
٢	جواب السكة
٣	جواب الجواركاه
٤	جواب السكة
٥	جواب الجواركاه
٦	جواب السكة
٧	جواب الجواركاه
٨	جواب السكة

تبتدى طريقة مقام الجهاركاه عند التوقيع من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالركوز في بردة الجهاركاه

﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام جهاركاه تركي ﴾

١	جواركاه
٢	جواب السكة
٣	جواب الجواركاه
٤	جواب السكة
٥	جواب الجواركاه
٦	جواب السكة
٧	جواب الجواركاه
٨	جواب السكة

تبتدى طريقة مقام الجهاركاه التركي عند التوقيع من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على البردات المذكورة مع ما يلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي التوقيع بالتسليم في بردة الجهاركاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من بردة العجم الى

بردة الكردان

الفصل الخامس

في طرق المقامات التي تنتهي بالتسايم في بردة اليكاه

أولاً

طريقة مقام يكاه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
يكاه	عشيران	عراق	راسل	دعكاه	كردى	نابا	عراق

تبتدى طريقة مقام اليكاه عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك الپرديات مع مايلزم من أجوبتها وأراضها وينتهى العمل بالتسايم في بردة اليكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من بردة النوا الى بردة الحسينى

ثانياً

طريقة مقام فرحزاد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
يكاه	عشيران	عراق	راسل	دعكاه	كردى	نابا	عراق

تبتدى طريقة مقام الفرحزاد عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات مع مايلزم من أجوبتها وأراضها وينتهى العمل بالركوز في بردة اليكاه. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من بردة النوا الى بردة الحسينى

الفصل السادس

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في پرده العشيران ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام عشيران ﴾

عشيران	١
عراق	٢
عراق	٣
دوكة	٤
دوكة	٥
دوكة	٦
دوكة	٧
دوكة	٨

تبتدى طريقة مقام العشيران عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپردات المذكورة مع مايلزم من أجرتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في پرده العشيران. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة المذكورة من پرده الحسينى إلى پرده العراق وقد استعمل بها پرده المعجم أحياناً بدلاً من پرده الاويج

—•••—

﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام سوزدل ﴾

عشيران	١
عشيران	٢
زيركوه	٣
دوكة	٤
دوكة	٥
دوكة	٦
دوكة	٧
دوكة	٨

تبتدى طريقة مقام السوزدل عند التوقيع من أية الپردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك الپردات مع مايلزم من أجرتها وأراضيها. وينتهي التوقيع بالتسليم في پرده العشيران. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الحصار إلى

پرده الحسينى

— ثالثاً —

طريقة مقام حجازين

عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

تبتدى طريقة مقام الحجازين عند التوقيع من أية اليردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك اليردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها غير انه تستعمل بالطبقة العليا بردتا جواب السكاه والجهاركاه بدلا من يردتى السنبلة وجواب الحجاز وينتهى العمل بالتسليم فى پرده العشيران . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى الطريقة المذكورة من پرده الزيركوله الى پرده الدوكاه

— رابعاً —

طريقة مقام نهنت

عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران	عشيران
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

تبتدى طريقة مقام النهنت عند التوقيع من أية اليردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على اليردات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالوصول الى پرده اليكاه والتسليم فى پرده العشيران . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده الحجاز الى پرده النوا

وقد تستعمل بها پرده الجهاركاه عند التسليم بدلا من پرده الحجاز . وأيضا پرده العجم بدلا من پرده الاويج

الفصل السابع

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في بردة المعجم عشيران ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام عجم عشيران ﴾

عجم عشيران	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
رأس	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
دوكة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
كردي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
جهاركه	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
حسيني	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
عجم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

تبتدى طريقة مقام المعجم عشيران عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في بردة المعجم عشيران . وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من بردة الحسيني الى بردة المعجم

﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام شوق أفزا ﴾

عجم عشيران	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
رأس	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
دوكة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
كردي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
جهاركه	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
حسيني	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
كرديان	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
شاه ناز	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
جوان السكاه	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
جوان الجهاركه	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

تبتدى طريقة مقام الشوق أفزا عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي العمل بالتسليم في بردة المعجم عشيران . وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من بردة الجهاركه

الفصل الثامن

﴿ في طرق المقامات التي تنتهي بالتسليم في بردة العراق ﴾

﴿ أولاً ﴾

﴿ طريقة مقام عراق ﴾

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ب	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

تبتدى طريقة مقام العراق عند التوقيع من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على هذه البردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها. وينتهي التوقيع بالركوز في بردة العراق. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من بردة العشيران الى بردة العراق

﴿ ثانياً ﴾

﴿ طريقة مقام راحت الارواح ﴾

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ب	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

تبتدى طريقة مقام راحت الارواح عند التوقيع من أية البردات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على تلك البردات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وتنتهي بالتسليم في بردة العراق. وقد تستعمل بها بردة الاويج أحياناً بدلاً من بردة العجم. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من بردة الحجاز الى بردة النوا

— ثالثاً —

﴿ طريقة مقام أويج ﴾

مراق ١
رأس ٢
دوكة ٣
سكة ٤
أباركة ٥
ب. ٦
ج. ٧
د. ٨

تبتدى طريقة مقام الأويج عند التوقيع من أية الپرديات المسطرة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى التوقيع بالتسليم فى پرده العراق . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده العجم الى پرده الأويج

— رابعاً —

﴿ طريقة مقام أويج آرا ﴾

مراق ١
رأس ٢
كردي ٣
سكة ٤
أباركة ٥
ب. ٦
ج. ٧
د. ٨
هـ. ٩
و. ١٠

تبتدى طريقة مقام الأويج آرا عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم فى پرده العراق . وبحسب الاصطلاح التركى تبتدى هذه الطريقة من پرده العجم الى پرده الأويج

خامساً

طريقة مقام فرحناك

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
مراق	رأس	دو كاه	كاه	نار	بها	حسني	أوج

تبتدي طريقة مقام الفرحناك عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجري العمل على تلك الپرديات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها و فقط تستعمل پرده جواب الجهاركاه بالطبقة العليا دواما بدلا من جواب پرده الحجاز وينتهي التوقيع بالتسليم في پرده العراق. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي هذه الطريقة المذكورة من پرده الأوج الى پرده الكردان.

سادساً

طريقة مقام روي عراق

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
مراق	رأس	كردى	سكاه	مجاز	بها	حسني	أوج

تبتدي طريقة مقام الروى عراق عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة أسماؤها أعلاه ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهي التوقيع بالركوز في پرده العراق. وبحسب الاصطلاح التركي تبتدي هذه الطريقة من پرده الكردى الى پرده السكاه.

سابعاً

طريقة مقام بسته نكار

عراق	١
راست	٢
دوكاه	٣
سكاه	٤
جھار كاه	٥
ميا	٦
حسني	٧
ميدان	٨
بردان	٩
شاه ناز	١٠

تبتدى طريقة مقام البسته نكار عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة اسماؤها اطلاقاً ويجرى العمل على هذه الپرديات مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى العمل بالتسليم في پرده العراق . وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى الطريقة المذكورة من پرده راست الى پرده الدوكاه

ثامناً

طريقة مقام خزام جديد

عراق	١
راست	٢
دوكاه	٣
سكاه	٤
جھار كاه	٥
ميا	٦
شوري	٧
ميدان	٨
بردان	٩
سنگه	١٠
سنگه	١١

تبتدى طريقة مقام الخزام الجديد عند التوقيع من أية الپرديات الموضحة اسماؤها اطلاقاً ويجرى العمل على الپرديات المذكورة مع مايلزم من أجوبتها وأراضيها وينتهى التوقيع التسليم في پرده العراق . وبحسب الاصطلاح التركي تبتدى هذه الطريقة من پرده السكاه الى پرده الجھار كاه اه