

خداك مقام

قُل

ما تلام

المقامات الشرقية

و

أجناسها



المقامات الاساسية

في الموسيقى الشرقية تسع مقامات اساسية

راست- نهاوند - نوا أثر - بياتي - كرد - حجاز - صبا -
سيجاه - عجم
عائلة الراست

مقام الراست

يعتبر مقام الراست ابو المقامات الشرقية
يبدأ مقام الراست من نغمة الدو

وبما اننا نتحدث عن الموسيقى الشرقية , علينا معرفة ان
النغمات الشرقية لها اسماء خاصة بها
اختلاف الاسماء عمليا لا يعني شئ , و لكن نظريا يعني الكثير
دو ري مي الخ هي اسماء صولفائية
C D E نجد في الانجليزية اسمها

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa في الهندية مثلا

في الشرقي تكون راست – دوگاه – بوسليك الخ

لا احاول عقد مقارنات , و لكن لتفادي الارتباك هي مجرد
اختلاف في الاسماء لاختلاف الثقافات بين الشعوب و كل ما سبق
معلومات عامة

و الافضل ان لا اقوم بوضع جدول للاسماء الشرقية دفعة واحدة ,
خلينا ناخذها خطوة خطوة لأن ايضا باختلاف الاوكتاف يختلف
اسم النغمة

عودة الي مقام راست و عائلته الكريمة

مقام راست هو القاعدة العريضة للمقامات الشرقية
تأتي تسمية راست من الفرس و تعني المستقيم
مقام راست يتكون من جنسين , يتم جمع الجنسين جمع منفصل
جنس الجذع راست علي راست , جنس الفرع راست علي النوا

سبق و ذكرنا ان طرق الجمع مختلفة و سنتحدث عنها في وقتها
ماذا يعني جمع منفصل ؟

يعني ان جنس الجذع ينتهي عند اخر نغمة منه و يتم جمع جنس
الفرع من النغمة التالية له

نوتة مقام الراست صعودا و هبوطا

مقام الراست

راست دوگاه سبجاه چهارگاه نوا حسيني عجم كردان كردان اوج حسيني نوا چهارگاه سبجاه دوگاه راست



جنس فرع راست علي نوا جنس جذع راست علي راست

في الهبوط لا يوجد خلاف اذا كانت الدرجة السابعة اوج او عجم

مشتقات مقام الرست

مقام ماهور

ماهور هو اسم فارسي يعني الهلال

ماهور هو الاسم المرادف لنغمة السي , و تأتي تسمية المقام اعتمادا علي هذه النغمة لانها الفيصل في التفريق بينها و بين مقام الراست , التقارب شديد جدا

مقام الماهور من عائلة الراست

جمع منفصل

جنس جذع راست علي راست

جنس فرع عجم علي نوا

في الهبوط لا توجد مشكلة اذا كانت الدرجة السابعة ماهور او عجم

نوتة للمقام

مقام ماهور

راست دوگاه سیجاء چهارگاه نوا حسینی عجم کردان کردان ماهور حسینی نوا چهارگاه سیجاء دوگاه راست



جنس فرع عجم علي نوا جنس جذع راست علي راست

سوزناك

سوزناك كلمة فارسية معناها المؤلم او المحرق

مجرد رأي شخصي لمعرفة لماذا هو مقام مؤلم و كلامي هذا ليس له اسس علمية رصينة و لكن دعنا ننظر الي جنسين المقام

يتكون مقام سوزناك من جنسين منفصلين , او جنسين جمعهم منفصل

جنس الجذع راست علي راست

جنس الفرع حجاز علي نوا

شخصية الراست شخصية فخمة و مستقيمة و اعتزاز و ثقة بالنفس

شخصية الحجاز بها نوع من الشجن و اللوعة (الحجاز مقام عربي اصيل و اسم عربي اصيل و تعود التسمية كما هو واضح الي بلاد الحجاز)

لنا ان نتخيل عندما ننتقل داخل المقام من الاستقامة و الفخامة الي اللوعة , اعتقد انه انتقال مؤلم و ربما يكون الفرس اعطوه اسم السوزناك من هذا المنظر

الخلاصة

مقام سوزناك من عائلة الراس

جمع منفصل

جنس جذع راس علي راس

جنس فرع حجاز علي نوا

صعودا و هبوطا نفس الابعاد

نوتة المقام

مقام سوزناك

راست دوگاه سیجاء چهارگاه نوا حصار ماهور کردان کردان ماهور حصار نوا چهارگاه سیجاء دوگاه راست



جنس فرع حجاز علي نوا جنس جذع راست علي راست

نیروز

مقام نیروز من عائلة راست

جمع منفصل

جنس جذع راست علي راست

جنس فرع بیاتی علي نوا

نوتة المقام

مقام نیروز

راست دوگاه سیجاء چهارگاه نوا حصار(تیک) عجم کردان کردان عجم حصار(تیک) نوا چهارگاه سیجاء دوگاه راست



جنس فرع بیاتی علي نوا جنس جذع راست علي راست

بساير

مقام بشاير مقام شرقي جميل جدا

بشاير من عائلة الراست

جمع منفصل

جنس جذع راست علي راست

جنس فرع كرد علي نوا

نوتة المقام

مقام بشاير

راست ذوكاه سيجاه چهارگاه نوا حصار عجم كردان كردان عجم حصار نوا چهارگاه سيجاه ذوكاه راست



جنس فرع كرد علي نوا جنس جذع راست علي راست

صعودا و هبوطا نفس الابعاد

مقام يگاه

يكاه في الفارسية تعني الاول

و من يلعب مننا الطاولة, في الطاولة عندما نلعب المحبوسة و
ينتهي اللعب عندما

يتم حصرك في خانة اليك , اي الخانة الاولى

قد يتساءل البعض لماذا اسم الصول قرار يكاه و ليس الدو مثلا ؟
لقد كانت كذلك بالفعل

اليكاه اسم فارسي معناه الاول و الطبيعي ان يأتي بعد اليكاه
دوكاه و لكن لها تسلسل تاريخي

, اضاف الفرس نغمة الراست قبل الدوكاه

.و اضاف العرب نغمتين عشيران و عراق بين اليكاه و الراست

يكاه هو صوت الوتر الاول في آلة العود و من هنا جاءت التسمية

الخلاصة

مقام يكاه من عائلة الراست

جمع متصل

جنس جذع راست علي يكاه

جنس فرع راست علي راست

نوتة المقام

مقام يگاه

يگاه عشيران عراق راست دوگاه سيجاه چهارگاه نوا نوا چهارگاه سيجاه دوگاه راست عشيران يگاه

جنس فرع راست علي راست جنس جذع راست علي يگاه

ماذا يعني جمع متصل ؟

جمع متصل يعني ان جنس الفرع يتم جمعه من اخر نغمة موجودة في جنس الجذع

اذا جنس الجذع و جنس الفرع يشتركان في نغمة راست

في الصعود و الهبوط لا يوجد اختلاف في الابعاد , و لكن عمليا قد يتم استخدام نغمتين (نيم حجاز) و بوسليك في الصعود مثل مرور الكرام

مرفق نوتة لمقام اليگاه من هذا المنظور (حتي نتعرف علي نغمتين بوسليك و نيم حجاز) , و لكن الثابت انه جمع متصل راست علي يگاه و راست علي راست , و الاختلاف في الاستخدام لا يفسد للحن قضية

مقام يكاه مع استخدام نغمتين البوسليك و نيم حجاز

يكاه عشيران عراق راست دوگاه سيجاه چهارگاه نوا نوا حجاز (نيم) بوسليك دوگاه راست عراق عشيران يكاه



نواکرد

نوا کرد من عائلة الراست

جمع منفصل

جنس جذع راست علي نوا

جنس فرع کرد علي محير

مقام نواکرد هو تصوير لمقام بشاير علي درجة النوا

لا يوجد اختلاف في الصعود عن الهبوط

نوتة المقام

مقام نوا کرد

نوا حسيني اوج كردان محير سنبله ماهوران سهم سهم ماهوران سنبله محير كردان اوج حسيني نوا



جنس فرع کرد علي محير جنس جذع راست علي نوا

بشايرك

نیشابورک من عائلة الراست
نیشابورک تعني شلال
یدعوه البعض ایضا نیشابور

جمع متصل
جنس جذع راست علي دوکاه
جنس فرع راست علي نوا

نوتة المقام

مقام نیشابورک



جنس فرع راست علي نوا جنس جذع راست علي دوکاه

صعودا و هبوطا نفس الابعاد

مقام سوزدالارا

مقام سوزدلارا من عائلة الراست

سوزدلارا كلمة فارسية معناها نار المحبوب

و يسمى المقام ايضا مقام الشورك

و في شمال افريقيا و المغرب العربي اسمه راست المايا

اذا لا داعي للارتباك , كلها اسامي مختلفة لنفس المقام

مقام سوزدلارا

جمع منفصل

جنس جذع راست علي راست

جنس فرع نهاوند علي نوا

نوتة المقام

مقام سوزدلارا



جنس فرع نهاوند علي نوا جنس جذع راست علي راست

مقام محير عراق

مقام محير عراق من عائلة الراست

جمع منفصل

جنس جذع راست علي يگاه

جنس فرع بياتي علي دوگاه

نوتة المقام

مقام محير عراق

يگاه عشيران عراق راست يگاه
عراق عشيران يگاه
نوا چهارگاه سيگاه دوگاه
نوا سيگاه چهارگاه نوا
عراق راست دوگاه سيگاه چهارگاه نوا
عراق راست يگاه

جنس جذع راست علي يگاه
جنس فرع بياتي علي دوگاه

صعودا و هبوطا نفس الابعاد

مقام نياز

مقام نياز من عائلة الراست

يدعوه البعض ناز

جمع متصل

جنس جذع راست علي راست

جنس فرع حجاز علي چهارگاه

نوتة المقام

مقام نياز

راست نوکاه سیجاء چهارگاه صبا حسینی عجم کردان کردان عجم حسینی صبا چهارگاه سیجاء نوکاه راست



جنس فرع حجاز علي چهارگاه جنس جذع راست علي راست

سازکار

سازکار مقام فرید جدا من نوعه و قلیل الاستخدام رغم جماله

مقام سازکار من عائلة الراس

سازکار فارسیة

ساز = الات

کار = عمل

سازکار = عمل الالات

جمع منفصل

جنس جذع سازکار علي راست

جنس فرع راست علي نوا

نوتة المقام

مقام سازکار

راست کرد سیجاء چهارگاه نوا حسيني اوج کردان کردان اوج حسيني نوا چهارگاه سیجاء کرد راست



جنس فرع راست علي نوا جنس جذع سازکار علي راست

مقام دلنشین

دلنشین من عائلة راست

مقام دلنشین

راست دوگاه سیجاء چهارگاه نوا حسيني اوج کردان شهنواز



دلنشین

هناك مقامات عديدة يكمن الإختلاف بينها في مجرد تبديل نغمة أو نصف نغمة أو حتى ربع نغمة

.. والأدهى من ذلك أننا نجد الإختلاف فى طريقة العمل

ومقام الدلنشين خير مثال على تغيير إسم المقام لمجرد تغيير
طريقة العمل أو أسلوب التلحين

فمقام الدلنشين من المقامات المتحركة .. فنجد أنه جمع منفصل
يتكون من جنس جذع على الراسـت الدو

وجنس فرع على النوا (الصول)

أين إذن الإختلاف بينه وبين الراسـت الطبعي ؟ .. إذا كانت
أجناسهما واحدة وطريقة الجمع متفقة

الإختلاف فى منطقة الجوابات .. وهذا يذكرنا بمقام الصبا .. الذى يتحول جنسه المكمل للحجاز فى منطقة الجوابات

ونعود للدلنشين .. فنجد أننا إذا سعدنا لمنطقة الجوابات (جواب الراسـت هو الكردان) وكلاهما (دو)

نقول إننا إذا سعدنا لجواب الراسـت .. سيتغير الجنس بتغيير نعمة واحدة هى الرى بيمول بدلاً من الرى الطبيعية (ناتوريل)

ونقول أننا إستعملنا عُربة الشاهناز بدلاً من نعمة المحير .. والمحير هو إسم نعمة الدوكاه فى منطقة الجوابات

لذا نجد أن البياتى أو الكرد مثلاً .. عندما نتعامل معه فى منطقة الجوابات .. نجد أن إسمه تغير إلى بياتى محير أو كرد محير

ماعلينا .. نعود للدنشين

نقول أننا نستعمل نغمة الشاهناز بدلاً من المحير في منطقة
الجوابات .. ليتحول الجنس عندها إلى صبا الحسينى (اللا) ولا
يكتفى مبتكر المقام أو المتعاملون معه بهذا التحويل .. ولكنهم
يؤكدون علينا أن نتعامل بالصبا تارة وبالبياتى تارة أخرى بياتى
الحسينى أيضاً

وفى النهاية نعود لدرجة ركوز الراس ت .. وكان شيئاً لم يحدث ..
وبراءة الأطفال فى أعيننا

ألا يستحق المقام بعد كل هذا أن يتغير اسمه إلى الدنشين
عائلة النهاوند

مقام نهاوند

نهاوند من المقامات الشرقية الجميلة جدا , و مستخدم بكثرة في
موسيقانا الشرقية

مقام له احساس جميل فيه عذوبة , رقيق و حساس , نقدر نقول
عليه مقام عاطفي فيه مسحة شجن

يرجع أصل اسم نهاوند الي مدينة فارسية

من المفارقات الطريفة ان مقام نهاوند نفسه في بلاد الفرس ذات
!! نفسها اسمه اصفهان

عودة الي مقام نهاوند

نهاوند من عائلة نهاوند

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علي راست

جنس فرع حجاز علي نوا

نوتة المقام

مقام نهاوند

راست دوگاه کرد چهارگاه نوا حصار عجم کردان کردان ماهور حصار نوا چهارگاه کرد دوگاه راست



جنس فرع حجاز علي نوا جنس جذع نهاوند علي راست

نهاوند کردي

نهاوند کردي من عائلة نهاوند

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علی راست

جنس فرع کرد علی نوا

مقام نهاوند كردي

راست دوکاه کرد چهارکاه نوا حصار عجم کردان کردان عجم حصار نوا چهارکاه کرد دوکاه راست



جنس فرع کرد علي نوا جنس جذع نهاوند علي راست

نهاوند كبير

نهاوند كبير من عائلة نهاوند

سبب التسمية نهاوند كبير ان جنسين الجذع و الفرع نهاوند

نهاوند كبير

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علي راست

جنس فرع نهاوند علي نوا

نوتة المقام

مقام نهاوند كبير

راست دوکاه کرد چهارکاه نوا حسيني عجم کردن کردن عجم حسيني نوا چهارکاه کرد دوکاه راست



جنس فرع نهاوند علي نوا جنس جذع نهاوند علي راست

نهاوند مرصع

نهاوند مرصع من عائلة نهاوند
له اسم اخر و هو نهاوند سنبله
أو سنبله

نهاوند مرصع
جمع متصل
جنس جذع نهاوند علي راست
جنس فرع حجاز علي چهارکاه

نوتة المقام

مقام نهاوند مرصع

راست دوگاه کرد چهارگاه صبا عجم حسيني عجم كردان كردان عجم حسيني صبا چهارگاه کرد دوگاه راست



جنس فرع حجاز علي چهارگاه جنس جذع نهاوند علي راست

مقام فرحزرا

فرحزرا من عائلة نهاوند

فرحزرا كلمة فارسية معناها الفرحة الشديد

فرحزرا

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علي يگاه

جنس فرع کرد علي دوگاه

نوتة المقام

مقام فرحزرا

يگاه عشيران عشيران(عجم) راست دوگاه نوا نوا چهارگاه نوا نوا چهارگاه دوگاه کرد دوگاه عشيران يگاه



جنس جذع نهاوند علي يگاه جنس فرع کرد علي دوگاه

كردي علي درجة اليكاه يعتبر فرحفا تصوير لمقام نهاوند

مقام بوسليك

بوسليك من عائلة نهاوند

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علي دوگاه

جنس فرع كرد علي حسيني

نوتة المقام

مقام بوسليك

دوگاه بوسليك چهارگاه نوا حسيني عجم كردان محير محير كردان عجم حسيني نوا چهارگاه بوسليك دوگاه



جنس جذع نهاوند علي دوگاه جنس فرع كرد علي حسيني

يعتبر بوسليك تصوير لمقام نهاوند كردي علي درجة الدوگاه

جنس بوسليك هو نفسه جنس نهاوند

هي نفس الابعاد تماما

و لكن جنس بوسليك يبدأ من الدوكاه

اذا قرأ احدنا و وجد مصطلح جنس بوسليك

نفهم انه جنس نهاوند و لكن علي درجة الدوكاه

اسمه جنس بوسليك بسبب

في جنس نهاوند (بدايته راست) تكون المي مخفوضة لتصبح
کرد

لكن في جنس بوسليك (بدايته دوكاه) المي ناتورال عادية و
اسمها الشرقي بوسليك

سلطاني يگاه

سلطاني يگاه من عائلة نهاوند

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علي يگاه

جنس فرع حجاز علي دوگاه

نوتة المقام

مقام سلطاني يگاه

يگاه عشيران عشيران (عجم) راست دوگاه نوا حجاز نوا حجاز نوا حجاز نوا حجاز (عجم) راست دوگاه



جنس جذع نهاوند علي يگاه جنس فرع حجاز علي دوگاه

يعتبر سلطاني يگاه تصوير لمقام نهاوند علي درجة اليگاه

بوسليك جديد

بوسليك جديد من عائلة نهاوند

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علي دوگاه

جنس فرع حجاز علي حسيني

نوتة المقام

مقام بوسليك جديد



جنس جذع نهاوند علي دوكاه جنس فرع حجاز علي حسيني

يعتبر بوسليك جديد تصوير لمقام نهاوند علي درجة الدوكاه

عشاق مصري

عشاق مصري من عائلة نهاوند

مقام شرقي جميل جدا و مصري جدا (واضح من اسمه)

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علي دوكاه

جنس فرع بياتي علي حسيني

نوتة المقام

مقام عشاق مصري

دوكاه بوسليك چهاركاه نوا حسيني اوج كردان محير محير كردان اوج حسيني اوج كردان نوا حسيني بوسليك چهاركاه دوكاه

جنس جذع نهاوند علي دوكاه جنس فرع بياتي علي حسيني

نوا عجم

نوا عجم من عائلة نهاوند

جمع منفصل

جنس جذع نهاوند علي نوا
جنس فرع بياتي علي محير

نوتة المقام

مقام نوا عجم

نوا حسيني عجم كردان محير بزرك ماهوران سهم سهم ماهوران بزرك محير كردان عجم حسيني نوا

جنس جذع نهاوند علي نوا جنس فرع بياتي علي محير

نوا عجم هو تصوير لمقام عشاق مصري من علي درجة النوا
عائلة نوا أثر

عائلة مقامات نوا أثر عائلة صغيرة

هذه العائلة من اجمل العائلات في الموسيقى الشرقية
للاسف هي غير مستخدمة بكثرة رغم جمالها
من ينسي من أجمل اغاني فريد الاطرش جميل جمال ؟

نبدأ حلقة نوا اثر بالرأس الكبيرة لهذه العائلة

مقام نوا اثر

مقام نوا اثر

جمع متصل

عقد نوا اثر على راست

و

! لحظة

عقد ؟ ماذا يعني عقد ؟

في الموسيقى الشرقية هناك كما قلنا سابقا

طبع : 3 نغمات

جنس : 4 نغمات

عقد : 5 نغمات

اذا العقد مكون من 5 نغمات , و سيتم تكرار استخدام مصطلح
عقد في عائلة نوا اثر

نعود لمقام نوا اثر؟

مقام نوا اثر

جمع متصل

عقد نوا اثر علي راست

جنس حجاز علي نوا

نوتة المقام

مقام نوا اثر

راست دوکاه کرد حجاز نوا حصار ماهور کردان کردان ماهور حصار نوا حجاز کرد دوکاه راست
عقدالجذع نوا اثر علي راست جنس الفرع حجاز علي نوا



مقام نکریز

نکریز من عائلة نوا اثر

جمع متصل

عقد جذع نوا اثر علي راست

جنس فرع نهاوند علي نوا

نوتة المقام

مقام نکریز

راست دوکاه کرد حجاز نوا حسيني عجم کردان کردان عجم حسيني نوا حجاز کرد دوکاه راست
عقد جذع نوا اثر علي راست جنس فرع نهاوند علي نوا



مقام بسنديدة

بسنديدة من عائلة نوا اثر

جمع متصل

عقد جذع نوا اثر علي راست

جنس فرع راست علي نوا

نوتة المقام

مقام بسنديدة

راست دوگاه کرد حجاز نوا حسيني اوج كردان اوج حسيني نوا حجاز کرد دوگاه راست

جنس فرع راست علي نوا عقد جذع نوا اثر علي راست

مقام حصار

حصار من عائلة نوا اثر

جمع متصل

عقد جذع نوا اثر علي دوگاه

جنس فرع حجاز على حسيني

نوتة المقام

مقام حصار

دوكاه بوسليك چهارگاه حصار حسيني عجم شاهناز دوكاه محير شاهناز عجم حسيني حصار چهارگاه بوسليك دوكاه



جنس فرع حجاز علي حسيني عقد جذع نوا اثر علي دوكاه

يعتبر مقام حصار تصوير لمقام نوا اثر من على درجة دوكاه

مقام اثر كرد

من المقامات الشرقية الجميلة

اثر كرد من عائلة نوا اثر

جمع متصل

عقد جذع اثر كرد علي راست

جنس فرع حجاز علي نوا

نوتة المقام

مقام اثر كرد

راست زيركوله كرد حجاز نوا حصار ماهور كردان كردان ماهور حصار نوا حجاز كرد زيركوله راست



جنس فرع حجاز علي نوا عقد جذع اثر كرد علي راست

يعتبر مقام اثر كرد تحوير او تعديل
لمقام نوا اثر الاصلي

عائلة البياتي

عائلة البياتي

عائلة عريقة في الموسيقى الشرقية

عائلة طربية شجية رقيقة

شديدة الجمال و الشرقية

مستخدم بكثرة في موسيقانا الشرقية سواء القديم منها أو
الحديث

نبدأ كما تعودنا بكبير العائلة

مقام بياتي

بياتي من عائلة بياتي

جمع منفصل

جنس جذع بياتي علي دوگاه

جنس فرع كرد علي حسيني

نوتة المقام

مقام بياتي

دوگاه سبجاه جهارگاه نوا حسيني عجم كردان محير محير كردان عجم حسيني نوا جهارگاه سبجاه دوگاه



جنس فرع كرد علي حسيني جنس جذع بياتي علي دوگاه

مقام قار جغار

قارجغار

من المقامات الشرقية الجميلة جدا
رغم جماله الشديد غير مستخدم بكثرة

له اسم اخر

بياتي شوري

قارجغار من عائلة بياتي

جمع متصل

جنس جذع بياتي علي دوگاه

جنس فرع حجاز علي نوا

نوتة المقام

مقام قارجغار

دوگاه سيجاه چهارگاه نوا حصار ماهور كردان محير محير كردان ماهور حصار نوا چهارگاه سيجاه دوگاه



جنس جذع بياتي علي دوگاه جنس فرع حجاز علي نوا

مقام حسيني

حسيني من عائلة بياتي

جمع منفصل

جنس جذع بياتي علي دوگاه

جنس فرع بياتي علي حسيني

نوتة المقام

مقام حسيني

دوگاه سيجاه چهارگاه نوا حسيني عجم كردان محير محير كردان اوج حسيني نوا چهارگاه سيجاه دوگاه



جنس فرع بياتي علي حسيني جنس جذع بياتي علي دوگاه

قد يختلف في الهبوط تتحول نغمة اوج الي عجم

مقام بياتين

بياتين من عائلة بياتي

جمع متصل

جنس جذع بياتي علي دوگاه
جنس فرع بياتي علي نوا

نوتة المقام

مقام بياتين

دوگاه سيجاه چهارگاه نوا حصار(تيك) عجم كردان محير محير كردان عجم حصار(تيك) نوا چهارگاه سيجاه دوگاه



جنس فرع بياتي علي نوا جنس جذع بياتي علي دوگاه

بيات محير

بيات محير من عائلة بياتي

له اسم اخر

رمل مايا

جمع منفصل

جنس جذع بياتي علي عشيران

جنس فرع كرد علي بوسليك

نوتة المقام

مقام بيات محير

عشيران عراق راست دوگاه بوسليك چهارگاه نوا حسيني حسيني نوا چهارگاه بوسليك دوگاه راست عراق عشيران



جنس فرع كرد علي بوسليك جنس جذع بياتي علي عشيران

يعتبر هذا المقام تصوير لمقام البياتي من درجة عشيران

حسيني عشيران

حسيني عشيران من عائلة بياتي

جمع متصل

جنس جذع بياتي علي عشيران

جنس فرع بياتي علي دوگاه

نوتة المقام

مقام حسيني عشيران

عشيران عراق راست دوگاه سيجاه چهارگاه نوا حسيني حسيني نوا چهارگاه سيجاه دوگاه راست عراق عشيران



جنس فرع بياتي علي دوگاه جنس جذع بياتي علي عشيران

يعتبر مقام حسيني عشيران تصوير لمقام بياتين من علي درجة

عشيران

عائلة كرد

عائلة كرد من أجمل و أرق عائلات المقامات الشرقية
عائلة لها قدرة التعبير عن كثير من المشاعر و الاحاسيس
يكثر استخدامها في الالحن و الاغاني العاطفية
عائلة صغيرة و خفيفة
لكن مهمة في الموسيقى الشرقية

نبدأ كعادتنا حلقة جديدة
الرأس الكبيرة لعائلة كرد الجميلة

مقام كرد

كرد من عائلة كرد

جمع منفصل

جنس جذع کرد علي دوکاه

جنس فرع کرد علي حسيني

نوتة المقام

مقام کرد

دوکاه کرد چهارکاه نوا حسيني عجم کردن محير محير کردن عجم حسيني نوا چهارکاه کرد دوکاه



جنس فرع کرد علي حسيني جنس جذع کرد علي دوکاه

شهناز کردی

شهناز کردی مقام شرقي جميل و لکنه غير مستخدم بکثرة

شهناز کردی من عائلة کرد

جمع منفصل

جنس جذع کرد علي دوکاه

جنس فرع حجاز علي حسيني

نوتة المقام

مقام شهنواز كردي

دوكاه كرد چهارگاه نوا حسيني عجم شهنواز محير محير شهنواز عجم حسيني نوا چهارگاه كرد دوكاه



جنس فرع حجاز علي حسيني جنس جذع كرد علي دوكاه

صعودا و هبوطا لا يوجد اختلافات

كرديلي

كرديلي من عائلة كرد

جمع منفصل

جنس جذع كرد علي راست

جنس فرع كرد علي نوا

نوتة المقام

مقام كرديللي

راست زيركولة كرد چهارگاه نوا حصار عجم كردان كردان عجم حصار نوا چهارگاه كرد زيركولة راست



جنس فرع كرد علي نوا جنس جذع كرد علي راست

الاسم الاخر

حجاز كار كرد

نفس المقام

ظريف و خفيف و طيب

كرديللي يعتبر تصوير لمقام كرد من علي درجة الراست

لا أكثر و لا أقل من مجرد تصوير

اذا لا داعي للرهبه من كرديللي او اللخبطة مع اسمه الاخر

(حجاز كار كرد)

شوق طرب

شوق طرب مقام شرقي جميل جدا

طريقة جمعه غريبة

(جنس و عقد , كرد و صبا علي التوالي)

لماذا الغرابة ؟

الصبا طبع و ليس عقد

كيف نقول عقد صبا اذا ؟

لا داعي للتعجل و الاسترسال حاليا

سيأتي دور حلقة الصبا فيما بعد

شوق طرب من عائلة كرد

جمع متصل

جنس جذع كرد علي عشيران

عقد فرع صبا علي دوگاه

مقام شوق طرب

عشيران عشيران(عجم) راست دوگاه سيجاه چهارگاه صبا حسيني حسيني صبا چهارگاه سيجاه دوگاه راست عشيران(عجم) عشيران

عقد فرع صبا علي دوگاه جنس جذع كرد علي عشيران

طرز نوین

مقام آخر من عائلة كرد
غير مستخدم كثيرا
نوين في الفارسية تعني جديد

طرزنوين من عائلة كرد
جمع متصل
جنس جذع كرد علي راست
جنس فرع حجاز علي چهارگاه

نوتة المقام

مقام طرزنوين

راست زیرکوله كرد چهارگاه صبا حسيني عجم كردان كردان عجم حسيني صبا چهارگاه كرد زیرکوله راست



جنس جذع كرد علي راست جنس فرع حجاز علي چهارگاه

مقام لامي

مقام لامي مقام شرقي شديد الجمال

لامي مقام عراقي الاصل

يعود اسمه لامي الي قبيلة بني لام في العراق

لم يكن المقام معروف من قبل و قام بوضعه الموسيقار العراقي
محمد القبانجي

التقطت اذن الموسيقار العراقي ذو الاصول اليهودية صالح
الكويتي (لقب الكويتي تعود لمكان مولده) هذا المقام و استعمله
في كثير من اغانيه

انتقل المقام الي مصر عن طريق الموسيقار محمد عبدالوهاب
كان ذلك عن طريق احدي زيارته للعراق و استماعه و تبادل
المعارف الموسيقية مع السيد صالح الكويتي

(و قام بالعزف مع عبدالوهاب مرات و كان يعزف الكمان)
من هنا بدأ عبدالوهاب استخدام (لامي) في العديد من الحانه و
من بعده ملحنون اخرون

نذكر اغنية علي سبيل المثال

عبدالحليم حافظ

(علي قد الشوق)

الحن المبدع كمال الطويل و

كانت الباكورة عند عبدالوهاب مع لامي اغنية اسمها

ياللي زرعتوا البرتقال

الكلام لم و لن ينتهي عن هذا المقام الجميل

الخلاصة

مقام لامي من عائلة كرد

جمع متصل

جنس جذع كرد علي بوسليك

جنس فرع كرد علي حسيني

نوتة المقام

مقام لامي

بوسليك چهارگاه نوا حسيني عجم كردان عجم محير كردان عجم جواب بوسليك جواب بوسليك محير كردان عجم حسيني نوا چهارگاه بوسليك



جنس فرع كرد علي حسيني جنس جذع كرد علي بوسليك

عائلة حجاز

عائلة الحجاز من أهم العائلات في الموسيقى الشرقية

و من اعرق العائلات ايضا

ترجع التسمية كما هو واضح من الاسم الي منطقة الحجاز العربية

المشرقون من الغرب عندما يقوموا بتعريف السلام العربية يستخدموا هذا المقام او هذا السلم للتعبير عن الموسيقى العربية

أخص بالذكر جنس الحجاز

او التتراكورد العربي من منظورهم هو جنس الحجاز
لأن مقام الحجاز الاصلي درجته السادسة في الصعود غالبا تكون
ربع تون لتحقيق جنس الفرع بياتي

هذا طبعا يرجع لرغبة المؤلف الموسيقي او الملحن

لا سلطان علي الفكر و الابداع

نستطيع سماع هذا واضحا في الافلام الاجنبية والمستشرقين
منهم اذا ارادوا تناول الموسيقى الشرقية و العربية

كعادتنا في بداية حلقاتنا

نبدأ بالرأس الكبيرة

مقام الحجاز

حجاز من عائلة الحجاز

جمع منفصل

جنس جذع حجاز علي دوگاه

جنس فرع بياتي علي حسيني

نوتة المقام

مقام حجاز

دوكاه كرد حجاز نوا حسيني عجم كردان محير محير كردان اوج حسيني نوا حجاز كرد دوكاه



جنس فرع بياتي علي حسيني جنس جذع حجاز علي دوكاه

لا يوجد خلاف في الهبوط

اذا تم استبدال نغمة اوج بنغمة عجم

مقام شهناز

مقام شرقي جميل جدا

شهناز كلمة فارسية معناها الدلال

شهناز من عائلة حجاز

جمع منفصل

جنس جذع حجاز علي دوكاه

جنس فرع حجاز علي حسيني

نوتة المقام

شهناز

دوكاه كرد حجاز نوا حسيني عجم شهناز محير محير شهناز عجم حسيني نوا حجاز كرد دوكاه



جنس فرع حجاز علي حسيني جنس جذع حجاز علي دوكاه

صعودا و هبوطا لا يوجد اختلاف

حجاز عجمي

حجاز عجمي من عائلة حجاز

جمع منفصل

جنس جذع حجاز علي دوكاه

جنس فرع كرد علي حسيني

نوتة المقام

حجاز عجمي

دوكاه كرد حجاز نوا حسيني عجم كردان محير محير كردان عجم حسيني نوا حجاز كرد دوكاه



جنس فرع كرد علي حسيني جنس جذع حجاز علي دوكاه

صعودا و هبوطا لا يوجد اختلاف

هذا السلم مستخدم بكثرة في نوع من انواع الموسيقى اليهودية

Klezmer Music

هذا السلم موجود في بعض الكتب علي انه السلم الموسيقي
اليهودي

Jewish Scale

علي اعتبار انه مزيج

(جنس الجذع الحجاز عربي أصيل)

و

جنس الفرع كرد (التتراكورد العلوي من سلم فريجيان

Phrygian (Mode

كل واحد حر في رأيه

بس المقام دا (اصله عربي)

حجازين

حجازين من عائلة حجاز

جمع متصل

جنس جذع حجاز علي دوگاه

جنس فرع حجاز علي نوا

نوتة المقام

حجازين

دوگاه کرد حجاز نوا حصار ماهور كردان محير محير كردان ماهور حصار نوا حجاز کرد دوگاه



جنس فرع حجاز علي نوا جنس جذع حجاز علي دوگاه

حجازكار

حجازكار من عائلة حجاز

جمع منفصل

جنس جذع حجاز علي راست

جنس فرع حجاز علي نوا

نوتة المقام

مقام حجازكار

راست زيركولة بوسليك چهارگاه نوا حصار ماهور كردان كردان ماهور حصار نوا چهارگاه بوسليك زيركولة راست



جنس فرع حجاز علي نوا جنس حجاز علي راست

هذا السلم تحديدا هو السلم الموسيقي العربي من وجهة نظر

الموسيقيين الغربيين

Arabic Scale

زنجران

مقام شرقي جميل جدا

له اسم اخر زنكولاه

زنجران من عائلة حجاز

جمع منفصل


جنس جذع حجاز علي راست

جنس فرع عجم علي چهارگاه

نوتة المقام

مقام زنجران

راست زيركولة بوسليك چهارگاه نوا حسيني عجم كردان كردان عجم حسيني نوا چهارگاه بوسليك زيركولة راست



جنس فرع عجم علي چهارگاه جنس حجاز علي راست

تقول بعض الروايات ان سيد درويش هو من ابتكر هذا المقام
و قام بتلحين دور (في شرع مين) مستخدما زنجران

تقول روايات اخري ان هذا المقام موجود قبل سيد درويش
و لكن سيد درويش هو اول من استخدمه

اعمالا للعقل و المنطق ؟

توجد الكثير من المقامات تم وضعها بواسطة مبتكريها من اجل
لحن ما ولم تستخدم مرة اخري
اذا كانت هناك تسجيلات قديمة (اقدم من هذا الدور) علي مقام
زنجران يكون هذا هو الفيصل

انا اعتقد في صحة الرواية الاولي التي تقول ان زنجران من
ابتكار سيد درويش

الي ان يظهر العكس

دور في شرع مين - غناء علي الحجار علي هذا المقام

سوزدل

سوزدل من عائلة حجاز

جمع منفصل

جنس جذع حجاز علي عشيران

جنس فرع حجاز علي بوسليك

نوتة المقام

مقام سوزدل

عشيران عشيران عجم زيركولة نوگاه بوسليك چهارگاه حصار حسيني حصار حسيني عجم زيركولة نوگاه بوسليك چهارگاه بوسليك نوگاه زيركولة عجم عشيران

جنس فرع حجاز علي بوسليك جنس حجاز علي عشيران

يعتبر هذا المقام تصوير لمقام حجازكار من علي درجة عشيران

شد عربان

شد عربان من عائلة حجاز

جمع منفصل

جنس جذع حجاز علي يگاه

جنس فرع حجاز علي دوگاه

نوتة المقام

مقام شد عربان

يگاه حصار كوشت راست دوگاه نوا حجاز نوا نوا حجاز نوا حجاز كوشت راست دوگاه قرار يگاه

جنس حجاز علي يگاه جنس فرع حجاز علي دوگاه

مقام صبا

صبا من

عائلة صبا

جمع متداخل

جنس جذع صبا علي دوگاه

جنس فرع حجاز علي چهارگاه

نوتة المقام

صبا

دوكاه سبجاه چهارگاه صبا حسيني عجم كردان محير حسيني عجم كردان محير صبا چهارگاه سبجاه دوكاه



جنس جذع صبا علي دوكاه جنس فرع حجاز علي چهارگاه

صبا جديد

صبا جديد من عائلة صبا

جمع متداخل

جنس جذع صبا علي دوكاه

جنس فرع حجاز علي چهارگاه

اذا اين الاختلاف بينه و بين الصبا ؟

الاختلاف في الجنس المكمل

تتغير نغمة كردان الي شهناز

نوتة المقام

صبا
جديد

دوكاه سيجاه چهاركاه صبا حسيني عجم شهناز محير محير شهناز عجم حسيني صبا چهاركاه سيجاه دوكاه



جنس فرع حجاز علي چهاركاه جنس جذع صبا علي دوكاه

صبا زمزمة

مقام شرقي حزين و جميل

صبا زمزمة من عائلة صبا

جمع متداخل

جنس جذع زمزمة علي دوكاه

جنس فرع حجاز علي چهاركاه

نوتة المقام

صبا زمزمة

دوكاه كرد چهارگاه صبا عجم كردان محير محير كردان عجم حسيني صبا چهارگاه كرد دوكاه



جنس فرع حجاز علي چهارگاه جنس جذع زمزمة علي دوكاه

مقام السيكاه

مقام السيكاه من المقامات ذات الفصيطة والطابع الخاص .. فهو
مقام شرقي صرف .. ويكفي أنه يبدأ من درجة ربع تون

فهو ليس من عائلة الراسـت ولكن يمكن إعتباره من مشتقات
الراسـت من حيث التدوين

فهو يبدأ من الدرجة الثالثة من الراسـت

.. ولفظ (سيكاه) ينقسم لقسمين

سى .. وتعنى الثالث .. وكاه .. وتعنى مقام

أى المقام الثالث .. (نسبة للدرجة الثالثة من الراسـت)

والسيكاه جمع متداخل يتكون من جنسين

جنس سيكاه من من درجة السيكاه (المي ربع تون)

وجنس راست من درجة النوا

ويلاحظ أننا نستعمل السي بيمول بدلاً من السي ربع تون (أوج)
عند الهبوط

وبالطبع هذا ليس ملزماً عند التلحين .. فهي قاعدة غير ملزمة

وعلى ذلك يمكن إعتبار جنس الفرع بوسليك (نهاوند) من
درجة النوا .. عند الهبوط

سيجاه

سيجاه چهارگاه نوا حسيني عجم كردان محير سيجاه سيجاه محير كردان اوج حسيني نوا چهارگاه سيجاه



مقام الهزام

هو الإبن الشرعي لمقام السیکا .. أو لنقل أنه الإبن الأكبر

فهو مقام سیکا تنقص درجته الرابعة نصف صوت .. وتزيد
درجته الخامسة ربع صوت

والهزام جمع متداخل يتكون من جنسين

جنس أصلي هزام على السیکا (می ربع تون)

وجنس حجاز على النوا

ويظهر جنس راست على الكردان (جواب الراست) إذا تعدينا
إلى منطقة الجوابات

وجدير بالذكر أن هناك خلط كبير بين السيكا والهزام .. حيث أن معظم الأعمال الموجودة من مقام الهزام .. ولكننا نسميها سيكا .. نظراً لأنه يبدأ من نفس درجة السيكا

هزام



مقام راحة الازراح

من متشابهات مقام الهزام .. بل هو الهزام نفسه وبنفس ابعاده

لكنه مصوراً على درجة العراق (سي نصف بيمول قرار)

وهو عبارة عن جمع متداخل يتكون من جنسين

جنس عراق على درجة العراق (سي نصف بيمول قرار) ..
وجنس حجاز على درجة الدوكاه (ري)

وجدير بالذكر أن مقام العراق نفسه (سيأتي ذكره فيما بعد) من متشابهات مقام السیکا مع تغيير درجة ركوزه إلى درجة العراق

وأشهر الأعمال الغنائية من راحة الأرواح .. أغنية الأطلال لأم كلثوم .. وأغنية سيرة الحب لأم كلثوم أيضاً

مقام
راحة الأرواح

عراق راست دوکاه کرد حجاز نوا حسینی اوج اوج حسینی نوا حجاز کرد دوکاه راست عراق



مقام العراق

ذو فصيلة خاصة به .. فهو قريب من مقام السیکا

ويتكون من جنسين متداخلين

جنس الجذع عراق على العراق (قرار الأوج) سی نصف بيمول

وجنس الفرع بیاتی على الدوکاه

ويمكن أن يكون جمع متصل فيكون جنس الفرع سيكا على المي
نصف بيمول وذلك حسب سير اللحن ورؤية الملحن

عراق



مقام البسته تكرر

من فصيلة مقام العراق

ويتكون من جنسين متداخلين

جنس الجذع .. عراق على درجة العراق (قرار الأوج)

جنس الفرع .. صبا على درجة الدوكاه

(وهناك أجناس مكملة مثل الحجاز من درجة الجهارگاه الفاه)

وأشهر الأعمال من هذا المقام

ظلموه) لعبد الحليم حافظ .. و (ي اللى جمالك عجب) لمحمد)
قنديل

مقام
بسته نكار



مقام ترخناك

من المقامات التي يظهر طابعها حسب سير اللحن

فهو من مشتقات مقام العراق .. حيث تزيد درجته الرابعة ربع
(صوت لنصبح مي بوسليك طبيعية)

لإظهار طابع الراس على الدوكاه .. ومن ثم يعود كل شئ إلى
(ماكان عليه .. فتصبح المي (سيكا)

لإظهار جنس الراس على الراس .. وهناك جنس مكمل راس
(على النوا) في حالة العمل في منطقة الجوابات

ويتكون من جنسين متداخلين

جنس سيكاه على العراق .. وجنس راست على الدوكاه

وسنلاحظ أن أبعاد الفرخناك هي أبعاد مقام السيكاه عند الصعود ..
وهي أبعاد مقام العراق عند الهبوط

فرخناك

عراق راست دوكاه سيجاه چهاركاه نوا حسيني اوج اوج حسيني نوا نيم بوسليك دوكاه راست عراق
حجاز



مقام مستعار

مستعار من عائلة سيجاه

نوتة المقام

مستعار

سيجاه چهاركاه نوا حسيني عجم كردان محير بزرگ بزرگ محير كردان عجم حسيني نوا حجاز سيجاه



اوج

اوج من عائلة سيجاه

نوتة المقام

اوج

اوج كردان محير بزرگ ماهوران سهم جواب جواب جواب جواب جواب جواب جواب
اوج حسيني اوج حسيني



يعتبر هذا المقام تصوير لمقام سبجاه من علي درجة اوج

مقام عجم

عجم من

عائلة عجم

جمع منفصل

جنس جذع عجم علي راست

جنس فرع عجم علي نوا

نوتة المقام

عجم

راست دوگاه بوسليك چهارگاه نوا حسيني ماهور كردان كردان ماهور حسيني نوا چهارگاه بوسليك دوگاه راست



جنس فرع عجم علي نوا جنس جذع عجم علي راست

عجم عشيران

عجم عشيران من عائلة عجم

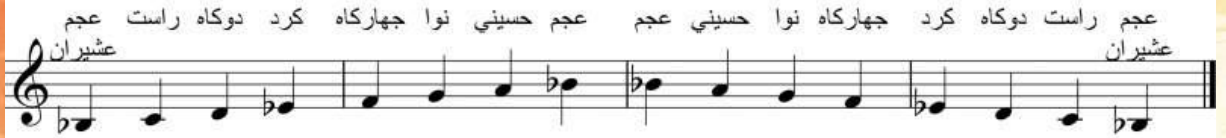
جمع منفصل

جنس جذع عجم علي عجم عشيران

جنس فرع عجم علي چهارگاه

نوتة المقام

عجم عشيران



عجم عشيران
عجم عشيران
جنس فرع عجم علي چهارگاه جنس جذع عجم علي عجم عشيران

شوق افزا

شوق افزا من عائلة عجم

جمع منفصل

جنس جذع عجم علي عجم عشيران

جنس فرع حجاز علي چهارگاه

نوتة المقام

شوق افزا



عجم عشيران کرد چهارگاه صبا حسيني عجم عجم حسيني صبا چهارگاه کرد دوگاه راست عجم عشيران

جنس جذع عجم علي عجم عشيران جنس فرع حجاز علي چهارگاه

عجم مرصع

هذا المقام من المقامات التي لم اسمع اي عمل موسيقي مبني عليه

عجم مرصع من عائلة عجم

جمع منفصل

جنس جذع عجم مرصع علي عجم عشيران

جنس فرع عجم على چهارگاه

عجم مرصع

عجم راست دوگاه سیجاء چهارگاه نوا حسینی عجم عجم حسینی نوا چهارگاه سیجاء دوگاه راست عجم
عشیران عشیران

جنس جذع عجم مرصع
علي عجم عشیران جنس فرع عجم على چهارگاه

نلاحظ من هذا المقام انه هو نفسه مقام عجم عشیران

ما عدا ان الدرجة الرابعة تزيد ربع تون لتتغير من كرد الي
سیجاء

مجرد تغيير حرف واحد ادي الي تغيير اسم المقام
بل و استحداث جنس جديد و اعطائه اسم جديد عجم مرصع

مقام چهارگاه

چهار في الفارسية تعني اربعة او 4 , كاه تعني سلم او مقام

چهارگاه مقام شرقي من المقامات الشرقية الجميلة , الجميلة جدا

چهارگاه من عائلة عجم

جمع منفصل

جنس جذع عجم على چهارگاه

جنس فرع راست علي كردان

نوتة المقام

مقام چهارگاه



جنس جذع عجم علي جھارگاہ

جنس فرع راست علي كردان

الفهرس:

عائلة الراست

راست

ماهور

سوزناك

نيروز

بشاير

يكاه

نواكرد

نیشابورك

سوزدلارا

محیر عراق

نیاز

سازکار

دلنشین

عائلة النهوند

نهوند

نهوند كردي

نهوند كبير

نهوند مرصع

فرحفزا

بوسليک

سلطاني يکاه

بوسليک جديد

عشاق مصري

نوا عجم

حلقة نوا أثر

نوا اثر

نكريز

بسنديدة

حصار

اثر كرد

عائلة البياتي

بياتي

قارجغار

حسيني

بياتين

بيات محير

حسيني عشيران

حلقة كرد

كرد

شهناز كردي

كرديلي

شوق طرب

طرزنوين

لامي

عائلة الحجاز

حجاز

شهناز

حجاز عجمي

حجازين

حجازكار

زنجران

سوزدل

شد عربان

عائلة السيجاه

سيجاه

هزام

راحة الارواح

عراق

بسته نكار

مستعار

اوج

عائلة العجم

عجم

عجم عشيران

شوق افزا

عجم مرصع

جهاركاه

2013-2-11

الكتاب : لاساتذة علم النغم

الموسيقار
منصور العجاني

و

الفنان

محمد الآلاتي

توثيق

طارق خلف

هولندا



Keep Dream

*"On the horizon look in this world that awaits
The path of your heart and wait
At this moment for more to the future that
Doesn't look like only a day
But the look of the heart
Stay on in the soul away
-Thomas Merton-*