

مجموعتك لا تفتقر

القيمة والكثيرة

وهي الكتاب الوحيد الذي يحوي بين فئتيه فنون الطرب جميعها من اودار وطمايق
وموشحات واهان ومواديل وقصائد واشعار وغيرها ، مرتبة على حروف البصم ،
ويخل في ذلك ما هو مأخوذ على الاسطوانات العربية وشائع بين عشاق

الطرب والموسيقين وهو مزون برسوم كثيرة لكثير من الفنانين

والغنيات والمخنيين المطربين وغيرهم ، وينقسم الكتاب

الى قسمين : احدهما للاودار وطمايقها والاخر للقصائد

وفي اخره فهرس عام مفصل ومرتب ترتيبا سهل

لباحث الصور على ما يطلبه فهو

سمير العائلات والموسيقين

في جميع انحاء العالم

صمما ورتبها وعاش هو اشيرا

حبيب زيدان

تطلب منه مخزن الاسطوانات العربية والتركية

لصاحبها

ابراهيم يوسف منصور

في شارع واشنطن ثمة ٨٨ بنبرك بالولايات المتحدة

مشاهير الممّنين والمؤسّيقين



عبد الحمولى المبنى السهر



السيخ سلامه حجازى أمير المغنين



عبد الحمى حلمى المفتى الشهير



الشيخ محمد عبد الرحيم الموسيقى الشهير



الشيخ سيد درويش الملحن الشهير



الشیخ محمد الشنتوری



محي الدين بعيون



محمد حسن السويسي القانوني الشهير



محمد عبد الوهاب المعنى الذئاع اصبت



محمود رحمی



محمد القباني الملحن والقانونجي الشهير



محمد هارون الموسيقى الشهير



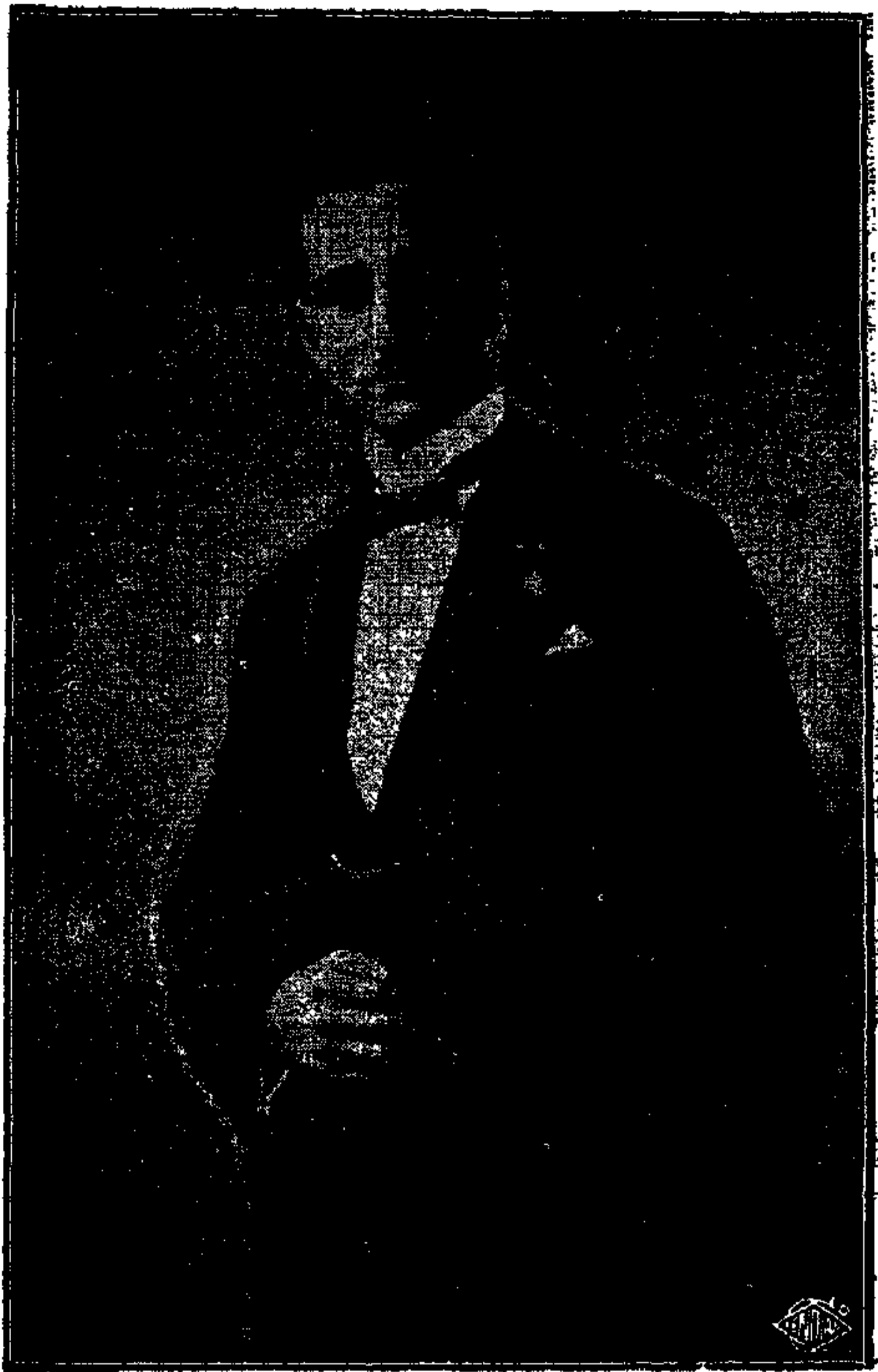
سامى شوا الموسيقى النابغه



السيخ احمد السامى



الشيخ زكريا احمد



سید شکر



محمد سالم المجوز

مشاهير المغنيات والراقصات



الآنسة أم كلثوم المعينة الدائفة الصيت



عليه فوزی



فاطمه قدری



سعاد محاسن



الآنسة مالك



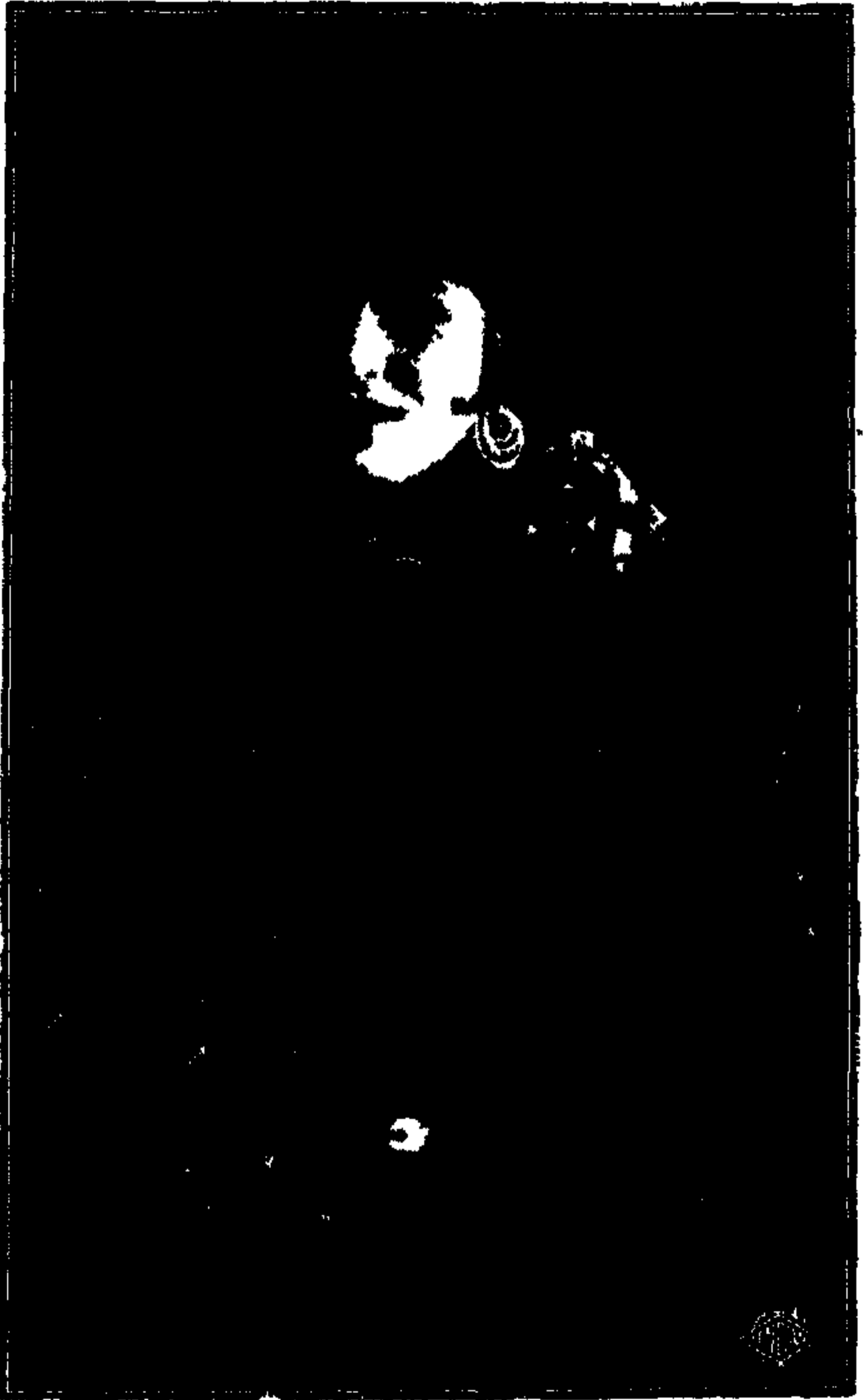
فاطمه سری



شمس قدری



فتحيه احمد



انصاف رشدی



سمجه بغدادی



السيدة منيرة المهدي سلطانة المعيات



عزیزہ حلمی



وجیدہ حمدی



رتبه احمد



بديعه ، صابني الراقصه الرشيقه

القسم الاول

في

ادوار والمواويز والمذاهب والتواشيح

والطقاتيق



حرف الالف

موال غرامی

ابعدت نومي ودمعي بالسهاد دلیت وما کفکاک ما جرى .
قضيت نهاري وليلي في عسى وليت لو كان بيدي مرادي
من ذل لك في الموى قلب السجبي وليت

(طقطوقة عشاق)

أبوها راضي وأنا راضي ومالك انت بي يا قاضي
(دور)

البنيت سن ١٣ والوجه قمر أربعه اشرف
والجسم ما شاء الله لآخر ميفوش من بيت القاضي
(دور)

ياست أبوكي ظلموكي وفي التوارع هموكي
وبالمناظر بهموكي والوالي عارف والقاضي
(دور)

اكتب كتابها وطاوعني واوعى يا قاضي تلاوعني
والا انت عاوز بي يعي دائما تشاكي وتقاضي

(توشيح رصد ضربه مصمودي (١))

أحن شوقا إلى ديار رأيت فيها جمال سلمى
شربت منها لى عقار من يد ساقى الشراب الالى

، مذهب رصد تلحين ابراهيم افندي القباني (٢))

أحب الحسن خالص م المعاييب بطول العمر ان آنس وجانس
ويوحشني مجي طيفه يا آنس كدا تحكم صفات حبي
وطبعه بالقوام يسي نهار في ليل وراني العجايب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحرام وفون من السيد الصفتي

(٢) مأخوذ على اسطوانات أورديون من عى افندي من الباري

(مذهب رصد)

أحب وصاله لو أمكن والنظي دا طبعه باين
أكرم هواه واصبر أحسن يا قلب اوعى تنفس
(دور)

الصبر على غيرك يحلا لكن عليك زايد أمره
وعمر قلبي لم يسلا وفي بمادك يا صبره

(مذهب جرکه) (قديم)

أحبك يا اللي جمالك حرم جفوني المنام
مفرم وطالب وصالك والهجر منك حرام
(دور أول)

ما أنساك ليلة ما رأيتك في دي الدلال العجيب
والوجد زاد بي وجيتك وقلت يا قاي طيب
(دور ثاني)

يا حلو داري جمالك واوعى لحاظك تجور
وان كنت تمنع وصالك ابعت خيالك يزور

(مذهب رصد — للشيخ محمد المسلوب (١))

أدبني الحب أدبني داشيء ياناس ما كان على بالي
جسمي السليم صبح في حال وأنا أحمل ايه في لوم عذالي
(دور)

طول ليبي سهران من وجددي بس الحبيب طامل على عندي
لو يجيني البيت عندي لاعطيله ما تملك يدي

(مذهب بياني نواه للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

أدك أمير الأغصان من غمير مكابر

(١) ماورد عن اسطوانة شركة الخراموفون من سليمان ابي داود

(٢) م. مود على اسطوانة شركة الخراموفون من عبد الحى وماخوذ على اسطوانة

بيضاوفون من صالح عبد الحى

ورد خدك سلطان على الازاهر
والحب كله اشجان يا قلب حاذر
دا الصد ويا الهجران جزاء المخاطر
(دور أول)

يا قلب أدنت حبيت ورجعت تندم
وصبحت تسكي ما لقيت لك حدم
صدقت قولي ورأيت ذل المتيم
ياما نصحتك ونهيت لو كنت تقهم
(دور ثاني)

اعرض لحسنك أوراق واكتب وادوت
وبات صريع الاشجان واحسب وخمن
دا هجر وصابه وفراق يا رب هون
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجنن

(منهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

قد ما احبك زعلان منك وليه ترضى بعدي عنك
اسمح بقا واخلف ظمك ان ما كان دا يكون خلينا منك
(دور أول)

جرحتي لحظك وهجرني قلبك ما كانش أملي الله يكافك
اسمح بقا وتعالى لما أقولك الملام داليه يكفانا بعدك
(دور ثاني)

ليه تهجرني وأنا أسيرك يا اللي الملاح الكل عبيدك
اسمح بقا واترك عذولك ان ما كان دا يكون خلينا منك

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سايمان اب داوود ومأخوذ على اسطوانات شركة
الغراموفون من الشيخ يوسف ومحمد السبع وعبد الحمي وعبي اسطوانات بوليفون من
صالح عبد الحمي ومنه ايضا على اسطوانات بيصافون

(طقطوقة جديدة (١))

ارخي الستاره اللي في ربحنا لاحسن جيرانك تجرحنا
يا فرحانين يا مبسوطين يا مفرشين يا مزقططين يا حنا
دلوقت انا بس اللي ارتحت لاحد فوق ولاحد تحت
يعرفني حيت والا روحت ولاحدش يقدر يلحنا
يامبسوطين يا مزقططين قوي يا سعديين يا حنا
قلبي ييطب قوي وخافه عندك شباك نواحي العطفه
افتح درفه واقفل درفه وقوم نغسير مطرحنا
يامبسوطين يا مزقططين يا فرحانين قوي يا حنا
قعدتاهناك دي كانت غلظه ناواني الكاس بلا مغالطه
خد لك شفته واديني شفته وقوم نغير مطرحنا
يامبسوطين يا مفرشين قوي يا حنا

(طقطوقة أخرى (٢))

استنى علي شويه امال وانا اشوف لك بختك في القنجال
(دور)
شايف يا جميل يا عيني عليك طيب على ايه تعمل تباتيك
تميل لجميل ولا لكنه شربك وتقول الحب ما كان طالجال
(دور)
لكن على قد ما هي حاباك قصاد البيت راجل رجاك
عينيه دائما نواحي الشباك ولا يشبعش من القيل والقال
(دور)
واحد يداديك اُمر طويل وواحد بيضا بنحصر نحيل
عليك خافين من سهر الليل أما انت ياما رأيت أهوال

(١) مأخوذة عن اسطوانات يصفون من السيد منيره المهديه والست نعيمه وعبيد
اللطيف ابدى البنا

(٢) مأخوذة عن اسطوانات يصفون من عبد اللطيف قدي البنا

(دور)

هانت ولا فيش عندك عكوسات فاضل قدامي أربع ميعادات
ثلاث وثلاث وثلاث وتلات وبعد كدا يتعدل الحال

(طقطوقه جديده (١))

اصمعي	مني	يا بنينه	وابني	اصملي	بالوصية
بيت	ابوك	تسليه	وبيت	جورك	تربية
جوزك	هاوديه	في كلامه	وابقي	اصملي	له مرامه
قدام	الناس	أوعي	مقامه	يا ست	رقه
يا مصريه	حياتك	ابقي	حبيها	والله	عيب
نكرهيا	اعزنها	نينتك	عاملها	ربك	رب البريه
كل	العيسله	بتحبك	وحيات	جمال	ورد
خدك	كوفي	كريمه	على	قرايبك	من الضحك
شويه	وان كان	جوزك	يجي	زعلان	فرحان
لاطمي	أخته	والجيران	تبي	حدام	بالدنيسا

(طقطوقه جديده (٢))

اسم	الني	حارسك	اسم	الله	يا هانم
ينخي	على	السك	يا	حلوه	يا هانم
با ميت	صباح	النور	آنستي	اوطسانك	يا هانم
رؤيا كي	كلها	سرور	وسماده	وايامه	يا هانم
الله	يجازي	البعده	والهجر	يا هانم	يا هانم
أدحنا	شفنا	السعد	شرفت	يا هانم	يا هانم
يا ميت	صباح	القل	يا محلي	حسنك	وجمالك
في	هواك	أنا	دقت	الذل	يا هانم

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضا فون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضا فون من محمد افندي أنور

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب (١))

استاذ محاسنك علمي الحب أصله وفوهله
اوعى بقى انت تلومني دا مستحيل ألسى فضله

(دور)

على جيبه رأيت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
يا قلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

(توتيح حجاز كارضربه مربع للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

اسقي الراح وافرح الارواح نور جبينك حسنه فضاح
(خانه)

زادني اشجان تيهه غصن البان حين بدا بالراح
(قفله)

ينثني يا صاح في حالة الافراح

(مذهب حسيني لاحمد افندي غنيمه)

قاسيت كثير لما حببت لكن سيدي لطف بي
وأديني بالسلامه جيت أكيد اللي كان فرح في
(دور)

حرام عليك ارحم يا سيد شمت عسذالي في
امانه يا جميل : نمجود وأكيد اللي كان فرح في

(مذهب جرکه لداود افندي حسني (٣))

أسير العشق يا ما يشوف صوان وراضي الحب من طبعه يهان
يا فؤادي كان ايه حري لك انشغل بالحب بالك
وانسقم بالوجد حالك حالك خصمك وكيف يصفا الامان

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من احمد افندي فريد

(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبو داود

(دور)

ضناني البعد أشكو لمن هوأني وانا في الحب لوعني زمانى
الحبيب قلل ودادي والزمان حلل بعادي والهوى نوع فؤادي
وقلبى فى الغرام يا ناس هوأني

(مذهب رصد) (قديم)

أسير المحبه ليه تهجروه متيم ومغرم ما ترجموه
جرحتم فؤاده بسحر العيون كفاه ما جرى له تعالوا انظروه
(دور أول)

من هجر حبي رشيق القوام أشكى وأبكي مالي معين
تبه بحسنه أورثني أنين شمت عذولي ونال المرام
(دور ثانى)

حرمتم جفوني لذيد المنام وزدتم شجوني بعيل القوام
صبحت عليل وعاشق ذابل من دون الرايا أسبر الغرام
(دور ثالث)

ملكتم فؤادي بسحر العيون أسرتم فؤادي ما ترجمون
متى يا آل ودي توفوا بوعدى اخلفتم بعهدى أما تنقون

(مذهب بيانى) (قديم)

أسباب الغرام العيون والقلب : ماله مايل
زاد اشتياقي والشجون والحب . عو عادل
(دور)

قل لي يا بديع الجمال صبحت قاي هساييم
بعيد المعاد الوصال والا دلاك دايم

(مذهب بيانى) (قديم)

اصبح وعود لي يا فتان واحفظ ودادي
الدمع من عيني هتان على فؤادي

(دور أول)

يا عاذلي يكفاني لوم دا وعد جاري
جنن الشجي جنه النوم والدمع جاري
(دور ثاني)

انظر غرامي والاشعان وارني لحالي
وصل الحبيب لي احسان واصح ووالي

(منهد صبا) (قديم)

اتبعوا مني وارحوا حالي دا البعد جنني والوصل يحلالي
أصحي من نومي افتكر حبي أبكي دن سقمي وغسرام قلبي
وأقول حبيت والوقت ما صفا لي
(دور)

أهدي اليك روعي وانت ما تعلم والهجراد نوحني والقلب فيك مغرم
لو تزوره مره تعرف الطالع وان رضيت بالوصل ما فيش مانع
كنت أقول حبيت والحبيب يمسلم

(طقطوقه رصد — تاجين احمد افندي الجرشه)

اسمر حليوه أسرني بحسن قدره وقوامه وكلامه يسلي لسمر حليوه أسرني
(دور)

يا ناس قولوا له يجيني مره أشوفه
دا أضناني سبه كواني والا على كيفه لسمر حليوه أسرني
(دور)

يا نار غرامي في حبه وهو قاسي على بعده
وقاسي قلبه أنا ش راسي لاسمر حليوه أسرني
(دور)

يا ناس حبيبي هجرني بحبه امتي يجيني
وأشوفه بعيني وافرح بقربه لاسمر حليوه أسرني

(طقطوقة رصد (١))

أعمر ملك روعي يا حبيبي تعالى بالمجل
(دور)

مسافر على فين وواخذ مهجتي وياك
لو كنت تعلم بحالي لاخذتني وياك
شعبان ورمضان وشهر العيد لم شفتاك
والله ان سلتك عيوني أنا قلبي لم يسلاك
(دور)

أحب مشي العصاري لاجل ما شوفك يا لبي مداري حار خدك بطربوشك
ان جدت بالوصل من ذوفك ومعروفك ما جدت بالوصل أهيا العين بتشوفك

(طقطوقة حجاز كار تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

استعجبوا يا افنديه اللترالجاز برويه

(دور)

وبقاله اليوم طنه ورنه واللي يبيعه بقى له كله
ياما ناس كتير باتوا في الظلمه وصبح اثلا من الكولونيا
(دور)

وتمن اللتر بحق صفيحه والناس تجيبه بفصيحه
مأمور القسم بقى له نصيحه تفيد أوامر الدوربه
(دور)

مين اللي كان فاكر ان دا مجرى حتى الكبريت بقى له ذكرى
وقزازه اللبه خذت لها شهره بفرنك ونصر وشويه

(طقطوقة شعار جديدة)

تلحين احمد افندي الجرشه

اممحي لي النوبه يا اختي يا زوبه يا حايزه الادب والطرب والهيبه
يا ست اممحي

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة يضافون من السيده منبره المهديه

(دور)

أروح أنا فين من حبك يا اخي يا قلبك
هو القاسي مخلوق لاجلك يكفي بقا ذلي وهجرتك
وأهي نوبه يا ختي اسمحي

(توشيح سيكه ضربه مربع (١))

أشرق البدر القمدي فأتن الفيسد الصباح
مشهر البيض الصفاح

أعين لسحر تبيدي طرفها الشاكي السراح
قتلي - أباح
(خانه)

ما رعي للصب عهداً ما له نبي براح
بات صادي غير هادي من تباريح الجراح
(قفله)

وهو لا يعني مراداً عن غرام وافتضاح

(توشيح سيكه ضربه شنبه)

اشفعوا لي يا آل ودي عند حي باللقضاء
عنه يسبح بقربي ويزول عنه الشقاء

(مذهب سيكه محمود افندي الخضر اوى (٢))

اشرح عتاب بس اسمح لي نيهك بقت ناره حره وكان دا ليه
الظلم كونك تخدعني والعزل باين بالمره القصد إيه
(دور)

انت وقلبي ظالمني هو عييل وانت تقسي وكان دا ليه
والمقسل لآخر زال مني والعزل باين بالمره القصد إيه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامون من الشيخ سيد الصفي
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(مذهب جرکه - محمود افندی انخضراوی ایضاً)

اشکي يا قلبي أحوالك في الغرام وقول يا خلي اسمح لي لو في المنام
قصدي أنا هو يعرف نار الغرام
(دور)

انت يا قلبي لو تسمع بالدلال تعيش وتنهنا وتفرح بالدلال
قصدي أنا هو يعرف نار السؤال

(موال نعمانی (١))

اشمعی یعنی العیون دلوقت وجمالک رعلوا لداعي انعطاف الحسن وجمالک
یا غصن نعنش مدام الانس وجمالک فی روض معانی شمايلک طابت الافراح
ومن غرام حسن غیرک ثابت الارواح وان غاب علی سلامک تحملوا ارواح
لکن یا عاذلی لو نلت وجمالک

(مذهب بیانی جدید -- تلحین داود افندی حسنی) (٢)

أشکي لمن ذل الهوى نابی الله _____ بک
اللي أحبه دا غزال والأ ملک
ليه الامتناع حکم الغرام قاسي مطر _____ اع
یا منصرنين قاي انشیک
(دور)

أبات ليالي انتظر وعند الحبيب
امتأ أشوف أنس الجميل بمکن أطيب
من دی الجراح زاد الانين والعقود راح
یا مسلمين قاي انشیک

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون وعلى اسطوانات بيضاغون من صالح عيد
الحى والسيد منبره المهديه وزكى افندى مراد

(مذهب نهوند) (قديم)

اشفي نفسي بوصالك وحياتي في يديك
والفؤاد وحياة جمالك انكوى وجرأ عليك
(دور)

يا مايك ما أطف كمالك وخضوعي بين يديك
يكفي تمذيبي بدلائك والوصال أمره عجيب

غيره

(مذهب نهوند) (قديم)

أشرفت شمس المحيا فوق ميساس القوام
وبديع الحسن حيا فهاديننا السلام
(دور)

قلت يا محبوب هيا قم أدر كأس المدام
فال لي في وجنتي خمرة تيري السقام

(مذهب صبا) (قديم)

أشكو الى الله م اللي فاسيته يا عاشقين لما حبيت
العقل راح مني وما رأيتيه أروح لمن أنا انضيت
(دور)

لو كانت الآء بتبرد ناري ما كنت أبكي وأهميت
الا بكايا هناك أسراري عرف العذول أي انضيت

(مذهب چهارگاه) (١)

أصبحت من عشقك أبكي حتى جرح جفن عيني
انت سبب نوحى وهتكى ومحبتك وعد علي

(١) مأخوذ على أسطوانات أوديون من صيد المي افندي حلى

(دور)

يا منيتي ارحم تعذبي شمت عندالي في
صبعتني بحبك أبكي اسمح وحوود لي يا عيني

(مذهب - للمرحوم محمد أفندي عثمان (١))

أصل الغرام نظره يا شبكتي م العين
والحب دا قبل ما يجري كان لي غاب فين
(دور)

باللي كويت القواد ارحم أسباب ضنايا العين
والحب دا لم كان يرحم كانت لي غاب فين
(مذهب صبا - للمرحوم محمود أفندي الخضراوي)

أصبحت من وجدي بعدك يا حسلو حالي بيكي
وحياة هواك قلل بعدك أحسن أروح للناس أشكي
(دور)

من دي القمر وجهك أحسن يا غصن ميلك يسلي
ونور جمال خدك أفن أهل الغرام ارحم ذلي

(موال غناه احمد صابر والسيد الصفتي (٢))

اصبر تنول المرام دا الوعد دا جاري والجسم مني اتحل والدمع أهو جاري
وليلي انبدل بنهار والحب مش داري اسمح به واصل ولا تبخل باحسانك
واعلم بأني أتيني صار على اري

(غيره موال (٣))

أصل المحبة الوداد وكل شيء مكتوب وغامت أسطر بدعي كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولوا يا متيم توب يا شبكتي باختياري عند ما حبيت
لو كان خلاصي بابدى امنع المكتوب

(١) مأخذ على اسطوانات شركة الحرامه فون من داود افندي حسني وعلى اسطوانات
أوديون والحرا ومون من على عبد الماري (٢) مأخوذ على اسطوانات أودون من الشيخ سلامه
حجازي (٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سايون ابي داود وزكي مراد

(مذهب بياني نواه جديد تلحين عبد الحميد افندي ابوزيد)

أصل الغرام من عيوني ومن بالوصل يحكم لي
والنوم حرم جنوني وليه الهجر ياخلي
قصد الصدود اسمح وجود ورد الخدود سبب ذلي
(دور)

علي تاري أديني صابر يمكن زمانى يصفالي
وأحظى بالحبيب مره وأفرح وأكيد عنذالي
الهجر طسال والدمع سال بس الدلال ليه ياغزالي

(مذهب شورى) (قديم (١))

أصل الجمال شفته في حلمي ما كان علمي
أصبح كدا هايم يا ناس والحب كاس
(دور)

دا كل شيء فيك يعجبني يا مهيمني
حتى الاسا منك احسان وأدي اللي كان

(مذهب بياني تلحين محمد افندي عبد الفتاح) (جديد)

أصل عشقي في هواك صفات جمالك والأدب
يا ترى هجري رضاك والا في عندك سبب
العذول لو كان تصده بالحبيب نلت الارب
(دور)

الجسم داب من كتر صدك والعيون ماهاش طيب
لم بتخشى بأس ربك اما تغضب ع الحبيب
قصدي توف لي بوعدك بالوصال وبكون قريب

(مذهب (١))

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك
وبذا ينسر قلبك وبذا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه
(دور)

الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعودك
ده صفاك للصب نادر وملاكك عند وصلك
في اعتذارك ايه نقول بعد ميلك للعذول

(توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

أفدي تملأ . زان حلى . حسن على . بهجة وأشراق
للصب حلا حين جلا كأس طلا . لي رق وقد راق
« خانه »

راح مزجت . بشفر شنب . لاحت فحككت سنا كوكب
ما أعذبها من كف ربوب
تبري ضري منها سكري لذة عمري
(دولاب)

اتيه بروض الأمل . واجني ثمار القبول . وأقطف ورد الخجل
الطير قرا . ما سطر مستترا . بالرجس والبان
« دور المديح »

مدح العربي . أترب لي . خير نبي الصخر له لان
ذو الحسب . والنسب . خير الامم . والملجأ للعان

(توشيح رصد ضربه سماعى دراج)

أفديك ظبي مبتسم . في خده الورد ابتسم . أهواك يابدر قسم
ولم أزل . أهوى الغزل . وصادني ساجي المقل
(دور)

بدر اذا ما الليل جن . وازداد لي فيه الشجن . . اظهر لي ظهر المجن
ثم اعتزل وقد ازال . اقدام صبرى بالملل

(مذهب شورى لمسى افندى بركات)

افرح برؤية ورد خدودك وأهني نفسي بكل شوق
وحيات جمالك يوحشني بعادك امى الزمان يصنى حلوالقوام بعدك حرام
(دور)

من يوم ما عرفتك أنا حبيتك يا اللي أحبك ايه الدلال
شنت فكري والدمع سال حرام عليك حلوالقوام بعدك حرام

(توشيح حسيني ضربه محجر)

أفديه ريمًا ائلعا خنت الشائل والفنون
(دور)

أسد شجاع اروما قد حاز انواع الفنون
: (خانه)

بيننا تراد مقنعا شاهدت منه شبه المنون

(مذهب حجاز دوكة ضربه أقصى) (قديم)

افرحيلي يا عيسوني وانظري للحلو نظره
الحبيب من بعد بعده زارني في العمر مره
(دور أول)

يا حبيبي اسبح وواصل يا رشا واترك صدودك
المام محرم علي والمدام وحيات عيسونك

(دور ثاني)

يا حبيبي يكني هجرتك يا جميل اسمح وواصل
انت عدول والا متم ما عشقت الا انت واصل
(دور ثالث)

يا حبيبي انظر الي في البعاد والمحب غالب
المنــام يحرم علي والمدام طول ما انت غايب

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندي على لابه)

افرحيلي يامه حبيبي اليوم هنائي والرب بلطفه جمعنا وحكم فيا غزالي
(دور)

له جوز عيون غزالي بخدود وردي ياني
ناره في القلب كاوياني تشغل فكري والبالي
(دور)

حبيبي خفه مأنطاط دائما مفرح ومزأطط
لفيري لم يتورط ياربتنه يامه حلالي
(دور)

يارب احفظ لي شبابه وتفرح به أحبابه
واتهنا بشرب شرابه وأتم الحظ يوصالي
(دور)

حبيبي ذوق ورقه ذاته وحسنه لم يلقا
وله على العشاق شفقه يفوق على الروح والمالي
(دور)

ادام الله عزه ولا حد علي يوزه
من عشق مثلي ولده هوا حبيبي الغالي
(دور)

أدي حبيبي واديني من صفري وهو مريني
(٢)

أبي نأيمه يصحيني ويطلب مني وصالي

(طقطوقة جديدة (١))

اللي في سيرتي با خواتي يحتسار حيرتي
(دور)

آه آه يانا ريتي ناشف وانا شرقانه وحببي خايف لا يقولوا جانا
وعليها لايف وكلام يكثر هنا يتنتر هنا يتبعتر
يملا لي حارتي
(دور)

ياما شفت مرار وقضيت أيام وانا ليل ونهار ازاي انام
والعشق دا نار وعذاب وهيام وضنا وغيره وبكا وحيره
مسك السيرة على ايه ياختي

فيه تهمني والعقل عليه ماتاه مني وسبوني عليه
ليه ظالمني ايه ذنبي ايه يا اللي تلومني اكبر مني اصغر مني
داخوا دوختي

(دور)

تعالالي يا جميل واطفي لهيبي اشكي لليل طول تعذيبي
ريح قلبي تما يا حبي من ورا جارني

(منه ب حجاز كار) (للمرحوم عبده افندي الجمولي (٢))

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
ويصون فؤادي من نبلك ماضي الحسام من غير قتال
(دور)

أشكى لمن غيرك حبك أنا العليل وانت الطبيب

(١) مأخوذة على اسطوانات بيضاقون من عبد اللطيف افندي البيا
(٢) مأخوذة على اسطوانات اورديون من سليمان ابو دارود ومأخوذة على اسطوانات شركة
الجراموفون من الشيخ يوسف . ومحمد سليم . وعلى اسطوانات اورديون من عبد الحمي وعلى
اسطوانات بولينون من احمد فريد

اصح وداويني بقربك واصنع جميل اياك اطيب

(منهـب جرکه)

اللي جرى صهره ماينعاد مني لو كان حاصل ود
الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار مايجي الا الجـد
(دور)

ياريت الحب ماكان ولاشفت العذاب دا اليوم
الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار مايجي الا الجـد
(موال (١))

الله أكبر دعائي الحب للتعذيب وكل ماازداد ألقى في الغرام تعذيب
يالأمي فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب مسطوره على الوجنات
ختامها المسك مستغني عن التهذيب

الحاظك اللي كهنديات مساولين منهم ترى أهل الغرام يابدر مساولين
دبل فواتن فواتك دعج مشكولين نعاس وطرف الحور يا بدر حالهم
ارحم صبابه بطول العمر مساولين

(منهـب بياني) (قديم (٢))

الله ع الدمهوري يا دمنهوري يادوى عيوني
(دور)

أقوم من النوم تسبني الدعوع على غزال شرد مني وكان ملكي
أكله بالأسيه لم يدور يشكي يضحك ويلعب وساعة يختلي بيكي

(طقطوقه صبا لمصطفى أمين)

اللي أحبه ده دلعه يجهن يضرب بيانو ده ضربه يجهن
ها تيلي حيي يانينه الليله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ركي افندي مراد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي سالم

يا بحر ما بنزلك سافر حبيبي فيك ياورد ما بقطفك حمار خدوده فيك
يا كحل ما بصحنك سواد عيونه فيك يا فرش ما بفرشك قفش نهودي فيك

(توشيح يياتى ضربه سماعى ثقيل)

املاي الاقداح صرفا واستقيها للصبح
شربها تها وعجبها نورها كالفجر لاح
(خانه)

أهوا من خمر قديمه شربها يري السقيه
طالعه فيها سعيد
(قفله)

كل من هام فيها فهو نديمك للصبح

(توشيح يياتى ضربه مصودى)

أهلى بحياتك قوللي لما لا ترحمي
فأب وارعى بـ ودادي سلبوا عقلي مني
(دور)

بعلى من حذر فتلي فيك يا ذا الحسى
مني رفيقا بودادي قد جرحني سهم الجن

(توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

أما ومن بالجمال انعم وعم بالحسن منك مغم
وأودع السحر في جنون هاروت من سحرها تعلم
فما لقلبي سواك ميل وما لعيني سواك مغم
فكن حريصاً على ودادي وراقب الله في متم

(توشيح حجازى دو كه ضربه نونخت)

املاي يادري من صافي الادنان
واجلها يادري يا حور الحسان

(خانه)

املاي يا صاحي راحي واجل لي الاقداح
من مدامة تحيي فؤاد الظلمات

(مذهب جرگه جديد لاحد افندي غنيمة)

امته يميني حبيبي بالقرب ويمجود عليا
ويكون وصاله نصيبي حلو القوام نور عينيا
(دور)

م الحب شربت كاسي يا ناس أسلي فؤادي
ومنيتي قلبه قاسي بعد وقل ودادي
(دور)

زعلان ليه كان جرى ايه
روحي ممساء والامر اليه
وهو غاية مرادي

(موال (١))

امتي الحبايب يمجو ونشوف لواحظهم من نوم غيايهم وانا فلي ملاحظهم
يا هل تري ايه بداهم من لواحظهم حتي حفونا وحلونا عدمنا النوم
(الله يجازي العذول اللي ملاحظهم)

(موال نعماني (٢))

أمر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه والحسن مها طلب مني أنا ماضيه
دا وجد حالي نحمد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل آهاتي
وانا بقول من لهيبي يدموع هاتي لا كنت نعدر ولكس يا عذول هاتي
(سحر اللواحظ فتك في مهجتي ماضيه)

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم وعمود السولاق

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الهادي

(مذهب رصد) (قديم)

امان امان بغدادلي يا حلو ريقك باطلي
امتي تجمي البيت عندي واحل شعرك الجمدي
(دور)

قوم يا حبيبي صبح النوم كاس المدام جبا لك
الوقت خالي من اللوم الله بحرس جمالك

(مذهب رصد — تلحين داود افندي حسنى (١))

أنا الفرام وانت الجمال مالنش غنى عن بعضنا
مافيش طرب ولا دلال يسبي المقول من بعدنا
الفكر فيك والقلب عندك يامليك الحسن وحمدك
(دور)

جعلت لك قلبي مكان هوا السما وانت القمر
والميل اليك طول الزمان ان غاب جمالك أوحضر
زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرام بهواك فوادى

(مذهب النواه رصد سماعى دراج للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

أنا يابدر لم بنظر مثالك في جميع الناس ولم بعهد نظيرك
أنا يابدر يحلالي جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك
(دور)

رمانى بالوصال يابدر سامح ولكن انت خايف من عدولك
أشوف البدر فيه منك ملامح واعمل إيه لو يطلع قريبك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سيد الصفتي ومحمد سليم

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد صادق

(مذهب حجاز كار كرد ضربه أقصى تلحين جديد) (١)

لابراهيم افندی القبانی

أنا فؤادي يوم عشق والدمع ع الخدين جرى
طول جفاه خله عليه كان أصل دا إيه ياترى
في البعددا والله المسذول فينا أهو باع واشتري
والحب له في الحسن دا أحكام وله فيسه مقدره
(دور)

الصب من كتر الجوى سلم في جفنه للسهر
يفضل يقاسي في الشجن ويبكي من جور القمر
مشتاق لقربه من زمن طابع لحسنه ان أمر
تشرح وتفرح صحبتته والخوف ياقلبي لو هجر

(ترشيح بياني ضربه مدور)

ان الهوى قضى شره ناة الاسود
يستحسن الرضا عندما ماست القدود
(خانه)

أو عند ما نضنا سيف لحظه من الغموض

(توتيش حسيبي ضربه مربع)

ان يكن ساقى المدامه أهيف خالي العزار
يملى لي كاس العقار
(دور)

ويكن بين الندامه قد شدا والكأس يدار
مطرباً فاق الهزار
(خانه)

هات لا تخشي ملامه ليس عن هذا افترار
لو دام القرار

(دور)

سروري وانشراحي ان حصل هذا ودام
فعلى الدنيا السلام

(مذهب بيأتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان) (١)

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم المليك
حيرتني في دا ودا يا قلب من دا ايش يجيك
برضاك وهواك الحب سباك
(دور أول)

أهواك انا وانت كدا عامل على عند الفؤاد
يا منيتي ما فيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد
من جفاك ما بنام المهجر حرام
(دور ثاني)

لحد امتي دي البكا والسهد دا يا هل ترى
اشمعنا قلبي ما اشتكا واللي جرا في ماجرى
ان نلت لك ساعة صفا أهى من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر ما يصعب يهون
على ايه حري ايه المهجر دا ليه
(دور ثالث) :

شفت الجميل صدفة قدر بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتسام والابتسام زال الكدر
روح يا عذول بلاش فضول دا ماهش اصول تعمل كدا

(نوشيح صبا ضربه مصودى)

انا لا اسمع المليم في رشا سميري القوام
جبه في الحشا اقام ان قلبي غدا كليم

من لحاظه لا كلام هوّا قصدي والمرام
(خانه)

رمح قدمه غدا قوم قد حوى اللطف باحتشام
ليس في مصرها وشم
(قفله)

مثله افن الملاح بالمحــــاسن والخفر
ولا ينال غير من صبر

(مذهب صبا لاحد افندي غنيم)

ان كنت حبيبي قل لي عالحق وحياة عينيك لم تخلف ظني
هو عدولي جالك من حق وقال لك ايه ما تخبيش مني
(دور)

صبرت كثير وايش بعد صبيري وخلي ما جاني وأمري لربي
قضيت زمانى في الحب تاني ومالك يا عدول بتقول لي كلام
يخلف ظني احنا حباب سهران بفكرك كواني صدك ارحم ذلي

(توشيح حجازى دوكة ضربه سماعى سريند)

ان تهتكنا عليكم لا نلام غلب الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احتكام
(خانه)

كلما نمت ينبهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينام الليل من هو عاشق اما النوم على العاشق حرام
(دور)

يا غريب الحمي يا نعم الصكرام بلغوا ظني الحما مني السلام
آنس الله بكم أوطانكم وسق واديكم فيض الغمام

(مذهب حجازى للشيوخ سيد درويش) (١)

أنت أصل البدر عندي والقمر دا من خيالك

(٣) ماخوذ على اسطوانات شركة الخراموقون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون
من عبد الحمي لوعلى عبد الباري

والسما مرآك ياروحي انطبع فيها جمالك
(دور)

السبب في جرح قلبي لحظك الماضي وقدك
يا جميل اسبح بقربي واصحى تكويني ببعذك

(مذهب حجابي دوكة للمرحوم عبده افندي الخولى) (١)

أنت فريد في الحسن ولا جمالك يا حلو واصل وكيد الامادي يكنى دلالك
(دور أول)

من علمك على الدلال والا دا طبعك
كوى فؤادي الجبين والنحال احكم بشرعك
(دور ثانى)

اسبح وجود بالوصال يا نور عينيه كوى فؤادي الخديد والنحال ارحم شويه

(مذهب رمل للمرحوم محمد افندي عثمان) (٢)

أنا أعشق في زماني حلو شفت المر فيه
يريد قتلي أنا أهواه وكتر الحب أسسناه
يا فؤادي ذوق هواي اته خليته يتيسره
(دور)

ارضى علي يا حبيبي لاجل ما ارتاح م الملام
أسير العشق يا ناس مختار وكم أصبر على دي النار
والمكايده هيسا من غزال شارد دوام

(مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبيبي لا ولا أطلب وصاله
ونصبي لم يفتني دعه يفعل ما بدا له

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات الجراموفون من عبد الحمى وعلى اسطوانات أوديون من أيضا

(دور أول)

مني أضي فؤادي والعذول ليه بس ماله
للحبيب أوهبت روجي دعه يفعل ما بدا له

(دور ثاني)

ما سمح لي يوم بقربه لا ولا زارني خياله
وعلى بعده وقربه دعه يفعل ما بدا له

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندي الحولى (١))

انا من هجرك أحكي خصرك ولي أنت الأمر الناهي
ولحظك صاحي راد اجراحي ما يوريني غير داحي الساهي
(دور)

احب أعرض لك واطاب وصلك جفاني نومي وانت نايم
قول لي انت وصلك امته واديني مستنظر والشوق حاكم

(موال أعرج (٢))

ان كان عذابي وسقي في هواك يرضيك
لا صبر على محبتك والزم غرامي فيك
روحي في ايدك والقلب أهو محاديك
اياك : على كده تنظر محبك يوم
وتفض بمدك وقادر ربنا يهديك

(طقطوقة جديدته (٣))

انا على كيفك على كيفك ما أقدرش أبدأ اخالفك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو الملا محمد
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضاقون من السيدة منيرة المهديه ومأخوذ على اسطوانات
أوديون من الشيخ سيد الصفي
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الأيسة ام كلثوم

(دور)

الحب كان لي على جيني مكتوب ياربي عقبالك
والله بعدك على عيني امته انا أفرح بوصالك
(دور)

طلبت مني يا نور عيني روعي واديني اديتهالك
بينك يا روح قاي وبينني دايمًا رضاي بافعالك
(دور)

تغضب اقول صلحه قريب ما دام يعرف اخلاصي
اوعى يا نور عيني تخيب ظني دا أمرك على راسي

(منهب عشاق) (١)

أنا رأيت روعي في بستان كان وقتها البدر يلالي
وكنت أشوف بين الاغصان نور القمر يحكي غزالي
شميت أنا ريحة الريحان ما اعرفش ايه اللي جوالي
وبقيت كده زي السكران لوحدي خايف على حالي
وعند ما زدت اشجان رأيت خيال حاله كحالي
(دور)

قرب علي وحضني من كثر حسنه جنني
قلت له بس قاللي هس خلاني غصب عني ابصر
حققت تاني في الخيال رأيت آية في الجمال
طلبت أنا منه الوصال قال أمرك قلت له أمرك ياغزال
(دور)

سمعت صوتكم هزني فتحت عيني أشوف حبيبي
أتاريه منام والحب غاب وبس خلف لي العذاب
أما المنام ده صحيح كذاب وأنا لوحدي جوه اللحاف
شمه واحده خلتي أحب وأتوهم بيها ام الحب
الكوكيين خلاني صعب وكذبتني في هواها . ها

(١) . أخود على اسطوانات بيصافون من السيدة منيرة المهدييه

(مذهب جديد (١))

أنا عشقت وشفت غيري كثير عشق
عمري ماشفت المر الا في هواك
وكام صبرت ما كانش في يوم تنفق
مع ان قلبي كان أسير يطلب رضاك
خنت الوداد من غير ميعاد ان كان ده عناد
بلاش تغير لما تشوفي مع سواك
ياما شربت وكنت أقول صبرك عليه
يمكن في يوم يرجع لعقله ويمثل
لكن ده طبعك كده وأنا اعمل ايه
قلبي ما عاdash يرق بعد اللي حصل
غيرك هويت قوام سلبت حبك
ياريت كان من زمان ولا كانش حالي ده وصل
خنت الوداد من غير ميعاد
ان كان ده عناد بلاش تغير لما تشوفي مع سواك

(موال (٢))

أنا في وادي وانت في وادي يا عذولي اختصر غني
عمت عيني سهر الليالي وأنا بنوح غصب غني
وصل الجباب يشني نفوادي ويشتت الأفكار مني
ترك ودادي من غير ذنب يا هاجري وايش جرى مني
ان جفام صبر ومر يا عذولي اختصر غني

(موال (٣))

أنا أحمل ايه في زهاني اللي معاندني
قلت بابي وقعد على الحيط معاندني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة يضافون من السيده منزه المهديه والشيخ سيد درويش
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سيد درويش الطنطاوي
(٣) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سيد درويش الطنطاوي

أنا قلت له يا زمان أنجر حايدي
ماحد طالع من الدنيا بشيء ينسر
الا الكفن وقليل ان حت معه للبر
هلبت الأيام ماتمدل وتجي البر
قال لي زمانك فرغ أنجر حايدي

(موال آخر)

انا الجسد وانت روعي لا غنى عنك
غني عن الناس وماليش غنى عنك
من قبل ما نظرك جاني انجر عنك
انك ظريف الشاميل بس الاسما عيبيك
ما ليش جلد انظرك واقعد بعيد عنك

(موال آخر (١))

ان كنت تحمك بطبع الحسن كن عادل
واطلب شهود المحبه من قوام عادل
يا بدر خصي عنولي وانت لي عادل
هجرك سبب هنكي وانجراح قلبي
سلعت لك روعي فاحكم قوام عادل

(موال آخر)

ان غاب حبيب الانس عن مجلسك ناديه
واجعل مداك رضاب الثغر في ناديه
واقطف على الشرب من ورد الخدود ناديه
وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
الشر بالشر والاظلم كان اظلم

(موال آخر (١))

ان غبت تعبت وان صنت الوداد مليت
وفضلت اكتب وحين كل القلم مليت
لوجدت للصب بالوصل الهني مليت
ما بت شاكي ومن نار الغرام باكي
ولا بكأس الجفا من مدممي مليت

(موال آخر (٢))

ان ادعيت ان حبك مني والأمين
انت السبب في احتجابك عني والامين
أم عدانا بفرح الصدر والامين
لكن أنا لي أمل ان شاء الهني يكون
والكيد يرتد للحساد واللايمين

(توشيح رصد سماعي)

انت المنعم وفي وصالك أنا متيم عاشق جمالك
(خانه)
أوعدني يا قمر زردني لا أنت زرت ولا خيالك
(دور)
تبعت نقول لي مع رسواك فكيف انت وكيف حالك
(خانه)
حالي كما تشتهي العواذل من يوم ما فارقت انا جمالك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احد صابر وعلى اسطوانات بولينون من صالح عبد النبي

(مذهب مستعار مصمودى من كلام الشيخ احمد عاشور)

تلحين ابراهيم افندي القباني (١)

أنا غرامي له العجب أهل الجمل — الـمـيال لهم
وما سايقين الدلال هـ عرفش يا ناس فـكـرم
بالامتثال زاد اصطبار يا هل ترى إيه حظهم
مارست احوال الغرام ما قدرت اقدر حـبـهم
(دور)

انت وصالك لي دوا داوي فؤادي من الضنا
وان حد ساعدك ع الجفنا يا حلو مالك غيري أنا
هيه البدع دي والدلع يادي الجميل من بختنا
نعرف خلاصنا في الهوى ايه يا عدول لك عندنا

(مذهب جرکه) (قديم)

ان عاش فؤادك لا بد تنهنا ويتفق للروح يا شجي ان عاش
وان كان خلاف دا اصبر لك الجنه أنا وانت والصابرين وبلاش
(دور)

تسيء حبيبك ان كنت تبكي له وتسر ضدك ان كنت تشكي الحال
صبر فؤادك والتزم حسن تعليقه واللي يعيش في الدنيا يشوف اشكال

(موال غرامى جديد)

ان طلبت قلبي بايدي لا أمنعه عنك وأكف قلمي ويكفي اللي جرى منك
القلب أهو داب ولسه لم شبع منك ييات يفر فر على شانك شبيه الطير
تلوف بغيره يخلص ربنا منك

(موال آخر غرامى (٢))

ان طال دلالك ودوام طبعك كدا أسلاك ولو انظم بدمعي كل يوم اسلاك

(١) مأخوذ على اسطوانان شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنبلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانان شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنبلاوي

جعلت لك لاجل كيدي في الفنون أسلاك فضلت تهجر ومين يصبر على دي الحال
الصبر ان كان دوى يرتد ان أسلاك

(طقطوقة رصد كردان تلحين محمد افندي على ليله)

انا لك وانت ليا . يا بوالعيون العسلية يا منور شبه القمر ع الدنيا وعليها
(ادوار)

يا عاشقن دلوني ع الحب ايه اعمل له حرّم النوم جفوني ولا عدتس أنا أميل له
أنا ما بي بعدك يا حبيبي وما بي الخلى بي لومي ما يدرو احكم الهوى داسا يرع الناس وعلى
الحب أحواله تكفر ولياليه طوبله بصبح العاشق يبكي من قلة الحيله
ودموعي تجري على حدي هائل من عنيه من حبه يبعذبني واموره ما تخلش على
(دور)

ان غاب حبيبي ساعه تتغير محاسني واخاف م الاشاعة لا العاذل يسمعي
يا ربي بالمصطفى صاحب الشفاعة نجمعي على محبوبتي وترده اليها

(طقطوقة جديدة حجاز)

أنا حي جديد وحبيبي بعيد أروح لمن أشكيك يا سيد
(دور)

رق شويه . ونمالي يا عنيه الحق عليه حبك يزيد

(طقطوقة عراق تلحين زكي افندي سليم سرور)

انشــ
الله يا لايم تجرب الحب وتعذر كل هائم
الاهي يا لايم
(دور)

ايه خاطر على بالك يا سيدي والحب وعد وحكم سيدي
بكره تعشق الاهي يا لايم
(دور)

ايه اللي شفته في غرامي على شان تلومني وتزيد سقامي
بكره تعشق الاهي يا لايم

(دور)

أمرك عجيب في دي الملامه ماشفت منها الا الندامه
بكره تعشق الاهي يالايم

(طقطوقه عراق جديده . تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

انصفنا يابا دحنا غلابه حاشد فين ونحشش فين
دي بقت بعتين الوقيه

(دور)

راح نعمل ايه دا الكيف بايه فاصه بقا بجنييه
متزلوهوشي ليسيه في التسيره

(دور)

ياحافظه اني اشطري اني على الحمامير ديسومم ا كتير
سبرتو في بنانير اقلوه ا

(دور)

راح ينعونا أما الغفير بشلن يا أمير
ينكت التعامير ويلاعم ا

(دور)

قطعتم نفسنا والله اتوحسنا
حاروح لمن دا ماهوش كوكاين ولا قبر الدين دا حماس مس

(مذهب حجاز كار) (قديم)

أنا السبب في هواني عذره بان لكن دا كله باين
والي جري لي كفاني لما خان الله يجازي الخاين

(دور)

ياسيد عيوني وروحي يافتان انظر سهادي ونوحي
يكفاني لوم العاذل لما خان الله يجازي الخاين

(مذهب نهوند) (قديم)

أنت ملك ومين أنا حتى أهيم بالحسن دا
دا القلب عندك والفكر فيك رب المحاسن قال لك شريك
عبدك أنا طول المدى
(دور)

بخي حجب عني المي ولا بلفتنيش مقصدي
والامر دا في يد الحبيب والمنع دا أمره خريب
ياطول شامة حسادي

(مذهب نواثر تلحين زكي افندي سليم سرور) (جديد)

ان قلت آه غصب عني ياناس هواي اعمل له ايه
بعاد حبيبي مجنني سمع حبيبي قال جرى ايه
قلت بحبك وليه الدلال ياقلبك قاسي ما اقدرش عليه
(دور)

شوفوا ياناس مهجة قاي نور المين شرف عندي
سمع وجاني ياناس حبي من بعد هجره وصدي
شوفوا بقي فرق دي من دي

(مذهب بياني) (قديم)

أنا المتيم في العشق مغرم بحب أهيف بالوصل أنعم
(دور)

عملوا على عندي وحنوا أيديهم ما يجزوا من الله بسواد عنيم

(مذهب بياني) (قديم)

أنا السبب في اللي جرى ما حد غيري اللي انظلم
طاواعت أسباب الهوى حتى غدا خصمي حكم

(دور أول)

ياقلب اضناك الهوى وما سمعت نصح النصوى
ياقلب اداك الدوى علت عيوني انت تنوح

(دور ثاني)

ياقلب ليه في الحب دا كذب العذول فيما افترى
ياقلب ليه تعمل كدا انت نيت اللي جرى

(دور ثالث)

قوس الحواجب والعيون لتنين على حد سوى
ها اللي سباني عشقم طاوعت أسباب الهوى

(مذهب ياني) (قديم)

آنسم بلادنا يابيض عيونكم سود سبيتم فؤادنا
(دور)

الا ياعين عادي النوم عادي وقلبي الدمع لا تشمت الاعادي
فقالت العين من وجددي بنادي على اللي في الهوى مفرم صبا به

(مذهب صبا) (قديم)

أنا المتيم في العشق مفرم في حب أهيف بالوصل أنم
(دور أول)

روح يا نسيم الصبح بلغ ناعس الأجناف سلامي
وتلطف في عتابه بارشا وانشد سلامي
(دور ثاني)

ماحد قاسى في الحب مثلي أنا المتيم في العشق وحدي
حتى قاضي العشق لآخر مانصفي يوم ياوعدي

(مذهب حجازى دوكة) (قديم)

أنت لي سلطان يا بديع الجمال أملا بنت الحان ساعة الاقبال
ياملك الغيد قلبي فيك حيران الملوك لك عبيد ياسيد الغزلان

(دور)

لحظك المهندي في الفواد لهجروح ورد خدك قلبي عليه مجروح
ارحم وشوف عبدك بنظرك والا كتاب لحسن فنون صدك يحير الالباب

(مذهب حجاز دوكة) (قديم)

أنا عاشق وأوصاني علي نار الغرام حرام يا ناس هو القمر علشان ليلى
ان غاب غني حرام عليه والنبي دا حرام
(دور)

سلامة قلبك القاسمي تهجرني وتدلع . عجيب يا ناس
هو الدلع علشان ليلى ان غاب غني حرام عليه . والنبي دا حرام

(دور عراق جديد)

مذهب راحة الأراح تلحين ابراهيم افندي القباني
أنظر لحسن الجميل واعشق كاله
وكل كامل أصيل نادر مثاله
قبل ما تصاحب وتمشيق شوف خصال الحب أوفق
وان عجب والرب وفق نلت شيء ما حد ناله
(دور)

الأدب للحلو زينه من كدا احنا هويانا
لا ملام والله علينا حبنا نحمد خصاله
الزمان أنصف وساعد لا حسود يقدر يعاند
والحبيب طبعه مهاود يا جماله . يا جماله . يا جماله

(مذهب سيكه) (قديم)

أنا أسير الحب وحياة ضيا خدك
وأهل الغرام تعلم اني أنا عبدك
(دور)

أنا أحب القدر وحياة قوام عادل

وأهل الغرام تعلم اني أنا عبدك

(مذهب جرکه) (قديم)

ان طال حفاك يا جميل يا طول نواحي
وان كان دموعي تسيل أدي افتضاحي
(دور)

المقل فيك يا جميل سكران وصاحي
وفرط وجددي دليل على افتضاحي

(طقطوقة نعمة رست (١))

آه يا حالي طالبيدويه يا عيني عليه وعلّي
(أدوار)

أما قتلى اقلع مركوبك على السرير واعمل مطلوبك
يا خوفي من الجيران تدرابك يضربوك ما تهونش عليّ
ما هي جداره

وقالت لي تعالى الدار اتحنى واعمل نجار
نصف الليل دق المسار واعمل حركة مساويه
ما هي جداره

وقالت لي تعالى البيت دانا والنبي ياسيدي حبيت
ياللي دبت وانسلت عليك يا نور عليه
ما هي جداره

اما قلت لي ياواد يانوبي ياسبب وعدي ومكتوبي
سنتك شبكت في توبي قطعت عرضين وشويه
ما هي جداره

قابلتني في السوق الضيق والخاتم في صباعها يزيق
خلت العازب اتنيق من زعله شرمط الطقيه
ما هي جداره

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره الهديه

جدعان اليوم عقلهم تلفان
يشرّبوا حشيش جوا الدخان
روح البيت عقله ذهبان
يجي يشوف كيفة تزعل هيه
ما هي جداره

اما قالولي ياواد ياسليمان
نمرتك راحت الديوان
قلت لهم كلام عــــــــــــــــال
والمقصود دفع البدليه
ما هي جداره

أما ودوني على قصر النيل
ولبسوني البدله حرير
وجعلوني شويش كبير
ولبسوني الجربنـــــــــــــــــديه
ما هي جداره

أما ودوني على مرجوش
ولبسوني بدله وطربوش
وجعلوني كبير على الجيوش
ووكلوني العدس بلا تقليه
ما هي جداره

(طقطوقة جديدة (١))

اهين منك يا شاغلي حبيت
والحب ساقني
في غرامك ياما بقاسي
احذرك يا حبيبي
(دور)

حبيب القلب ما جاشي
والمين دائما بتراشي
الله يجازي الوقت قلبي
انشبك مني
(دور)

يا شمس والنبي ما تغبي
بالليل تكرر هاليبي
تسمع اهائي وتمذيبي
والليســـــــــــــــــل زهق مني
من يوم فاتي حبيبي
وانا في حال الصبر ياربي
يا مالك قلبي ياطبيبي
حرام تبـــــــــــــــــد عني
(دور)

حبيبي رضي علي من بعد هجره ليه
قال لي حـــــــــــــــــسك علي وبكره
تعالى قابلي

(١) مأخوذ على اسطوانتان بيضاغون من زكي افندي مراد

(دور)

تمـــــــــــــــــ الى يا مسليني ويبيدك الحلو اسقيني
املا المدام واعطيني النوم مـــــــــــــــــ اصمني

(طقطوقه جديده (١))

آه يا مراري بس ان مررت على الدقه والبول ابو زيت
(دور)

سجن بلدنا دا سجن جديد والبنايه من الحديد
اللي بناه دا راجل شديد في زمانه يبيع مسور
(دور)

مر عليّ الجاويش عماره وقال لي انت سرقت حماره
قلت له وحياة حماره ماسرقت ولا عمري زنت
(دور)

مرّ عليّ الجاويش معروف وقال لي ما تغزل الصوف
قلت له ما بغزلش الصوف ضربني سلوط ملفوف خلافي غزلت وحليت

(مذهب نهوند لاجد افندي غنيمه (٢))

أهين النفس وأتذلل اليكم واقول للقلب ذوق نار الغرام
يقضيني عذابي حرام عليكم يدوم لي حسنكم على الدوام
(دور)

قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام
فبالله يا سيدي تجود بالوصال أنا عاشق ولوعني الغرام

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد افندي الصمير
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ومحمد سليم وعلى اسطوانات

أوديون من سليمان ابوداود

(مذهب شوری لاحد افندی غنیمه)

أهواك ولكن انت من غير مؤاخذه ظالم
يارب أعيش لك حتى أشوف فؤادك هائم
(دور)

يكفأك عذابي يا قلبي سيدي الجميل ماهش راسي
ضيمت ظلما قلبي في العشق ما بين ناسي

(نوشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

أهوى قر سهامه عيناه بالاحظ يصيب قلب العشاق
بلا سببا
يهوى تلني ومهجتي تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق
فانظر عجبا
(خانه)

أقسمت عليك بالذي سواك حاضر وعجيب قيوم خلاق
قد احتجبا
لم بعشق غيره ولم بسلاه لوعشت غريب في وادي عراق
بين الغربا

(مذهب صبا للمرحوم محمد أفندی عثمان)

أهين وآه م العشق اه القلب مني دا راح وتاه
ومنين أجيبه من يد حبيبه يا ناس قولوا لي اياك أراه
(دور)

القصيد ايه والصد ليه واللي جرى قوللي عليه
امال يا حبي سلم قلبي أشوف جراحي يشفيها ايه

(نوشيح حجاز دوكة ضربه سماعي دارج)

أهوى الغزال الربربي باهي الجمال حلو المباسم سكري وصله حلالي
أنغيد حوى كل المحاسن والدلال اذا تشنى قدده فاق الهلال

(خانه)

يا عاذلي قصر كلامك عن غزالي ما للعواذل في هوى المحبوب وماي

(مذهب حجاز دوکه لمسی افندی برکات (١))

أهون عليك تهجرني على ايه عنذابك في
اكنك مالك روجي أقول ايه من دي الأسيه
(دور)

عيونك والدلال تحم باني أحبك يانور عيني
يكن الوف بفيرك بعدين ما هونش على

(موال غرامی (١))

أهل الغرام اشتكوا يامين يساعدهم شافوا الهوان في الهوى حتى اتنسى عيدهم
ياللي امتلكت قم بالمسا عيدهم اياك يروق حيمم والوقت يصفا لهم
يرتاح قلوبهم ويعطيم م الهجر ساعدهم

(موال آخر)

أهل الجمال والصفاء بالود مسكينني والحب من أجلهم للود مسكينني
والقلب قال لي سوام حد مسكينني ياهجتي تصبري على الوجد لا تبديه
(وان شفت منهم قوام الحب معكينني)

(موال غرامی (٢))

أهيف صغير سن بيبيع سن مش فاضي لا بس شو طح ذهب على الصدر مش فاضي
فلاح عشق بنت جيبه من القلوس فاضي قام بص للبت قام في الحال ناحت له
لبست هدوم الفرح في الغيظ وراحت له قام حط ايده في جيبه مالقاش ولا مليم
قال لها روجي ماسك المحرات مانيش فاضي

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من محمد افندي السبع

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة اوديون من محمد افندي الصخر

(موال غرامی (١)

أهل السباح الملاح دول فبن اراضيههم اشكي لهم ناس لم يعرف اراضيههم
وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيههم ان غبت عنهم بنار البعد انكوي
وان مسني قرب تجرحني مواضيههم

(مذهب رصد)

آه من قلب المعنى من تباريح الغرام
من رأى ظلي مهني بين عشق وهيام
(دور أول)

آه من فرط اشتياقي واحترافي في الغرام
فيه لم أبرح معنى وعذولي في ملام
(دور ثاني)

ذبت من جور الليالي يا تري جي اراه
آه لولا البعد أحرق مهجتي ما قلت آه

(مذهب رصد قديم)

أهوى غزال تري يسبي الحسان لحظة سبب فتكي بالله الامان
(دور أول)

ليه يا منى قلبي تبدي بالصدود احفظ دوام جي واسمع وجود
(دور ثاني)

كل الملاح جندك ياذا الغزال احتاروا في وردك ما له مثال

(مذهب رصد قديم)

آه يا حسن سايرني يا حسن آه يا حسن شرع الله يا حسن
(دور أول)

يا شبكتي وانا كان مالي طال المطال يا ضني حالي
العين سبجان من صور العين العين سوده تحلالي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من المرجوه عبد الحمى افندي حلمي

(دور ثاني)

أنا ابتليت ما هو بيدي صابر على أحكام سيدي
آه يا دموع العين زيدي أنا الغريب وبلادي بعيده

(منهـب ييائي) (قديم)

أهل الغرام في جمالك يا بدر صاروا حيارى
ومن مدامة دلاك قد أصبحوا فيك سكارى
(دور أول)

الله يجازي المواذل ها سبب هجر حبي
وان كان بك تعاتب عاتب حبيبك يا قلبي
(دور ثاني)

يا حلو صدق وأمن أنا فؤادي يحبك
واترك كلام العواذل يرنح قلبي وقلبك
(دور ثالث)

ان غبت يوم عن عيوني يزداد بكائي ونوحني
في يوم أشوف نور جبينك الله يسعد صباحني

(منهـب ييائي) (قديم)

أهوى جميل حلو الالفاظ محلا جبينه تحت الالفاظ
(دور)

قلت لحبيبي واصلني وانظر لمزك ودلاك
قال لي أحوذ لك بالوصال لكن لما أروي لك حالي

(موال) غرامى

أهلا وسهلا بمحبوبي ونور عيني ما في الجمالات نظيرك لم رأيت عيني
أصل سقامي لحافك يا عزيز عيني شرفت حبك وأبعدت الوصب عني
سعد الليالي أنى بالفرح يا عيني

(موال) (غرامى)

أهوى دلالك وأخاف انه يصير هجران والحب حاكم وقلبي في هواك ولهان
والصب مفتون قوي والفكر فيك حيران وحياة جمالك تسمع لي بوصلك يوم
وتفض تيهك وتمخلي الغرام منصات

(موال) (غرامى (١))

آه من فوامك وآه من دي الجبين آهين آه م الرشاقه وآه من دي الجبين لتنين
يا بدر جامل وحيي بحرف أو حرفين يا غصن سلم على العشاق وعاملهم
باللطف يسلم شبابك يا كحيل العين

(طقطوقة بيأتى - تلحين محمد افندى عبد الفتاح هارون)

آه منكم آه مني في هواكم ضاع في
في هواكم ناه عقلي وخذودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواكم زاد غرامي والعدول طول في ملاهي
وجفائك رود سقامي وخذودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواكم ناه فكري والمذول دافصد غدري
وكل دا وحيي - لم يدر وخذودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواكم زادت شحوني والموارل فيك لاموني
لا فديك بالروح وعيوني وخذودك يا حبيبي مني

(طقطوقة سيكه جديدة لاحمد افندى شريف القانونى)

أهلا وسهلا يا حبيبي يا صباح الفل
عليك يا جميل دانته سيد السككل

(دور)

اشكيك لمن كل ساعة في حال صبحتني في حال غير دي الحال
بمدك بقا ودا أمر محال داحرام يا جميل ما ارضاش بالذل

(دور)

طلت بمدك ليه يا جميل اكس قلبي لك بيميل
يا ما في حبك شفت كثير داحرام يا جميل ما ارضاش بالذل

(دور)

جود بالوصال يا سيد الملاح الفكر فيك والعقل أهو راح
صبحتني في هواك سواح داحرام يا جميل ودا حال يطول

(دور شامى (١))

آه يا أسمر اللون حياي الاسمراني
حبيبي وعيونه سود أما الكحل رباني

(دور)

باشوف حبيبي عالذولاب حب قلبي عليه داب
والله لا بعت له جواب يرق حجار الصواني

(دور)

باشوف حبيبي عالمينا بيده فله وياسميننا
صب العرق واسقيننا حياي الاسمراني

(دور)

باشوف حبيبي بالمرجه ضربني بشقفة تلجه
بالله غنجيلك غنجه حياي الاسمراني

(دور)

باشوف حبيبي عالسطوح شعره الاشقر عما يلوح

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افسدي مراد والست نعيمة المعرية وهلى
اسطوانات بيضاغون بن الحاج حسن صقر

والقلب منه مجروح حبيبي الاسمراني

(دور جديد (١))

أوان الوصل قرب بالتهاني وعيد الانس أهي ظهرت بشايره
وعد جي يعود للوصل تاني بحبه من زمان واسمع أوامر
جفاني كواني ما هنائي ولا فيش أسباب اقبل عذره
صحيح ان الهوى دله يلوع ومن دله الهوى ما بيده حيله
يقضي العمر والقلب مولع يقاسي الوجد والمهجه ذليله
سهاد وهيام وهوان وغرام يا ناس دا حرام ما بنام ليله

(توشيح ياني ضرب به خمس)

أواه من ذل السؤال واللي أراه ليه ما يرالي
لا بد ما تصفو الليالي صفو الجلا
(دور)

فار الاسا ما بين ضلوعي يا سيدي ارحم ولوعي
سالت على خدي دموعي مسلسلا

(توشيح حجاز ضرب به مصمودي)

أواه من جور الهوى هواني من بعد عيشي الهني
واسناسرتني صحبة الغواني وكنت عنها غني
لم أنسه لما مثنى وجاني بورد خده الجنبي
وقال خذها أول وثاني وبعد ذا علي

(طقطوقة جديده (٢))

(الافندي يانينه)

﴿ المطلع ﴾

الافندي يانينه أنا حبيته حياي بورده وحيته

(١) مأخوذ على اسطواناب بيضافور من صالح عبد الحى
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من السسكته . . .

(دور)

حيته من أول نظره وفؤادي أصبح منرم به
الحب يا نينه أحواله مره والرب بحالي يعلم به

(دور)

ماوج الطربوش كده يتمخطر بعيونه السود زي الغزلان
بالريحه الحلوه متعطر قال لي علشانك أنا فرحان

(دور)

امتي احظي به واتمتع وتقضي ليلتنا سهرانين
يجمعنا الحب وتتدلع وتفرش احنا الاتنين

(دور)

ليالي الوصل احلى م العيد بين المحبوب ويا حبيبه
ياريت ليالي الفرح تعود وفؤادي يرتاح لطيبه

(دور)

واقم الافراح وأملا الكاسات ان جاني محبوبي الليله
وأجيب سكر واسقى شربات واكتب كتابه في دي الليله

(توشيح بيأتى ضربه سماعى ثقيل)

ألا يا من سلب عقلي بلا ذنب ومن حبه سكن من داخل القلب
أنا ما اقدر على دي الحال يا صاحبي ولا أحياسوى بالوصل والقرب

خانه

أنا راضى بمحبوبي وهو قصدي ومطلوبي
أذا جاني يزيل همي مع كربتي وان قالوا هجر وبعد ذهب لي

(مذهب عجم تلحين الشيخ على القصبجى (جديد))

الانس واقالي وصفالي والحب آانس لما جاني
والعذول زادت همومه واحتجب لما التقاني
في هنا واحباني جوتي والمدام والراح حلالى

(دور)

الصفى أبا نديمه والها الله بدبمه
والحبيب من بعد هجره طاف على قلبي نسيمه
جيت أظننه رد فال لي دا جزا من فات ندبمه

(توشيح رصد ضربه نوخت)

أيها انعرض عما كذا اذا الهجر يا فصي مرام
(سلسلة)

في يقيني انت ترورني الامان الامان منك يافتان

(دور)

سيدي ما كان ظني ان تعذبني بنيران الغرام
(سلسلة)

من مجيري أوعزيزي الامان الامان حسبي الرحمن
(توشيح يباي ضربه سماعي ثقيل)

أيا مرادي الحاكم هذا الجفا والدلال
أما لوصلك دليل عامل محبك بلطفك
يامن حوبت الجمال الهجر ماهو جميل
(خانة)

كيف العمل ما صنيعي دمعي على الخد مال
« راعي الحديد الاسيل »

قله

واكف سهام اللواحظ
اني بح

حرف الباء

(منهـب رصد) (قديم)

باهي الجمال سباني فده وانا اصمل ايه في ورد خده
(دور أول)

يااس خايف أقول أحبه يظهر دلالة ويعز وصله
(دور ثاني)

ياحلو يااللي فيك انسينا لاشيء عملنا بس انسلينا
(دور ثالث)

لما سمع لي بالوصل حبي التفت وقال لي تعالى ياخلي
(منهـب سيكة) (قديم)

ياالله يا باهي الجمال يكفي تجني
صل مغرمك لوفى منام حبيك فتني
(دور أول)

كم ذا بواعد يارشا وتديعني أما المعنى في الهوى والعشق في
(دور ثاني)

الحسن دولة لاندوم يا ابن الاصيل اعطي الزكاه عن جسمك حلوا الشماثل
(دور ثالث)

يا صاحب الحد الاصيل والطرف دابل قد ذبت شوقا والجف للصب قاتل
(دور رابع)

كيف العمل يارفتي ولست ادري جسمي انتحل لما رحل محبوبني عني

(منهـب نهوند لداود افندي حسنى (١))

بافتكارك ايه يفيدك في الغرام والمرام
عند سيدك مش في ايدك واصطبارك هوا عيدك
لا كلام بالسلام اصمى عذالك تكيدك

(١) .أخود على اطوانات شركة الحرام و فون من الشيخ يوسف

بكره تفرح بالقوام والحبيب لازم يجييك
بالسلامة والسلام

(دور)

عزت النفس علي في انتصار واقتدار
والحبة مش هنيهه لي حبيب بهوي الاسيه
كام صرار صار وصار والفؤاد بالعند فيا
امتزج وياه ودار وشجوني هيا هيا
صبحت ليلى نهار

(توشيح صبا ضربه سماعى دارج (١))

بالذي اسكر من عرف اللى كل كأس تحتسيها وحبيب
والذي كحل جفنيك بما سجد السحر لديه واقرب
والذي أجرى دموعي عندما عند ما أعرضت من غير سبب
ضع على صدري يملك فما أجدر الماء باطفاء الالهيب

(توشيح صبا ضربه مصودى)

يا لله ياسيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير
واترك تحاويل الهجران يافتان يا منصان ليش هجرتني ما رحمتني
(دور)

يا بدر لا تهجرتني من وصلك لا تحرمني
واصح بالوصول يا مياس املا الكاس قاب الرقيب
(دور)

ن الحواجب والالحاظ يا لله الامان قد افنت منا الوفاظ أهل البيان
بيبي حلو اللفاظ لما ماس وملا لي الكاس أحرق بهجتني احري عبرتي
تبعد عن أعيانني يا سيد ناسي واعيانني
اترك ما مضى . واملا الكاس لاجب لاس . انت الحبيب

(١) مأخوذ على أسطوانة شركة الحراء وفون من السد الدمى

(توشیح عراق ضربه سماعی اقصى)

بأبي باهي الجمال مائس القصد حسنه فاق الهلال . آه لو تجدي
(خانه)

صحت ياراحي الدلال . يا مني القصد حد لي . يا غصن النقا
يا من قد رقا . رتبة المجد
(دور)

يا ابا البدر المفدى يا فسوام البيان
من لهجرانك تصدى مات بالهجران
(خانه)

يا هلال ادا نبدي سور الاكوان
كاسي أشرقا يز هو رونقنا
منه يستقى أعذب الشهدى

(مذهب عراق — لداود افندى حسنى (١))

بدر على حظ الايام يا قلب وأترك أفكارك
وقتك صفا والصعب هان آن الاوان مين يمارضى
(دور)

أنعم وانصفي الزمان والفرح شرف وساعدني
أنس وصفا وجميل ومدام آن. الاوان من يمارضى

(توشیح جرکه ضربه سماعی ثقيل)

يا لله يا ساكني السرى عودوا الى منزلي عودوا
ان زرتعوني انجبر كسري واحضر لي بالوفا عودوا
(دور)

داووا عليي من الهجر عوده يا سادتي عودوا
من بعدكم ما حلي خيري ولم يكر مطربي عودوا

(مذهب حركة تلحين داود افندي حسنى (١))

بالعشق أنا فلبى هانئى ما كان و حاله متبني
يا ريتنه ما طواع هواه وقبل ما يحب شاورني
حسن القوام زاده هيام شوق الاهتمام بدي الغرام
بالله دا يصح مننه أنيه ما يسمعش مني
(دور)

لوم العـوارل عليّ ما كاش يخطر بيالي
اصبر على دي الاسيه مين بس ينظر لحالي
داويت هيامي بدمع العين وصوت علي اللي جرافي
آه يا زمانى لو كان واقافي حبي وجاني لفرح به تاني

(موال غرامى (٢))

بالبخت كنت افكر بالانس ودا جالي والليل رهي بعد ما كان طال ودا جالي
وقمس راح انجلت بالكاس ودا جالي يعني حبيبي أنا بدر الدجى المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور يا ما صبرنا على مر الكلام داشهور
والصد والوصل دا يمدى ودا جالي

(مذهب رصد تلحين الشيخ على القصبجى (جديد))

بتيهك وصدك فلبى انكوى اهنى صفاك
أسيرك وحبك ذلك الهوى با طول جفاك
لحظك نبال يا ذا الغزال ما لوش مثال قلبي هواك
دور

مليكي حلالي فيك الغزل وانت الغزال
ولحظك بدا لي فيه الامل وليه الدلال
قلبي عليك ما بين يديك وحياة عنيك جود بالوصل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(طقطوقه عجم جديد تلحين زكى افندي سليم سرور) -

بتحب مين قول لي حيرت فكري وتاه عقلي
بتحب مين قول لي
(دور)

بتحب مين يا غيبى —————
دا الحب وعد عليك آه وعلي
اسمع بقا وقول لي بتحب مين وحياتك قول لي
(دور)

بتحب مين وانا بحبك هو يا سيدي عذابي حلال عندك
يكفى بقى راح اعمل ايه في حبك يا حبيبي ما تقول لي
(دور)

حبك يا سيدي حيرني اشفق عليّ وتعالى وكلي
بقى جميله منك وأبوس ابدك يا شيخ انت آه املي
(دور)

الحق يا سيدي عليّ والله ما كان لي في حبك غيبه
لكن رمتي سهام عيونك يا واد انت يا وعدني ويا - للي

(مذهب (١))

بتحاف ليه ما نكمني وتخاصمني هو حرى ايه جري ايه مني
(دور)

دلالك ليه يا حبيبي رايد ولا دا طبعك ليه يا ابن الايه تزيد في التيه حتجنني
(دور)

ان جالك يا حبيبي مزاجك ارجو كلامك بحسادك اوعى ودادك واسمع مني
(دور)

خيالك في النوم تخايلني ويشاغلني انا عملت ايه تهجر ليه ما ترحمني
(دور)

تملى بوافق عزالي ليه ياغزالي أبوس ايديك حرام عليك انت ارحمني

(١) ، أخذ على اسطوانات بوليفون من محمد افندي نور

(دور)

حبيبي اسمع لي بوصالك كيد عزالك انا أهواك مناي رضاك وانت تاركني

(منهدب حجاز كار تلحين الشيخ علي القصبجي)

بجهاله فرحان والدلال خايل عليه تيه على العشاق ومين يقدر عليه
ماعة ما شفته والنبي ملت اليه والقلب قال يا الله بستنه ايه

(دور)

روح للجميل ده بالنيابه واعلنه اني أسير حكه وراجي وصله
واسأل فؤاده يا ترى لم يخبره وان امتنع يا الله بالذوق تقنعه

(مقطوعة بياتي لمحمد افندي نورالمغني (١))

البحر بيضحك ليه ----- وانا نازله أدلع أملا القلل
(دور)

طلعت فوق الشجرايه قطف خوخه وعنبايه
يا ريت حبيبي ويايه وانا نازله ادلع املا القلل
(دور)

يمشي كده وعينه مني وعامل ايه مخاصمني
وكل يوم يسأل عني وانا نازله ادلع املا القلل
(دور)

طلعت يوم في البدرية عطشانه أجري على الميه
لقت حبيبي في ذهبيه وانا نازله ادلع املا القلل
(دور)

طلعت فوق شجرة فرفا لقت حبيبي جسد خفه
حييت ابوسه من الشفه وانا نازله ادلع املا القلل

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد درويش

(طقطوقة جديدة (١))

عوف الليه

البحر أهو زاد عوف الليه غرق البلاد عوف الليه
(دور)

البحر زاد عن الأول يارب على كده يطول
خلي الفلاح يشوف له يوم واحنا كان نقرح ونعوم
نقول يا ولاد البحر أهو زاد عوف الليه
(دور)

شوف العقبة في اليه شبه القمر رايحه وجايه
مدافع تضرب لها العجب ويومها ده انس وطرب
قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف الليه
(دور)

عروسة النيل في الزفة ما فيش جمال كده ولا خفه
زي المعاده جوزوها له أجمل حلوه قدموها له
قولوا يا ولاد البحر زاد عوف الليه
(دور)

شوفوا يا ولاد رموا الصرّه وفطموا الخليج بالمره
سواريح تطلع في السما ويومها ده يوم المنى
قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف الليه
(دور)

النيل يا هو من الجنه وطينته أحسن من الخنه
وميته تنفي العليل في الدنيا ما لهاش مثل
قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف الليه غرق البلاد عوف الليه

(موال غرامى)

بحر الصبا به بنار الشوق عديته والنجم في الليل لاجل البدر عديته

(١) مأخوذ على أسطوانات اوديون من السيدة عزيزه حلمي

ليه يا فتر حتى نوم الصب عديته بعد الرضا بالوصال صباح كدا شغبان
شمت بي كل من آلمى وعديته

(مذهب عراق للمرحوم محمد افدى عثمان)

البخت ساعدني وشفتك وشفنت روجي مهنيه
ككؤوس تهاني تشريفك تحمك دواعي صحيه
تدوم صفاتك تحبيني وحياء حياتك هنيبي
(دور)

في ساحة العفو الشامل أشرب على صحنه ودك
وفي صفاك كدر العاذل حكم تمام سفدي وسعدك
من فرح وصلك طاب كاسي وانا لفضلك مش ناسي

(توشيح رصد ضربه - بحر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تتجلي
ونجمل الحاظه حكمن في مقتلي
(خانه)

أمان يا دا الرشا من بلك المرسل
قلبي كلهم بمن ناحى على الجبل

(توشيح بياني ضربه - بحر وستة عنبر وسماعي دارج)

بدت من الخدري في هيكل الانوار
زهو على البسدي ونجمل الاقمار
من ريقها سكري وثغرها الخمار
(خانه ستة عشر)

قم يا ساقى الراح لستجلي الاقداح
(سلسله سماعي دارج)

واه — لا لي حريالي تجلا لي للصبح
أهى اهيا — وسكري مع الملاح

(دور محجر)

سحت وما شحت من عالم السر

(موال غرامى)

البدر مملوك جنانك والدجالالا ونور حبينك باستار الجمال لالا
كم من متبم هشلى في هواك لالا شرفت صيبك وملك الحس لك وحدك
أنعم بقولة نعم واترك بقا لالا

(توشيح حجاز دوكة ضربه خمسه (١))

بدري أدر كأسى كأس الطلا فالراح للمضني حلا
خمسه نجات والمجلى عنا العنا فاسمع ولا
سلسله

يا فاتنى بكنى شجون مضناك قد ذاق المنون
(خانه)

ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا
خلي من لي يكنى دلي بين المــــلا
(دور)

شردت عن عيني الرقاد والجسم أضناه البــــاد
ارحم فى رعى الوداد يا من تملكك الفؤاد
سلسله

بالله دع عنك الصدود ورق لي وارحم وحدود
خانه

هجران مثلي القــــلا يفضي الى ذوب السكلا
فاشنى ضعفى يكنى لهنى يا من حلا

(منهدب حسيني للشيخ محمد المسلوب (١))

البدر لاح في سماه بدته يشاهد جمالك
قصده وعاية مناه ينظر ولو طيف خيالك
(دور أول)

يا حـمـد ايه المرام توعد وتخلف في ضاعه
نيـسـه وقول دا حرام دا الحب ما هنر دلاعه
(دور ثاني)

اعطي فؤادي الامان واوعى لحاظك تخونه
ات اتخذته مكان والي يصونك تصونه

(توشيح جرکه ضربه مباحی دراج)

بدي ساقی احيا والا يجلي علي
بکاسات المدامه فقلت أقبل الي
وهيا ودير الكاس بمحانات الندامه

(منهدب دوکه للمرحوم عبده افندی الجمولي (٢))

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلع والاعيه
وكل أحواله تعجب بس الجفا والاسيه
والنيه يخليه من عارف ليه ودا ايه يرضيه ياقلبي عليه
(دور)

على هوک بعرف شغلك ان كان تسيء والاتحسن
عبدک أنا راجي عفسوک لمودي ان كان يمكن
انعم بوصال هوا جرى ايه والعدد دا حال ما أقدرش عليه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من على أفندی عبد الباري

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد احي

(موال) (غرامی) (١)

بدر السعادة أمر بالكاس وصالحنا وفض تبه وبتنا في وصال احنا
ياما القوام كل مامل به وصال احنا انظر وشوف ياعدولي هيئة العذال
ولا تلنا وخلينا في وصال احنا

(موال) (غرامی)

بدال ملامك لاهل العشق عليهم والا انت دعهم يقاسوا الوجد عليهم
وان حط منهم أمل للقرب عليهم دولا مجارح وداعي الشوق خلاهم
على الاسى والصبابه زاد وعلمهم

(مقطوعة جديدة) (٢)

بزيادة ملام والنبي حرام
لو يشوفوا حالي بالليل ما بنام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

أنا عاشق ذليلي ودموعي تسيل
وليلي طويل وزاد بي السقام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

اترجاه يتمنع يسبني ويتدلع
ويقولني على مسمع ومرأى الانام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

مع كل ده بحبه شوفوا قاي وقلبه

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندي عبد الاري

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضا فون من ركي افندي مراد

ولا يراعي ربه نحيف القوام
على جبيني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

قلبي بالعند في يحب البنت دي
روحي تهون علي دي خفة ريش نعم

(موال غرامى)

بستان خدودك زها يا منيتي ورده واخضر اسه وماء حسنه صفا ورده
حاشتك في ظلام الليل على ورده يسكي صدودك ويبكي من عذاب صدك
اسمع لمعني تمالي اسمك على ورده

(مذهب رصد — للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

بستان جمالك من حسنه أبهى وأجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البابل الحان
(دور)

سمع زماني واتلطف وشفت حبي في البستان
فقلت له لما شرف والله زمان يا حلو زمان

(مذهب بياني دوكة للمرحوم محمد افندى عثمان (٢))

بسحر العين تركت القلب هائم ولا في القصر غيرك كل ليلة
اشوف طيفك وانا صاحي ونائم كآني في هواك مجنون ليلى
(دور أول)

بسحر العين ووجناتك هيامي وعمرك ما وفيت بالوعد ليله
اشوف طيفك وانا بالقلب هائم كآني في هواك مجنون ليلى
(دور ثاني)

صبرت كثير واياه م العير فاضل ولا في القلب غيرك وأنت عالم
اشوف طيفك وانا صاحي ونائم كآني في هواك مجنون ليلى

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحمي وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحمي وعلى اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف المنيلوى
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سامح حجارى

(موال غرامى) (١)

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا ذا السنن الحظ في بعده بغير معنا
يا بلبل الشوق اشجينا وسمعنا حتى الدموع للغصون تروي وتذكيلي
شنت فؤادي البعاد الله يحبنا

(موال غرامى) (١)

بشراك يا قلب أدي اللي كنت به موعود زارك جيبك وطاب انك على موعود
ان مر طيب النسيم محوك ولك مسعود اسمع نخلك ولا تسمع كلام عازل
واحفظ وداذك لانك كنت به موعود

(طقطوقة-جديده بصاره براجة) (٢)

(بصاره براجة بصاره تشوف البخت)

يامين يا صبايا يندهلي وشوفله بخته عالبهلي
عنده قضية شرعي وأهلي أو مختلطه كا في البخت
(دور)

لو يصدق فالك يا صبيه نبي انت منيره المهديه
والظاهر انك مصره أعداك كثير ولا لكيش بخت
(دور)

أنا منيرة المهديه حب الوطن عندي غية
أفدي بلادي الحرية بالروح وأهلي وماليش بخت
(دور)

كان فين ده كاه اللي جراك الله مجازيهم عنذاك
استعبدو أهلك ورجالك ودي قسه يا بنتي وقلت بخت
(دور)

من بعد العز اللي شفنيه يبعدو عنك اللي تحبيه
واللي يؤذيك الله يؤذيه ويدوق أُر وقلت البخت

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الخرام وفون من السيد الصفتى واحد صابر

(٢) مأخوذة على اسطوانات شركة بيضافون من السيد منيره المهديه والشيخ سيد درويش

(داقطوقه نهوند للشيخ سيد درويش)

بطـــــــلوده واصموده داللي شاب تقلالن عليا
(دور)

ليه بتتقل ليه يا شايب وانت لك في الحب نايب
أما والله عجبايب يبقى عجوز ويتقل عليا
(دور)

كان زمان تمشق وتبلف وعهود الحب تخلف
والزمان لم طاد بينصف برده شاب وتقلالن عليا

(طقطوقة جديدة (١))

بعد العشا يـــــــا يحلا المزار والفرشه
(دور)

ياحلو فاكر وادي القمر زعلت من إي إي شمر
انسى اللي فات وتعالى بات ليلة التلات مستنظراك بعد العشا
(دور)

تلقى الحكايبه موضبه بايدي أيد الكهربا
واقعد معاك على هواك ولا فيش هناك غيرناو بلاش كتر الخشا
(دور)

أوعى تسهيني بقا واحنا في عز المعما
وتمد أيد وهزار يزيد عارفك أكيد ايدك تحب الزغزغه
(دور)

بلاش شقاوه بس ليه كتر الدلع يا اخي ده ايه
لا مش كدا ماليش في دا على كل دا ما اقدرش انا حب وتعشه

مذهب ياتي (قديم (١))

بعد الحبايب صعب عندي والقلب راح مني اليهم
يا لوعتي يا حرّ وجدي أبكي عليه والا عليهم
(دور أول)

بوم الوداع ما عرفت دمعي ان كان دماً أو بحر جاري
يا طول ما أبكي وأقاسي وعاذلي ساكن جاري
(دور ثاني)

طيب النسيم هيج غرامي بالروض وزاد قلبي لهايب
مالي سواه ينعمش فؤادي اكنه من ريحة الحبايب

(مذهب نواه رصد — للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

بعد الخصاص جبي اصطاح ومال رماني واعتدل
(دور أول)

كاس المدام دور وانجلي هم الفؤاد عنا انجلي
آن الأوان والحسن لي أنعم ومال وصار وصال
والأنعطف شرف العلي
(دور ثاني)

حسن العوائف عطفت قلبك نبي حالي أنا
كل الاماني شرفت صبات بنور تحس السرور
وصار يقول يا الله الهن

(١) مأخوذ عن اسطوانة أوديون من محمد السبع
(٢) مأخوذ عن اسطوانة أوديون من علي أفندي عبد الباري - و- ايمان أبو دارود وعلي
اسطوانة ذكره الجراء وقول من الشيخ ابو العلا محمد

(دور جديد مسجل (١))

بقدم فاروق وفوزيه نلتى يامصر الحريه
يحى الملك

يحيا الملك فؤاد الاول مولا البلاد المصريه
وتنوله كل آماله وربى يحفظ أنجـاله
ويكون في عيشه هنيه
يحى الملك

السعد جانا على أيامه والله وتلنا الحريه
الكرم شان خصاله شجاع ونادر أمثاله
برعى الديار المصريه
يحى الملك

يارب أهلك أعدانا وانصر لنا مولانا
ويكفينا شر السنه ويدوم الفرح والهنا
ويدوم فاروق وفوزيه
أولاد الملك

(موال غرامى (٢))

بكل مرسوم أمرني الحب ونهاني للحب لبيت بكل خضوع وأنا هاني
لكن هنا الشوق أفنى الصبر وأنا هاني دائما يمز الوصال ويزل من يهواه
وكم شدر بي خلي البال ونهاني

(مذهب يياتى نواه — لداود افندي حسنى)

بلبل زمانك صباح لـ اظهر
وطالع جمالك لاح زي القمـر

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضاغون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف المنيلوي

القلب زاد أفراح في يوم صفـاك
ندرنا عليه يرتاح بعد الكدر

(دور أول)

حلو الدلال والخصال حاله عجب
حرّم علي الوصال من غير سبب
صدق كلام عدال مالو عليه
ييتي ملام وملال ده داء الطرب

(دور ثاني)

ياقلب وقتك صفاك وانت الحكم
بالوصل خلك وفاك شوف دي الحكم
أما العذول يوم رآك مال بالهوى
وبلغت أحسن منك ده داء الكرم

(توشيح رصد ضربه نوخت)

بلبـل الأفرح غرد وشجاني حين أنشد
مخبراً عن ظبي اوحده انه بالوصل أوعده
(خانه)

بعد ما قد طال بعدي جاني عندي واكتل سعدي
وبه قد نلت رشدي ياهنايا بالرشا المنفرد

(طقطوقه جديده (١))

البلبل جاني يترجاني ان ارجع لحبيبي ثاني
غني لي واطرب يا حمام
(دور)

زعلني وزعلت معاه وانا قلبي مشغول بهواه
دش ممكن أبداً أسلاه لو دالت بيننا الايام

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضاغون من عيد الطيف، اغندي البنا

(دور)

قَابِلِي مَا حَصَلْش عَمَابِ وَالْبَلْبَلِ سَيِينَا وَغَابِ
وَقَعْدْنَا بِكَلِّ آدَابِ وَبَكِينَا وَضَحَكْنَا قَوَامِ
(دور)

يَا بِنْتِي هُوَ الَّذِي بَعَثَنِي صَالِحِي وَالدُّنْيَا صَفْتِي
وَعَذْوِي كَانَ غَرَضُهُ قَتْلِي لَكِنْ مَا نَلَشْ مَرَامِ
(دور)

جَانِي وَقَعْدَ فَبَالِي وَحَابِ الْمَسَامِ وَمَلَانِي
وَقَالِي أُمَّةٌ ————— بِجَهَالِي دِي لِيهِ وَلَا فِي الْإِحْلَامِ

(مذهب رصد قديم)

الْبَلْبَلُ فِي الرُّوضِ بِيغْنِي أَلْحَانِ
وَحَبِيْبِي بِالتَّيْبِ زُوْدِي أَشْجَانِ
(دور أول)

يَا سَيِّدِي حَبِيْتِ وَفَوَادِي لَكَ مَالِ
يَكْفَانِي تَعَبُودِي شَمْتِ الْعَمْدَالِ
(دور ثاني)

مَنْ وَجَدِي يَا نَاسِ طَوَّلِ لَيْلِي سَهْرَانِ
وَحَبِيْبِي بِالتَّيْبِ رُوْدِي أَشْجَانِ

(مذهب بياني سماعي اقصى) (قديم)

بَلْبَلِ الْإِفْرَاحِ غَنِي فِي رِيَاضِ السَّنْدَسِ
وَعَصْبِنِ الْبَسَاتِ نَثِي يَا حَيَاةِ الْإِنْفَسِ
(دور أول)

الْجِبِينِ أَيْضُ يَلَالِي وَالْحَوَاجِبِ قَوْسِ يَمَانِي
وَالسَّقِيْفَةِ الْيَاهُونِيَّةِ حَالِيَا لِابْوَسِ حَالِي
(دور ثاني)

كَذَا هِيَ دَارَتِ شَيْبِ بِسَبِّ الْعَاشِقِ يَنَامِ

والعاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام

(مذهب رصد لآبراهيم افندي القبانى (١))

البليل جاني وقال لى اسمح بوصلك يا خلي
فقلت له ابعـد عني اللبل على الحبيب رعلان
يا ما انت ظالم والقلب مشغول بالمحبه
والا انت عالم ليه كده زعلان
أنا من غرام محبوبى طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك اللبل على الحبيب فرحان

(دور)

ليه يا حمام بتسوح ليه فكرتني بالحبايب
يا اهل ترى رجع الاوطان ولا نعيش العمر غرايب
يا ما انت ظالم

(طقطوقه عراق (٢))

البنت الشليه حلوه وشامبه يحلالى وصالك يا نورعنيه
(دور)

لبست الماظها . قلمت الماظه بي وسط ابرازها راسمه رسميه
(دور)

لبست حلقها . قلمت حلقها ربي حلقم — انازه نمجنى
(دور)

لبست البنى . قلمت البنى عازه تمجنى عروسه مجامه

(١) مأخوذ على اسطوانة شركة بيضاءون من السيده منبره المديه
(٢) مأخوذه على اسطوانة اودهون من سليمان أبو داود ومأخوذه على اسطوانة شركة
الخراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى والسيد الصفي وعلى اسطوانة اودهون من على
افندي عبد الهادي

(طقطوقة سيكه)

البننت دي روجي وعنيه والله المحبه دي بليه
ياح بالسر يقتل شرعا ولا له ديه
(دور)

يا بنت يالهي بتبيعي الخوخ خوخك بكام يا صبيه
خوخى بخمسه الا عشره على شان جمالك يا عنيه
(دور)

يا بنت يا لابس الزيتي خوخك بكام تعالي بيتي
خوخى بخمسه الا عشره على شان جمالك يا لعندي

(طقطوقة حجاز جديده (١))

بنجور يا هانم يا نور عنيه انا والله هانم ما تردي عليه
يا الله بينا على الزمه نركب سوى العرييه
(دور)

ضحكت وقالت مرسي يا لعندي دا عذولي فايت وحياتك عندي
بكره أجيلك في المصريه نركب سوى العرييه
(دور)

الخلو جاني بقوامه الغالي خد عقلي ومالي ولا هنش عليه
يا الله بينا على الزمه نركب سوى العرييه
(دور)

الخلو جاني وفا بوعدده سمح زماني وبست حسده
صحك ولعب هزار بأدب وكل دا في العرييه
(دور)

خلوه حبيتك وسباني قدك وخياة جمالك لا كتب كتابك
ليه في ليلة تهون علينا نبقى سوى في عيشه هنيه

(موال غرامی)

بوررد خديك على المشاق تتعجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يا مفرد الحسن وصلك للشجي واجب الله يجازي الغرام اللي رماني فيك
يا حلو أترك عنادك وافعل الواجب

(طقطوقه جديده (١))

بلاش مناھده طاوعيني ايه تاخدي لما تلاوعيني
بلاش مناھده

من بعد بعدك يا ضنايه حلت بيبي وشرايه
سايبي أمورك ويابه ان كنتي طايزه تعاشريني
بلاش مناھده

ياريتني طاواعت فرايبي ولا كنت سلمتك فابي
تشحططيني وانا ايه ذنبي وبنار عنادك تكويني
بلاش مناھده

يخلصك كتر نواحي و اسهر وانت ترتاحي
أفضل كدا سهران صاحبي ونبلا كنت تداووبي
بلاش مناھده

مين اللي قساك علي هو ده شرط المداديه
وانت بقا بستين نبيه ركم سنة بنحاوريني
بلاش مناھده

(طقطوقه عراق جديده تاجين زكي افندي سليم سرور)

بلاش هزار يا بيه أحسن بابا محرج
أوعي أيدك يا بن الايه من بعيد كده واتفرج
(دور)

بلاش هزار يا عنيه بابا كلمته ماشيه عليه
ما تبعد عني شويه ويكفي أدنت بتتفرج

(١) مأخوذه على اسطوانان يضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

ان كنت طوز تعرفني ما تروح لبابا وتخطبني
ما فيش غير ماما تنصني وهيه علي لم بتخرج
(دور)

بلاش هزار في الشارع في البيت ما فيش مانع
في جنينتنا الورد أهو طالع وعليه نبقى نتفرج

(مذهب سيكه)

بلايل صفا الافراح تفسي وتنجيني
وخلي بكاس الراح يملا ويسقيني
(دور)

أفندم فداك الروح وعقلي ومع
فؤادي صبح مجروح تعالى وشوف حالي

(موال غرامي)

بلايل الروض تهيم بالصبا وجددي تطرب حجازي ونلقى الرصد بالنجدي
دخلت بستان عمي أن يستريح وحدي لقيت بنات العرب في الورد بتجمع
احترت ياناس افرح دي وادرج دي

(مذهب شوري جديد تلحين داود افندي حسني (١))

بين الدلال والفضب والابتسام
والفكر راح من كتر حبي والغرام
وغلبت فيك كم انصحك ع الدوام
نفقت العذاب والقلب داب
يكفي عتاب
(دور)

طول ما بحبك ويلوهوني لأحول
بالاستمال وصبر قلبي أنا أنول
عود بوصلك كيد عواذك ايه تقول
يتم سعدي يا حبيبي والعذول
عن غرامي
اللي في مرامي
في هيامي
يترك ملامي

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من زكي افندي مراد

حرف التاء

(طقطوقة جديدة)

التاكس على الباب مستيني فيه حبيبي اللي مهني
بحبه خالص

وحياة ديني يانينة ليه يانينة ليه بس تحوشي
(دور)

التاكس على الباب مستيني وأنا وحبيبي بنفسي
بصي معاه النبي وشوفيه شوفي جماله الهلي بحبيه
ليه بس قلبي مايدوبش فيه

وحياتي عندك مازعليه يانينه ليه بس تحوشي
(دور)

ايه بس حيحملك من عندي وايه لزومه انك تجي ضدي
وحياة لون خدي الوردي مس حبيب وحياتك عندي
(دور)

يشور لي أبوس اديكي خليني أروح له وحياة عنيني
وان فات لا . حرام عليكي يانينة ليه بس تحوشي

(طقطوقة صبا)

مجرح وداوي وكلامك ليا حاو بالقوي بس مجرح
(دور)

الحدود يالنار كوتني والعيون السود امرتي
وسهام لحظك جرحني وأنت ياروحي لم تسمع
(دور)

القوام يعجبي ذاته والوصال أطلب أوقاته
والحبيب محلا صفاته بس لو كانت ليا يسمع

(مذهب شعار لا إبراهيم افندي القباني (١))

تضحكني الحواسد في غرامي وحالاته تبكي
وحكم الحب لم يقبل محامي ولا فيش عدل يرضيني
ولكن يا فؤادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح
(دور)

فؤادي رقيق يعشق ولكن بطبعه الحر يعجبني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يعدل ويحجبي
وأنا ان رأيت انصاف يقدم روحه باستعطاف

(مذهب عراق لداود افندي حسني (٢))

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجميل وافيش حيله
والبدر حين شافك راح شكله اكن أوصافك جميلة
(دور)

لحظك وقدك وعيونك اللى ما يعشق يتعلم
دا الحسن صار من شؤونك انعم علينا واتكلم

(مذهب رصد) (قديم (٣))

تطول يا ليل وحدي علي أنا ما حد صابر علي المحبوب الا أنا
(دور)

يانار ناي اخدي جسمي صبح مسلي ويا عيونني افرحي غصن النقا ماس لي
أنا الذي في المحبة من زمان مسلي

(مذهب عشاق ضربه سماعي دراج (٤))

تعالى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بحيله

- (١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراء رين من محمد سليم
- (٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراء وفون من السيد الصفي
- (٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحى
- (٤) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي

وتحکم علی الفؤاد یحمل دلالة لانه فی الجمال واحد وخیله
بتهجر لیه اسیر حبک یا روحی وک أوصاف ترد الروح جمیده
بشوقی فی آیادی الحب روحی وحق الحب شوف صبحت ذلیلة

(طقطوقة رصد جدیدہ تلحین احمد افندی الجرشه)

تعر وصلک علی لیسہ هو أنا عملت ایه
(دور)

صدک وهجرک دا کله لیه هو انا قلبی راح یحمل ایه
صدودک وکیدک والدلع والتیه هو انا عملت ایه

(طقطوقة سیکه جدیدہ لصفربک)

تعالی نلعب یدس یا هاهام
(دور)

الخلوه قالت بنجور یا انت خد می واشرب واسکر بمنته
برضو فی بالی یدس یا هاهام
(دور)

رحنا السلامک جابت کرمی قالت لی اجلس قلت لها مرسی
برضو فی بالی یدس یا هاهام
(دور)

رحنا الجنینه جابت لی فله قالت اتفضل قلت لا لا
برضو فی بالی یدس یا هاهام
(طقطوقه عشاق جدیدة)

تعالی لی یا حبیبی علی مهک لاثشاور اهلی ولا اهک
ساعة الخدام ما ندهک کان قلبی علیک وهان
(دور)

تعالی لی واورنی قوامک دول اهلی صاروا خدامک
هات لی فله فی حزامک تنسح جوا البستان

(دور)

تعالى لي يا حبيبي لما أشوفك ما امرني غير معروفاك
بس اوعى عذولي يشوفك ابني تعالى وهوا غفلان

(دور)

تعالى لي يا حبيبي في الاوده والبس لك بدله موضه
وتأخذها ليه في هيصه وان سألوني أقول سكران

(مذهب بياني قديم (١))

التفاح ويا الرومان خد الحليوه ونهوده
آه بابوسه آه يا ضحكك تروحيلاو على الذمه
ورده من زهر البستان تقطف من على خدوده
(دور أول)

من فضلك ياساقى الراح اسقيني وهنييني
وان رأيت الفؤاد يشرح دور املا . ودور اشرب
ساعات اللقا افراح والواجب تهنيني
(دور ثاني)

يا ريتني قيص للنوم والا كنت في فرشه
يا سائر علي خصره لما ستره شهره
مين فده ومين زيه طيب قلبي وهجر عشه

(طقطوقه شورى) (٢))

التقل ليه يا ملك قلبي قصدي تملي تكون جنبي
ما تقولي بس إيه ذنبي شفت بعيني ما حدش قال لي
(دور)

التقل ليه ده حرام عليك أديني أهو ما بين يديك
يكفي دلال وحياء عينيك شفت بعيني ما حدش قال لي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة أوديون من الانه أم كلثوم

دور

شفت الحليوه في البستان وقوامه يشبه غصن الباز
ولمحت علي صدره الرمان شفت بعيني ما حدش قال لي
(دور)

امتي أشوف حبي الفتان يضحك ويلعب زي زمان
واقول با ناس اهو جه وبان شفت بعيني ما حدش قال لي

(طقطوقه بياني تلحين عبد الحميد افندي ابوزيد)

تكايدني ليه يا رد البـــــــدع
(دور)

غوي لي دور . ويكون مشهور . دا انا واد غندور . واحب السمع
(دور)

لاعمل ضمار . وامسك مزمارة . واين زين . واخط الودع
(دور)

ما تتقلشي . لاسيبك وامشي . وانا ما افدرشي . علي دي الدلع
دور

من دي البعاد . انا سقمي زاد . جبل الوداد . يا حبيبي انقطع

(طقطوقه حجاز تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

تهموني في حبك تهموني الله يجازيهم ظلموني
(دور)

خللوني احقق وانظر لك . وافتكرك
دايماً واميل بك وفؤادي من وجدي مشغول بك
الله يجازيهم ظلموني
(دور)

ما رأيتك حيثك والله وناديتك
و نداعتها مرفت طريق بيتاء محواسو الجنس وفنوني

(دور)

دا غرامك لم كان على بالي وخلافك ما بقاش يحلا لي
ما يصحش تبجر يا غزالي وتخلي العذال يلوموني
الله مجازيهم ظلموني

(دور)

حببتك والحب ما كانليش على فكره ولا كان يخطر لي
والسكائن لا بد يكون لي والمكتوب تراه العيون
الله مجازيهم ظلموني

(مذهب رصد) (قديم)

توبي يا حلوه توبي انت قصدي ومطلوبي
شوفوا حالي يا اخونا دا العشق من الله وعدي ومكتوبي
(دور)

ازاي أتوب يا لسمر وريقك أحلا من السكر
انا أتوب وانت تسكر دا العشق من وعدي ومكتوبي

(مذهب نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني
(دور أول)

امته يجيني ويفض بعده واشرب مدامي من صحن خده
من يوم عرفته وشفقت قده ملاك فؤادي من حسن قده
ياسيدي علشانه غاب النوم عن عيني
(دور ثاني)

قلبي يحبه ماهو لعله والحب جازي في كل مله
شرع الاحبة جمع الاخله ياسيدي على شانها غاب النوم من عيني
(دور ثالث)

جلاك حبيبك آنسك يا قلبي والانس هوا والحسن ينبي
ظه وقده مايلين لقربي واير قاي على غصنه ياهما نوح

وقواه من حسنه يا اجرح يا حمام الدوح هيجت الروح
يكفاني ملام حبيت يا سلام وعذولي يا ما لام
ياسيدي علشانه غاب النوم عن عيني

(منذهب جرگه للمرحوم محمد افندی عثمان (١))

تیهک علیّ الیوم بسنین وشوف بقا بعدک ایام
ابعت سلامک لی تأمین الا انا کلي أو هام حیران ما بنام

دور

من دي البعاد یا ناس بریه الجسم ممي والروح وياه
ويحب هجري ابصر ايه والقلب لم يمكن يسلاه مشغول بهواه



(١) مأخوذ علی اسطوانات اودیون من عند الحمی

حرف الجيم

(مذهب سيكه) (قديم)

جاد من بعد الاسيه واشتقى القلب الحزين
والسبايا التوثويه جددت ذاك الأبن
(دور)

ما العمل يا ناس قولوا لي ان فابي في هيب
دا الغرام قاسي عليّ فاوصفوا بنت الحبيب

(مذهب نهوند للمرحوم عمده افندي الجولي (١))

جاني الجميل والكاس في يده عمل ايبيه من ورد حده
أسرفؤادي من حسن قده حبيت ولكن وعد علي
(دور أول)

ليه الدلال يا حلو رايد دا هجر مك والا وحابد
حملت حنك من الفرائص حبيب ولكن وعد علي
(دور ثاني)

محبوب فابي يكفا دلال البصد طول والا ات مالك
واصل يا حبي واترك دلالك حبيت ولكن وعد عليّ

(مذهب حسيني (٢))

حددي ا نفس حظك مبيتي الهاجر بعطف
ولتشر الالس وافي وحبيب القلب شرف

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الحرام ومون من عمده اخي
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الحرام وقرون من عمده الحبي وعلي اسطوانات أوديوني من
عل افندي عمده الباري وسلمون أبو داود

(دور أول)

من يلومني في غرامي عذره جهل الغرام
أنا والله سسقي أصله هذا الملام
(دور ثاني)

غاب عن عيني مرادي وأنهل دمي صيب
عز من يشني فؤادي عند ما غاب الحبيب
(دور ثالث)

ذبت من جور الليالي يا ترى حي أراه
آه لولا العشق أحسرق مهجتي ما قلت آه

(موال غرامي)

جرحت القلب وفين رايح تعالى شوف
وأنا مولع بحبك من زمان مشغوف
لو كنت نسمع وتصنع يا جميل معروف
تريح القلب من صدك ومن هجرك
(وتجد بوصولك لانه من زمان مشغوف)

(مذهب حجاز لا يراهم افندي القباني (١))

جعلت هجري عوايدك والعين يا ما جري لها
ومهجتي من وحيدك أنظر بقا سقم حالها
(دور)

العشق كله عجائب والقلب يا ما يقاسي
والقلب بمسد الحبايب حيران ولا هو راسي
(دور)

شوف يا نسيم جسمي السسقي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحرام وفون من محمد سليم والسيد الصفي

من طول جنسية اه قصدي يداوي جرح قلبي من لماه
انت الخليل مثلي عليل ككن لي رسول نحو الحبيب
اياك يكون آن لي رضاه

(منهـب رصد) (قديم)

جل الذي أنشا الافلاك انعم على فريجه بالنسور
ياقلب دا الحب أضناك وان قلت أتوك يبقـ زور
(دور)

ياقلب خلك لم يسلاك أبدأ ولم تبقـ ق مهجور
ياقلب دا هجرك أساك وان قات أتوك يبقـ زور

(توشيـح رصد ضربه مـماعى دراج)

جل من أنشاك يا هذا الغزال فتنسة للبشر
وكسا خديك أنواع الجمال بالبها والحـسور
يارشيق القد ياراخى الدلال ياكثير الخفسور
طقت بالاركان حول الحرم وتركت الهزل جـد
يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مـدد

(توشيـح بيانى ضربه نوخت)

جل من قد صاغ بدرأ في حلى انسان
من لماه زاد سكرأ وانثنى نشوان
(دور)

خده للصب ورد ياله منصـان
حاليـا للود ككوثر تغره العـاطر

(توشيـح عراق ضربه مربع (١))

جل من اظهر جمالك فتنة للنـاظرين

(١) مأخوذ على اسطوانان شركة الجرائموفون من محمود الولاقي

وختم بالمسك خالك في خديد الياهمين
(خانه)

يا عبيد الله يا من منظرک يشني العليل
(قفله)

جد وبلغني وصالک واشني ذا الداء السكين

(توشیح جرکه ضربہ مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشيء حسنك الفضاح يا نجيل الخصر
روض خدك زهرة الارواح مخجلا للدهر
(خانه)

انت رب الجمال جدت فينا بالوصال
لا تعد فيه الدلال فليالي وصالك الافراح
طاب فيها سكري

(مذهب بياني) (قديم)

جمعوا جمع الحبايب يا سلام القلب دايم
املا لي صرفاً وقل لي أهلاً وسهلاً بالحبايب
(دور)

مسكين يا قلبي مين دلك قاضي الغرام لما حكم قال لك
ان كنت عاشق ومغرم خايك طويل البال

(مذهب بياني دوكة للشيخ محمد المسلوب (١))

جميل زمانك لك صفا اشرب بقا في صيرته
والرب عن حالك عفا والقلب واصل بغيته
(دور)

جاد لي زماني بالوفا دام السرور والانس بدا
والبدر عن حالي عفا ويعيش حبيبي على كيد العدا

(١) مأخوذ على استاوانات شركة الحراموفون من عبد اخی واحد صابر

(منہب حجاز جدید تلحین حسن افندی انور) (۱)
الجمال في الشكل ظاهر والكمال في الوصف أظهر
ليه ما اصرحتني واجاهر بالهدى - - - - -
(دور)

يا عذولي دع ملاي في حبيب عاشق مؤدب
لاشكيت مره غرامي لك ولا غيري المعذب

(منہب سيكہ (۲))

جمالك يا فريد عسرك يحاكي البدر في تيمه
واخوك البدر حين شافك عشق ذاتك وزال همه
(دور اول)

أمانه يا نسيم الصباح تسلم لي على ناسي
وتكتف في الجواب وتقول دا كان يوم الفراق قاسي
(دور ثاني)

أنا اللي في الهوى صياد وحيث اصطاد صادوني
لا شبك ولا سنار برمش العين صابوني

(منہب راست سوزناك حديد تلحین داود افندی حسنی (۳))

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

جمال محاسنك دلالك وبهجة الانس طبقتك
يمر مر النسيم بعد ما كان مستقيم أصبح أنا في نعيم
لمحبتك في الفؤاد اروييني من سلسيلتك
(دور)

لو كنت نعلم محبي لكتت تعذر يا حي
حرمتي المنام أصله الجمال والملام حد لي ولو بالسلام

(۱) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من ملحن ابو داود
(۲) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع
(۳) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندی حسنی

وان كنت تبخل علي أهواك ويلطف بي ربي

(مذهب نوأثر جديد لمحمد افندي علي القصصجي)

جمالك يا رشا رانه كمالك وكم لك في القلوب أعلى مكان
والحافظك سهام لكن سيوفك دوا قلبي ندوم طول الزمان
(دور)

بآدابك واهدائك شجنتي وقلبي في هواك ولهان وصابر
أروم وصلك لكن هجرتك يكيدني على بعدك ما اقدرش انا اكابو
(مذهب نهوند للشخ محمد المسلوب (١))

جمال خدك يتعجب بخاله ولك أَلحاظ عيون دبل كحياه
وقلبي في هواك خليه محاله صبح ولهان وما باليد حياه
(دور)

أنا أهواك وهاشق به دلالك دع المهجران وجد بالوصل ليله
وواصلني بقا وحياة جمالك لبالي الوصل ما احلاها حياه

(مذهب نهوند صر به سماعي أقصى) (قديم)

جهادي في سبيل الحب مغمم وسلطان الهوى أرسل جوده
والحافظ الحبيب سهم قاتل ونيران الحسا وجنات حدوده
(دور)

تراني في الدجى أبكي وأنوح وأداري في النجوم والرب يعلم
ولو أصبح رهين في بحر دمعي وأقول للي يلوم خلي ملامك

(موال غرامى)

حواهر الحس في جيد الظبي اعراض وسبك در المباسم كم سبي اعراض
يابدر قتلى غرامك قدموا الاعراض طالين مراحمك وترحوك في وصالك
(بالله يابدر لم تظهر لهم اعراض)

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عالمي ومنه أيضاً على اسطوانات اوديون

(طقطوقه هراق لزكى افندى سليم سرور)

جوزيني يامه جدع قيافة كامل المحاسن والاطافة
(دور)

منين أجيب لك عريس يليق لك ويكون صغير في العمر مثلك
كان في دمه موافق لدمك والطبع لاخر حتى الخفافه
(دور)

يابنتي نديكي لابن خالك طول عمره ميت في جمالك
ولم يريد يسوى مثالك وان خدتي غيره تبقي خرافه
(دور)

وأنا يانينه رضيت بحكمك وحياة أبوكي كان وأمك
لم تكسفيه أكنه قال لك ما تطوليش يامه المسافه

(طقطوقه) (جوزى اتجوز على أربعة) (١)

ياليلة مادخلم دخلم الأربعة ياليلة ما حبلم حبلم الأربعة
ياليلة ماتو حمو اتو حمو الأربعة أول واحده على تقاحه
ثاني واحده على رمانه ثالث واحده على كثرى
رابع واحده على مششه

وأنا ياغلبانه يا مسكينه يا شقيانه جاب راس الحمار
ياليلة ما ولدنم وولدنم الأربعة ياليلة ما سموا سموا الأربعة
أول واحده سميت منوفيه ثاني واحده سميت زكيه
ثالث واحده سميت فتحية رابع واحده سميت سنيه
وأنا ياغلبانه يا مسكينه يا شقيانه سميت أبو العينين
واهل كده وأروح لاخي واشكي وجيعتي وأروح لامي
واشكي هي وأقول يانا يامه من نار الأربعة

حرف الحاء

(موال غرامى)

حامل لواء الحسن لحظه في فؤادي صاب سلم عيونه الكحال لبي بهم منصاب
نار الحديد حملتي في الهوى اوصاب والقد كالغصن في روض البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نبلهم منصاب

(مذهب رصد لبراهيم افندى القباني)

حببت فؤادي أهو يوم طلبت وصلك في العشاق
حتى تقول من باب اللوم هو الوصال م الباب للطاق
(دور)

ملكتم قلبي أوعى له واحفظ ودادي ودادي
واترك عذولي وأفعاله شمت فيّ الاغادي

(مذهب نهوند لداوود افندى حسنى)

حبي عزم باوصال دا كان دلال ولطائف
عن البعاد سألته قال من العذول انا كنت خايف
(دور)

شرف حبيبي بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده
وفي الدلال حلوا الانصاف الله يجازي حساده

(مذهب بياني دوكة لمحمود افندى الخضراوى (١))

الحب رباني وعلمي الأدب وبـــــــده إيه
الصبر يحلالي على بعد الارب معرفش ليه

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر

(دور أول)

يا قلب صبرك على الحبيب الذي هجر لما يميني ل
انجاد واهداني أشوف ضي القمر بيقا جيبي ل

(دور ثاني)

صالح فؤادي بالوصال لحس هلك واشفق عليك ه
انت مليك والا ملك والا انت إيه

(دور ثالث)

عشنا وشفنا اتيه ونفنين الدلع يا قلب آه
شبكتني ليه واصبر على حكم البدع هيات رضاه

(دور رابع)

من القسم والود أشكو ما جرى يمكن أفصول
من زمان تعلم بحالي وترى يمكن أحصول

(دور خامس)

شرف حبيبي وجاهنارد البدع هو قصده إيه
قضيت له الواجب بحاله دلج معرفش ليس ه

(طقطوقة بياني لمحمد افندي عن لعه (١))

حبيبي غاب والا قلبي داب وبقى له زمان ما بعتر حواب
(دور)

يا مين يقول لي على حالي ويدلي إيه سبب غيابه
أعيش طول صمري داعياله يكسب من أحر وثواب

(دور)

ودعت حبي في الصباح والقلب يشكي بنواح
شبكتني وتركني وراح وخلاني اقاسي العذاب

(دور)

زلت دموعي على خدي وقصدي ما يروح من عندي
لكن لي رب يصبرني حتى يجيني من الغياب

(١) مأخوذ على اسطوانات يضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب شوری للمرحوم محمد افندی عثمان (١))

حبیت جیل طبعه الدلال بالبدع والتیه أفسانی
قصدي یقوب عن انحصام وأقول حبیبي هنانی
(دور)

لو كان وفانی بوعدہ يوم أوي المنام زارنی طیفه
ما كان حفانی لذیذ النوم لكن دا كاه علی صکیفه

(مذهب بیانی نواه)

الحبيب لما هجرني خلی للعـاذل كلام
قلت له یا حلو صلی مال لي ذوق نار الفرام
(دور أول)

عز نومي في انتظارك والبعاد طولتـه لیه
والفؤاد مكوي بنارك یا حبیبي غبت لیه
(دور ثاني)

یا عـدولی لانسلي في رشا حلو الدلال
والله ما اسلا وصاله ويطل هذا المطال

(طقطوقه حديده (١))

حبك باسيدي غطا عالكل أرحم فؤادي يكفاني ذل
والبي رحم
(دور)

قولولي إيه أحوال الحب غير البكا وعذاب القلب
يارب ثوب علي يارب واقول انا حرمت أحب

والنبي رحم

(دور)

إيه اللي نابي من حي غير البكا وعذاب قلبي
ده شيء يحير با ربي انا والله وايه ذنبي

والنبي رحم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بیضافون من السيد منوره المهديه

(مذهب بياني نواه للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

حبي دعائي للبستان فقلت يكفاني خدك
خائف عليك من غصن البان ليقول يا واخذ نذك
(دور)

الزهر في خدك الوان والورد والقل الزاهي
بالله تتم بالأحسان على حبك والله

(مذهب صبا لداود افندي حسني)

حبك يا سلام ييا لم قلبي ان جدت بوصلك
دا يكون من سعدي على ايه يا روجي
بتعاندي في . اسهر مشغول بك . بس ابني اعرف دي
واصبح مغرم بك معرف ايه ذنبي
(دور)

فرحان بدلاك عقبال ما أفرح بك
وأفوز بجمالك وآهني بقربك
ترضى انت بهجري ومن بدا يحكم لك
يا ريتك تعرف مقدار نار حبي
طبعك دا يجن يعمل ايه قلبي

(مذهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان)

الحب أصله منين م اللحظ أو م القلب
ها السبب لتنين دا شاف والأخر حب
(دور)

القلب قال للعين اني سبب ذلي
ها السبب لتنين مين انشغل قل لي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراه وهرن من عبد الحمي

(مذهب حجاز دوکه للشيخ محمد المسلوب)

حببت جميل حرم وصلي يا عاشقين وفي الهوى حرم قتلي دا شرع مين
(دور أول)

لول بكايا وتعذبي بتحب مين يا خوفي لاتلوف بغيري . اشكيك لمين
(دور ثاني)

أهلا وسهلا بحبيبي حلوا القوام الشهد من ريقه يحلى شرب المدام
(دور ثالث)

العشق فيك غير حالي ليه يا بديع ان كان مرامك تعذبي أمرك مطيع
(دور رابع)

الهجر آمي يا عنيه وانا اعمل ايه يا منيتي ارحم قلبي . انا ذنبي ايه

(مذهب سيكه للشيخ محمد المسلوب)

الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر مر وايه يحليه تاهت يا ناس مني الافكار
(دور أول)

صابر لحكمك نعم الحال كيف العمل قوللي يا جميل
لا بد ما شوف لي معاك حال اصبر تتول حسن الجميل
(دور ثاني)

ورد الحديد له خال خاليه شاهر سيوفه عالاججار
والصبر مر وايه يحليه تاهت يا ناس مني الافكار

(مذهب سيكه لحسن افندي الاسكندراني)

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين يجري
الهي يحب منين مرتاح انا دبت وتهي وتاه فكري
(دور)

في صحتك اشرب دي الكاس واقول محبه في عيونك
دي المحبة ياسيدي كاش انا دبت وتهي وتاه فكري

(مذهب جرکه للشيخ محمد المسلوب (١))

الحب صبحني عدم والجسم مني زاد سقام
شوف يا جيميل ارحم محبك بالوصال
واترك بقي هذا الدلال واصنع جيميل
(دور)

يا منيتي ايه السبب في دي الخصام اللي جرى
قوالي عليه هو عذولي جالك ولام
عشان كده حامل خصام وانا ذني ايسه
(موال غرامى)

حبك شغاني عن ائحلاز واهاني ورق لي بعدك الحزنان واهاني
والنفس ويلها ضياع ودك ووطاني وحق من ملكك جسمي وصبري
في أي يوم قلت انظر فيه واهاني

(مذهب نهوند جديد تلحين ابراهيم افندي القبانى (٢))

حبيت أنا من أول و جديد وأنت بتنكر دي علي
وحياة جالك أنسك عيد اسمع وفض الاسية
مادمت عبدك وانت السيد ماليش عندك ديه
(دور)

أفكار حبيبي ايه يا ناس دا كل ما اترجاه يفضب
وأصون وداده من زمان لا يصطليح ولا أنا بعجب
لكر أهو آن الاوان وعذولي أصبح يتمجب

(مذهب شهنار من كلام الشيخ أحمد عاشور (٣))

(تلحين داود افندي حسني)

حبي على عرش الجمال سلطان جماله الله يصونه

١ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وعلى اسطوانات أوديون من
سليمان أبو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد

(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها

سمح بنظره بعد الدلال فيها أمانه تسلم عيونه
روحي فداه عقلي رضاه كلي معاه ان كان جفاه تكثر شجونه
(دور)

مرسوم جمالك في القلوب والامر ظاهر والناس عبيدك
اسمح لقلبي أحسن يدوب الحسن باهر والروح في ايدك
يا الله يادي تحفظ فؤادي من عين الاعادي يبلغ مناه ويكون معينك

(منهـب خزام سيكه جديد نظم وتلحين)

كامل افندي المصري
حببت الجميل بالحق غزال والورد ظاهر على خده
بس ليه ييطاوع العذال وفاتني مشغول ببعده
(دور أول)

أسيت كثير والهجر حرام أنا أحبك وديني
انت السبب أصل الغرام يا حلوارحم وصافيني
(دور ثاني)

لحظك جرح قلبي وخلاه مشغول بهحرك وبعذك
واترك العادل وبللاه وافرح واتهي بقربك

(قطرقة جديده) (١)

الحب كان من سنين والقلب يعرف اليقه
واللي انكتب ع الجبين لا بد للعين تشوفه
(دور)

أسيت كثير في زماني ما كنتش أشكي جراحي
وغلبت أكم هواني فضحني دمعي ونواحي
(دور)

حبك غرس في فؤادي غصن الهوى والاماني
قطف همومي وسهادي وندي فكري ولساني

(مذهب سيكه جديد تلحين عبد الحميد افندى أبوزيد)

الحبيب من نور جبينه أخجل البدر المنير
في الدلال بسواد عيونه على الملاح هو الأمير
حسن قده وورد خده صبغوا قلبي أسير
(دور)

الدلال زود غرامي ياقلب اصبر على الدلال
امتى أنا ابلاغ مرامي والبدر يسبح بانوصال
طال بعده زاد صده اعلم إيه في دي الخصال

(مذهب زنجران جديد لمحمد افندى على القصبجى) (١)

الحب له في الناس احكام والصبر ياما نصف مظلوم
واللي ضناه في الحب غرام لايفتكر لوم اللي يلوم
(دور أول)

طيف الخيال لما زارني تاهت معاه روعي في حبك
والبدر يحكي لك عني ويلتمس لي رضا قلبك
يا صاحب القد العادل ليه عن ودادي تكونه ييال
ما لكش في الحسن مماثل وانا ماليش في الوجد مثال

(مذهب رصد كردان) (قديم)

حبيبي مايك الملاح كل الظبا تخدمه
بدر سقى شمس راح تجلى وكأسي فه
(دور)

يا رب من له حبيب منه فلا تحرمه
وانا حبيبي معي يا ربنا سلمه

(مذهب نهوند) (قديم)

الخلو جميل والخصر نحيل الصبر دا أجيبه منين

(١) مأخوذ على استاومات يضافون من زكي افندى مراد

يوم العيد اشكيه للسيد نبتى سوا احنا لتنين
(دور)

الحلو جميل والخصر نحيل محلاه كدا في وصاله يا ناس
يوم الوعيد اشكيه للسيد نبتى سوي احنا لتنين

(مذهب صبا) (قديم)

حببت جميل قده مياس بالحسن فتن أحببنا به
أمر حليوه عيونه نعام الله يخليه لشبابه
(دور)

طيف الخيال جاني في النوم مرد بوصله أهدي به
وفي الحبيب يا ما بسمع لوم الله يخليه لشبابه

(مذهب عراق) (قديم)

الحب يا وعدى منه يا قلب ابعده هواك عنه
دا شيء يطول الشرح منه يزيد الجرح وصعب
(دور)

اللعظ بالسحر خد قلبي واللفظ منه سكن لبي
يا خلي صل صبك واسمح بقا بقربك والحظ

(مذهب عراق تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

حبيب قلبي بعد غني وانا مقدرش هجرانه
وكنت لقربه متني رجع كادني بهجرانه
وليه يسمع كلام عاذل وهو في الغرام خانه
(دور)

ما حد قاسى اللى قاسيته ولا العذاب اللى رايته
ليه الحبيب دائماً هاجرني عن البعاد يا ما نهيته
تخطر لقلبي نظرة حبيبي يصعب وداعه بعد ان رايته

(مذهب سيكه) (قديم)

حبيب قلبي بتيه تاه وياه اعمل انا في التيه
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما يرضيه
(دور)

حبيب قلبي ده كان لحظه ولحظه في الفؤاد عوام
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما يرضيه

(مذهب عجم تلحين داود افندي حسنى (١))

الحب سلطانه قاسي يا اللي سكن حسنه قلبك
يا هل ترى انت نامي اللي ضننا من قلبك
وان كنت ع الحب راسي أرجى حبك يقابلك
(دور)

ثار البعاد في فؤادي كانت سبب ما جرى لي
لا حبي في الحب يعذر ولا متى بس امتثالي
لا القلب ع الهجر يعبر ولا حبيبه يبالي

(مذهب عشاق) (قديم)

الحبيب من بعده جار علي في الكلام
شرت قلبي في عتابه قال لي فوته والسلام
(دور)

ياترى وايش بعد بعدك والتجاني ياغزال
لارساله اليوم بتبعت لا ولا طيف الخيال

(موال غرامى)

الحب خسد منى على خاطره وفضات أراضيه واتعطف أنا بخاطره
يا اللي تريد الجميل خليه على خاطره والقلب عاوز يروق لك والزمان يصنى
وتعود ليالي الهنا لكن على خاطره

(١) مأخوذ على اسطوانات شره الخرام وفون من زكي افندي مراد

(منهـب عراق ضربه سماعى دارج (١))

تلحين ابراهيم افندى القبانى

الحبيب كان ليه هجرني والجفا طول علي
يا ترى كان بس قصده يصنى من بعد الأسيه
(دور)

الخيسال في النوم شغلى والمذول جابر علي
يا جميل حسنك فتني العطف واحسن اليها
(دور)

البيساد يجرح ويتلف والمراد يصعب شويه
يا ترى توعد وتخلف والسهاد كلم غبيسه

(طقطوقة رصد تلحين زكى افندى سليم)

حبيت جميل هو اشمر وفي الحلاوه مايتقدر
حبينه حبينه حبينه أنا أحبه يامه
(دور)

حبينه يامه حبه مقدر كلاه حلوزي السكر
أطلب وصاله يانينه علشان حبينه
أنا أحبه يامه

(دور)

حبينه يامه عيونه كحيله ادنى يجيني ولو بس ليله
وأبوس خدوده يامه اهو كده حبينه حبينه
أنا أحبه يامه

(١) مأخوذ عن امطوانات شركة الجراموفون من ا. ا. افندى القبانى

(حُطُوطُهُ يِيَاتِي تَلْحِينَ أَحْمَدُ أَفْنَدِي جَرْمُهُ)

الْحُبُّ جـ - مَدِيدٌ وَهَامِنِي وَحُبِّيي نَيْسُهُ وَخَاصِمِنِي
رُوحِي لَهُ يَامَهُ وَقَوْلِي لَهُ يَكَلِّمِنِي وَالنَّبِي يَامَهُ أَنَا أَحْبِبُهُ
(دُور)

الْمَهْرُ حـ رَامٌ شَوْفٌ حَالِي وَارْحَمْ مِنْ حُبِّكَ تَعَالَى لِي
تَعَالَى وَاصِلٌ وَكَيْدٌ عَذَابِي رُوحِي لَهُ يَامَهُ أَيَّاكَ يَرْضَا لِي
وَالنَّبِي يَامَهُ أَنَا أَحْبِبُهُ
(دُور)

السُّبْرُ قَرِيبٌ تَسَاخِي وَتَجِييُنِي لَعْنَدِي تَصَالِحِي
أَنَا أَحْبَبْتُكَ مِنْ وَقْتِ مَا جِئْتَنِي رُوحِي لَهُ يَامَهُ دَا وَحَشِيي
وَالنَّبِي يَامَهُ أَنَا أَحْبِبُهُ

(طَطْطُوطُهُ شُورِي تَلْحِينَ صَفْرُبُكْ)

حَبِيبَتٌ جَمِيلٌ خُدُهُ وَرَدِي وَالْحُبُّ كَانُ لِي مِنْ وَعْدِي
(دُور)

مَحْبُوبِي يَمْشِي يَتَعَسَّبُ بِالْقَصَّةِ وَالْخَالِ وَالْحَبَابِ
وَهُوَ زُكِيٌّ وَيَحْجُبُ قَلْبِي بِسَيْفِ لِحْظَةِ الْمَهْنَدِي
(دُور)

اللَّهُ يَصُونُ دَوْلَةَ حَسَنَهُ وَيَبْعَدُ الْعَذُولَ عَنْهُ
وَيَسُونُ فِرَّادَةَ أَكُنَّهُ حَفْظَ وَدَادِي وَصَانَ عَهْدِي
(دُور)

قُلْتُ لِحُبِّيي يَا هـ أَيْمٌ قَالَ لِي أَفْنَدُمُ وَسُلْطَانِمُ
قَوْلٌ لِلْعَذُولِ سَكْرَجَامُ وَأَمْلًا كَامِي وَخُدُودِي
(دُور)

وَشَفْتُ حَبِي فِي الْبَسْتَانِ مَاسِكٌ فِي أَيْدِهِ عُودَ رِيحَانِ
بِأَعْيُنِنِ فَدَكَ مِنْ قَدِي وَيَقُولُ حُبِّيي غَضِنِ الْبَانِ

(دور جدید (۱))

حرمت أعشق بعد اليوم يا ما قاسيت في الحب هوان
من العواذل وكتر اللوم صبحت مفضي عليل ولهان
ماشفت يوم ساعه هنيهه غير الآسي كيدي علي
القلب هايم ومــــــولع والدمع يرسي عا الخدين
والخلو لازم يتدلح وكل حي ياخذ له يومين
يا أهل الصبا به انتم شهود خدوا علي دي المهود
حرمت أعشق بعد اليوم

(طقطوقه جديده (۲))

حرس مني اوعى تزغزغي جسمي رقيق ما يستحملشي
وانا باغير لما تلمسني
(دور)

جسمي طري لين ناعم زي القشــــطه والملمن
لما امشي كده واتمخطر تبقى الناس رايحه تتجنن
دا يضحكي ودا يغمزني
(دور)

انا خفه أبهسه باهي لي ليالي ولي دلال
واللي يلوف بنا ويمشقا ده يكون بخته وحظه حال
ندلع سوا ويدلعي
(دور)

ما اعشقتش غير كل جبل يفهم ايه الحب تمام
حاجه حلوه وذوقه سليم يعاملني بلطف واكرام
وكان بيتي مهني
(دور)

الجماليات مش عازره عناد عازره لطافه وخفه ومنظر

(۱) مآخود على اسطوانات بيفافون من زكي افندي مراد
(۲) مأخوده على اسطوانات اوردور من محمد افندي عبد المطلب

اعاملهم دائماً بوداد القائم أحلى من السكر
ودلائهم داشهد مكرر

(مذهب بياني) (قديم)

حرم المحبوب ودادي واعمل إيه
وانت لما يا فؤادي شفت إيه
(دور أول)

العذول أصل انتباهي بالشومول
يا الهسي انت جاهي في العذول
(دور ثاني)

حبي هجرني دا مقدر من زمسان
خد أبيض وخذ أحمر دا جنسان
(دور ثالث)

يا صبا الروض الزكيه بالقوام
بلغوا عني التحية والسلام

(مذهب عشاق (١))

حزر فزر راح أقول لك إيه
شهر وجمعه وانا محكوميه نواحي القلعه جتني عزومه
في كتب كتاب جت على الطبطاب بابا سمح أروح القرح
(دور)

بكره بالنفس . تعالى بالتكس نركب نهرب . نشرب نظرب
هوه يزهر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه
(دور)

تفتل بره ناول الليل سوق من غمره لقصر النيل
خدي ونادك قدي ونادك فرش وغطا يا مقطقطه

(١) مذهب عشاق (١) من عبد اللطيف افندي البينا

(دور)

ندخل في الجد نهار الحد نركب نهرب نشرب نظرب
هو يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(دور)

متع نفسك بالي تريدك وفي غير انك حاجة تفيدك
خليك صاحي ليه صباحي قول للغفير بدال التفير

(دور)

البوسه ترن وقلبي يمن نركب نهرب نشرب نظرب
هو يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(مذهب بياني (قديم)

حسن الوداد الوداد أحسن دواعي المحبـه
والاعتیاد لعتیـاد انسی غرام الاحبـه

(دور أول)

يا قلب زيد في الوجد واحـل غرامه
دوام الـاسیـه یـشـنی العلیل من كلامه

(دور ثاني)

يا نسيم روح غني بوس لي خـدوده
وان كانت باسم قول له علی ایسـه صدوده

(مذهب حجاز دوكة (١)

حسن الحبيب فائق ولكن من مبسه سكرت عيونه
جرح فؤادي بالمحاسن لما ملا الكاس يمينه

(دور)

ما كنت خالي يا فؤادي والحب كان عندك مداري
ها عيونك لك امادي والا رموك في بحر جاري

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود وعلى اسطوانات شركة الجراموفون

من عهد افندي سالم

(منذهب صبا تلحين داود افندي حسنى (١))

الحسن أنا عشقته وفيه انشجيت ماشفته مره جاد علي وصفا
لو كان لي في مودة حبيبي نصيب ما كان يعاماني بكثر الجفا
فأنتي وهجر هو انا ايه جنيت
(دور)

بعدك على اللي هواك بغدده خلا الفؤاد بعد ارتياحه انشغل
أنا أحبك وانت ليه يا ترى تعمل كذا ضيقت مني الامل
هو احنا فينا يا جميل من كذا

(منذهب سيكاه جديد تلحين داود افندي حسنى (٢))

(من كلام الشيخ احمد عاشور)

حسن الجمال خلاك نقيه عالصب ليه ما عميل اليه
والقلب ده اللي أنت فيه فرحان كثير نعرفش ليه
وده منا بس توافيه اصح بضمك بين أياديه
وان باح سررك اشكبه قاضي الغرام بحكم عليه
(دور)

القلب ناوي ان داك فيه راسم شكك ممام
ممنون لعنده اليوم معاك طول الحياة قضى الهيام
دامش ممام ما دام وفاق سلم عليه تلقاه هداك
أحسن تحيه والسلام

(طقطوقه حديده (٣))

حط ايدك في ايدي واوعدني بوصلك ياسيدي
أنا لازم أجيلك واكايدهدوينسك

- (١) مأخوذ من اسطوانات أوديون من عبد الحمي وعلى عبد الباري ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي والبيد الصفي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها
(٣) مأخوذه على اسطوانات بيضاقون من محمد افندي انور

وورد خدك وجبينك أنا عبدك وانت سيدي
ان زرتني بالليل تلتني غرامك هد الحيل
بالله تفرح مسكينك وان جدتلي بيتي نهاري عيد
وحياتك يا جميل
لاموني وهوام أميل وغرضهم بعدنا يا وديني
يا مليكي انا عبدك الليلة تعالى وحدك
الليلة من سعدي وسعدك ما فيش عذول حوالينا يا سيدي
محبوبي جاني المصريه استناه يا سيدي شويه
طلبت بوسه قال ميه أنا عبدك وانت سيدي

(منهدب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان) (١)

حظ الحياة يبق لروحي لما الهوى يجي سوى
يا قلب طال نوحك ونوحي واللي جرح عنده الدوى
(دور)

سحر الجفون خد مني قلبي وأنا اعمل ايه في دي الهوى
يا ناس عجيب السقم زاد بي واللي جرح عنده الدوى

(منهدب رصد نهوند لداوود افندي حسني)

الحق عندي لك يا اللي غرامك زايد
هو خصام من حق والا انت بتكابد
(دور أول)

وحياتك أسير حبك ومن هجرك حفساني اليوم
مستنظر صدور أمرك بالصنح عني بوم
(دور ثاني)

لحظك جرح قلبي والبدع لآخر ليسه
ارحم بسـتـي ذلي من دي الدلال والتيسه

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى وعلى اسطوانات الجراموفون
أيضاً من الشيخ يوسف النيلوي

(موال غرامى)

حلو الدلال حين رأى فى الحب أهوالى
عطف على وبالراحات أهوالى
كم قلت حال الجفا يا قلب أهو مالى
اليوم جفانى وقال لى ما الذى تهواه
السكس أم الثغر قلت الثغر أهوى لى

(طقطوقة رصد تاجين الشيخ سيد درويش)

حلوه البنييه يا بظما خفه ودلوعه يا حلاوتها
(دور)

ب رايته حسن جرد والعه والاس حصالها
شكيت أنا حالي وحالها هبت كزمي يا حدافتها
(دور)

بس انت ليه قاسي عي ارحمني يا نور عنييه
كم مره قات الحق عليا رقت لحالي باكتا كيتيها
(دور)

قلبي بريدها وروحي في ايدها م العمه اللي حازتها
والله ان جتي اليبسه ورأيتها يرناح فؤادي بلطافتها

(طقطوقة حجاز حديد تاجين داود افندي حسنى)

حلواني هان لى ملبس علشانك افرح وألبس
(دور)

سليبي وهات لى مره وحايلى حبه بحبه
وانا قلبي كله محبه ولا احبش حد يلبس
(دور)

دلعي وهات لى حوزيه وقدمها بأيدك ليه
وانا أضحك في النوسيه واليبسه انا ما اتنفس

(دور)

وحبيبي انا اريسته والروح والجسم في ايده
ودا ليه بيخلف مواعيده واذ جاني دامين يتنفس

(مذهب حسيني ضربه سماعى دراج للشيخ محمد المسلوب (١))

الحلو لما انعطف أنجل جميع الفصون
وانخذ آه ما انقطف ورده بغير العيون

(دور أول)

يا لبي بليت باهوى وصرت مفرم أسير
خلي اصطبارك دوا حتى يهون العسير

(دور ثاني)

حببت أشوف نى سبب ابني عليه السلام
لكر رأيت الطلب بعيد وصعب المرام

(موال غرامى)

حلو الشمال منع غني مراسيله الشوق في مهجتي التي مراسيله
والجسم أهوداب والعاذل مراسيله يامفرد الحسن صبك اعدمه صدك
وأهل أهوى بالدموع كتبوا مراسيله

(موال آخر غرامى (١))

الحلو قال إيه مرادك فلت ساهد الحاظ عيونك ووردات الحديد شاهد
قال لي بشوفك مولع فلت هات شاهد روح اسأل الناس واسأل مهجتي تنبيك
أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عند الحى ومر الشيخ يوسف الميلاوي
وعلى اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حساين
(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سيد افندى شطا

(مذهب جديد (١))

حلو الجمال ويا الخضره والميا تجري في الروضه
(دور)

اهي تغاريد الاطييار واثير ناصر يجرسنا
من غير حساد قلبيه جاحد
قاموا علينا شاهـ ينظر بعينه ويحسدنا
(دور)

عيب عالي حب يقول حبيت سترك لحبك أتفع لك
احفظ مـ سترك نبلـ نـغ أمرك
لازم يجيـ سلك بدرك يقول فلان والله وحشنا
(دور)

اوعى تعاتب وتزود كتر الكلام دا مالوش فايده
اشرب واطرب واضـ حـك والعب
أحسن حبيـك بغضب وي يوم وصله يجلنا
(دور)

ما دام حبيـك بيعزك ويفضلك على كل الناس
بقي ظـ الم أو مش فاهـ م
قلبك بحـ مـ ام افرح بوصـه وانهي

نعمه ياتي (٢)

حلالي بلالي وفاني الحبيب حلالي رأيتـه وغاب الرقيب
نتي بقـد يحيى الفعسون ملالي يسده شراب الزبيب
(دور)

حلالي بلالي وصال الغزال أباح لي وصاله وتم المرام
وأشد ونغي بذكر الغرام وعن ورد خده أزاح اللثام
(دور)

سكرت يسده ووال القناع وبسته في خده وعز المتاع

(١) مأخوذ عن اسطوانات نوايقول من الشيخ أمين حساني سالم
(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من عبدالحفي ، على اسطوانات يصفون من صالح عبد الحفي

عرفته ندبما وپروي النفوس رأيته مهاود في كل الامور
(دور)

زارني نهاراً ووفى العهود مسمح لي بيوسه ومسك النهود
حببي دخيلك ناوئي المدام ودعني أجيلك في حفلة شوام
(دور)

فما الشمس الا لظي الحدود وما الحسن لولاه ما قد يسود
رعى الله ظلي نبي النهود وألطفه اذ يصيد الاسود
(دور)

فاهل الغرام عليه شهود اذا رماني بالجنا والصدود
بالله ياموسى كن ودود ودع خبث مكرام عم اليهود
(دور)

وقم واستقي من حبوب الكؤوس فشرّب المدام أنيس النفوس
اليك مقالتي وفاني الحبيب سقاني بيده شراب الزبيب

(طقطوقة حجاز جديدة تلحين زكي افندي سليم سرور (١))

حماتي عليّ قويه وانا مقدرشي على العيده ديه
دي معذباني ومزعلاي ولا ليله أبات مهبه
(دور)

دي شافتي من البلكون حدفتي بايد الهون
اما قباحه ما عدشي راحه مقدرشي على العيشه ديه
(دور)

ديه شافتي في الشباك قالت لجوري لم جباك
دي حطه بودره زي الامرا اعمل إيه أنا في العيشه ديه
(دور)

دخلت أنا يوم المطبخ فضلت تزغر لي وتنفخ
رايحه تحرقه رايحه تدعقيه كيتي طامة التقلية

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد

(طقطوقة حجاز كار)

حمامة الغيد غنيلي نوحك في الفجر يشجيني
يا حمامة

شيلي وخطي وواديدي وللمحبوب وريبي
ابوسه يوسني يهيني نومك في الفجر يشجيني
يا حمامة

بتنشدي لي للحبيب ونحكي بي وتقولي طاهجر لحبيبي
فرحوا عذالي يا تعذبي نوحك في الفجر يشجيني
يا حمامة

(نغمة حجاز) (١)

الحنة يا الحنة يا أضر النداء شباك حبيبي يا عيني جلاب الهوى
(أدوار)

ياخوفي من امك لاتسأل عليك	لحطك في شعري واضفر عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لحطك في حاجبي وانخطط عليك
ياخوفي من امك لاتسأل عليك	لحطك في عيني واتكحل عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لحطك في خدي واتخفف عليك
ياخوفي من امك لاتسأل عليك	لحطك في بقي واطبق عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لحطك في نحري واللولي عليك
ياخوفي من امك لاتسأل عليك	لحطك في خصري واتحزم عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لحطك في بطني والطيات عليك
ياخوفي من امك لاتسأل عليك	لحطك في الصره والزبده عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لحطك بين نخادي واتكئ عليك

(مذهب عشاق) (٢)

حود من هنا وتعالى عندنا يا للى أنا وانت نحب بعضنا

(١) مأخوذة على أسطوانات اورديون من عبد الحمي

(٢) مأخوذة على أسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه وزكي أفندي مراد

جانا الفرح زال الترح صدري انشرح انت آنتنا
(دور)

أنا أهواك وروحي فداك ما أنساك لو طال بعدنا
انت الحبيب اطفي اللهب ربي الحبيب يجمع ثملنا
(دور)

ياحلو القوام بعدك حرام املا المدام انت وحشتنا
شوف ياغزال من كثر الدلال صبحت خيال وحياة ربنا
(دور)

جود بالوصال ياحلو الخصال كيد العزال وتعالى عندنا
طال السهر زاد الفكر قلت ياقر نور عندنا
(دور)

صبح الصباح والفجر لاح ياريت ملاح فرق ثملنا
صبحت ذليل دمعي يسيل تعالى ياليل اجمع ثملنا

(موال غرامى (١))

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح
جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصاح
هوا جرح الهوى يشفى بغير خله
اللي جرحني يداوني أخير وأصاح

(مذهب سبكه تلحين الشيخ على القصبجى)

حياتي عز بعد العاذلين وصبري كلما طال ارتياح
ومين يضمن حقوقي بين العواذل متى ازداد الهنا وتم النجاح
واقا الوقار بالانتصار وضده احتار ما نقاش راح

(دور)

فرح قلبي وقاز بعد انتصاره وصفا له الزمان والانس جاله
ويباوغ المرام هناء وقال له أنا وات ومن لام باختياره
ماش باحترام قاز بالمرام عذولي هام يكتفى اعتباره

(توتبيح رصد من الكرداني ضربه مربع (١))

حير الافكار بدري في صفا خده الاسيل
من لغصن البان يزري بالتثني حين يميل
(غاة)

سيدي لو كنت تدري صرت من أجلك عليل
(قفله)

فاغتم بالله أجري واصطنع فعل الجميل

(موال غرائي)

حسير بشمس المحاسن في دجا الاشعار مفرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياما عذولي بحث في الحب ما القاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل
هم جميع ساكن الادوار والاشعار



حرف الخاء

(منهـب عجم ضربه مـماعى دارج جديد (١))

لابراهيم افندي القباني

خايف أقول وأحكي أروح لمين أشكي
من الجراح وأبكي شأن العليل شأني
يا طول أشجاني
(دور أول)

شوف دي البكا والنوح شوف يا خفيف الروح
اللي كتب في اللوح متشوف وترعاني
يا طول أشجاني
(دور ثاني)

عرضت لك حالي يا كل آمالي
وان كنت تصفى لي اعرض واقول تاني
يا طول أشجاني
(دور ثالث)

بالله طمـسـني بمـسـدك داليه عني
في الحب أنا الجـبـاني ما حـسـد الجـبـاني
يا طول أشجاني

(موال غرامى)

الحال على الخد قال للورد ناصفي بين المباسم وبين اللحظ ناصفي
في غرة الحسن شفت الوحه واصلي وفي جمال جي يتساووا ويصطلحوا
وأنا بقاسي الجفا ياربه ناصفي

(مقطوعة) (خائف يكون حبك) (١)

خائف يكون حبك فيه شفقته عليه وانت اللي في الدنيا لي ضي عيني
شفت ابي مغرم بهواك ولا باسلاك راضي بجفائك وبرضاك خالص النية
صعبت ياروحي عليك ودا يرضيك مادام حياتي في ايدك حن عليه
أنا اللي عارف مقدارك وطابق تارك وراضي غلبك ومرارك رق شويه

(موال غرامى) (٢)

خذ لي الأمان من عيوبك وقت تسبيك
ورق واترك على العشاق تسبيك
هم يستحقوا زكاة وصلك وتسبيك
ماهو العشم كل ما تنظر لعشاقك
تسلط العين بالألحاظ تسبيك

(مقطوعة جديدة) (٣)

خسدتو الحريه يا بنات اليوم
شوفوا دلالكم آه يا محلا جمالكم
واعملوا ما بدالكم يا بنات اليوم
تمشى تمايل شعرها جداول
خلتني في شغل أهو كده معلوم
ايدها عجيبه تاكل نيته
البيت ديا حرمتي النوم
الصندر مرمر رمانه صغير
من داقه يسكر ولا عاد يسلوم
عيونها كحيلة خفه وجيبه
لو تسبح ليله كان حظي يدوم

(١) مأخوذة عن اشعارات أوديون من الاثنية أمكروم

(٢) مأخوذة عن اشعارات أوديون من عن أفندي عبد الباري

(٣) مأخوذة عن اشعارات يمامون من ركي أفندي مراد

(منهـب نهوند للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

خدتني الهوى وصبحت عليل مثل النسيم في روض الأُنس .حي قر
طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميسل مالوش مثيل
(دور)

للحسن دا بالطبع أميسل ياللي تلوم دا شيء بالعقل
انظر كدا واحكم بالعدل كله أدب وطرب مالوش مثيل

(موال غرامى)

خدك من الورد في روض البها أنعم ياللي عليك بالجسمال ربنا أنعم
امته بقربك أنا بعد البعاد أنعم لاجلك شجونى عدد لوقات ودانى
وطول نواحي نواح الوجد ودانى ويعلم اللي جرى لي القاصي والداني
والشوق اليك بهيام القلب للأنعم

(طقطوقه حسينى تلحين الشيخ سيد درويش)

خفيف الروح بيتعاجب برمش العين والمحاب
(دور)

غمزني مره بعيونه لقتت الحب مضمونا
حرام ان كنت انا اخونه وعشقي له من الواجد
(دور)

تماللي الحلو يشـ اغلبي برمش اللحظ والنيني
أخاف اتقل يكلمني كلام عاوز متين كاتب
(دور)

رأيت الاهيف ان جاني حبيت القلب ونداني
أخاف اتقل لايجفـ اني ويجعلني أنا العايب

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى وعلى اسطوانات
أوديون من على افندي عبد الباري وسليمان أوداورد

(طقطوقة حديده (١))

حليك صريح وامشي بحمان
دحتلي بملفق عريب
وان طبعي اكرام الغريب
كت افكر انك وى
وى قلبي نار لم تنطني
في صمه الشكك الظريف
على صدق قولك يا حفيف
ان ملت تاني للفرام
انخدري البيل تمــــــــــــــــــــــــام
شغل الا ونظه كان زمان
وسكنت في صدر رحيب
صبحتني طالبه الامان
أتاريك تكايدني ونخني
أمرتني بحلو اللــــــــــــــــــــــــان
فصدي حسن حبي شريف
بعد اللي صار طاب الضمان
لارم يكون حاو القوام
وانحال يكون زي السودان

(مذهب رصد (قديم (٢))

حلي صدودك وهجرك واطفي لهبي ووحدي
ساعة وصالك وقربك أحلي من العمر عندي
(دور أول)

أشكي لمن من هجرك والصد يا نور عيوني
أشكي لمن لطفك وحلمك حالي عسى ينصفوني
(دور ثاني)

بعد الاحبه صاني حتى ترام عيوني
واشكي لهم ما جرى لي حالي عسى يرحموني
(دور ثالث)

كسبت ايه يا عدولي لما حفاني الحبيب
والصلح لا بد منه وكل آت قريب
(دور رابع)

فصدي تشوف المحبه ساعه وتدرني انعابي
الله يسلم فؤادك ويحفظه من عذابي

(١) مأخوذه عن اسطوانات بصافون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذه عن اسطوانات أوديون من عبد الحمي

(دور خامس)

لاجلك هجرني منامي وفيك جفيت كل صاحب
ولا حل فربك ووصلك صاحبت غير الحبايب
(دور سادس)

كم ذا الجفا يا حبيبي وكم تخيب رسولي
الماذن في غرامي شافوا عذابي رهوا لي

(مذهب رصد تلحين ابراهيم أفندي القباني)

خلي الفكر اذا رأيت سعده دايماً وبخته أنصفه والحظ حادم
يجيه الليل يبات سمان وقلبي م الغرام وهوان
بطول الليل أنا سهران وانت ياخلي مبسوط ونايم
(دور)

ياريت الحب لم شفته ولا رأينه مدام يا حلو نعم بوصولك
صحيح الحب يهنالي اذا كان حلي يصني لي
أنا اللي لي يروق بالي
واعيش مرتاح وانا خالي واكيد كل عذالي
واعيش ياري الحلي في انس مثلك

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

خليك من الدلال واتنارل وان كنت رايد لي دوا
والقلب مع كلام العوادل لتين راحوا بي الهوى
(دور)

حبي جعل دلالة عاده يحب يوم ويهجر سسه
الروح مع الوصال معاده ما حسد حيران الا انا

(موال غراي)

خلي اراد الحنا بعد الوصال ودواه وسمعت منه أوامر من المزول وواد

لكي أسلي فؤادي عن جفاه ونواه أسى الى الروض لانه فيه راح لي
واقول لطير الحمام غني صباح ونواه

(حور جديد (١))

الخلخال بال نهـي
رنبه عال تمجـيـني

والسيقان

هيتهم بالواحد
خفتهم بال تفتـني

غصن البان

شمس الحسن قلبي بـحـن
مسايرن شن شن شن

بالاوزان

وقوامهم بال يسـحرني
وكلامهم بال يسـكرني

كاللحان

ورده بتـلاعب
حبه بهم بالـحـاجب

والاجفان

ذي حمامه بالجلجل
أوقطه بتـخلـل

في البستان

(طقطوقة جديدة (٢))

الخلاصة والدلائل مذهبي من زمان أموي صفاها والنبي

(١) بيت من أبيات
(٢) بيت من أبيات

(دور)

لما يخطر حبي عندي بمشيته تلقى قلبي له يعيل من فرحته
شوف دلالة والا قده وطلعته تفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

زارني ليله والقمر باهي الثنا قال لي مين أحلى القمر والا انا
والحبيب ان لاح جبينه في حيننا يفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

فاب وجاني وشفقت نوره وبهجتته والفؤاد نعنش وزادت فرحته
والزمان وافي مادامت رجعتته تفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

ان عذولي مر يلمحنا سوى بيتي يهوى م الحبيب اللي هوى
ده حبيبي في غرامه لي دوا للفؤاد اللي انكوى كده والنبي



حرف الدال

(منهـب رصـد) (قـديم)

داعي الغرام أهل الهوى أصله عيوني والجمال
ها السبب لتين سوى وأنا أعمل إيه مالي احتال
(دور)

ياسيد عيوني يا جميل قلبي متمم في هواك
ارعى ودادي والجميل واعطف علي من لـك

(مقطوعة عراق تلحين صقر بك)

الداني الداني لافندي الداني الداني بيده كاسين وسقاني
(دور)

وميل عليه بقوامه الغالي وسبل عيونه وقال لي فبالي
(دور)

الهي يا خالي ترق لحالي وتعمل باصلك ياريتك حلالي
(دور)

الهي يا يبي . تكون من نصيبي وتعمل باصلك ياريتك حبيبي

داني داني ياداني يا ويلا دان يا ويلا واني يا داني
(دور)

انا يا قلب اسكويت بالنار وان كنت عاشق لزيدك
يا قلب جملتي المسار وتريدك من لا يريدك

(منهـب حجاز كارلداود افندي حسني (١))

دع العدول دا من فكرك دا الميل اليه مش ح يفيدك
لو كنت اخالف لك أمرك بالطبع أمي روجي في ايدك

(١) مأخوذه عن اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف ، ومحمد السبع . ومحمد سليم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(دور أول)

العشق ما كالبشع البسال أصل الهوى هي عيونني
مسكين يا قلبي داصبرك طال خليت عواذلك لموني
(دور ثاني)

ياهل الغرام والله الملام مش ع المرام انصفوني
رادني الانين اروح لمن انا مسكين يا مسلمين اعذروني

(مذهب صبا)

داب البدن من القلب القاسي قلبي الشحي في الحب دليل
آسى الغرام سقاني كاس يادمع سيل بين المناديل
(دور)

و العشق كم لاموني ناسي يكفي بقى حليني نحيل
اعلمه يتوب يصبح ناسي يادمع سيل على بعد جميل

(مذهب حركة) (قديم)

دا ليه ودا ليه الصد والهجر ما هس يا عيني دلح الحبيب
اشكيله لم رحم وأحبه بعلم اعمل إيه والله عجيب
(دور)

الله يكفي دلال باقلب لوشمته بقى رق الخلال وعمرك كدا مارحمته
الله يكفاني رودت اشحاني
والحب عاداني

(مذهب حجار دوكة لداود افندي حسني (۱))

دليل الحب في قلبي تحكم وأنا ما اعرفش ليه ما افدرش اطابتك
اعيش بالطبع في عمرك متيم ويحكم بالبعاد والهجر قلبك

(۱) مأخوذ على اسطوانات شركة الحرامومون من السيد الصفتي وعلى اسطوانات أوديون

من ملحق أبوداود

(دور)

حياة القلب تسليمك عـليّ وأوصاف الدلع أحوال تليق لك
وقصدي من هواك تنظر اليّ وتنسى الهجر لالعشاق تملك
(مذهب تنويري جديد تلحين داوود افندي حسني)

(من كلام الشيخ احمد عاشور)

ذمّ محبوبي جاز مادام لي ميميل وغيه
وحسنه اكنهه فايز أنظاها به عـليّ
كمتش والله عايز يحملني الاسيه
نكس دا مش بايـسيدي الحب باهر سيدي
وأنا صفت له بحسن نيه

(دور)

بدع تهنت ودلعك سبب ميملي الزيادة
مانعمل يوم معاتبه بدال ماتكون دي حاده
وانك من الاحبه مشاهدتهم افاده
وعاهاني رأفـه وحلي الوقت يصـني
وأن راحتي الشهاده

(مذهب حجاز كار قديم)

دوع اصم نسهد بلحبه والحبيب الخضم والحاكم جماله
ومن ينصف سواد بن الاحبه أو يعارض بالدليل قدام دلاله
(دور)

ياقاب كـ تخاخر في حب أهيف تزيد وصاله
باما ضلـه ملوك أكاسره بنيه الطبع على شان جماله

(موال غرامى)

ذمي بدمي امتزج وتخير التحليل واخـل حرم وصالي مارايت تحليل
والقاب مني انجرح واليوم رأى تحليل يامنيتي مهجتي زادت وضاع النوم
اعطف عليّ بقا يكفاك بقى تحليل

(طقطوقة دندرما ياندندرما) (١)

دندرما	ياندندرما	آه يا بياع الدندرما
يابنت يالابسه الشاش	والعطر منك وشواش	
اليوم بمصاري بكره بلاش	أنا لا بيعك دندرما	
دندرما بوزا بحليب	تعا لعندي آه يا حبيب	
قالوا لي عنك أديب	جيت اشترى دندرما	
يا بنت يالي بالدهايز	واقفي بطاق القميص	
الله بيعتك عريس	حتى أبيعك دندرما	
دندرما بوزا بليمون	تعا لعندي ياحنون	
لانك ولد مجنون	بطلت أبيعك دندرما	
يابنت يالي واقفه	على الصاري خائفه	
وان كان ايدك ناشفه	أنا بحبك دندرما	
يا بنت يالي بتغسلي	على طبق الانكري	
وحياة زوجك العسكري	أنا لا بيعك دندرما	
يا بنت يالي ع السطوح	لا بتشترى ولا بروح	
وحياة آدم وحواء ونوح	أنا لا بيعك دندرما	
يا بنت يالي ع الدرج	والذهب منك كرج	
لا نزل من فوق الخرج	واشتريلك دندرما	

(نغمه حجاز (٢))

الدهر قطع	أوصالي	من بعد باهي الجمال
أهلا وسهلا	ياغزالي	فداك روعي ومالي
السجن زود	أحزاني	والله أعلم بحسالي
ماعلى الدنيا	جميعاً	بهجة مع مهرجان
افندم مز جوق يشا		

(١) مأخوذة على اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدي،

(٢) مأخوذة على اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدي

(مذهب عراق) (قديم)

لقد أقبل بالافراح والهم راح من حسنك الباهي الباهر
يا بنا تنفي الاتراح من شرب الراح في روضك الزاهي الزاهر
(دور أول)

نعم حبيبي قولة آه م اللي شجاه وهس قلبي يمينه
مطف لصبه وجلاه والكاس ملاه وبات بحبي مسكينه
(دور ثاني)

ابدركم صفت الليل دارن بحيل بالانس هنى عشقك
يا هجر دا هدمني الحيل والدمع سيل اصبح وواصل مشتاقك

طقطوقه جديدة (١)

ده كان لي فين يا فانس نحبي هالك بتعشق مسكين يا قلبي
(دور)

قالوا تحبك قلت اسألوها قالوا بتعجر قلت اعذروها
قالوا جيهه قلت سيبوها تحمكم وتؤمر في عبد ابوها
(دور)

ومن رأيت يدمف محبه تبحر لحاظه ويشفي صبه
وهو يضحك يا نخت باب واحلف وافول لك أنا فلي حبه
(دور)

في العشق والله راحت عتول والحب بهجر يارب عيننا
ده وعده دايما انه بوصلتنا عيني هوت بي والذنب ذني
(دور)

والادهي من ده انه يواعدني وأحب أقابله ألقاه يخالفني
والصبر والله اناس حالفني والعشق هاني والوحد زاد بي
(دور)

في الحب ياما راحت رجال والحب صاحبه في فيل وقال
والحب كله فرفه وزوال والاصل نظره والطف ياربي

(١) مأخوذه على اسطوانات بيصافون من عبد الطيب افندي الشا

(مقطوعه جدیدہ (۱))

ده شيء غريب ياخويه منك أمرك غريب فضنا منك
 ده شيء غريب
 ده شيء غريب ازاي تهجر بعد الرضا تصبح تهجر
 ومين بقى يقدر يصبر ده شيء غريب
 ده حبه والله ما كان طالب طبعك كده والاده دلال
 اصح بقا وكيد العزال ده شيء غريب
 اهون عليك بعد ده كله تحب غيري وانا أميلك
 صعبات علي قوي منك قسمه ونصيب
 فرح حبيبي واتنى ليله ما جاني قعد غني
 طلبت وصله قال استنى ده شيء غريب
 بعد الحبيب صعب علي افديه بروحي وعنيه
 اصح بقا ورد عليه ده شيء غريب

(منہب حجاز کار — تلحین ابراہیم افندی تفتیق (جدید))

دوی قلبی فی اید حبی دا له یعنی وله یمام
 وعذالی بصالحهم وینخاصینی وأنا الغالب
 یماندنی ویسالمهم وینسانی وینسادهم
 ولیہ اصح اوامرهم ومذهبهم أنا المصاب
 (دور)

یلومک فی هواک راشی بقالہ من زمان مغرم
 وانت یا فؤاد نامی بان العشق دا یسقم
 تمیل للحب بحبه یارینه ما حب لك حبه
 منین اقدر علی تبه مدام حسنه علیه بحکم

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

دواعي الحب تشغلي وليه قلبك ما يرمني
نحو حسي وأشجاني ضني قلبي وأفناني
وبالله تواصلني
(دور)

سيدي شوف هيام قلبي اليك يشكي آيات حبي
قدع همرك وطول نوحني أنا حبيت وياه دنبي
فبالله تواصلني

(نوتيج حسيني ضربه مربع)

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعد
(دور)

وبدور الالاس ممانت تني أعطاف القدود
(خانه)

يا سروري إذ تلاقى منيتي بعد الصدود
بين آت وورود

(مذهب حزام مصودي جديد لابراهيم افندي القباني (٢))

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

نوام الالاس راحه للفراد وذل النفس يدعي للهوان
وحرص المرء لم يمنع مقدر ادبي عشقت والي كان دا كان
ادا لامك عدول اوعى تجاوبه سلامة المرء في حفظ اللسان
(دور)

من الود تنظر لي اصديق ولا فيش من كده والهجر سبه
حيلك ليه وتوافق العواذل متنسام وانا تا نسي حبه
واما الصديق دا لا بد منه تصادفتي عليه كل الاحبه

(١) خود عني - طوارب - وديون من عني عبد الباري وماخود على اسطوانات اوديون

بصا من سبه احبي

(٢) ماخود على اسطوانات شركة احراموفون من ابراهيم افندي القباني

(منذهب ملحن صبا ويأتي)

الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قمر ناطق
يا غصون ميلي يا حمام اطرب حصن مع حفه على الهوى وافق
بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبحو عاشق
(دور)

في فرح وصلك ترقص المهجه ونظام وصفك بالصفاء غني
والعذول مهموم بطل المهجه لو قدر بسمع اني متني
يا جميل السر * لك مزيد الشكر * اقبلو مني

(منذهب عراق للشيخ محمد المسلوب (١))

دلالك يا جميل أشكال كل يوم يزيد عن يوم
وغرامك صبحني مثال وبعادك حرمني النوم
(دور)

كواني بمساده يا ناس وانا اعمل ايه من كتر اللوم
في حبه شربت الكاس من بعده ما شفت النوم

(موال غرامي)

دلال يا غصن تمايل على عندي هو سيم الصبا ذلك على عندي
علمت ذلي الجفا وايش علمك عندي كل الاسي يار شامن نبل الحماظت
حرح فؤادي وصار الوجد مال عندي



(١) مأخوذ على أسطرانات في الخرامرة من ركي مراد وعلى أسطرانات وردت من

حرف الراء

(طقطوقة بستنحدر تلحين زكي افندي سليم سرور)

راح يقول انه عذولي لما يعني لي الحبيب
الصباح لا بد عنه وكل آت قريب
(دور)

مهما قاتوا في الموادل بحبك ومه، طال علي بعدك
ماليش غنى ياسيدي عن يا حبيبي قربك

(توسيع رصد ضربه مدور)

واعي اليواقيت العذاب والمبسم الدر النقي
(خانه)

ورد علي خده هذاب بدري حليوه المنطقي
(دور)

جنب وهذ أرخي اللثام علي حبيبه المشرق
(خانه)

وأسبل السبع الدواب من فوق غصن مورق

(مذهب نهويد لاحمد افندي غنيه)

رأيت الصبر أحسن كل شيء يا ناس لئن روحي مع سيدي
ومن مثلي أنمحرح ولبيبه شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي
(دور)

عذاب القلب من بعدك وأكثر - فمك يا ملك الزمان ارحم عذابي
أربد قربك وأترك كل من أساك شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

(طقطوقة جديدة (١)

راحت السكره وجات التفكيره أسباب غرامي أصلها نظره
(دور)

الحب كواني البعد ضناني هني زماني ماقرحت مره
ملكنت فؤادي أوعى ودادي أنت مرادي يا حلوه يا بطنه
(دور)

ليلي نهاري أهاتي من ناري معني جاري بكي من بره
يا هو اعذروني يا ناس فيدوني ليه تلوموني دي نارهم حاره
(دور)

انشاء الله يا لائم تصبح هائم الحب آلم فلي في جره
حلوه جميله عينها كحيله بس بخيله ليه بالره

(مذهب حجازكارا (قديم)

رب ساقني قام يســـــــــــــمي صاد قلبي بالدوايب
قلت ناواني الحميــــــــــــا قال كلا أنت نائب
(دور)

قلت اني تبت عنها حيث من أهواه غائب
قم وحدث واروي عنها واسقني تحت الغياهب

(مذهب حجازي دوكة (قديم)

رب المحاسن محبوبي مالوش مئيل
ضايو جبينه مطلوبي آه بمئيل
نرجس لحاظه جنني
(دور)

ياناس أنا خلي باهي صاحب دلال
والورد فوق خده زاهي زايد جمال
حور عيونه حني

(ذهب صبا (١))

رسائلي للنسيم نواصل وروحي دائماً عندك
وحيي زاد عن أول فواصل سيدي عبدك
(دور أول)

أنا عبدك ومحسوبك ويكني بالصدود ذلي
وشوق في هواك زائد فجد بالوصل يا خلي
(دور ثاني)

فؤادي والنبي يحبك ولكن انت بتحاول
وقصدي دائماً قربك فواصل يا جميل واصل
(دور ثالث)

كويت قلبي أنا بيدي ووعده الله أهو حاكم
على أياه دول يعاروني أنا المضي ماهش بيدي

(توسيع نهوند ضربه خمس للشيخ محمد المسلوب)

رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لي أنعم
وراهي ورد خده الجيد من الورد الجني أنعم
(دور)

ويا مبدي سروري عيد فطب نفساً به واغتم
يسلى وصل حي عيد وأوقات اللقا مغتم
(خانه)

سفا وقي وأيامي بوصل الجؤذر الربرب
وصحت فيه أحلامي وبلبل أنسنا أطرب
(قفله)

أدر قرفف لـ زاهر لروض الانس لي واشرب
وحيي مغرمك يا سيد بأتم الخلد والمبسم

(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

رشيق القد خان عهدى وقد نكر ودى
أسرى فتى ملكنى تركنى هاتم بالصد والبعدى
(دور)

وبعدى عنه افنى وجودى والقلب فى وجسدى
سباني دهاني ضناني بقاني خده وشعره الجمعدى
(دور)

وكم أعرض وولى صدودى وما وفى وعدي
فن لي بوصلي وسولي يسمع بغاية القصدي
(دور)

وتأني بالتصافي سعودى ومنيتى عندي
وأشطح وأمرح وأفرح وأشرح صدودى بخده الوردى

(مذهب راست تاجين الشيخ على القصبجى)

رضيت زمانى اعاشر والعشرة مش مستديحه
والكل خاين وفادر وانا بكله فبيمه
(دور أول)

يا قلبي اصحى تعاتب والمقل تلزم سكوتك
لا تفكر فى الحساب وفوت وداد من يفوتك
(دور ثانى)

وكم حملت الأسيه من ناس كانوا أحبه
ودى صفه معتديه تقطع عروق المحبه

(مذهب سيكه) (قديم)

رعاية الحسن يشكولك قديم صدك وهجرانك
ويسترجوك تعاماهم بالطافك واحسانك

(دور أول)

جزاك يا قلب تستاهل كلام الناس وتعذيبك
تظن الحب بالساهل وتمشي لي على كيفك
(دور ثاني)

أنا مالي ومالي الناس أنا يا حاسو مغرم بك
وعن لوم العذول أنا سقني يا جميل حبك

(توشیح نہوند ضربہ مربع لداود افندی حسنی (۱))

رمانی بسہ ہواہ رشا قریب المزار بعید الوصال
(دور)

شبیہ الغزال اذا ما مشی تمیل الیہ قلوب الرجال
(خانہ)

دعوه ینیب مہجتي والحشا فانی رضیت بعشق الجمال
(قفلہ)

لعلی بصبري أنال ما أشا بعشق ملک الہما والدلال

(مذہب نہوند لاحد افندی غنیمہ)

رہونی عیونی فی بحر الغرام والرب یعلم باللی جری لی
حبیت أنا وایہ المرام والحب غیر أحوالی
(دور)

عرف من دەوعی عذولی الغرام والرب یعلم باللی جری لی
واللی عشق مثلی ودام ما حد یلوم فی وعد جاری

(مذہب بیانی) (قدیم)

روح الفؤاد شرف یاناس من بعد صیدہ وجفانی
وصاف وحبانی بالکس وقل اتفضل وسقانی

(۱) ماخوذ علی أسطوانة: لآلة الجراموفون من داود افندی حسنی

(دور)

أهلا وسهلا يا فتان أنت قلبي ونواري
من بعد ما قاسيت ألوان من بعد بعدك وسؤالي

(مذهب عراق) (قديم)

روح يا عدولي مالك وهالي لو ذبت وجداً ما افوت غزالي
(دور)

محلله لما فته وجاني بالكاس مذهب بيده سقاني

(مذهب رصد)

روحي وروحك في دا الزمان كانوا سوا وانت بعيد
جد لي بوصلك آن الاوان والهجر صعب والوصل عيد
(دور)

قلبي وقلبك يا ذا الغزال كانوا سوى ما يحسبوا اللوم
جد لي بوصلك آن الاوان والهجر صعب والوصل دوم

(مذهب غرامي جديد (١))

(مذهب)

روض المحاسن يعجبني صوت البلاليل يطربني
فكرتي نسائي والهمي نعيبي
فياضبور الغصون نبي

(دور)

أما العنب أشكال والوان من كل فاكهة زوجان
جنة النعيم متممة الفهم عسى حبيبي يجي يزورني
(دور)

والورد بألوانه سلطانات والبرجس الزاهي النعسان
والفل واليسمين خلجان والتمر حنه والريحان

(١) مأخوذة عن امطوانات، بريفون، السيد افندي شطرا

والنسيم يمسري والمياه تجري
فأهلا بنور العين

(موال غزالي)

ريحان عذارك وشاح الحدود وارد

وسحر عينيك خلى الصب في وارد

لو كان محبينك على كوثر لماك وارد

ما كان يعد الليالي في انتظار وعدك

من كثر شوقه اليك باسمت يبات وارد

حرف الزاي

(توتيج يياتى ضربه تنبر)

زالت الاراح عننا بلقانا للعيب
وحام الدوح حنا فأجاب العندليب
(خانه)

وأنيس الروض غنا والبنلاب للصباح
(قفلة)

ملك الالباب منا متقن الفن المحيب

(مذهب يياتى) (قديم)

زارني نور العيون مستدته والدلال
والسنى يحكي القصون بالمحاسن والجبال
(دور)

زارني والليل داحي والمذول في علم كان
قلت له يامفرد أجي قال لي على الدنيا السلام

(مذهب يياتى) (قديم)

زارني باهي الحيا ينحل البدر التمام
وجلا كأس الحيا هم حيا بالسلام
(دور)

اشرحوا صدر المفنى في أويقسات الشراب
وحمام الروض غنى بالريا والانس فاب

(منهـب حجازى دوكة) (قديم)

راد الهيام والحب في دي الجمال والقـد
اياك يكون دا نصيبي في قطف ورد الخـد
(دور)

ارحم وشوف من حب مكين ولا له حد
مين ينصفه في غرامه اللي زاد به الحد

(.دهب سيكه) (قديم)

رادني نور العيون بعد تبه والدلال
واشئ يحكي الفصون بالمحاسن والجمال
(دور أول)

مني تي حسنه فريد له جبين مثل الهلال
يوم أشوفه عندي عيد يشني قلبي بالوصال
(دور ثاني)

لحظ محبوبي كحيل من قوامه ياسلام
والخديد وردني أسيل واللى شهد المدام

(توتـيح حجازى دوكة ضربـه مدور)

رادني المحبوب في رياض الآس روق المشروب وملا لي الكاس
قلت له ياسيد يا أعز الناس واصل المحبوب ما عليك من ياس
(دور)

رادني المحبوب في جنح الظلام روق المشروب وملا المدام
قلت له ياسيد يا حلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(منهـب يياتى دوكة (١))

راهي جـمـالك فتى لما بدا نور جبينك

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

وثبل أَلْحَافَكَ جرحني من سهم قوس حاجيبينك
(دور أول)

الى متى ياغصن البان بالصد تلتف أحسوالي
كام أصلحك وانت غضبان طالت علينا الليالي
(دور ثاني)

على شان محببك تتدلع والقلب مشغول وموله
يحل في شرعك يا جميل أطلب وصالك تتمنع
(دور ثالث)

قلت لحبيبي ليه زعلان قال لي بداري الخيال منك
يكني حرحرتك بالالحاظ ما أقدرش أداريهم عنك
(دور رابع)

يا صاحب القد العادل مالي أراك عني عادل
صبحتني مضي وسقيم ليه ما تخاف حاكم عادل

(طقطوقة رصد تلحين داود أفندي حسني (١))

زغلول يانونو يابلع م العال أهواك يامسك وأتألك بالمال
(دور)

في السوق يارملي صيتك ع المشهور بيعوك على الباهلي وتعمل دلال
(دور)

أمهاتك نايج ووجودك قايل والجاي والرايح داعيك للوصال
(دور)

شربات ومر بي الناس يعنموك لك عندي مرده والقلب ده ميال
(دور)

أحلا من السكر مثلك مارأيت وخدودك وردى مستي من الدلال
حياتي وجودك وبلغت المراد ونظيرك صدغه يامهني الرجال

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي أفندي مراد

(مذهب صبا تلحين داود افندي حسنى (١))

(من نظم الشيخ احمد عاشور)

رکاه روحى الوصال أدى أنت أدرى كابدنى الهجر إيه أحمل قولوا لي
يود القلب ينظره ولكن هو انه بمدده موافقه عدولي
(دور)

صدودك أصله إيه طال عبي الليل فراقك ذل مات نصف حبيبك
تعبه ليه وأنا محبك عليل يداو بى الوصال عطف قليل وارضى حبيبك
(وأنا أقول لقلبي جالك طيبك)

(مذهب بيانى (قديم))

رمان الهنس كله طرب يحى النسيب دامة بالارب
هاب المدامه فى صفا وحلى المباسم بالذهب
(دور)

عشقت وكان اللي حرى ولما جفيت دمعي جرى
يام رأب عيني طبا لكن مثلك لم ترى

١ - سيح بيانى . حبره سرند (٢)

الزهر فى الروس قد كهر وكوك الصبح قد تهلل
والرحس الغمر لاح رهو بطرفه النعاس المذبل
وبسط الياسمن كما كأنه للدماء سأل
ولاح شحورها حطيباً عليه ثوب الجبال مسبل
وقد علا مبر الدوالى هلل من فوقه وكبر
فقم بنا نجتلي الجبا فليس وقت السرور يهمل
أما ترى الاس رق معى وصفونا بالهوى تكمل

(١) مأخوذ على اسطوانت شركة الحراموفون من داود افندي حسنى

(٢) مأخوذ على اسطوانت شركة الحراموفون من السيد الصفي

(مذهب ييأتى تلحين داود أفندي حسنى)

الزهر والاعصاف روضة للعشاق
والورد والياسمين حنة للمشتاق
ندر على الوطنان لو نظر حله
بين غصون البان يتمنع ذله
يقطف الأثمار في صفا الأنهار
والعدول يمتار دا الفريد كله
(دور)

اياك يكون لي نصيب في الوصل وانهى
دا القلب يا صبر ع الطهر واستنى
أصل الاسا الهجران دا حكم ذالى
ها سبب كل دا ما لهم كدا ومالي
دا يصح تنسباني وتوافق الاحصام
لما انت تهفاني احب منن حكام

(طفتوقه رصد تلحين حسن أنور (١))

رهرة الفله . فتحت والله وانت يا حبي يا لله يا الله
(دور)

شرب المنته . لس أنا وانت لما نسكر لى قل لي . منته
(دور)

قدك العادل . حصرك الناحل لا تمايل . كمد العاذل
(دور)

اب مش تسمع . لاجل ما افرح . أصل دي الشبكه
وحبك الاصبح
(دور)

ساعة تحضر . عندي تتمخطر قلبي يفرح لك . والعدول بمر

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(طقطوقة جديدة (١))

(زهر الياسمين جرح خدي)

زهر الياسمين جرح خدي جوه البساتين منه يا وعدي
جسمي شفاف وانا كلي عفاف ولا عاش وشاف غير اللي باحبه

يا مدلع يا منمنع يا مشخلم

آه اعطيف طبعك ظريف أنت خفيف امي تجي عندي

آه يانا منك يا وعدي

دي نهود زمان . وعيون غزلان وبقالي زمان انا خاطري أوده

يا مقطقط يا مزقطط يا ملعلط

ورد الخدود يسي الوجود بعيون سود انا قلبي عندك

آه يانا منك يا وعدي

أنا أحب أشاهدني الحسن واجاهد بس اوعي تناهد تعالى واخشي

يا مصحصح يا مدررح يا مبحيح

انت الحبيب واذ قلبي يطيب ياوصل اريد يا سلام شفتشي

اه يانا منك يا وعدي

رق لي قلبك روحي فدا حبك وان والله بحبك انظري شويه

هنيني سيني ما تحبيني

ليسة الوصال دي نبقى عال تعالى امال وبلاش أسيه

آه يانا منك يا وعدي

(طقطوقة عجم جديدة تلحين الشيخ سيد درويش)

روني كل سـ _____ منه مره حرام تنسـ _____ روني بالمره

(دور أول)

أنا عملت به فيكم تشاكوني واشاككم

أنا اللي العمر أداديكم حرام تنسوني بالمره

(دور ثاني)

يا كبدي ع اللي مالوش حد طول عمره يقاسي الوجد
ونجري دمعته ع الخد مسكين حاله بالمره

(دور ثالث)

قولو لي ع اللي أساكم ولهاكم ونساكم
ان كان غيري سلاكم حرام تنسوني بالمره

(دور رابع)

يا خوفي للعذول يدري وانا ما اخلص دا يجري
وحالي انت به أدري حرام تنسوني بالمره

(دور خامس)

جودوا لي بلثم أياديكم وناجونني وانا جيكم
أنا اللي العمر اسليكم حرام تفوتوني بالمره

حرف السين

(مقلوقة حجازى (١))

الساعة كام ياسي محمد الوقت راح يا لله نروح
(دور)

الساعة سته وزياده وحياتة عيونك وزياده
هو احنا حدناها عاده الوقت راح يا لله نروح
(دور)

ندي أروح في ميعادي لس ماتقمشى ودادي
هنا تشمت بنا الاعادي الوقت راح يا لله نروح
(دور)

أخاف لآباه يسئلى عشان غياني يزعلي
وقوله إيه لو يسئلى الوقت راح يا لله نروح
(دور)

ولما تسئلى نينه أقول لها رحنا جنيته
واعطيه وردده وبسميه الوقت راح يا لله نروح
(دور)

وان كنت ياروحي نسمع بكره تشوفي وتفسح
ونكبد عواذنا ونفرح الوقت راح يا لله نروح

(توشيح رصد ضربه مصودى (٢))

ساقيا الراح اسقي أبا البدر التمام
في اغتباطي عانني واصطباح لاملام

(١) مأخوذ على أسعد فانت كة احراموفون من السيدة منيرة المهديّة

(٢) مأخوذه على اسعدوا نك بصفوف من عبد اللطيف افندي البنا

(خانه)

ماس من أهواه تيبها صحت من نار الفسرام
(قفله)

شمس راح اجتليها وعلى الدنيا السلام

(توشيح حجازي دوكة ضربه سريند)

ساعد الغزال المخضوب بات لي وقا
عندما الغزال الرعبوب جاد باللقا
مأحسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقا
أوتنادما بالمشروب أو نوافقا
(سلسله)

مالد عندي ياناس خمر المدامة والكاس

واعتناق خلي المياس

الهنا حل والمقصود قول لي ايش بقا

ليلة السعادة مكتوب ، افيها شقاء

(مذهب عراقى للشيخ محمد المسلوب)

ساير زمانك وكايد ضدك ولا تفضفض بما في ضميرك
الحر لايشكي والشهم لايبكي اصبر ولا تحكي
اياك يصادف وتبلغ قصدك العقل خايه لحكم اميرك

(دور)

اختار لودك وماشى تشكلك واسمع ، عاني اذا كنت تعشق

دا الحسن من غير دي تلقيه ردي يردى

الجهل دا يعدي اصحى يفرك ويسهر عقلك

واحسن الناس موافق موفق

(موال غرامى)

ساج اللوا حظ ملك روجي وعي مان كوى الفؤاد مارحم ذلي وسقمي بان

يا حاذلي لا تلم فيمن قواهه بان نار التجاني ضنت روعي ومن وجدني
هذا الذي أسسه شوقي وسقمي بان

(موال غرامي)

سافر حبيبي وجاني في سلامة الله ونعشر القلب دا اللي كان عليه ولاء
والانس كان احتجب عني وكان ولاء يا قلب ادعي لربك انه بي ما يغيب
دا طول غيابه حجب عني الصفا والله

(موال غرامي (١))

ساحر جفونك كتب آيات اوغادي وعادل انقد جاير ليه اوغادي
ليه يا ضيا العين بتنوي خلف اوغادي يا هاجري سيئانك كلها حسنات
ان جدت بلوصل أسي كل دي واوغادي

(موال غرامي (٢))

ساهي الجفون ما كفناك الهجر يا ساهي فرحان بتاعب وعن حال الشجي ساهي
الليل يطول يا قمر وانا سهران عليك ساهي حسك تقول مدعي يا مجن العشاق
القلب أهوا جريح والكبد لساهي

(مذهب رصده كيدان) (قديم (٣))

سباني اسهم العز ونلبي في حبك همام
صدود الملاح بومين ومهجرك سنين وايام
(نور أول)

يا ممي نعالى شوف محبك صبح في حال
وصلاك حزي المعروف ودحرك ما كان ع الببال

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من على عبد البارى ومأخوذ على اسطوانات شركة
الجرائموفون من زكي افندي مراد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة ييخافون من عبد الطيف افندي البنا وعلى اسطوانات
شركة الجرائموفون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحمى

(٣) مأخوذ على اسطوانات اوديون من زكي افندي مراد وعلى اسطوانات شركة الجرائموفون
من الشيخ ابو العلاء محمد

وانت ياخلي ملك في شكل انسان
ياحسن بدر في فلك ياظبي نعمان
سلطان أمر . مالك مناظر يحكم على أهل الفريق

(توتبيح صبا - ضربه مصودي (١))

سبح الله العزيز الحكيم جالك المفرد في العالم
بأبها الانسان كن رحيم واسمع فدونك من ظالم

(مذهب صبا تلحين الشيخ على القصبجي)

السحر حلال ان كان من لفظك دوى القلب
والسـكـر حرام الا من لفظك
هلـسـان الحب ان كان لي ذنب
ترحم ياخـلـو ومر يا سـيـدي الكل
ياورد وفل فيـك بحلى الذل
وأنا خاضع ان كان هجري حـتـك
(دور)

عذل العذال يشرح لي صـدي
ويزودني في حبـك يا عمري
تهجر اصبر تمطف اشـكـر
ياخـلـو ومر لما تحتـار
الشوق جبار . خـسـلاني نار
وامتى تسـمع وامرح لك أمري

(مذهب ياتي قديم)

سلوئي أمالي سلوئي أمالي وهاتوا الي حبيبي العزيز الغالي
(دور)

عملوا علي عندي وحنوا أيديهم يجزوا من الله بسواد عينيهم

(١) مأخوذ عن لطايات الخرافة وقور من السيد الصفي

(منذهب عراق) (قديم)

سلطان هواك يا عادل ولاك عليّ والي
وان كنت حاكم عادل والي وصالك والي
اسمع وجود . يكفي صدود يا حلو غيرك مالي
(دور أول)

يا ناس حبيبي ماله روحوا اسألوه وأنا مالي
خد البعاد رسماله ولم سأل عن حالي
الجسم داب . من البعاد يا ريتني خالي
(دور ثاني)

الحاظ حبيبي تمجرح والقدر يا ناس جابر
قصدي وصاله وأفرح لسا يجيني زائر
فؤادي ذليل مضى عليل اشفيه بريقك واسمع

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندي علي لعه)

سلفني بوسه من خدك نبقى لك لعند وصلك
وانا والله يا سيدي أعطيها لك
ما تقول انت إيه عامل بحبك لا بنمس ولا درحه في بعدك
(دور)

لا احاسبك ولا تحاسبني مين في حبك يشاركني يا غزالي
(دور)

لو تعلم بحسالي تعذرني في حبك بتجود لي بوصلك ليله في حصنك
(دور)

لا تمجزي ولا تمجزيني يكفاني لوم العواذل في بعدك ضناني
(دور)

بالعند في عواذلي فرحني وحياتك ولومن ورا أهلي تعالى خدني فدامك

(منذهب رصد لمسي افندي بركات)

سلطان زهانك شرفني وأهني نفسي بقدمك

وافرح برؤية أفراحك الله ينجلي لي عيونك
(دور)

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان من يصدق تزورني مالك نظير حسنك زايد

(مذهب بياني نواه — لداود افندي حسن (١))

سأنت روحك يا فؤادي للغرام من غير ما تعلم
وصبحت عرضه للهوان والملام خائف لثمة دم
يا قلب تعرف خلاصك
(دور أول)

الامر أمرك مش قايلك من زمان شوف الأده
روحي في إيدك وهبتها لك بس الامان من دي المذلة
يا قلب تعرف خلاصك
(دور ثاني)

ولعت قلبي يا دلالك له غرام عنده المتيم
شغلت بالي من جمالك قاي هام الله يسلم

(توشيح سيكه ضربه سماعى دارج)

سلم الامور للرب لا تخف ولا تهرب
وانشرح وضيبي قط ولا تكون تغضب
وارضى بالنصيب
(دور)

الرضا لمن يرضى جاء بالحديث
والسخط لمن يسخط وهو شيء خبيث
ان رأيت صدرك ضاق أو به حثيث
اقراً صورة الملك واقصد النبي المكي
النبي الحبيب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموقون من الشيخ يوسف وعبد الحى وأبوداود والسيد الصفي ومحمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد البارى

(موال غرامى (١))

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق ورد الخدود حاكم
شفتك عشقتك فراقب ربك الحاكم يا باهر الحسن اسمح لي بوصولك يوم
دا الصبر غني رحل والشوق أهو حاكم

(موال نهاني (٢))

سلطان جمالك أسرني يا بديع الحسن والخال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن يا مالك الروح بوصولك للفؤاد اشفيه
وان كنت نعم بقربك للشجي ايش فيه أرسلت سلسال دموعي حراشا كل فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

(موال نهاني)

سلطان جمالك اقام الخال في الجنان حارس وجرّد لحاظك صاحب الجنات
وطيف خيالك حياة الروح في الجنان فؤادي محبك غدا ملكك ولك طابع
وهذب لحظك جعلك قوس في الطالع ومرهح قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق ارقى ارفع الدرجات

(طقطوقة جديدة (٣))

سمح لي بوصولك وهناني من بعد ما ضحكني وبكافي
أطاب وصاله يقول حاضر أوفي بوعدني ضروري باكر
يرجع يقول ، ايش خاطر شوف دمعي جرح أعيان
يا لايم يكفاني ملام ما فيش في مصر كدا والثام
جميل صحيح وله فوام وعيونه تسبي الغزلان
انا من زمان قلبي يحبك وكل ليلته أحلم بك
ان جدت لي ليله بقربك يا حلو بعدك ضناني

(١) مأخوذ على أسطوانات بيصافون من عبد اللطيف أفندي البنا

(٢) مأخوذ على أسطوانات بيصافون من عبد اللطيف أفندي البنا

(٣) مأخوذه على أسطوانات بيصافون من محمد أفندي أبور

اذا شفت المر في حبه ما شفت ظالم زي قلبه
لكن رجع راقب ربه ورق الحسالي وهناني
الحلو حالي العصريه ادلع معاه يا سيدي شويه
والله وولنا الحريه يا سعد باشا باوطاني

(منهـب عراق) (قديم)

بمع لي رماني بوصل الجميل وأنس الليالي بطول الدوام
في روض التهانى يتم الجميل ولما صفالي شربنا المدام
(دور)

يا سيدي جمالك يفوق البذور وكل الاهله ونور الصباح
وكأس المدامه علينا يدور بصفو الاحبه وسيد الملاح

(طقطوقه حجازكار)

سنتين ثلاثه و أنا عاشق والقلب انشغل بالمحبه
من بعد ما كنت فايق
(دور)

ياقلب ابكي ولا تشكي لاعذولي يدري يدور بحكي
كلام رياده ماهو لازم
(دور)

باتت عيوني في سواحه والدنيا مافيهاش راحه
فالبعد أحسن عن الخلائق
(دور)

سنتين ثلاثه وأنا بحبك وليه الاسى بقا يا قلبك
يامانت فايق ورايق

(منهـب بياني) (قديم (١))

سسهام اللحظ فاتي وليه تهجر وتدلع

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من ماهر أبو داود

جرحت القلب من هجرتك وأنا بالوصل متولع
(دور)

عذولي روح وقوت خلي عسى بالوصل آتني
وأشوف شغلي أنا وياه ونرجع زي ما كنا

(منهب حجاز كار) (قديم)

السلام لومعني لومعني هب النسيم يجمعنا
عن غزال انت تاه اهيف تيساه
صحت وجداً آه من ظبا يا ليل
(دور)

يا حبيب قلبي يحفظك ربي
قول لي إيه ذنبي به كدا زعلان

(مذهب رصد) (قديم)

سيدي العزيز لو عدل شرفني ويكس الاحر في
له قلب قامي ياناس علي لو كان يعيل بالقوام ينصني
(دور أول)

القلب ملكك ياريتته ملكك ياللي رضيت بالتجافي
ماحد صابر خلاني ولو بعت منديله
(دور ثاني)

روح بالسلام يانسيم واشكي له ماشفت مني ووصف
ماذا عليه لو تعطف بالقرب مني والابعت منديله
(دور ثالث)

قامي ولكن يحبه قلبي حكم الهي وقدر
والحب أمره يحسير ولو بعت منديله

(مذهب يياتي) (قديم)

سيوف لواحظ حبيبي حرحوا فتوادي وايه ذنبي
هات الدوا يا ضبيبي مافيش غريمي غير قلبي
(دور)

من شرح مالي صرت أبكي على بعاد الحبايب
فقلت يا عيونني وحي وكل مقدور صايب

(مذهب يياتي) (قديم)

سيدي الجميل غاب عني قصدي أراه
وان جاني البشير خبرني لاعطيه مناه
(دور أول)

يامنيبي وافيني يكني دلال
رشف اللما بحيني جد بالوصال
(دور ثاني)

ياناس حبيبي أهيف خده أسيل
مفرد حليود مهفف مالوش مثيل

(موال غرامى)

سيد القمر في سماه والبان في عوده عود العليل الجريح يكفاه ضنى عوده
هان المقدور شاف في الحب مو عوده داجا لحدك ودا عبدك وايه قصدك
صالح وتمم عهد الحب وو عوده

(توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل مايسرك هان من تحت أمرك
كأقول ان مردك في مكان يا جميل السترسرك
(دور)

منيبي اجلس قبالي وانظر ايش خلعت بحالي

ما بقى الا خيالى الامان ويشيع فى الكون ذكرك

(قطوقة نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

سيبوني ياناس فى حالى أروح مطرح ما أروح
داغزالي وافق عذالى وخلايى لوحدى بنوح
(دور)

ياريتنى ما حيتته ولا شفت العذاب
الغالى فداه مالى ووصاله حياة الروح
(دور)

وكم أبعت له تراجى ولم يقبل رجايى
إيه اعمل له وأنا بميل له وبسره ما قدرش أبوح
(دور)

الليل طال يا تعذيبى من هجران الحبيب
آه يانارى محدش دارى وأنا فى حالى بسوح وأنوح
(دور)

غيرى عشق وآهنى وارتاح ويا الحبيب
آه ياكاسى محدش راسى وأنا بقاسى وقلبى مجروح



حرف الشين

(طقطوقة جديدة (١))

شال الحمام حظ الحمام من مصر السعيدة للسودان
(دور)

رغول وقلبي مال اليه انده له لما أحتاج اليه
يفهم لغاه اللي يساغيه ويقول حميم يا حمام
(دور)

عشق الزغالييل غيبي وحبهم من قسمي
حببت حكتار يافرحني ما لناش عواذل في الغرام
(دور)

يبغي بايدي أطوقه وبين شفائي أزققسه
وبومه واحده تفوقه ومع النديم يحلى المدام
(دور)

البدر بنظر من سمياه ويحسده على علاه
وان كان يريد العيب معاه شال الحمام حظ الحمام

(توشيح عراق ضربه مدور)

شحني يفوق على الشجون يامألسا فضح الفصون
وصلي الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون
و زارني منسترا فرحت برؤيته العيون

(مذهب عراق) (قديم)

شرف عليك الحسن سلطان الهوى
عرف غرامي أصغله منين

قال لي سامت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرص م العين
(دور)

يا اللي جرحت القلب اوصف له الدوا
من بعد احسانك عليه
قال لي سامت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرص م العين

(موال غرامي)

شربت كأس الهوى يامنيتي صافي
لما رأيت ورد خدك والجمال صافي
اسمع وجود بالوصال ان رمت انصافي
والعدل طبعك ونور البدر اوصافك
والحب داء لي وحفظ الود اوصافي

(موال غرامي)

شرحت حالي لخصمي بحسبه يرحم
وصف لدائي دوا منه العذاب أرحم
يقول لي ع الهجر اصبر الله يرحم
أتاريه يحب حبي مشغول ع الدوام وياه
يارب خلص قوادي م العذاب أرحم

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب (١))

شربت الراح في روض الأاس صافي
على زهر القصون وردي وصافي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحى أيضا وسليمان أبو دارد وعلى اسطوانات بوليغون من احمد أندى فريد

وهناي الزمان والوقت صافي

سمع بالوصل لـ محبوبي اليّ

(دور أول)

تطول ياليل على اللي به مواجع

خلي البسال طول عمره يواجع

يلوح الفجر أتملى بنسوره

يقول اللييل أنا رايح وراجع

(دور ثاني)

تلومي ليه يارد الملامه

وأنا بالصبر حليت لي السلامه

ولي ندمان وانت لك ندامه

سمع بالوصل محبوبي اليّ

(دور ثالث)

حبيب قلبي له نغمه ندامه

ومن لحظتك الكحيل الله السلامه

حلالي فيني مر الملامه

سمع بالوصل محبوبي اليّ

(مذهب شوري لابراهيم افندي القباتي)

شرع الغرام قال لي يا ناس الوصل أمره ويايه

لما سمع لي بشرب الكاس عرفت إيه قصده معاه

(دور)

حكم الهوى قاسي عليّ أروح لمن ينصني

صبرت قلبي يا عنيه لما تجيني وتعرفني

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندي الجولي) (١)

شربت الصبر من بعد التصافي ومر الحال ما عرفتش أصافي
يغيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل يا قلبي علي
(دور أول)

زمان الوصل راح غني وودع وصرت اليوم من ولهي مولع
وبعد الهجر هو الصبر ينفع عدمت الوصل يا قلبي علي
(دور ثاني)

علي عيني بعاد الحلو ساعه ولكن للقضا سمعاً وطاعه
لان الروح في الدنيا وداعه عدمت الوصل يا قلبي علي

(مذهب عشاق لمحمود افندي الحضراوى)

شرب المدام يبسلي فؤادي ويشنت الافكار مني
كدني الغرام يا طول عذابي كتر البكا غسب غني
(دور)

سهر الليالي ع الصب واجب ان كان حبيبه يسقيه مداه
ورد الحدود حوله كواكب كل الأجهه تسمع كلامه

(موال نعماني)

شرف حياتي بكاس الصفولي وحلاه وسل لحظه علي باغي الملام وجلاه
لكن ولو سرتي لازلت من وجلاه خايف يقطع فؤادي بعددا بالتيه
وارجع أقول للفكر حسن الأمل بالتيه ليه يا عيوني ليبي بالجفا بتيه
يا ما سبق له رواح عن مفرق وجلاه

(طقطوقه جديدة (١))

شفاعه لله كرامه لله ما حب غيرك طول عمري والله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من
سهيل أبو داود

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهدي

الوجد عندي والمقل عندك والنفس ملكك والقلب عبدك
(دور)

لو كنت عادل توفي بوعدك وتزور محبتك بكرامه لله
الجو رايق والورد فتح فرسه سميده كنت تسمع
(دور)

نضحكك ونلعب ونطيب ونفرح
في العمر مره بكرامه لله
(دور)

انفس قابل حلو الشمايل قر منور والتقد عادل
قالوا قوامك مالوش معادل علمي ميله بكرامه لله
الوفى نادر والود صدق والحسن يكمل لو كان بعفه
ويعيش جمالك والحب يصنى وتفتكر كرامه لله

(موال غرامى)

شفتك عشقتك أنا جسمي صبح اوهام وانت بحسنتك ما تدري اللي سلى اوهام
حرحت فلي بلحظك يا ترى اوهام والا انت حالك كدامع كل من شافك
يكفا فؤادي انجرح هو آسى اوهام

(مذهب يباى) (قديم)

شكى الي حبيب القلب من الرمسي
فقلت يا رب سلمه من الرمسي
(دور)

قال داوي بي عينيه فقلت له خذ حبه القلب واسحقها على كبدي
ودادى عينيك واقتلني ولا عجبا آه من هجرتك وصدودك زدت آسى

(مذهب عراق) (قديم)

شكيب لسلطان الهوى والحب زاد جسمي نحول
قال لي أنا اعرف لك دوى لكن دواك عند المذول

(دور)

لما صبح جسبي سقيم وعاذلي بلغ المرام
ناديت يا قلبي استقيم ما لك تخوض بحر الغرام

(مذهب سيكه) (قديم)

شوف يا فؤادي دلح الحبيب انت السبب في دي الجراح
وان كنت خايف وصله قريب قول لي أتوب عن النواح
(دور أول)

من دلائك دا حال يطول وكل ساعه اسمع كلام
ما بي غرامي وكيد العذول ارحم فؤادي ملك الزمان
(دور ثاني)

يا ما الجمال يفضح ويكيد ان كان معاه كتر الدلال
وان كان بكاي ما هس بعيد قول لي نم امي الوصال

(مذهب سيكه لداود أفندي حسني)

شوف دي الجمال يا لايم ودي القوام
وان كنت ترجع سالم من الغرام
لومني ولوم كل مغرم
(دور)

تبقى جريح وتكابر عمرك ما تشكي
ما تعترف وتجاهر بالشوق وتبكي
وتهيم هيام المتيم

(مذهب جرکه (١))

شوف حالي ياهانك حالي يامدلع ياشاغل بالي
ياعاسي يامصعب قلبك عتبالى مثلك عقبالي

(دور أول)

يا ناري من ورد خـدودك يا ذلي من كتر صـدودك
ارحمي من بعـدك غني والعاذل بعـدك مارثالي

(دور ثاني)

تهجرني وتقول مال حالك مال حالي بعـدك متلوع
والسقم دا اللي بشـوفه أسبابه هجرك يا مدلع

(موال نعماني)

شوف ايه عمل في فؤادي قدك البارح
إلاي رمان أعنقه لا اليوم ولا البارح
جالك عدولي وقال لك ياغزال بارح
انت نظام الوداد يا منيتي خليت
ومهجتي على نار الامسي خايست
امتي بقربك أشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دا مسكين وغلب بارح



حرف الصاد

(توشيح رصد من السكردان ضربه سماعي اقصى (١))

صاح خبر فأترا لاجفان عن وحدي حيث أُجري مدة الهجران بالصد
يأليت لا جعل القسلا ولقد سلا قلبي بوجددي
(دور)

يا خالي البال لو ذقت الهوى العذري كنت تعذر من بلي بالصد والهجران
قلبي الجما كن راجما ان الظما للصب يردي

(توشيح سيكه ضربه مربع (٢))

صال وسنان الجفون للحننا يرمي نبال
جاء بالسحر المبين كيف ما الوسنان صال
(خانه)

مشيها ليث العرين فأتكا يرمي النبال
لاتسني عن شجوني في هوى هذا الغزال

(طقطوقه) (صابحه الزبده . بلدي الزبده (٣))

زبده من المال وبنصر ربال	فـرب يا كمال بلدي الزبده
زبده بلدي أحسن يا ظريف	دي صنع يدي قرب يا خفيف
صابحه الزبده بلدي الزبده	صابحه الزبده بلدي الزبده
فاطمه التيني أم الشيمي	فاطمه التيني أم الشيمي
جوزها بلبده يبيع زبده	جوزها بلبده يبيع زبده

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الولاقي
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضاقون من السيده منيرة المنهدية

مض عيب يا صبايح عيشة الفلاح
دا بحراته ورا مراته على عيشه تساعده
ويصون عرضه

صباحه الزبده بلدي الزبده خدوا أموالي
عرضوا رجالي والهي نفعي ربي جمعي على المصريين
ناس وطنيين خدو بيدي صانوا عهدي بلدي الزبده
آه يانه على دي الزبده

اشترى واوزن . عندك واحزن اوعى نبيها ولا نودعها
عند اللي يخون يعيش مهجور وابه حانقول بلدي الزبده صباحه الزبده

(طقطوقة جديدة (١))

صاحبت دلال	لابسه العقال	فوق الملايه
شكل العرب	انس وطرب	آه يانهي
معلوم أميل	ده شيء كثير	يكيد عداي
وصفت طيب	ان الحبيب	يكيد عداي
ابن الكرام	حلو الكلام	كاه مزايا
سيب العذول	خليه يقول	نلت مناي
لما أريد	أعرف أكيد	كل عداي
حاد الحبيب	لا فرح وأطيب	أنسي معاي
ما فيش كده	في الملك ده	على هواي

(طقطوقة جديدة (٢))

صبرت وملت وملت وقلت افرحولي يا حبايب
(دور)

سنين وأيام وأنا مسايلاه وياما كلام . كثير سامعاه

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة بيصافون من السيدة منيرة المهديّة

(٢) مأخوذة على اسطوانات شركة بيصافون من السيدة منيرة المهديّة

وحاله ان دام أنا صبري دواه ونلت مراي متنياه

افرحولي

(دور)

ومين يقبل يعيش مظلوم عذولي اسأل وبعدين لوم
زهور تدبل ودنيا هموم من الاحزان أشوف لي يوم

افرحولي

(دور)

أدي فيه قليل وكثير وده تاريخه يميل للخير
وماشي ليه قليل الخير صملت عليه حيله وتدير

افرحولي

(دور)

رأيت ياناس حياتي عال هنا وايناس وراحة بال
هويت احساس وذوق وكال وأده ان ماس لي استقلال

افرحولي

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب (١))

الصب من أول نظره قلبه سلم لاهل الجمال
والخلو لو يسمح مره للي يجبه دا كان يقال
(دور أول)

سلم على الحيله تسلم وان كان يسمح بوس عنيه
واوصف غرامي اياك يرحم واشرح وجدي واعطف عليه
(دور ثاني)

البدر يطلع افتكرك اشرب كاسي من دي العيون
الليل يخايبي شعرك ياسيد ناسي كل الشجون

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من المرحوم احمد حسنين
ومأخوذ على اسطوانات شركة الحراومون من عن عبد الهادي

(موال غرامى)

صبري حلي يا جميل من بعد ما كان مر بس الامل من جمالك قل لطيفك مر
الامر أمرك ولا مانع لها تأمر رهين اشارة لحاظك والعيون السود
فجد لعبدك باحسان الجواب وأمر

(موال غرامى (١))

الصبر يا حلو راح والنفس منعاني وعرفت الناس من سالي ومنعاني
يعيش حبيبي أنا ان مت منعاني الامر لله في قربه وفي بعده
وانا أحمل إيه في عدولي اللي له زمان تأتي

(منهـب عراق (قديم))

صدق الموده يعجبني والوداد طبع الاحباب
ان غاب غي مين يطربني مالي سوى بوس الاعتاب
(دور)

ياناس حبيبي ظلمي ما اعرفشي ذنبي عنده إيه
وان كان خصامه دائمي أنا اسير ما بين يديه

(توشيح صبا ضربه مربع)

صفا وقتي بندمان وجاني ومحبوبي بالحاظه سباني
(خانه)

وسمدي بالهنا أمسى مداني والأفراح ولذات القناني والمثاني
(دور)

أدام الله لي أوقات سعدي ووقا منيني بالوصل وعدي
(خانه)

به نلت المني مذحل عندي والاقداح اديرت أولا وثاني

(مذهب صبا حجاز كار تلحين ابراهيم افندي القبانى (١))

الصلح بيني وبين مليكي أصلح فؤادي وكاد الاهادي
مال العذول داهو شريكي ان كان هوايا على مرادي
وطنك فؤادي واجب تصونه من كل حادي غيرك يهينه
(دور)

عشقك فؤادي ان شاء الله تعشق ويكون حبيبك في الطبع مثلك
رفقك وعطفك للصب أوفق وأدين شكيت لك واعمل باصلك
قربك حياتي تعيش حياتك والحب ذاتي في حسن ذاتك

(مقطوعة رصد تلحين داود افندي حسنى)

صيد العصاري ياصمك بني تلعب في الميه لعبك يعجبني
(دور)

صيادك ماهر يباعك شاطر ووحودك نادر محلاك يابني
(دور)

ياواخذ الصايح في البحر المالح عن غيرك بارح يا جميل ياشاغلي
(دور)

لا بلطي يماذك ولا بوري أدك بالحسن فدك شغلك جنني
(دور)

ياصمك لك نهضة بالون الفضة دا العمر انقضي وانت مخلصي
(دور)

شوف حكمة سيدك يعجبني صيدك حبيبي يريدك خليه يقابلي
(دور)

نصبح من بدري في الميه البحري نرني وتمجري يا جميل ياشاغلي

حرف الضاد

(مقام کارجینار (۱))

(مذهب)

ضیعت مستقبل حیاتی فی هواک وازداد علی اللوم وکثر البغده
حتی العوازل قصدم دایما جنفاک وأنا ضعیف ما اقدرش احمل کل ده
ان کان جنفاک یرضی علاک وانا فی حماک عفو الحیب ما یکونش احسن من کده
(دور)

علمتی یانور عیونی الامثال واحترار دللی بین تبهک والجوی
کنت افکر حبک یزودنی کمال خیبت ظنی والهوی ماجاش سوی
تبتی سبب کل التعب وتزید غضب داللی اکتب فوق الجبین مالوش دوا



حرف الطاء

(منهب رصد كروان محمود افندى الخضراوى (١))

طال الجفا من محبوبى ايه العمل يا أهل الاشجان
وكيف أحول عن مطلوبى ومنيتى أحسن انسان
(دور)

امى فؤادى ينهى لو كان سمع محبوبى كان
والسعد امى يخدمنا واشوف حبيبى يوم فرحان

(توشيح بياتى ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال قده كالغصن يزرى بالاعتدال
قد سباني لحظه الوصنان وضناني طارضة الوصنان
(دور)

زارنى فى الظلام الغيب منيتى سؤلى وغاية مطلبى
وسقانى من سليف الحان على المثانى مع صبا الالحان

(موال غرامى (٢))

طال الجفا من حبيبك يا عيون نوحى أنت رسول الغرام فى كل يوم نوحى
ياروح جسمى الى نحو الحبيب روحى واستسمع به الوصال ان كان غفاعةك
والا اتركه فى سبيل الله ياروحى

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبوداود

(طقطوقة حديده (١))

طالعه من الحمام ري التله والعين سوده دبلايه
قتلهي سا ادني بوسه قالت لي سيني رعلانه
ليه الدلال يا عيني يا بيضة أنا من رمان قلبي يحبك
أجيبك البدله الموضه واحط خدي على خدك
ليه بس تسارني أدني طارفه مرارك
اوعى العواذل تسارني سيني وروح يا لله في حاله
وفين أروح وأنا بحبك والقلب فيك متولع
وكلنا أطلب وصلك فيك كلام قاسي اسمع
قالت لي بردون يا عيني سمح فتوادي بوصالك
يا الله بنا على العريه في الزهه نشرب كاساتك

(قوشيح بياني ضربه سماعى ثقيل (٢))

طرز الرحمان حله الورد واشتكت الوان روضه الخد
رادني أشجان صحت من وجدني ليس لي كتمان والهوى عذري

(سلسله)

يا عذولي دعنى الطوى جنني
حب من أهواه مفرد الحسن
ما عليه من باس لو يسواصلي

(مذهب رصد) (قديم)

طف بكأس الراح يا ذا الجيـل
تغمم اللذات باعث الارواح
شرب السلسبيـل هات هالي هات

(١) مأخوده على اسطوانات بيغافون من السيد افندي عطا

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(دور أول)

خليت لي هواك أبعدت المزار
وامطباري بان والذي دلاك
ما لي من قرار قد كفي ما كان
(دور ثاني)

الفؤاد يهواك وانت قلمي ليه
والنبي قولي على أصل جنسك

(مقطوعة جديدة (١))

طلع القمر وظهر وبان غايب عنا بقاله زمان
نور علينا وعلى واديننا وبطلعتنه فرحت غزلان
(دور)

طلع القمر وبه اشجيت فرحان قوي وبه آهنت
الحلو اللي به آهنت صبعت به والله فرحان
(دور)

نور الغض بحسن ضياه ناهت نجوم بوسط عسلاه
حي تبسم لما رآه في مبسه لولي ومرجان
(دور)

بين الفصون يحلا ظهوره ما حسد قالب على نوره
ونجمة الصبح تشوره بطلعتنه تفرح ونبان

(مقطوعة جديدة (٢))

طلع الفجر ولاح في سويغات الصسبا
بين خلان وراح وأناشيد الصببا
ما أحلاه رمي

يا زمان الوصل أهلا مرحباً أهلا وسهلاً

(١) مأخوذ على أسطوانات يصفون من زكي أفندي مراد
(٢) مأخوذ على أسطوانات أوديون من الا سه أم كلثوم

ما رأيت عيناى أحلى منك بل أشهى وأغلى
كلنا فيك افتتن

(دور جديد) (تلحين داود افندى حسنى (١))

طول عمرك موعود يا قاي كام مره تمشق وتهيني
لو أعرف وياك إيه ذنبي والعاذل في هواك ييلومني
يا عذابي في هواي وذلي كان واجب عليك تشاورني
(دور)

وانا مالي دي رمتي العين اعذرتي دنا احب جيل
بدلاله ودلعه الاثنين خلوني في الحب ذليل
من بعده أبكي وأنين وتلومني ما تلومشي العين
الاقيا منين والامين

(مذهب يياني نواه للمرحوم محمد افندى عثمان) (٢)

طول باليسل محبوبي وفا
من ينام الليل ويفوت الصفا
(دور أول)

يا ناس تعالوا اسألوا المشبوك
ما تسألوش من الخالي
ان كنت انا بنام الليل
ولا النوم يهواني
(دور ثاني)

أنا افتكرك يطول ليبي يسيل الدمع من عيني
ومثلك ما رأيت عيني صبابه وانت تعلم بي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الست سكينه حسن

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي

(موال غرامی)

طيف الخيال في دجا ليل الصدود ان جاز

محرم النوم على جنن الشجبي ان جاز

يا الله خبر حبيبي يا صبا الانجاز

بما أقاسيه من نار الغرام واسأل

باللطف فيما وعد به هل له انجاز

حرف الظاء

(مذهب رصد) (قديم)

ظبي أنس ذومحيسا اخجل البدر سنا
اذتسدى فوق بان ورأى البدر فتاه
(دور أول)

صحت لمسا زارني والقلب لا يبني سواه
أنت في القلب ولكن هل منام ما أراه
(دور ثاني)

من عذيري في هواه من ماس تيهها ودلال
احرم النجوم بلحظه ينص السحر الحلال
(دور ثالث)

دوجين ان تيسدى منه شاه دنا الهلال
وسى الحور جمالا والعدارى في حلاه

(توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلمة كلمته فقال لي برقة ذوق سليمه
(دور)

وفرني نافرأ يرقى باعلى سلمه وراح عقلي معاه لكن ربي سلمه

(موال غرامى)

ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لي هاجر وكم صد من غير دنب أمثالي
ياقن الغيد أنا أذنت أمثالي علمتني النوح وشردت المنام عني
خليت عذولي دري في الحب أمسى لي

(منهـب (١))

ظريف الأُس والطلعة البهيه ملك قلبي بالحافظه الزكيه
ياناس اشكي لمن والحب حاكم عشق قلبي وليه يتقل عليه

(دور)

قوامك والجبين والجيد بلحظك وليل شعرك على صبح المحبه
روى عنها الجمال صدق المحاسن وهي التي جنت وجددي عليّ



حرف العين

(منهـب رصد) (قديم)

عادي النسوم يا جنفي دا الحبيب زود في صده
يا خلي البال روح عني من كواه الشوق ما بيده
(دور)

من زمان الحلو شاغلي دا القواد مكوي ومولع
والحبيب بالصـد هاجرني كل ما أشوفه يتدلـع

(منهـب يياتي تلحين داود افندي حسني (١))

ماهدت قلبي ان عشق يرضي الخضوع يمكن يرق حبه ان شافه أمين
مرفش مين أساه هجرني في ولوع قلبي رهين استعطفوه يا عاشقين
يمكن يلين واللا اسألوه بيحب مين
(دور)

تبه على الحلو يوم من غير سبب ورضيت بندي ان كان كثير والا قليل
زعلان علي بس إيه الغضب قصده الدلال لم عرف ابي بميل
وأنا أعمل إيه باعاشقين شفت العجب هو الدلع لازم ومن شأنه الجميل
(موال غرامي)

فالخدلك خال زان سحر العيون الكحال والبدر لك خال حين شاهد جمالك حال
هو الطيبي لك خال ام تبه الدلال لك خال لو خيلك خال أصبح في هواك مشغول
اكن لك خال به قتل الشجي لك حال

(موال شامي (٢))

عالماني عالماني فراق لحلو بكاني
وايش لي في العالم كله عندي حي بيكفاني
عالماني

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة يضافون من السيد منيرة المهدي

يا قلبي دلوك و ليش ما رضيت -
حطوك في الملاي و ليش ما رضيت
الماني

رضيت البهده والعز ما رضيت والعز ليش ما رضيت
رضيت تنام ع دروب الحباب
الماني

شفته بدكان المزين إله يومين ما بين
قلبي عليه حنين يا معود لا تنساني
الماني

شفتو قاعد في الخيمه شبه القمر في الغيمه
ياربي الفرقه هضيمه فكره ما يروح من بالي
الماني

يا شباب الله يخليكم قلبي متولع فيكم
غالي التمن لاشتریک يا معود لا تنساني
الماني

أنا لا بعث سلامي و ابعت لهم وكل هموم القلب لا بعث لهم
ولو ان الطير فيهم لا بعث لهم لان الطير يحظى رد الجواب
الماني

(مَطْطَوْقَه جَدِيدَة (١))

ماوز تملي والا تحدق والا ما صدق يعني وبدق
(دور)

البنات البيض حلوين زي القشطه وشكل تمام
أما السمر ياسيدي حديقين حاجبه رقه وشيء بنظام
(دور)

أنا عاشق من دا على ده أحلي واحدق واتمنع
دي تعمل عز وبعدهه ودي وبايا بتدلم

(دور)

الانزحه لها ناس بالعنيه والدرده عند اللي يفهم
أما العشق دا وعد وغيه واللي ما يعشق يتعلم

(دور)

يا ما شفت جمال ودلال وأتمت بكل جميل
وحبيبي هنائي بوصول وأنا دائماً للحسن أميل

(دور)

طول عمري أعشق جمالات سمياتك رقه من المال
وليسال كانت أفراح ما فيش كده بهجه وجمال

(موال غرامى)

هادي الغرام ينصفك أو يا فتواذي داعي
وحاكم اللي غدر بك وانت ه داعي

يا ناس هوا الجفا يحكم بغير داعي
سلمت روحي لقلبي بحسبه ينصف

عاود تجني وصبحني عليه داعي

(طقطوقه يياتي تلحين الشيخ علي الحارث)

عجائب والله عجائب دا يصح يامسلمين
نهجرني وتبعد غني وعواذلي مهنين

(دور)

يوعدني يجيني الليه نشرب كونياك على يره
أخلف وعملها حيله ده يصح يامسلمين

(دور)

يهجرني ويمشق غسيري وانا جاهد نفسي وداري
ده محل يا اخواننا في شرع مين

(دور)

ان نهيتة يزعل مني ويسوق ثقله يجني

استناه يهرب مني ده يصح يامسلمين
(دور)

نهيته يمكن يرضى يسمح بوصصاله مره
بالانس الليلة تتقضى وانهى يامسلمين
(موال غرامى)

عد على مسمعي ذكر الحبايب عيد اللي تقام يسلى في ليالي العيد
ندر علي ان جاني الكلام بأكيد لاوهب الروح لمن جاني وصبرني
واقول لعيني اذكري حسن اللي كانوا بعيد

(مذهب عشاق ورسد جديد لعطيه افندى الكيلانى)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الليل يا حلو في بعدك
يكنفاني لوم يا ناس ان كان جفاني لا باس
لي رب
(دور)

أنى روح الفؤاد بالوصل هنا وطني هيب نار البمساد
يا عاذلي ارتاح الصد عني راح
ربي عدل

(موال نعماني)

عدلك ملك من فؤادي في هواك خافية وانحال بلحظك يامهجتي خافيه
بنون حواجبك وكاف الامر لي خافيه وحسن طبعك حمل قلبي الشجي لك ملكك
ونور جبينك دليل السائرين بالفلك وورد خدك عليه انحال جل الملك
ورمز عشقي ظهر من مقلتي خافيه

(مذهب رسد) (قديم)

عدولي استريح وحدك وصل واحد الهي على ما حصل
قضيت الليالي في حبك أقول شريع الموده شريع الملل

(دور)

زمني تحم وخاطري مبح ويا ما نصحته كثير ما اتصح
حرمي جالك فصبر جميل لعل الليالي تعود بالنع

(منذهب رصد) (قديم)

عذولي لا تكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حبيبي من ماء راحي وتفتح المسك أنفاسه
(دور)

لعلك يا جميل واصل قوامك هيج أشجاني
ولا تسمع كلام عاذل اطلت الهجر يكفاني

(طقطوقة نواثر تلحين داود افندي حسنى)

العذويه طالت علي قومي اخطبي لي يامامه حلوه شاميه
(دور)

عروسه يا خاطبه ما تكونش مطالبه
هاتي العروسه وخدي الهديه
(دور)

من بحر فنك هاديني منك وحده أميره مستحبه
(دور)

دمام بتودي وتيجي عندي الود ودي تاخدي الطقيه
(دور)

بس أوعي ياختي تكوني اتنفختي ما شفت بخني في البت ديه
(دور)

طال اصطباري آه بس ناري زاد افكارني حني عليه
(دور)

املي بايدك ده وقت عيدك وحكم سيدك والحق عليه

(منهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

عذولي لاتكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حببي من ماء راحي وتفتح المسك أنفاسه
(دور)

حببي في الفؤاد ساكن جرح قلبي بالحافظه
ضناني خصره لكن سباني حسن ألفاظه

(طقطوقه عشاق تلحين الشيخ سيد درويش)

عرفت آخرتها ويه حبي خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

ياناس أديني عرفت ذنبي وكل شيء كان بأمر ربي
أنا انتهيت من الهوا ياقلبي خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

صحيح ده كان شيء والقلب مال له ومال الأسيه ماعاد يعيل له
وغير كده محملش ذله خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

داحي فيه كانت له المعجائب ومنه والله ما نابي نايب
من كتر فعله صبحت تايب خلاص دكان شيء مضى وراح

(طقطوقه جديدة (١))

عروستنا خفه يا حلاوتها الليلة الليلة جلوتها
وعريسها قر والشمس من ضيا جبهتهم

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضاغرون من عبد الطيب أقدي البنا

(دور)

عريسا بها فرحان يمتعوا سوى بازمان
وينضوا بهنا وأمان وتقوم عجبهمسا

(دور)

يا عروسه يا غصن البان ياملعه لحظك نسان
ده عريسك بك فرحان يا سعد عيلتهمسا

(دور)

عروستنا تسلّم من العين أخت القمر والا دي منين
دي عزيزه عند العيلتين تهي حماهمسا

(دور)

غنيها ياسي عبدو وغي واشجينا واطلب واتمي
حباينسا جونا يهنوا نينتهمسا

(منهب سيكه لداود افندي حسني (۱))

عزيز حبك أديني فته وكنت أهواه ويهواني
ودعني وودعتنيه وبكيتيه وبكاني
ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني
وهنوا القلب يوم جاني

(دور)

أفوتك ليه تشافني وايه خاطر على بالك
تقابلي تحموري ويبقا القلب يصفاك
على حالي انشغل بالي يروح مالي ويهنالي
والور بالمشق من ثاني

(موال غرامي)

عزيز جمالك لذل الوجد الجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني
طابت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع جنوني
لورد خدك دموعي أنشاء الله أنا الجاني

(منهـب حسيني تلحين الشيخ علي القصبجي)

العشق له شرع وأحكام وكل عاشق له منهـب
والعشق تحليه اللوام والذل للمحبوب يوجب
يستعبد الاحرار . . . والذل فيه مش عار
وان كان حبيبك يوم اذنب اطلب رضاه وأشكي الايام
(دور)

سيد الملاح هو حبيبي وانا على العشاق سلطان
في الحب راضي بتعذيبي بالبعد والته والهجران
يا فتنة العبيـاد وجدي لبعـدك زاد
دا الحسن من شأنه الاحسان لكن دا وعد ومكتوب

(منهـب حجازي دوكة) (قديم)

العشق كلـه أسيه يا ما ذل مـلوك
لكن لياليه هنيه يا صب ان وصلوك
(دور أول)

ان كان من الحب قلبك خالي وعيشك لذبيـذ
اوعى تخوض في بحاره دا الحب ماله عزيز
(دور ثاني)

أهل المحبه حيارى لا يعرفون المنـام
داعـما ترام سكارى يا حلو من غير مدام
(دور ثالث)

ان كان حبيبك يودك حاذر عليه من العيون
وان كان عدولك يلومك اعرف حصل له جنون

(منهـب عراق) (قديم)

عشق الجمال جميل والصبر عندي عديم
والقلب ان كان عليل أنا ودادي سليم
(دور أول)

يا فاني طال الغياب والعقل ويا القلب هام
وان كان على وصلك حجاب ابنت مع طيف السلام
(دور ثاني)

في الحسن انت جميل ما حد شافك ولام
امى من البدر فيك كل المحاسن تمام
(دور ثالث)

روض النعيم في الخلود الورد والجنار
سلطان وحوله جنود يسي فتوادي بنار

(منهـب عراق) (قديم)

عشق الجمال ماهش ساهل حاسب على نفسك منه
ولا يلومك غير جاهل فن الغرام ماهش فنه
(دور أول)

يا قلب محبوبك جارك شاهد بقا حسنه الباهي
أياك تطيب من أشجانك وتكيد عذولك وتباهي
(دور ثاني)

أشكي العذول والا الواشي ولا بمصادك يا هاجر
ذلي وسقمي كان كاین ارحم بقا حفي الساهر
(دور ثالث)

وحياة خدودك والوجنات ورمح قدك المادل
ومبسك ويا عيونك تكيد عذولي وتواصل
(دور رابع)

يارب حبي محوري وتممه بحسنه الكامل

أهواه وهو مطساوي وجور هواه عندي مادل
(دور خامس)

مسكين من يهوى الغزلان ييات ويصبح في حيره
ما به من العذل زعلان ويجعلوه الناس سيره

(مذهب بستجار سيكه — تلحين الشيخ سيد درويش)

عشقت حسنك وانت لي حرفت قلبي بنار الهوى
صدك وهجرك يصعب عليه وانت دواه وامي الدوى
الصبر ضاع يوم الوداع يارب تجمعنا سوى
(دور)

يا قلب لي تمشق هيل تحب وصله ويبخل عليك
في حبه شفت المستحيل وهو لم ينظر اليك
يا حلو شوف قلب العليل واصلي مره انا ابوس ايديك

(مذهب رصد كردان — للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

عشقنا وشفتنا سنين ومن عاش يشوف العجب
شربنا الضنك والانين جعلناه لروحنا طرب
غيرنا تملك وصلنا واحنا نصيينا خيال
كدا العدل يا منصفين

(دور أول)

حبيبي بوصله ضنين هجرني من غير سبب
قولوا له ولو بعد حين بأني أنول الأرب
دلاله عجيب في الدلال وشكاه غريب في الجلال
قولوا لي ياتاس الصبر فين

(دور ثاني)

سببنا ونلنا المرام ولاحت دواعي الصفا

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة المراموفون من محمد السبع واحمد افندي فريد وعني اسطوانات أودون من سليمان أبو داود

ويا ما سمعنا كلام وشقنا ليساننا جفا
وفرح زمان الوصال تجملا بتور الجمال
ودا قصد أهل الغرام

(دور ثالث)

تمام الجميل انجاز وصدق المماهده شرف
ومن يتبع الرفق طار وعصره بفضلہ اعترف
سلامي عليك يا زمان زمان الهنا والامان
بصغو الاحبه العزاز

(مذهب نهوند لاحد افندي غنيمه)

عشق الجميل ينعب لكن يكون حفه
ويا ما خلق الرب بس الخفيف صدقه
(دور)

حاز الفؤاد واتخذ لسا ملك روعي
حييت اداري الوجد زاد الغرام روعي

(مذهب صبا)

عشقك سبب ذلي وسهدي وانت حبيب قلبي والله
امني تطفي نار وجددي جبر الخواطر على الله
(دور)

امني تطفي اشجاني بالوصل يا جسم القله
الجمع وامني اشجاني جبر الخواطر على الله

(مذهب جرکه لابراهيم افندي القباني (۱))

العشق كله نواح والي يحب يشوف
الفكر فيه سواح والقلب فيه مشغوف

(۱) مأخوذ على اصطوانات شركة الخرامونون من السيد الصفي

ما فيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصور

(دور)

يا صـب يا مسـكـين الصـب لـك أنـفـع
تـشـكـي وتـبـكـي ومـين يـقـرا ومـين يـسـمـع
أهـل الجـمـال حـا كـمـين ومـين بـقا يـشـفـع
عـشـق المـلـاح أـتـراح لـي مـم مـشـفـوف
ما فيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصور

(توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي دارج (١))

عشق المليح الغالي فداء مالي للعشق مانا سالي لو طال مطالي

سلسله

دمعي اسـجـامـه يـحـكي الغـمـامـه يـامـسـمـين الشـامـه تـلـاف حـالي

(دور)

العارضين اللامه فوق صحن خده درد حو للشامه والرمح قده

سلسله

يا بن الكرما تهجر على ما يامسمن الشامه تلاف حالي

(مذهب سيكه تلحين داود افندي حسني (٢))

عشق الجمال اعتاد فؤادي ومين يمانع بي اعتياده
يعود حبه اذا غاب عنه لحظه وأضناه الغرام واحد طاده

(دور)

يدوم الالس لو يرضى الحبيب ويفرح ده الفؤاد من بعد ذله
وعذالي ما يبقاهم ملام ويصفا لي رماني الممركه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من على افندي عبد الباري

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسني . ومسجل لها

(مذهب يياتي جديد . والاصل سيكه)

لمطيه افندي الاسكندراني

عصر التما في جميل أهواه ياقلب طيب واشني العليل
ماد لي الحبيب في سلامة الله والله عودنا الجميل
(دور)

عشتي ضناني وزاد بي الهيام وان كان حبي لقلبي غريم
صبر جميل على الغرام والله بحالي علم

(عطشان يا صبايه (١))

(دور)

عطشان يا صبايه دلوني ع السبيل
يامصر هل هلاك يا عروس الشرقيين
كل الأمم نظروا لك من أمريكا لحد الصين
شبانك في استقلالك باعوا الدنيا والدين
يقابلوا النار عشانك بشجاعه وقلب رزين
ما يهمناش حربهم المزراق والسكين
بالدمه ولا رصاصهم مادنا متعاونين
مادام سعد معانا باذن الله فايزين
مادام زغلول رئيسنا مصر للمصريين

(مذهب رصد)

غفينا النفس وسعينا وشفتناهم وقلنا الحب يتلطف
وحين شئتوا الموائل فينا تركناهم وقلنا الحب يتمطف

(دور أول)

سيدي الجميل آس ودطاني من بعد هجره وبعاده
فقلت له سيدي أهو مالي فقال لي اوعي ما يكونشي

(١) مأخوذه على اسطوانات يضافون من مصطفي افندي أمين

(دور ثاني)

أشكي وأبكي مالي معين يا حلو خلي الصدود
رق لي وارحم يا جميل لما انظر ورد الحدود

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب (١))

العفو ياسيد الملاح جسي صبح مضي مستقيم
جد بالوصال يشفي الجراح يامنيني انت الحكيم

(دور أول)

ازاي اطيب من غير دواك وانا ماليش غيرك طيب
قلبي انكوى من نار جفاك اعطف عليه اياك يطيب

(دور ثاني)

تفوت وتبخل بالسلام وان غبت لم تبعت رسول
حتى الكلام منك حرام ماهوش أصول يا ابن الاصول

(مذهب رصد كردان تلحين محمد افندي هارون)

العقل فيك والروح فداك وارضى لحبك بوصلك
وقصدنا تمنع جفاك يرتاح فؤادي وفكرك
وتعيش فرحان مع كل انسان والعقل سلطان مش لك لوحدك

(دور)

عملت ايه لما الغرام لوع فؤادي في الهوى
يا رب عجل بالاوزان لالحب والمحبوب سوى
يبقى صحيح يوم المنا بالسعد ده ويا المنسا
والرب عوض صبرنا والقلب ده ع الخير سوى

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي وعلى اسطوانات أوديون من
الطيان أبو دارود

(مذهب حجاز دوکه تلحين داود افندی حسنی)

عقبال يا لايم ما تمشق وتقاسي نار الهوى
وتسكابد الوجد اللي أنا منه فؤادي انكوى
حبيبي إيه يعجبه هو البعداد يحجبه
دا الحب يا ما أصعبه يالم ولا لوش دوى
(دور)

منع فؤادي يوصلك وارضى عليه بفسد هجرتك
ليه الدلال ده وبعذك هو دا يا حلو طبعك
دا القلب والله امتلكته والجسم لآخر اسرته
والصعب مهما هجرته يصبر ويتمنى حبسك

(طقطوقة حديثة (١))

على دول يمما على دول ده حيله وأممر ياما يلوم ياخي
أنا وحببي في الشام وغزه غير حبيبي مالو لذه
بنص الليل أغمزله غمزه اييهان بيبيدائين
شد بشيله كركدي الليله احبابي دول على دول
أنا وحببي في الاوتيسل لب عواطف ولنا ميل
مسكن عندي شاف الويل اييهان بيبيدائين
نخل بلدنا بلع وأمهايات مشي المدامه بالكاسات
عسيري عسدي اللي بات وأممك مخنان وحاجات
ومحتاجات احبابي دول علي دول
أنا وحببي حوا الجنينه والورد ده ظلل علينا
روح يا عندي من حوالينا اييهان بيبيدائين
شد بشيله كركدي الليله احبابي دول على دول
لقيا الشام كلله والشعر واللي في ظله

(١) مأخوذ على اسطوانات يضافون من عبد الطيف افندی التنا . ومحمد افندی العربي

علا هناك ورده وفله وصاحبتك صحبت حاجات
ومحتاجات أجباني دول علي دول

(طقطوقة (١))

علي مين دول يا جميل ما ينخشوش دول علي
(دور)

لاموني الناس علي هجره وشرب الكاس
وده أمره ما ينخماش وكمكان بتخش علي
(دور)

كنت فين امبارح وانا عقلي عليك راح
اشمعي عندي تقول دا كلام ما ينخش علي
(دور)

حناني النوم من أجلك باسمع نوم
يا حبيبي فضك من دول كلام الناس ما ينخش علي
افرحيلي يامه . حبيبي اليوم هناني
والرب بلطفه جمعنا . وحكم فيا غزالي
(دور)

له جور عيون غزالي بخدود ورد ياني
ناره في القلب كاواني وانسفل فكري ياني

(طقطوقة أخرى (٢))

علي دينك والا علي ديني الهوى راميك والا راميني
(دور)

عندكش دوا يا حكيم الحب خلاني سقيم

(١) مأخوذة على أسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيرة المهدي
(٢) مأخوذة على أسطوانات بيضافون من عبد اللطيف القندي البنا

قال مثلك أنا قلبي كايام يامين يداويك ويداويني
(دور)

تسحرني بعيون حلوين ومسافر وقاتني لمن
والله لاحلف عيني بعمادك يا حبيبي يرضيني
(دور)

اتمتع وافرح بمجالك وادلج يا عملا دلالك
حبيبتك وعشقت خصالك وكلامك حاو يشجيني
(دور)

الطيب جس قلبي ياناس قال عاشق ولايش فيه خلاص
أملك الهوى ياناس اللي جرحني يداويني

(منهـب يياني) (قديم)

علشان محبك تهجرني في شرع مين تهجر مسكينك
قاضي الغرام لو ينصفي لكان حكم بيني وبينك
(دور أول)

يا صاحب القد العادل سبيت عباد الله بمجالك
دع عنك كلام العواذل واسمع وجد لي بوصالك
(دور ثاني)

أروح لمن أشكي هجري يامنيتي ارحم تمذيبي
يا ماذلي ارحم عندي وخلي وصالي في بالك

(منهـب حجاز دوكة) (قديم)

على الحديد الورد فتني عشق الجيبي لجنني
بالسحر قم واصلني يا وعدني عليك يا وعدني
(دور)

والله لجيلك بدري ماين الضحى والتجري
وأطلعك على قصرني يا وعدني عليك يا لامر

(موال غرامی) (جدید)

علت قلبی بوصولک والوصول دا محال
اکنی شایفک ممنع والدلال لک حال
وان جیت اعابک یروح منی العتاب فی الحال
من سحر طرفک واعراضک ولفتاتک
ارجع بدمعی وانا صابر علی دی الحال

(قطوقه حجاز کار تلحین زکی افندی سلیم سرور)

علی عینی والله بعبادک روحی فداکی والله وعیونی
(دور)

أفندی حیاتی لجمالک ولیه بقی ترضی لی بعبادک
وانا عمل ایہ بقا بعبادک وكل دا والله علی عیونی
(دور)

شغلت بالی بحبک ولیه بقا الامی یا قلبک
هو الدلال بقا من طبعک ولیه بقا صکده یا عیونی
(دور)

والله بعبادک ماله معنی ولحد امتی یا سیدی ح استی
والله مرادنا تنهی بکنی بقی والله بکنی یا عیونی

(قطوقه شامیه (۱))

ع الیادی الیادی الیادی یا بو العبد .. ادیه
یا حور شمس و میلک مسمع شمالی .. ۴
(دور)

یا رایحین لقلب حی معاکم راح یا محماین العنب فوق العنب تفاح
کل من عنده ولیفه الا ولینی راح یا رب یعود الزمن وترجع حی الی
(دور)

یا رایحین لقلب صفوا لی نیتکم تاتین عقلی شرد فی هوی بنیتکم

حلفتكم بالنبي وايش لوت ميتكم ميتنا عصير حلب شرب الافنديه
(دور)

لاطلع على رأس الجبل واشرف على الوادي
واقول يا مرحبا نسيم هوى بلادي
يا رب بغيب القمر واقضي انا مرادي
وتكون ليلة هنا والشمع مطفيه
(دور)

الحلوه قنده جنبي ولايه الكوفيه ومباينا اليهود من تحت الصدريه
طلبت منها الوصال قالت بعد شويه يارب تصبر قلبي وتقولي شويه شويه

(طقطوقه جرکه)

علي ايه يعيط ليه اللي اجه ياناس رعلان من ايه
(دور)

رعلان ليه مني ما يجيش يسأل عني يلتاني بردو بجه والقاب مبال اليه
(دور)

ان كان سبب زعله بعدي ياناس عنه هو اللي اخلف بوعدده والحق والله عليه
(دور)

القلب طالك وصله وكان راجي عفوه والورد من فوق خده ياسلام زاهي عليه
(دور)

حبيبي حسنه فتي وداليه مايرجني والله حبه جنني آه ياوعدي

(طقطوقه جرکه تلحين زكي أفندي سرور (١))

علي ايه كده هو انا كده بهواك علشان تتقل
علي ايه كدا
(دور)

علشان شاغلي بحبك وقلبي كان مشغول بك

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من ركي أفندي مراد

تتقل وتكويبي ببعذك هو أنا صملت إيه ككدا

(مذهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

على الملاح انت الامير وانا على المشاق ككدا
تبهك جعلني لك أسير يكني دلال ياذا الغزال
طال المطال على الوصال الله يجازي البعد دا
(دور)

ملكش غيري بين يديك يشوف دلاك مسعده
طبع القواد ميال اليك من غير ملام لكن سؤال
يا ابن الحلال امته الوصال الله يجازي المهجر ده

(مذهب جرکه (٢))

على روجي أنا الجاني وقلبي في الهوى اشجاني
وحلي بالجفب مغرم ولا يرحم لما الجاني
(دور أول)

عجب يعني وصالي مر ووصل القير بحسلا لك
أريد قربك تريد بعدي ولم أخطر على بالك
(دور ثاني)

انا يا حلو حبيتك وروحي و هواك تانفت
عجب لما راثبي قوامك بالمحل تانفت
(دور ثالث)

أمانه يارايح يمه تبوس لي الحلو من وه
تقول له عبذك المضي على شانك سيلي هم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الخراموفون ومسجل لها

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الخراموفون من عبد الحفي وعلى اسطوانات بوليغوني

من صالح عبد الحفي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو دارود

(دور رابع)

لبسّم زهر كتاني وكيدتوا القلب كيد تاني
ودمع العين شف مني وحين شافكم جري تاني

(طقطوقه نعمة حجاز كار (١))

هي علي يا بتاع الزيت أجبك يا علي يا بتاع الزيت
(أدوار)

وخط ايده علي شعري	يامه يا شعري قت انا اتخضيت
وخط ايده علي حاجبي	يامه يا حاجبي قت انا اتلذيت
وخط ايده علي عيني	يامه يا عيني قت انا اشتهيت
وخط ايده علي خدي	يامه يا خدي قت انا اتلبيت
وخط ايده علي بقي	يامه يا بقي قت انا آمزيت
وخط ايده علي نحري	يامه يا نحري قت انا اتخنيت
وخط ايده علي صدري	يامه يا صدري قت انا أرجيت
وخط ايده علي نهودي	يامه يا نهودي قت انا حبيت
وخط ايده علي ضهري	يامه يا ضهري قت انا اتخضيت
وخط ايده علي وسطي	يامه يا وسطي قت انا اتلذيت
وخط ايده علي خصري	يامه يا خصري قت انا اشتهيت
وخط ايده علي بطي	يامه يا بطي قت انا اتلبيت
وخط ايده علي الصرة	يامه الصرة قت انا آمزيت
وخط ايده علي نخدي	يامه يا نخدي قت انا اتخنيت
وخط ايده علي رجليه	يامه يا رجليه قت اتخيت

(طقطوقه عراق لزي أفندي سليم مرور)

العنب الاسمر يحبيني وجوده اسمي لي يا أقطف عنقوده

(١) ما عوده على اسطوانات في - فون من السيدة ميرة المهدي

(دور)

يا محلا لونه يا محلا شكه وفي جماله ما شفت مثله
عشقت أكله وعرفت أصله قلبي يحبه وحياة حدوده

(دور)

وجوده لازم في السفره يوحد أكل المحبين لما يبعد
لما رأته قال لي واوعد ودعاني مره نقطف عنقوده

(توتيح صبا ضربه سماعى دراج)

العنايه صـ صـ صـ في خبـ ايا الايام
والعطفـ ايا تحف لا بسـ ابي الافدام
قد عرف من عرف وجهـ من مد لام
لا تقول على غير أهل الصدف

(مذهب بياني دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان) (١)

عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينا فلحظه بعين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن
والصب لو أعلن حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد البشائر الفرح لاح لي بوجهك يا قر
لما الحسود شاف المنع من سعدنا قلبه انقطر
طالع سعودك جد والمصر فوق الحد
ما فيش خلافك حد أسمع كلامه ان أمر

(١) مأخوذ من اسطوانات شركة الحراموقون من عبد الحمي

(موال نغماني غرامى) (١)

عن عيونى يا مهجتي في الدنيا مالي
لو كان حبيبك صبح لي كنت اقول ما لي
يا حلو اسال قوامك أي يوم مال لي
صبعتي في غرامك مثل ما أمسيت
داب الفؤاد ما درى أحسنت لي أم اسيت
يجدد الوصل ذكرك كلما أمسيت
قلبي يجبت ولكن ما سبب مالي

(مذهب نواتر تلحين الشيخ سيد درويش)

عواطفك دي أشهر من نار بس اشمعي جفيتي يا قلبك
انت اللفف وليه احتسار سيد الكل انا طوع أو امرك
حالي صبح لم برضي حبيب لوم الناس زودني طيب
ما قلتش ان الوصل قريب يا مليكي والامر لربك
(دور)

خايف أحكي لمن أشكيك دبرني علسان أرضيك
يمكني دائماً أواسيك والعاذل ما يكونش شريك
يخطر لي دائماً مرآك من كثرة حبي لعلاك
صبحتي هجرتك وحضاك رسم الظل يا نعم مليك

(مذهب بياني) (قديم)

والعواذل ليه تمنني في هواك يا حلو ليه
من يعلمني العشق فني يا حبيبي واعمل ليه
(دور أول)

حللوا يا بدر قتلي في هواك يا حلو ليه
للتفت بالكس وقالني يا حبيبي وأعمل ليه

(١) مأخوذ من المطاوعة لشيخ المرادوفون من الشيخ يوسف

(دور ثاني)

يا جميل روعي فداك ارحم المضي النحيل
قلبي لم يعشق سواك ودمع عيني لك دليل

(دور ثالث)

حين رأيت الورد نادي فوق خديك عم خال
ما سكن غيرك فؤادي يا حبيبي الهجر طال

(موال غرامي)

عواذلي اخطى — أوا باللوم أو صابوا
إيه يعملوا والفؤاد مشغول بأوصابه
رضيت بـ — كاس الهوى بالحلو أوصابه
والقلب من بعد حال الصبر في الاهوال

(موال غرامي) (آخر)

عواذلي فيك أطالوا اللوم وعيوني ما يعملوا اني أفتديك بالروح وعيوني
ضيمت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس تعذيب المقيم فيك
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

(طقطوقة جديدة (١))

عيون حبيبي نرجسيه علمت قلبيه — الأسيه
من كده تقلان علي

(دور)

الله عليها لابسه الاحمر وانخد ناري والصدر مرمر
والقلب قاسي دائما محجر وطبعها ليسسه الاذيه

حرف الغين

(مذهب حجاز دوكة) (قديم)

الغرام والحب قالب والشجي يخضع لأمره
دا الوفا ان حال دا واجب والهوى يحكم بسره
(دور)

النواد في الحب واجب والحبيب يهتك بهجره
والضنى والدمع شاهد والهوى يحكم بسره

(مذهب حجاز كار — للرحوم محمد افندى عمان (١))

غرامك علمني النوح يا حبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح أترجاء تعمل معروف
(دور)

حبيبي شوفوه لي ياناس شرد مني وفي ايده الكاس
صكوى قلبي دا يصح ياناس أترجاء يعمل معروف

(مذهب جديد (٢))

غاب الجنيه قلبي عليه جرى له ايه هو في سفر
(دور)

عز الرجال كم له فعال شكاه جميل ري القمر
(دور)

وجهه مليح يفرح صحیح نعم الخليل ساعة الخطر

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من عبد الحمي
(٢) مأخوذة على اسطوانات بوليفون من محمد أفندى نديم

(دور)

رمز الحياه باب السجاء يشني العليل يجلي النظر

(دور)

روض القلوب ستر العيوب هل من سبيل أهل الفكر
والبنك نوت زي الذهب صبراً جميل ربي أمر

(توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل (١))

غزال تركي تركني ملقي من الهجر
ناديت بالله صلي يا يوسف العصر

(توشيح صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدي بالمحاسن والجمال
ياله ظلي مفلسدي قد سبي بدر التمام

(دور)

وحوى في الثغر شربا مني عذب المقسال
وأسر بالجفن أسراً منه بالسحر الحلال

(توشيح صبا ضربه سماعي خراج)

عصر بان جبينه بدر	نفره	حوفر
سال منه البعاد والهجور	أين من	يصبر
فلي الماء وقلبه الصخر	يارفاقي	اعذروا
وافهموا قصتي وما الامر	اشنعوا	توجروا
يا محمد لك اللوا والتاج	يارفيع	الجناب
استحوطبت ليله الاسرا	وفهمت	الخطاب
وعطيت الشفاعه العظمى	في نهار	الحساب

(١) مأخوذ من اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ ابو العلامد

كن شفيهي يامن بمث رحمة للمباد
في القيامة اذا لم تكن ملجا تلتجى الناس اين

(توشيح صبا ضربه او فر (١))

غضي جفونك - يا عيون الرجس
منك استحييت - بأن أقبل مؤنسي
(خانه)

تام الحبيب - فذبت وجناته
وعيونك شو اخص لم تنمس



حرف الفاء

(مذهب رصد لابراهيم افندي القبانى)

فاتي قلبي يبيكي والدلال والهجر ليه
بس أنا مش قادر أحكي بعد دا مش عارف إيه
(دور)

دي عيون السحر صابت مهجتي واللي انقضى كان
وتهانى النفس فابت والغرام مالوش أمان

(توشيح حجاز كارضربه مربع للمرحوم محمد افندي عثمان)

فتنا مطرب الحان وغنانا بالحنان
وبتنا في صفا راح وصفو بين ندمان
(خانه)

وكان البدر في تمه وليل الشعر سكران

(توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

فتت كبيدي زاهي الجبسين
حرك وجيدي أشكيه لمسين
(دور)

تحت البنسدي خصره يلسين
زاد في التشديد فاق الحسنان
(دور)

آه لو يمسلم باهي الجمال

يا ألف عيسد لو زار فلان -

(توشيح سيكه ضربه مخمس)

فتحت أزهار من بكا الامطار
فوق خديد حبي مخجل الأقمطار
(دور)

زاد بي تذاكر ياذوي الأَبصار
ذا لسا تركي من علي جار

(منهـب رصد) (قديم)

فريد جمالك فريد مين في المحاسن مثالك
يصعب علي البعاد يا حلو وحياة جمالك
(دور أول)

ياناس حبيبي جميل والورد في خده نادي
اصح لي واصنع جميل بالوصل ياروح فؤادي
(دور ثاني)

يالوعتي م الخدود زادوا علي احمرار
والشعر فوق النور بالليل ترا في النهار

(منهـب حجاز دوكة (١))

فريد المحاسن بان وكان احتجب غني
وشافه غصين البان قال للحمام يا حمام غني

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحفي وعلى اسطوانات اوديون
من سليمان ابوداود

(دور أول)

وفين الحبيب ياناس مجيني يشوف حالي
بقاله رمان ماحاش بالي مـسـاه بالي

(دور ثاني)

له اللي عشق ينهان وكتر الجفا منك
نفوت ماشقك ولهان غيرك ينوب عنك

(دور ثالث)

بعيني نظرت الخيال على خد الجميل طاييف
طلت الوصال في الخيال قال لي الجميل خاييف

(مذهب عشاق لعطيه افندي الاسكندراني)

فريد الحس هنائي بوصله بعد هجراني
وليه أسلا حبيب قلبي أنا أهواه ويهواني

(دور)

سمح لي ميني وحاني وعدنا الوصل من تاني
دري العادل بقي حيران وكان فرحان لهجراني

(مذهب بياتي دوكة) (١)

فضل رماني يواعد أنا وحيبي يجمعنا
وأفصل أعان حتى تفصل وساعد
بس العذول مالوش معنى يا ناس عجايب

(دور أول)

روحي وروحك حبايب من قبل دي العالم

(١) ماحود على اسطوانات شركة الحراموفون من محمود امدي البولاي وماخود على
اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسيب

والله صدق حبيبي أهل الموده قرايب
شرف بقا واملا كامي واطمني لهيبي
(دور ثاني)

في صحتك يا حياتي من الصنى أشرب كامي
واسأل خيالك ماملك جمالك جهاتي
بس انت من لطمك نامي خلي لي نالك
(طقطوقه جديده (١))

(مذهب)

القل واليامين والورد عملوا سوى صحبه موده
ويا الزهور دول ربطهم عهد عذف حبيبي في الاوده
(دور)

صحيح تشابههم وجباته لكس وفين لونه الزاهي
وسحر حفته ولحظاته وورد حده ده الباهي
(دور)

ده حسنهم يفضل ساعه وحسن محبوبي دايم
مافيس بقى الا الطاعه للي أنا في حبه هايم
(دور)

الزهر بعضه له ألوان والبعض له ريحه جيله
وحبي فيه حسن البستان مافيس بقى في حبه حيله
(دور)

ياسلام عليه لما يخطر يميل ويتعجب بقوام
مافيس كده أبداً مظهر من دي المحاسن آه ياسلام

(طقطوقه شورى تلحين الشيخ سيد درويش)

فلفل فلفل اهري يامهري وانا على مهلي واكيد واتفرج
على دي الفلفل
(دور)

ان كان طول الهجر يكيديك انا راح اكثر منه وازيدك
وان كان ممكن وبايدك ياالله تتفرج على دي الفلفل
(دور)

كام مره اقول منتش قدي ولا يمكشي تحمل صدي
فلفلت قوام من دي ومن دي ياالله تتفرج على دي الفلفل
(دور)

لاوري لك ازاي نهوى وتميــــــــــــــــــــــــــــل لبي منتش قده
شوف لك شغله لاتستهوى ياالله تتفرج على دي الفلفل
(دور)

مش فاكر يوم ما قابلتك وكلــــــــــــــــــــــــــــتي وكلمتك
ونخدت مي واعطيت لك ياالله تتفرج على دي الفلفل

(مذهب حسيني) (قديم)

قنون شمایل حبيبي بالحاسن جنتني
وان وعد يوفي بوعدده وان بعد ما اعدمش وده
من غرامي من يفتني

(دور أول)

أصل الغرام م الجهادي ياطيب عندكشي وصفه
لي أليف شرف بنظره والبعيد ما اعدمشي وده
من غرامه السقيم يشني العليل

(دور ثاني)

ان كان قصدك حبيبتك ينعطف نحوك وينعم
ادب النفس اللطيفة وانعش الروح الخفيفة
بالادب أنعم وأكرم

(دور ثالث)

العشق خلاني أبكي والمكايده علمتى
وان وعد يوفى بوعده والبعيد ما اعد مشي منه
من بعباده العقل فاني

(مذهب رصد ساز كار تلحين ابراهيم افندي القبانى)

الفؤاد مخلوق لحبك والعيون عشان تراك
والنفوس تحيا بقربك والملوك تطلب رضاك
راعي ربك رق قلبك اشفي صبتك من لماك
(دور)

الجمال منسوب لشكلك والقمر محسوب ضياءك
من يطول في الملك وصلك وانت في باهي علاك
مين يماثلك مين يعادللك مين يليق لك في سماك
(مذهب نهوند — تلحين بياني (١))

فؤادي يا جميل يهواك وفين بالوصل احسانك
وليه تهجر وانا أهواك حرام يا حلو هجرانك
(دور)

حبيبي جد بوصلك يوم وشوف وارحم ضنا حالي
وتاه فكري أنا في اللوم وانا غير الوصال مالي
(مذهب بياني (قديم) (٢))

فؤاد المتيم شجعون لولا الدموع لانكوى
كم فيه سمير وطيب ولما ن بسحر العيون
يشوف عذابه دوى دا الحب كله عجيب

(١) مأخوذ من اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجزي

(٢) مأخوذ على اسطوانات، أوديون من ساهل ابوداود

(دور)

باللحظ جرحت قلبي ويا خيال كم تشاغل
في البعد من غير كلام ويا عدوئي في حبي
أنا هويت دي المسائل فض الكلام والملام

(مذهب عراق) (قديم) (١)

فؤادي يا بنتك ملك الجبال زارك
دا وانت بقيت عبده دا العصر وصفا لك
على كل حال ما عاش من يملكك بعده
(دور أول)

سباني جمالك ورد الحدود ظاهر وانت فريد وحدك
والانس داصفا لك يا سيد الملاح ما عاش من يفتنم وصلك
(دور ثاني)

فؤادي في حبك يا حلو الدلال واصل وجد لي أنا عبدك
وأمر وكن عادل بطيب الوصل ما عاش من يملكك بعده
(دور ثالث)

بئن يا فلي سلامتك لحبوبك حبك صفا والهوى ساعد
وبس عرفني مرادك ابه قال لي أنيني طرب زايد
(دور رابع)

مذنب وجا تائب وعفوك شهير وانت أمير
والسباح طبعك دا الحب يا روعي
شميم الاسير والامر أمرك وأنا تابعك

(مذهب رصد — للمرحوم عبده افندي الجمولي)

فؤادي حصد به حالان لمن يا حلو أشكيا
وتحسكم لي ان ساعات اشاهد موقفي فيها

(١) مأخوذة على اساطورات أودين من ابن أبوداود

(دور)

حياتي بعد بمدك نوح ووعدي ضيعك مني
وهو انت الفدا للروح وليه ترضى البعاد غي

(مذهب كردان لداود افندي حسنى (١))

فؤادي أمره عجيب في العشق مالوش مثال
يهوى الغزل والغزال ويميل كثير للجبال
يا هل ترى يحتسار ويبات يقامي النار
من دى الدلال

(دور)

قلبي ككواه البعاد وفكري مشغول عليك
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك
وليه تزدي نوح ما دمت انا والروح
ما بين يديك

(مذهب نهوند تلحين ابراهيم افندي شفيق المغنى)

فؤادي طال عاينه الهجر ولا بقى لوش حلا ع الصبر
اذا تعطقت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
يبات يهواك . ولم ينسك . ويرجاك

تجود له بالوداد مره ما دام قضى وياك العمر
(دور)

انا اللي من زمان أهواك ولية صدك ولية دلي
وفاكر اني أهواك ودا ما يلقش يا حلي
العقل راح . . . حين جمالك لاح
يا سيد المسلاح وامتى يا خفيف الروح
نوافقي على عقلي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة اراموفون من الشيخ يوسف ومحمد السمع والسيد الصفي
وعلى اسطوانات اوديون من عبي افندي عبد الباقى وسلمان آه اوود ومحمد السمع

(مذهب نهوند للمرحوم محمد افندي عثمان)

فؤادي يا جميل يعشق خلافاك بطبعه حر لم ينذل عمره
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرضاش بأسره
(دور)

حياتي في هواك ارحم وكلم أسير لحظك ولم يعشق خلافاك
راجي رضاك من بعد المكارم وانت يا جميل تعرف خلاصك

(دور جديد) (١)

الفؤاد من يوم ما شافك في هواك مجروح سنين
(دور)

من يعادلك في جمالك وانت أنس العاشقين
من عرف يوصف دلالك كان له ذوق في المغرمين
الغرام صعب عليّ والبعاد هين عليّ
(دور)

يا ناس انا صبح ما فيّ والفؤاد مشتاق اليك
يا جميل لو نوافق يوم وترحم مضى عاشق
ملزومين انا والفؤاد نمتل ما بين يديك

(مذهب صبا — لابراهيم افندي القباني) (٢)

فؤادي أعمل له ابه في الحب يا ما نهيته
لا له عليّ ملامه ولا الى السوق دعيته
هوّا اللي مال للمحبة واللي حسبته لقينه
(دور)

ياهاب ليه بتركي وللعوادل تعادي

(١) مذهب نهوند على استوائيات يصنعون في عهد الطيف افندي العيا

(٢) مأخوذ من اراءه في غرامه وفوق من ابيه - اصفه

ميال لعشق الجمال وللمعاسن تدادي
طال المطال والدمع سال حتى الوصال وقت الدلال
شيء م المحال وكل دا من فؤادي

(مذهب حجاز دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

فؤادي من لحاظك يا حبيبي ليه جرحته بالوصال هو مرادي
وسمي بان ولم طفيت لهيبي فرقتك يارشا وآرك عنادي
(دور)

عيونك والجبين أسباب غرامي وقلبي ذاب وكم أبعت سلاحي
ومن لحظك كويت قلبي وعدالي فيك لم يرحوني

(مذهب عراق — للمرحوم عبده افندي الجمولي)

فؤادي أسألك قل لي تعلمت الهوى ده منين
وتاه فكري معاه قال لي أنا حاضر وانت فين
(دور)

غرايب والنبي سيرك وحق اللحظ والحدين
أنا قلبي ما فيه غيرك وليه قلبك يساع اثنين

(مذهب سيكا تلحين ابراهيم افندي القباني) (٢)

الفؤاد حبك ولا لوش منصف كلما يواعدك يرائيك تخلف
ارحم الوطان واشمله بنظره والله ما بحسب ان دا يجري

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابوداود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع والسيد الصفي ومحمد سلم
وعلى اسطوانات اوديون من على عبد الباري وسليمان ابوداود

(دور)

من زمان ملبي للجمال بعشق داسبب يدعي للجفا وذلي
فرحوا عذالي والسي تشفق مرأيت حيله غير وداد خلي

(طقطوقة جديدة (١))

(مذهب)

فوت عالقناطر الخيرية ياللي الهوى خدته غيه

(دور)

فيها الطيور فيها الغزلان فيها البلايل ما الاغصان
فيها البدع فيها الدلع فيها المقيم والوهان
فيها مناظر طبيعية

(دور)

فيها الجميل له خصر نحيل يحظر هناك على شط النيل
بعلاميه لكن زلال الشربه منها تشفي العليل
وتسوي ألفين روييه

(دور)

القمرى تلقاه عا الشجر في السما تلقى القمر
والورد فتح والياسمين تحلا المدام والسهر
والحلو أسقيه بأديه

(دور)

في الوقت ده يحلى الصفا والحلو يسمع بالوقا
والأنس يبقى عندنا من بعد ما يزول الجفا
أفديه بروحي وعنيه

(مذهب رصد) (قديم)

في رياض الجنـار أنعم وزار باهي الجبين
في فؤادي ككل نار مالي اصطبار يامسلمين
من هواه ماقلت آه أشـكـي لمن

(دور أول)

بالميون أبدى السلام ياسلام من دا جميل
والعذول ليه بس لام في مستهام عاشق ذليل
لو رآه ماراح وتاه من غير دليـل

(دور ثاني)

بعت قلبي واشتراه آهين وآه حبيت وكان
ياعدولي وايش تراه من نار جفاه اعطى الأمان
آه لو رآه ماراح وتاه داشيء جنـان

(مذهب رصد) (قديم)

في حبك بقاسي ياقاسي اسمح لي واملا لي كاسي
من حسنك لموني ناسي فين بقا زي ما انا راسي

(دور أول)

أنا حي كل يوم يزيد أكسك في القلب فريد
محسوبك بالحقيقه يريد فين بقا زي ما انا راسي

(دور ثاني)

يامفرد وافقي والله واسمح لي بوصلك مره
والعذول نقول له بره فين بقا زي ما انا راسي

(مذهب بياني) (قديم)

في الحب ياما بنشرب وله كاسات معدوده
والهجر حالته تصعب وله ساعات معدوده

(دور)

في الحب ياما قلبي قاسى أمور معلومه
والي جرى من حبي ودي حاجات مفهومه

(مذهب بياني قديم وله تلحين آخر جركة)

في مجلس التفریح مليت المدام لي أحببه
فقلت له عبدك ضياه الغرام امسح بقربه
(دور اول)

سقمي ظهر . لما هجر باهي الجمال يارب يسمع
المرجعيدي . والحدوردي والمسك خال واللعظ يجرح
(دور ثاني)

ياناعس الأجنان . أطلت الدلال والوصل ماله
ان جدت للمشتاق . بطيب الوصال يفديك بماله
(دور ثالث)

جسمي انتحل لما رحل حاو الدلال وانحصر خده
امى يجيبي واشرب مدام من صحن خده

(مذهب بياني) قديم

في هوى الفيدلي فؤاد ولهان طال بمدي طال علي طال
أه من قلبي ومن فراق حبي بت من كربني في الدحي حيران
(دور أول)

أخا اللوم ليه ملامك طالا ردت قلبي غرام ، ما حري يكفاني

آه من الاشجان وهوى الغزلان سال دمعي للنديم سلسال
(دور ثاني)

راد في الشوق والحبيب مازار وقلبي زاد غرامه واشتعل بالنار
آه من وحدي زاد عن حده قلت يا وعدى دا الهوى غدار
(دور ثالث)

يا صبا الروض سيد عيوني نام وانت مثلي عليل في الهوى ماتنام
لا تروح عنده يجرحك خده تبقى من لحظة تشتكي السهام

(مذهب شوري تلحين ابراهيم افندى القبانى)

في مطلع الانس أفراحي بهجة الـدمان
ومؤاسسة أحبائي راحي والفؤاد فرحان
هجر الحبايب طال لكن أم جوني
وفزت بالأمال يا أحبائي هنوي
(دور)

كل المحبين أسوني وفرحت واتهيت
وبالصفى وافوني وانت يا حبي حيث
في الحال صفا لي الراح والفكر والله ارتاح
حتى عذولي راح وتم لي الافراح

(مذهب حجاز كار تلحين داوود افندى حسنى)

في بحر العشق جفنتك صاد قلبي وللأعجاب بحسنتك قلبي طاووعه
رسيت بالطبع عن شوقي يا حبي أمانة القلب ما يصحش تلاووعه
الفكر اختار وسلم قال نصيبي حكم الهوى قدر مين يشارعه

(دور)

كل ما اداري حبك بردو يظهر ودمع العين من طبعه علامه
اقضى الليل واكتم سر قلبي اياك أشوفك ترضى يوم يا حبي
دري العاذل وشاع غني واخبر ودينى في الغرام يحمل ملامه

مشغول وعقلي يفتب ويحضر وفكري احتار يا ناس يا الله السلامه

(مذهب سيكة) (قديم)

في الروض رأيت حبي الجميل كالنصن يهدى للنسيم
مكتوب على خده الأسيل الورد خلأقه عظيم
(دور)

سند خده باليمين وبالشمال مسح الجبين
طيب أنا حبيت بهاه وهو كان يبعب مين

(مذهب جرکه) (قديم)

في الحب قضيت أياي والحب شاهر اعلانه
والعين بتبكي من بعه والنوم حرم أجفانه
(دور)

امانه يا نسيم ——— وسلم لي عليه سلم
وقل له عبدك المضي أهو بالروح يسلم

(مذهب جرکه) (قديم)

في حب ذات للخلخال ليس الشجي مثل الخالي
(دور أول)

بالانس حسنا كالبدري تجلي على عرش الدرري
ومن سليمان العمري ارجو بلوغ الآمال
(دور ثاني)

سلت من طرفها الأهور سيف من لفظها مشهر
يا ليتها سد الاسكندر بينه وبين العسـذال
(دور ثالث)

فاشرب سلافاً أوتيتها مومي وعيسى ساقيا
واصممع معاني ساجيا ولا تكن عنها سالي

(دور رابع)

قد نال منها ابراهيم من نال عمرو التسليم
وفي العلا أرجو العظيم مقامها القدسي المالي

(منهدب زنجران تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

في شرع مين قاضي الهوى يذله خصمه ويحـ^{كه}
هوا الطيب ما لوش دوى وسري ازاي اكتبه
وادي النواح بالسر باح يكنى افتضاح بين العباد
أمري اشهر

(دور)

الصب من بعدك هلك والثغر له أحسن طبيب
تركت أهلي وميت لك والناس بتعطف ع الغريب
وانت لك اخلاق ملك قلبي انشيك امنى وصالك
يا قـ

(موال غرامي)

في دولة الحسن انت الواحد المفرد شفتك عرفت الهوى صبحتني مفرد
يا بهجة الروح في بعدنا تسعد وترك الحب ياحب بي شمال ويميز
فاصح وواصل وخلي مفردك يسعد

(موال غرامي (١)) (آخر)

فين يا جميل اللي كنت به أوعدت انت نسيت عهدنا والا قدم أوعدت
ليه يازمان بعد ما قربتنا أبعدت أبعدت عني حبيبي يا زمان ونور عينو
من كتر شوقي عليه في الحكم أبعدت

(طقطوقة جديدة (١))

في فؤادي قايد نار حبك
يا دلالي انا بحبك لي وبحب الاهالي على الله تكوني مكنوني وحلالي
ويكون دينك على ديني قايد نار حبك
يا غزالي من بعدك صبحت خيالي ونومي فر من بالي
وحيات نور عينيك داويني قايد نار حبك
في غرامي ما شفت حد في المشق مثالي روريني مره ولو في المنام
معايش يا حلو اشتريني قايد نار حبك
أهو جاني في البستان ورق لحالي وكات ليله من أحلى الليالي
ومن ريقك يا حلو اسكريني قايد نار حبك
ان جاني حبيب قلبي لا تهى بوصله وأكيد الكل وأعمله ليالي
تكون من العال والسعد يجيني قايد نار حبك

(موال غرامي)

في انس روض المحاسن تاهت العشاق يا مطرب الحسان غني لي من العشاق
وطف بكأس التهاني ان صفا أوراق ارحم فؤاد صب مغرم قد فني صبره
لو كان بالفص ما به ما صني أوراق

(طقطوقة صبا)

في العسق قضيت رماني والقلب داب يكفاني
وحبي اليوم عداني ما تنظروا حسي السقيم
(دور)

ان عشت انا لا عيش وحدي وافصل أقول يا عدم بخني
يا رب نصلح لي شأني وامرح بيوم يكون قريب
(دور)

يا قلب توب لك يوم مره عن الغرام ده بالممره
دا المشق دا ناره حره يصبح المفرم سقيم

(طقطوقة جديدة سيكه تلحين صقر بك)

في حب غزالي . راح عقلي ومالي . والكاس يحلالي
من شفرة الحسالي
(دور)

محبوبي هويته . وبروحي مديته . لما حبيته
ككترت عذالي
(دور)

القلب الهاشم . به ربي عالم . وعذولي اللأم
كان ماله ومالي
(دور)

محبوبي خده . فتح لي ورده . وحياة ليلة سعده
قلبي مش سالي

(توتيج رصد ضربه مربع) (١)

في سـ يـ يل الحب قلبا صـ اـ ر مدنف
في هوى من ماس عجيباً دو جـ ال يوسفى
(حانه)

ينجـل الفصـن اعتـدالاً إذا تـنى قدـه
(قفله)

رـشـا ان رام حرباً سل لـظـه المرهف

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب) (٢)

في هواك أوهبت روحي ولو أسير لحظ وخذك
ومن جفاك زاد نوحى وسقم جسمي يشهد لك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الفدى البولاقى

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من سليمان أبو داود

(دور)

في الغرام قضيت حيسانك يا قلب اصبر أحسن لك
وعشتي فيك ما هو خافي بلاش عذاب أحسن لك

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب) (١)

في زمان الوصل هي منيتي واطف الاله بكاس
دا بعاد الحب هـ اني وحصل عند الطيب اياس
ربي يجزي من يلومني

(دور)

الجمال من بعد سعدك وانت نور عين الجمال كمال
وفؤادي فده قدك وكان أنا مش أد الدلال
رق يا سيدي لعبدك

(توشيح يياتي ضربه مدور)

فيك كل ما أرى حسن مذ رأيت شكك الحسن
جل من به عليك من

(دور)

أيها الذي الصدود سن من السيف اد عجبك سن
لم حرمت مقلتي الوسن
(خانه)

مدمعي نما . عند ما هما يشتكى الظما . من تألما
(قفله)

ان صبك النحيل ان كلما الظلام جن
بالشجي ينوح والشجن

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

(مذهب حجاز دوكة (١))

في مجلس الانس الهني طاب الصبح وقد وفا
والغصن في الروض ينثى طربا لأوقات الصفا
(دور أول)

لو كان عذولي له نظر ما راح لعاشق يعذله
الاعذولي في القمر ما لوش نظر يحق له
(دور ثاني)

بالامتثال حكم الهوى أي أحبه لو ظام
وكيف أداري صبوتي والحب أشهر من علم
(دور ثالث)

يارب من الغرام قلب العواذل ينكوي
وأنا عذولي في الهوى وبدرى الملامه في الخلي

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندي عثمان) (٢)

في البعد يا ما كنت أنوح والقلب دا يا ما اتكلم
على الحبيب ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم
لافرح واطيب
(دور أول)

تفر المعاني في ابتسام لما الجبال شرف مصر
بعد السفر وعاد حبيبي والسلام نال السلامه طول عمره
زي القمر
(دور ثاني)

آنست يا نور العيون شرفت يا روح المهجه
بعد الغياب قلبي عليك كله شجون لكن مأنسك والبهجه
فرح وطاب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحلي وهن اسطوانات أودون من

سلمان أبو دارود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحلي ومحمد سليم

(موال غرامى) (١)

في ظل أهداب عيونك ورد خدك آل
والحسن ميراث عن يوسف لوجهك آل
والبدر ويا الشمس في حسنهم لك آل
لو قلت للصب قول كل الملاح جندي
وللعجال مملكة من غير مشارك آل
(موال آخر)

في مجلس الانس حبي بالدمام جاني ونور جبينه في ضي الكاس أشجاني
ورد خده زها وكنت له الجاني وصبح فؤادي بوصل الحب متني
من بعد صبري وكدت العاذل الجاني

(موال غرامى) (آخر)

في ليلة القدر شفت البدر يجلي الشمس
على الندامة في حانات الصفا للشمس
ملك ملك لب لي والحواس الخمس
لما رأني عدمت الصبر في حبه
ارحم شجوني وانم لي بلثم الخمس

(موال غرامى)

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض
يسأل ملك المحاسن يمنع الاعراض
يا اللي جمعت الضايا للسهام أعراض
كلم محبك بلحظك انت رأيت مانع
وما عليك من عدولي ان منع أو راض

(موال غرامى آخر)

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضاك وريقك شهد منعاد لك

(١) مأخوذة على أسطوانة شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وعلى أفندي عبد الباري .

والبدر في طلعه يوم ما رآك عدلك ان كنت تسمع بنظره يبقا من شوقك
وان فتني اليوم اقاى الوجد من عدلك

(موال غرامى) (١)

فيك ناس يا ليل يشكوا لك مواجمهم بالله يا ليل ما تبقاش تواجهم
أجريت يا ليل على الخدين مدامهم باتوا سهارى بطول الليل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم



(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى زكى مراد وعلى اسطوانات

شركة يضافون من صالح عبد الحى أيضا

حرف القاف

(توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صنو الغزال هات قل لي أي من افتن
راح جفني أم بنات الدن
قلت يا باهي الجمال يا قوام البانة الالين
أنت في عين الشجي أحسن

(خانة)

قال صف لي مسك خالي وغوالي عارضي الوسن
وتقى ثغري بما امكن

(توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسمى سحر منيتي بالسكؤوس ياله من قر يزدرى بالشموس
(خانه)

وبورد الخفر يسرق النفوس غصن بان خطر . ينجلي كالعروس

(مقطوعة جديدة (١))

(مذهب)

قال ايه حلف ما يكمنيش ده بس كلام والفعل ما فيش
(دور)

جاني الكلام مكتوب في جواب قلت وا كم جت ع الطبطاب
هجره ان طول حلبي إتشسول
ومن الاول ده طبعه ياناس

ما يوافقنيش

(١) مأخوذ على أسطوانة أو ديون من الأتسه أم كاتوم

(دور)

ارجع لودك من ثاني هو انت تقدر تنساني
تهجر اصبر تعطف اشكر
تغضب اعذر ادام جفاك
مايخلصنيش

(دور)

روحي وروحك متفقين ان كنت فرحان والاحزين
قادر ربك يلهم قلبك
ارحم حبك من غير هواك
ماقدرش اعيش

(توشيح ياتي ضربه وراشان (١))

قاتلي بفتح الكحل شاعلي به عن شغلي
مائسا قوامك الاسل ينثني بعطف ثملي
(خانه)

خصره نحيل أسدا يشكي ارتجاج الكفل

(مذهب حجاز كلر تلحين ابراهيم افندي القباني)

قال لي العذول تعشق والفكر مشغول ليه
قلت الجميل يعشق شوف لحظه عامل ايه
نار الفرام تحرق قلب الشجي بالتيه
اياك بقا يشفق وبالوصال يحيه

(دور)

امتي الفؤاد تشفيه من لوعة الاشجان
وانقطر بقا ايش فيه من قدك الفتان
والجسم يحمل ايه من سحردي الاجفان

(١) مأخوذ على اسطوانة شركة الجراموفون من السيد الصفي

اشفق وشوف دوى ايه يـكـفى بقى هجران

(نعمة سيكاه (١))

قابلي المحبوب شكا عذاله
وغمزني بمكتوب يوصف فيه حاله
(دور)

وتركني وقايم بنده له ادلع
صبغني هايم وفي حبه مولع
أنا بعشق ذاته واحفظ أوقاته
واسكر بكاساته واقرح وآتهى
(دور)

ارجوه يستنه واللحظ بيـجـرح
ويبعد عنا الله لايسمح

(دور جديد (٢))

قبل ما عشق كان هواك هين عليّ كنت خالص مستريح من دي الغرام
والنهارده عرفت مقدار الهوى وابتليت بالحب حرمني المنام
ايه دواعي محبتي من غير وصال ده الجفا ومناهدة الغزال حرام
(دور)

يا زمان احكيلى ما صنع الهوى براضيني ساعة وللعاذل سنين
والله ما اعرف يا ترى تجبر بخاطري أوتوافق خصمي وتزيدني أنين
ان صبرت الحب صبغني ضنين وان شكيت يكايد في العازلين

قطوقة نهوند تلحين داود افندى حسنى

قبل ما اغضب وانت بعيد قوم هات لي كسوة ع العيد

(١) مأخوذ على اسطوانات بيصافون من السيدة منيرة الهدية
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيصافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

قوم هات بظرافه ألبس فيه واعمل به قيافه
وساعتها تبقى يـصـيـافه واستحضر خدام وعبيد

(دور)

قوم هات لي فستان م الغالي البس فيه واحكيد عذالي
وافرجك على هتكي ودلالي تتمتع وتقول وتعيـد

(دور)

من ممان هات لي بدله قطيفه أبقى فيها خفه ولطيفه
وانظر لي تلقائي خفيفه وان ماجبتش روح لبعيد

(دور)

قوم هات شكربين م الموضه ألبسه واروح في الروضه
وبعدا ندخل ع الاوضه واعمل لك كحك ع العيد

(مذهب بياتي من النواه تلحين ابراهيم افندي القباني (١))

قبل ماتلوف بالمحبسه شوف خصال حبك وهاود
كان زمان تعشق بنظره م الحبيب وان شفت شاهد
أما دي الوقت الأجبسه ماتلاقيش في الالف واحد
اللي يصونك ترك دونك وان هويت شيء من شؤونك

(دور)

ما لغرام ليه بس تقدم بعد ما تميل بالعواطف
وان صافيت خلك بودك ينسى وتوافيه يخالف
هوا حكم الحب هـين بتواليه وان كان يصادف

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي والقباني

مكن في حالك واخلي بالك واعتبر باللي جرا لك

(مذهب بياني (١))

قدك المياس . فتة للناس يا حبيب الناس . واملا لي الكاس
من رحيق مختوم

(دور أول)

العيون السود . خلوني موسود يا حبيبي عود . بالقانون والعود
كنت بك موعود . بالوصال محلاه

(دور ثاني)

انثى معناه . أطربت غيناه أهيف تياه . صحت وجدا آه
من طبلاء الروم

(مذهب بياني دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

قده المياس زود وجدي بشرب الكاس قضيت عمري
دا حبه كاس وسبب وعدي طول ليبي سهران ارحم قلبي

(دور)

بمدك عن عيني أخرى دمعي حبك دا منين أصله قلبي
بسحر العين ازداد وجدي طول ليبي سهران ارحم قلبي

(توتبيح سيكا ضربه نخت (٣))

قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميس
فانهض وبادر يانديم الى رياض السنندس

(١) مأخوذ على اسطوانات من كة الحراموفون من محمد افندي سالم
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم الشيخ سلامة حجازي وعبد الحمي
(٣) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي

(خانه)

واسقي الندمان صرفا قديم بكر الحياة الأتقس

(قفله)

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبس

(مذهب بياني) (قديم)

قسما بمن فلق النوى وأذل أرباب الهوى
اني أحببته لو نوى عنا وحاول قصدنا
(دور أول)

قسما بمن فلق النهود والورد فتح ع الخدود
يا جرحي يا بو السمود من له حبيب يحضر هنا
(دور ثاني)

قسما بمن شق القمام وأزل القرآن حكم
اني أحببته لو ظلم يارب عوض صبرنا

(مذهب بياني) (قديم)

القلب يحكم يحكم والحلو بالعين ينحب
واصلي يا حلو وارحم الا بعاد الحب صعب
(دور)

الهجر طول طول والبعد منك حرام
داوي سقاي وواصل الا العذول بده كلام

(مذهب بياني) (قديم)

قلت لقلبي بتعشق ليه قال لي انت في الامور جاهل
قال عينيك تنظر ليه هي السبب بس انت جاهل

(دور)

مسكين يا قلبي مسكين خالص قاضي الغرام لما حكم ذلك
مسكين يا قلبي ان كنت عاشق كن طويل البال على خلك

(مذهب بياني) (قديم)

القلب طاوع عيوني والحب صعب المراسي
ناديت يا عمري سجونني يا قلب يا ما تقامي
(دور أول)

جم العواذل يهنوا بوصل حلو الشمائل
دول جم يشوفوا جمالك ويحملوني جمائل
(دور ثاني)

كم ذا أقولك واعيد لك وانت يا حلو نامي
ان كنت تسمح بوصلك خليك على ما انت رامي
(دور ثالث)

البدر تيه علي وانا اعمل ايه في غرامي
الجسم ناحل والطرف دايل جفا جفوني منامي

(مذهب بياني وله تلحين آخر صبا)

القلب يلحظ بالاشاره ان شاف مرامه
والحب يظهر له أماره في حال سـلامه
(دور)

يا قلب أحوالك عجيبه طالب مناها
ما الشمس بالانوار قريبه وبعيـد مهاها

(طقطوقة جديدة) (١)

القلب اهو داب والجسم سقيم افتحيلي الباب يا ام ابراهيم
صبعت ذليل وعيوني تسيل وليسلي طويل يا ام ابراهيم
جنب الارجس تعالى مجلس انا بدى استانس يا ام ابراهيم
كل ساعه كلام ودلع وخصام حتى في الاسلام يا ام ابراهيم
ناح الحمام ويا اليمام زاد الهيام والعقل سليم
والنبي ما افتح خليك لخلع وانت اتفصح يا واد يا لثيم
تعالى بدري ودموعي تجري ينوبك اجري يا ام ابراهيم
خدك وردى شمرك جعدي ريقك شهدي يا ام ابراهيم
بزياده دلال انا كلي آمال افرح بوصول ام ابراهيم

(مذهب سيكا تلحين الشيخ على القصبجي)

القلب مشتاق والي احبه قامي دا هجر وفراق يا ما قلبي يقامي
في الحب دقت الصبر ومنين اجيب الصبر
سقي بحبي باح والدمع دا فضاح
زودت الاشواق والفؤاد ناسي

(دور)

أجيب دوى منين به اداوي قلبي
فين الحبيب فين هوا دائي وطبي
ارحم بقا يا غزال شمت بي المذال
بكره لربي أشكي ظلمك واقول واحكي
ونبقى احنا لتنين والي يحكم ربي

(مذهب عجم تلحين محمد عبد الفتاح هرون)

قلب الحبيب مش زي قلبي هوا في بالي وانا اتنسيت
حتى في منامي دائماً أشوفه وايه عملت وايه رأيت

(١) مأخوذة عن اسطوانات بيضاغون من محمد اغتدي أنور

يا ما العذول فرحان لبعده عن موطنه يا ما سميت
(دور)

يعطف عليّ حسن لفظك والجمل والجمال والعقل تامم
والورد دا مرسوم في خدك ميسك صبغني همام
قصدي ابوس في الصبح خدك ربي يجازي كل لائم

(مذهب جرگه)

قلبي اشتكى من نار الغرام وحيي ليه باهي الجمال
ما لوش دوى ييري السقام غير لاقتناس من شرب الكاس
لما الحبيب يسلي الدلال
(دور)

نار الغرام حظ الحياة والدمع ما يشني الغليل
والصبر مر وله ساعات في سلسيل لما يميل
حلو الميامم للعليل

(موال غرامى)

القلب سكن الهوى والعقل صار مشغول
والوجد زاد الضنى م الدهر غير مأمول
والحب حاكم قوي والطاعة دي لها اصول
والحب اضنى الحشا يا رب ساعدنا
بحق جاه النبي خلي الوداد موصول

(موال غرامى)

قلبي تعالى اشوفك يوم واسألك
مين دا اللي حبه سبب آهات أسألك
وانت يا مع مين أجراك أو سالك
قالوا عجيب حد ينسى في الحياة روحه
اجعل نهارك الوفا والصبر روسالك

(طقطوقه نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

قلبي يعشق للمحاسن لانك هجرني
يا اللي جمالك فتني لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق
(دور)

يا ريت قلبي زي قلبك قاسي هجرك ووصلك على عيني وراسي
من أجل حبك سبت اهلي ونامي لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق
(دور)

أنا أبكي والمعذول متني ايه بس ذنبي يا حبيبي تخاصمني
اصنع جميل يا حبيبي وصالحي لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(مذهب رصد — محمود افندي الخضراوى) (١)

قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيتك وعرفتك
أطلب وصالك وافضل اقول بالست رينب حلفتك
(دور)

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجرني
وانا بحبك صرت عليل وحياة جمالك ترجمني

(مذهب حجاز كار كرد جديد تلحين داود افندي حسنى) (٢)

القلب في حب الهوى لو كنت بعرف نعزده
يعشق جمال شايف الدلال عليه وننه يعزده
ميسال لوصله يعشقه لكن حبيبه ينكره
ايه يعمله لو اهمله مادام محذش فكره

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(دور)

قلبي من النار انكوى يا ريت حبيبته يرحمه
ولهان وعاشق يا ترى اللي يحبته يفهمه
وايش بعد ما اصبر وانتهيت يا صبر دا انت بتسأله
أقول أحبه يقول نسيت معلوم محدش فكره

(مذهب حجاز كار محمود افندی الخضر اوی (۱))

قلبك عليّ صبح قامي من بعد ما كانت لي حنين
إيه السبب أنا مش راسي وانت كان مش بتلين
(دور أول)

ما كانش أملي يا غزالي انك تعاملني بهجرك
فهمت فيّ عدالي والقلب لآخر منوم بك
(دور ثاني)

كيد العواذل م الواجب وإيه يكيدهم غير وصلك
والوصل دا حاجه ثانيه ان جدت به ابني في يدك

(مذهب نهوند)

قل للنسديم طف ووالي دا القلب بهسواه
المان عيوننه صفالي والحمد لله
(دور)

نور العيون مرحباً بك الفسين سلامات
والقلب في طول غيابك لو كان سلامات

(توشیح حسینی ضربہ مصمودی)

قل للمعشوق الطباع مخجل القطب الرشاقي

(۱) مأخوذ علی اسطوانات آودیو من سہیل ایوداود

غصن البان لبا بان انت تمزيك العينان
انت البدر الزاهي على الفن

(دور)

انت ذو الامر المطاع انت مأمول الوفاق
بعد الآن لا تنساني أيها الغصن الفتان
واذكر مغرم في شكك

(خانه)

آه من مر الوداع آه من نار الفسراق
يا فتان حيني حان حين فارقت الاوطان
من حيث قد اتقلت بك الظمن

(دور)

من لنا بالاجتماع بعد هذا والتســــــــــــــــلاق
هو الحنان المنان ذو العطايا والاحسان
حسي في لوعي وفي الشجن

(منهدب بستنجار سيكه تلحين داوود افندي حسني (١))

قلبي يحبك ولــــــــــــــــكن انت بتبخل بقربك
تنظر لدمني وغرامي ولا ترقس قلبك
والله دا حكم قاسي على المولع بحبــــــــــــــــك

(دور)

من يوم ما عشقت يا قلبي ازداد عليك الهيام
والوجد طال وانت عاشق يكفاني من الناس ملام
دا الحكم حكم الحبيب اللي دطاك للفرام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود اليولاقي والسيد الصفتي وزكي مراد

(مذهب بستنجار سيكه تلحين ابراهيم افندي القبانى (١))

قلت لو والنبي ترحم قبل ما يشمت حسود
قال لي شوف لك خصم يحكم واطلب العذال شهود
يا سلام من دي الاسبه
(دور)

اعمل ايه من فرط حبي دا الجزا ارحم شوية
انت والعذال وقلبي اتفقتم ليه علي
يا سلام من دي الاسبه

(مذهب سيكه (٢))

القلب حبيك وزاد في الهيام جد لي بطيفك عند المنام
جسمي صبح نجيل السقام يا الهي يا الهي حسن الختام
(دور)

القلب صار ممتلي بهواك والعين بتبكي هجر المنام
وانت هجرني راجي رضاك يا الهي يا ربي حسن الختام

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندي عثمان (٣))

القلب داب اسعفيني يا دموع العيين
العقل راح من شجوني والي احبه فين
(دور اول)

انس الحبايب يوحشي واللقبا دا نصيب
عمر الغرام ما نصفي طول زمانه يعيب
بالصبر دول يا مروني بس اجيبه منين
يا ناس امانه ارحموني والي احبه فين

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من محمود الولاقي والسيد الصفي و ابراهيم القبانى وعلى اسطوانات اوديون من علي الفندي عبد الباري

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من سليمان أبو داود وعلى اسطوانات اوديون منه أيضا

(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الهي

(دور ثاني)

والله عجائب يا ربي كترت
حدش شريكي في قلبي مين شكاهم مين
صحيح بالحاظ سيدي عيني انجرح جرحين
لكن مسيره يشفيني واللي احبه فين
(دور ثالث)

أنا أحبه وديني وانت ليه تيساه
آدي عذوك واديني والكلام اياه
كم قلت عنده ودوني واللي احبه فين

(مذهب عشاق لداود افندي حسني (١))

القلب في ودك مشتاق بس تيهك وصدودك
يعمل له ايه
من يوم ما جاك البدر سيات احتار يكرر أوصافك
حلمك عليه
(دور)

الغصن في فدك لومال شكلك يماثل أوصافه
والهجر ليه
ارحم متم له أحوال لما التناك تهوى خلافه
صعبان عليه

(مذهب جرکه من النواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

القلب سلم من زمان أمره اليك
دا يوم سلام بعد الصدود
ويعص ترضي له الهوان ويهون عليك
وعيد حياتي والسود
اذا امتنع بوس الخدود
ابوس ايديك
الوصل نسائي العتاب وكان كثير
وبعد ماشفت العذاب هان العسير
وردت الروح في العليل
والرب أسعف بالجحيم
شجن كثير ونوم قليل
كن لي نصير

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من السيد الصفي — ومحمد صادق وعلى
اسطوانات أوردبون من السيد الصفي

(توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

قم بناحان الحيا واجلها صرفا عليا قد اذبت القلب
قلبي يكنى قلى بالملا واحن عليا لاتكن تغضب
(دور)

هات فمس الراح هيا من ثناياك الثريا ثرك الاشنب
فمس الملاي حلا اذ ملا باهي الحيا أيها الكوكب

(موال غرامى (١))

قم في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع معجب بتيه وسعده في الملا طالع
يامدعي الحب خذلك في الهوى طالع واحسب حساب العذول من ضمن اشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

(طفطوقة نعمة راست (٢))

قره ليالي يطلع لم يبال على البستان ينور فيهم لياليه
قر والاماره في نوره سهارى حسنه له المعائب زينه للكواكب
ياحلا وجوده لياليه سعيده
(دور)

بدري وهو ساطع من نوره وطالع فيه يحلا كلامهم ويصفي مداهم رؤيا جمالهم في أحسن وسيله
(دور)

هواه ده مرامي نولوني مداي حليوه رآني وعنده دماي من دون الليالي يا حلاها لياليه
(دور)

ان غاب عني جبي اشكي النار لربي واصبر فؤادي واسمى في ودادي وان شفته خاصمي اعمل الفحيله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحى والسيد الصفتى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من فريد الهندى المصرى

(موال غرامي)

قم في دجا الليل واسأل من الكواكب دي وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدى
نزلت دموعي على خدي انكوت كبدى فضلت أراشي على المحبوب ما جاشي
لقيته ماشي مع خصمي انكوى كبدى

(طقطوقة جديدة (١))

قولي حاتوفي الوعد ده والا كلام كده وكده
أروح لمن يا عاشقين كلي انين ومين كده
(دور)

ده شيء كثير ارحم اسير مالوش نظير بالوقت ده
عندي شهود غير اليهود ورد الحدود بالوعد ده
(دور)

كلي شجون من دي العيون دي مش فنون دي بغده
أنا بانتظار ده الحب نار والا اتحار باللحظ ده

(مذهب نهوند تلحين داود افندي حسنى)

قوام صيبي أهوى اعتداله يحكم بحسنه حتى الشريعه
ان كنت تنسى تبه ودلاله دا له محاسن في الناس بديعه
(دور)

ياقلت حبك كان لك مقدر ووصال محبك عليك تعذر
هو أنا اشتكيت من شيء شويه دا حبي حقه يرضى علي

(مذهب سيكة سماعى دارج)

قول لي يا جميل قول لي قول لي وايش جرى مني
داحبك مجنني يا وعدك يا عين يالالالي
(دور أول)

يا روي فداك والمال اسمح لي بتم الخصال

ماتسمع كلام عدال يا وعدك يا عين يالالالي
(دور ثاني)

وايش جاني من ابن فلان اشجاني ولم لي لان
يامعدل قوامه البان يا وعدك يا عين يالالالي
(دور ثالث)

أساس الهوى العينين رموني مع أهيف رين
يا حليوه يا نور العين يا وعدك يا عين يالالالي

(مذهب جرکه) (قديم)

قول لي مالك قول لي مالك يا جميل ما طاش من شانك
(دور)

زعلات مني أو مالك بتغمض عني احفانك

(مذهب بياتي نواه — للرحوم محمد افندي عثمان)

قول لي رأيت ايه في دلالك حتى ارتضيتيه
بالروح لو باعوا وصالك أنا كنت اشتريته
(دور أول)

يا للمعجب شوف طول بمادك واللي نويتيه
حفظت في قلبي ودادك وانت نسيته
ان حدثت من فضلك ما حدثت من عدلك
لاصبر على الهجران واستنظر الامكان
يا حلو يا منصان افضل كدا ولهان

يكفاك عنادي

(دور ثاني)

يا حلو صيون عهد ودادي الله يصونك
اوعى تخوني في بمادي وحياء عيونك
راقب بقا ربك واشفي غرام صدك

أحسن أنا اعدم وانت كان تندم
ويبقى تسكين الاشجان مش في الامكان قولي رأيك

(طقطوقه جديده) (١)

قولي على نمره نليفونك وانا اديك نمره تلفوني
وابقى قولي على مواعيدك عشان اقابلك يا نور عيوني
(دور)

اطلب النمره قولي كيلا أقولك انا حايه اليه
أطلع من البيت بحيله ما يقدروش أبدأ يحوشوني
(دور)

يوم ما تسمع اني أحيلك تحت أمرك روعي في ايدك
عمري انا لم اميل اغيرك انت فلي وانت عيوني
(دور)

امتي قلبي يرضى علي وتوافقيني يا نور عيني
تبقى ليله وساعه هنيه والفؤاد يرتاح وشجوني
(دور)

أعمل ايه قولي في نار حبك حرام يا قاسمى راف ربك
من زمان أنا دايبه في حبك روق وارحم يا نور عيوني

(موال غرامى) (٢)

قوامك الغصن في روض البها عادل ووجهك السدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقتك أراك عن مغرمك عادل فضيت زمانى في حبك حسم من غير روى
اشكى صدودك لحاكم في الجمال عادل

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من السيده عزيزه حلمى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي وعلى اسطوانات ييصفون من
سيد اعطيف افندي السا

(مذهب جديد (١))

قولوا لي يا أهل المحبة اللي عنشق دائماً يلام
هو الهوى يستخبا وازاي اداري والدمع جاري
وعدي ياناري من دا الهيام
(دور)

اعمل ايه في دمع العين هو السبب اللي جري لي
ياناس أروح من اللوم فين في شرع مين أبكي وأنين
مايتركوني على حالي

(مذهب جديد (٢))

قوم هاتلي بدله لازم تكون لونها بديع توت عنخ آمون
(دور)

الله عليها ماهشاش مثل قوم اشترها واعمل جميل
موضه جديده تفصيل جميل منظرها يهيج نور العيون
(ودر)

أضحك واهزر واعمل دلال وألبس وأخطر زي الغزال
ما دام حبيبي جاد بالوصال فداه حياتي والروح تهون
(دور)

أنا على كيني ماليش شريك وادي فؤادي بين ايديك
اسمح بوصلك أني اليك وانت تشوف كل الفنون



(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيد اغدي شطا
(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيده ميمه المصرية

حرف الكاف

(مذهب سيكا تلحين داود افندي حسنى)

كأبدت الزمن وشفقت المحن وبأما وبأما فيه عجائب
ما يوم صفا حب ووقا والاسم بس لي حبايب

(دور)

بأناس حبيبي هو رقيبى والا رقيبى هو الحبيب
أخلص له ودي أشوفه ضدي أما بآناس دا شيء عجيب
مش شيء يجين يا اهل العقول اللي أحبه هو المذول

(مذهب يياتى دوكة للمرحوم عبده افندي الجولى (١))

كان مالي في حبك كان مالي امالي خليتي في حالي
وكان تصاحب عذالي ياسيدي دانا حبي عزيز

(دور)

يوم شفقتك حبيتك خالص وسعيت لك بالود الخالص
من تبهك قلبي مش خالص ياسيدي دانا حبي عزيز

(مذهب شورى (٢))

كان لي غايب من زمان عشقتك وهجري
وانت تخايل بالقوام لي من بعيد وايش بعد صبري

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(دور)

يا فتوادي في الغرام ماشفت مثلك
كم تحاول بالمرام وانت بعيد وايش بعد صبرك

(توشيح حجاز دوكة ضربه ستة عشر)

كثير النصار واصلي وارحني ما عاد اصطبار
وارعي لي الجوار واملا لي جربا لي بكاش العقار
(خانه)

مالي من قرار حالي يا عدالي ما انا سالي وأين الفرار

(مذهب جرکه) (قديم)

كحيل العين خفيف الذات لابس كشمير علي فات
(دور أول)

طلبت الوصل مضيعني وقال لي وقال الوصل ليه يعني
فقلت الوصل ينفعني فقال الوصل له أوقات
(دور ثاني)

فقلت الوقت دا ذاته يجي محبوبي واشوف ذاته
وابوس ثغره ووجناته واشرب من لمسه راحات

(توشيح بياتي ضربه مصودي)

كحل السحر عيوناً فوق توريد الحدود
وازدرى الأغصان لينا حسن ميسات القدود

(دور)

والظبا تسطو علينا بعيون نجل سود
حكيت بالأمر فينا أعين الظبي الشرود

(خانه)

خده للصب ورد ولسيف اللعظ جرد
كامل الأوصاف لغيد من غدا في الحسن مفرد
(قمله)

باسم الثغر يرينا من ماء عذب الورود
يخجل الدرّ الثينا نظم هاتيك العقود

(طقطوقة جديدة (١))

كده برضه يخلص ربنا أجي من هنا تجيني من هنا
(دور)

ياإلي انت مغرم بالصـدود تركتني وحدي بالوجود
وازاي أصدق لك وعود بعد إلي شفته كم سنه
(دور)

لوعتني من غير أصول ذلي ونوحي شهود عدول
مين دا إلي قال ان العذول يبقى حبيب ياعيشتنا
(دور)

يعني يليق في شرعكم ان إلي قلبه يحبكم
ضروري يصيح عبـدكم والا ما فيش غيري أنا
(دور)

قلبي ياقلبي اعمل ايه بس انت ليه مكري عليه
ليه ما فوقتش لروحي ليه واعيش وادوق طعم الهنا

(١) مأخوذ على اسطوانان بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(مذهب تنوری (١))

کفی یا بدر تعذیبی و تشتیبی و تغریبی
فما کان العثم منک انا اودک و نخلی بی
(دور)

أنا حبك كوی قلبی و اشعل من لظى خدك
أريد قربك تريد بعدی ما ترحم يرحمك ربك

(مذهب نهوند — لهرجوم محمد افندی عثمان (٢))

كل يوم أشكي من جراح قلبی و كل ما أشكي يزيد نار الغرام
العذول يفرح من بعاد حبی و الله انا ما اسلاه لو زاد الملام
(دور)

يا سبب شبكي زاد غرام قلبی من رأى هتكی يقول يا سلام
العيون ملكي والجريح قلبی و العذول ماله بكر الملام

(مذهب بیاتی نواه لداود افندی حسنی (٣))

كل من يعشق جميل ينصفه يرتاح فؤاده
وانت يا قلبی لك حلیل أمر م الصبر بعادة
(دور)

كم تخاطر وانت علیل دا الغرام يا ما كوی
وبس تعشق لیه و تمیل لما انت مش قد الهوی

(توسیح حرکه ضربه سماعی دارج)

كللی یا سحب تیجان الرنی بالخلی و احملي سوارکی منعطف الجدول

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحرام و هو من محمود افندی الولاقي

(٢) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحرام و هو من داود افندی حسنی

(٣) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحرام و هو من الشيخ يوسف و علی اسطوانات أودون

من سلمان أبو داود

(خانه)

يا مفايك وفي الارض نجوم وما كلما أغرب نجم أشرقتهما
(سلسله)

أشرفت ليلتنا بالانس مذ أقمرت بشرت بلقا الاحباب واستبشرت
أسفرت فقلت للظلما مذ قصرت

(قفله)

طوتلي يا ليله الانس ولا تبخلي واسبلي سترك الحبيب في منزلي

(موال غرامي)

كل المجاريج طابوا بس عاداني ومن أحبه كتر هجره وعاداني
دمع من بعد ما كان جف عاداني فيا زمان الصفا يا حسن ما مریت
زمان الجفا يا كتر ما مریت واللي ادعى النصح ياريت ما مریت
يا ريت اللي ادعى داني

(مذهب نهوند) (قديم)

كم أنين وكم نواح يا ناس وبمعه
المهر زاد قلبي نواح الله يساعده
(دور)

يا قلب تعمل ايه في اللي جرى لك
المشوق دا كانت بس ليه ده من جمالك

(مذهب رصد لرسي افندی برکات)

كم بتوعه يا حبيبي وصف الشرف صدق الكلام
أنا حياتي رضاك يا سيدي أدنت راسي على المرام
(دور)

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مرتاح

مذهب يأتى من النواه تلحين ابراهيم افندى القباني (١)

الكمال في الملاح صدف لكن مالك روحي ملك
والهيام في هواك شرف فياعذولي اسالك بالحق
شفتش كدا ولا محاسن بعد دا
داشيء بعيد ايش وصلك لاشيء رأيتيه ولا صدف
(دور)

العشق كله حكم والصبر يصبر لوعرف
أمر المحبة محترم ان جارحبيبك أو عطف
قدم حياتك له فدا واصبر على كيد العدا
اصمع لحكمه لو ظلم مادام تحبه بالشرف

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندى على لبعه (٢))

كنت لي فين لما عشقتك وقلبي ملكته في يدك
(دور)

انظر لقلبي صبح مجروح وعبوني ياماتبكي وتنوح
وانت ياخلي في هواك مشروح كنت لي فين
(دور)

بعدك عليّ يزدي عذاب ويدل قلبي على الهلاك
ياهل ترى قول لي من أساك كنت لي فين
(دور)

ايه العمل فيك يا جميل قول لي النصيحة بتحب مين
حتى جفتني طول السنين كنت لي فين

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على عبد الباري و سليمان أبو داود و مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي و ابراهيم افندى القباني و الشيخ يوسف المنيلوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحفي و الشيخ يوسف المنيلوي
وعلى اسطوانات بيضاقون من صالح عبد الحفي و على اسطوانات أوديون من احمد حسنين

(مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندى المحولى)

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظ عــــين
يافوادي حســـبك ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال
غير سيوف الحاجيين

(دور)

الهوى يسقم صحيح والفتواد منه جريح
أعرفه لكن تركه مش ما كن يانصوح فضك وروح
خلي عقلي مستريح

(مذهب بيانى دوكة لاحد افندى غنيمة (١))

كوانى الحب عقبال كل لايم يجرب ويمزر ميم وهام
(دور اول)

أنا حبيت أروح لمن ياوعدي رموني عيوني لكن الاصل قلبي
(دور ثانى)

مطال البعد عنك يا حبيبي رمانى زمانى وغيب طبيبي
(دور ثالث)

ملك الحسن يتلطف بحالى ضناك بعادك وسهر الليالى



حرف اللام

(طقطوقة جرکه)

لا ملامه عليك يا عيونني بحبك شغلت قلبي بحب حبي
وارداد هياي رضا خاطرري
(دور)

ليه يا حبيبي تداري حبك مني اديني عارفه والعين شايقه
وانا بس خايفه لا تحب غييري
(دور)

وكم تتويبي يا عين تنظري المحبوب العين شافت والقلب ساكت
والنفس لامت وايش بعد صبري
(دور)

يا قلب فضك من غدر بك ما كنت خالص في الفرح هايص
وصبحت لا يـص كان ليـه يا قلبي

(مذهب صبا (١))

لا يا عين لا يا حليوه آه يا جميل
(دور أول)

لما رآك البـدن داب البـدن مني
(دور ثاني)

ودمع عيني جري بعد ان نشف مني
(دور ثالث)

طلبت منه الوصال قال لي يـسان مني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي وأبو داود

(منهدب صبا لمحمد افندي الخضراوى)

لا جعل في هواك الصبر طبعي وفضل في الهوى تبهك وصدق
ولو أصبح غريق في بحر دمعي وان كان البعاد يا حلو طبعك
(دور)

دلالك يارشا والهجر طول وأنا قلبي انكوى من نار غرامك
متى تسمع وأقول ياليل طول وأقول للي يلوم خلي ملامك

(موال غرامى)

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح وفزت انا بالتي من يوم صفا الروح
والحزن عني رحل لما فؤادي ارتاح وطول أنين العذول دا صبحو احيران
والقلب فاز بالتي حين طابت الافراح

(موال غرامى (١))

لا تحسب ان البعاد يفرقنا اذا طول دا البعد جدد معايا شيء عن الاول
خائف عليك يا جميل لا تميل وتتحوّل نلوف بغيري وانا مغرم صبا به فيك
يا محسن الود والمعروف اذا طول

(طقطوقه جديده (٢))

لاآخر لحظه أديني وياك لما أشوف آخرتها معاك
بمخاطرك بقا
(دور)

شايفك ساهي عني يا خلي هو قلبك مش حاييلى
انا والله في ايدك كلي ح تعلمني ازاي انسالك
بمخاطرك بقا

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من السيد الصفي وعى اسطوانات أوديون

من عبد الهى
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيصافون من السيده مندره المهديه وعبد اللطيف افندي البنا

(دور)

يا اللي تلومني ما حدش جبرك داري أمري اداري أمرك
انا والله احب اسارك ما تعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك بقا

(دور)

تخلف وعدي تلقاني اعانك تخلف وعدي أخلف وعديك
انا والله احب اسارك ما تعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك بقا

(مذهب عراق للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

لسان الدمع أفصح من بياني وانت في القواد لا بسد تعلم
هويتك والهوى لا جلك هواي ولكن كل دا ما كنش يلزم
أطيع أمرك وتتجنى وتهجري وتنهى
(دور)

أديني صابر على ناري ويمكن يصادف يوم وتتعب وتشرح
ودايوم الصفا والوداد لو كنت تحسن وصبك بعد طول الوحد يفرح
وظني فيك جميل مثلك ومتعشم انا بمسلك

(مذهب صبا للشيخ سلامة حجازي (٢))

غير لطفك أشكي لمن حالي يجوز يا بدر ليلى والنهار باكي
لكن لسهدي ونوحى والجوى حالي يا ناس توبه على ذللي مانيش شاكي
(دور أول)

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري حرام يا حلوتهجر والغرام زاد بي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلوى ومأخوذ على

اسطوانات الجراموفون من عبد الحى وعنى اسطوانات أوديون منه ايضا ومن سليمان ابو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومأخوذ على اسطوانات

أوديون للشيخ سلامة حجازي

الصح وجد لي بوصلك واغتمم أجري يا ناس عامل على عندي حبيب قلبي
(دور ثاني)

لماك سكري هواك فكري فداك قلبي يزيد يا قلب نوحى
يطول سهدي لا تنى هجري وذالى بالصودود انا وحدي وايه ذنبى

(طقطوقة جديده) (١)

لك على لما تيجي تبقى ليله أبه
(دور)

يا جيسل انت وغرامي والوداد أسباب هيامي
والبعاد حرم منامي ارحم اللي تحبها
(دور)

فين ليالينا اللي راحت دي عليها عيني ناحت
والدموع بالوجد باحت ولا ليله نمتها
(دور)

استمنى لو اقول للنسيم يعمل رسول
بس خايفه لا العذول مجرم الروح أنسها
(دور)

الغرام والحب دايم ارحم القلب اللي هاجم
غصب عن عين كل لايم تبقى عشره لاختها

(مذهب حجاز كار — تلحين محمد افندى هارون)

لك ملك يا قلب عادل وفي المحبه يحكم وينصف
ومن دعاه للأنس حامل اصدقه من غير ما يخلف
ان غبت عنه يسأل علي حتى بوعدده ما يجب يخلف
(دور)

طبع حبي في جماله فضح العشاق في حبه

(١) مأخوذ على اسطوانان بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا ومن الست نعيمه المصريه

ورد خده في اعتداله مثل نار قلب اللي احبه
يارضا من نال وصاله يا هنا من كان يجود له

(مذهب رصد) (قديم)

لما سأل عي العذول عن أصل حي والسبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذلي في رجب
(دور)

لما رأيت حي الجميل بيه وقال ايه السبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذلي في رجب

(مذهب عراق) (قديم)

لما رأيت حكم الايام وقوام حدك يحكم بالعدل
الخصم بأي ظبعت لي سلام بالله عليك أحسن له أصل
(دور)

البعد ضني والمهر حرام وحياة عنيك انم بالوصل
ياسيدي كفاذا القلب هيام بالله عليك احسن له أصل

(مذهب سيكه)

لما احتجب عني الغزال والظبي من طبعه النفور
راد الهوى والصعب هان وجد من بعده أمور
(دور)

لما بدا بدر الكمال وبطلته فاق البذور
صاد مهجة فلي ومال وحد من بعده أمور

(توضيح نهوندضره سماعى ثقيل (١))

لما بدا يتسنى حي جماله فتني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندي الولاقي

(دور)

أوما بلحظه امرنا غصن سنا حين مال

(خانه)

وعدي ويأحيرتي مالي راحم شكوتي

(سلسله)

في الحب من لوعي الا مليك الجمال

(توشيح بيأتى ضربه مخمس)

لما بان حبي الغضبان رمى في الحشا نيران

لما بان حين حان فاق غصن البان

صال وجال قال دمعي يجري كما الغدران

في هوى خلي المنصان من لماه أمسى سكران

وانثنى نحوي يا جان أدرى بالمران

(خانه حجار)

يا عدولي دعني الهوى جنني

المدامه فني تجلي كالعروس

(سلسله عشاق)

المدامة فرقف والحبيب ما انصف

خذ بيد المدنف واترع كئوس

(قفله)

صال وجال قال اسكري الصب الوهان

يرتجبي عفو الرحمن في يوم عبوس

منقذي عند الميزان أشرف العربان

(مذهب بيأتى دوكة لاحد افندي غنيمه)

لما كواني الحب يا ناس فرح عدولي فيا ليه

انساء الله يشوف ويندوق دي الكاس

ويكون جيبته قامي عليه

(دور)

هو فين حبيبي يجيني يوم
يهني فتوادي بشرب الراح
من يوم بعاده ماشفت النوم
أبات أبكي ولم يرتاح
ياوعدي آه من نار هواه
ككدي حفاه اللي أحبه سيد الملاح

(مذهب صبادوكة)

لما سمع خلي بطيب اللقا خدني وخش الروض وطلب وصال
حييت أشم الورد قال الخديد ما أشوق العشاق بطيف الخيال

(دور)

قلبي يحبك ليه تنيه يا جميل يا اللي سبيت بالاحفظ أرباب الجمال
ما هو العشم يا منيتي من غير دليل قال لي نعم أنا طبعي الدلال

(موال غرامى)

لستشار الفرام قدمت أعراضي اني لحكم المحاسن ممثل راضي
جمالك اللي معي رسمي واعراضي طابع أوامر لحاظك ان منع أوجار
قول لي وحسنك على أسباب اعراضي

(مذهب بياني) (قديم)

لو كانت الآه بتبرد زر ما كان العاشق يختار
الآه تمجي م الافكار وتصيح السليم بالي

(دور)

ياناس حبيبي ما حد مثله وفرد يجيني حلو الشمايل
أهيف حليوه يعجب بميله فده مهفف والاحفظ ذابل

(مذهب (١))

لو كان عدولي يحس بالي يقوله لكان هرب منا وفر بطوله
(دور)

كأمره يكذب والحقيقه تبان عليه والحق يظهر واللي جاهله يميل اليه
ودالم يكل ولم يـ—————ل والكذب جيبه فال وبرضه يقوله
(دور)

ليه يا حبيبي تقبله مش ترجعه قلبك رقيق . ودا اللي فينا مظمعه
وخليه يقول مهما يقول ونهيص احنا وفضنا من قوله
(دور)

هو انت تعرف ان في قلبي سواك ولا في فكري حته قاسيه لغير هواك
خليك رؤوف وانظر وشوف وارحم خضوع قلبي بقى ونحوه
(دور)

ما حدزي في الغرام حاله انضى لكن أسير الحب ياما يشوف عناء
يشوف ملام وده شيء حرام يا اهل الجمال ذنبه ايه حنوا له

(مذهب رصد) (قديم)

الليل علي طول ليه واللي وعدني ما جاني
يا هل ترى كان ذنبي ايه لما حبيبي كان حفاي
(دور)

يحكم علي بحبه ليه هو السبب وأنا الجاني
يا هل ترى أنا ذنبي ايه دا الحب زود أشجاني

(مذهب رصد) (قديم)

ليه يا زمان تعمل كدا ضيعت أفكاري مني
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متعني
(دور)

ليه يا جيل تعمل دلال والله الاسية منك حرام
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متعني

(مذهب حجار كار) (قديم)

الليالي اسفقتنا بالمى وعجيا الراح قد أبدى السنا
(دور أول)

عذبوني كيف شتم عذبوا أما التعذيب منكم يعذب
(دور ثاني)

يا فريد الحسن وصلك لذى زر ولا تسمع كلام العذول
(دور ثالث)

يوم وصالك يا حبيبي عيد ونهار القرب لي منك سعيد
(دور رابع)

تلبس أحمر فوق اصفر مشمشي تمشي تتمخطر تبين كل شي

(مذهب سيكه . وهو حجاز كار — لداوود افندى حسن)

ليه نقصد في الحب عنادي مع كونك بالبمد ضنيني
اسمح لي واحفظ لي ودادي مين يقدر لا جالك يعاديني
(دور)

شوف دمعي ع الخد هائل من بعدك والوجد ضنيني
انظر لي وكيد العاذل أنا مغرم والحب كاويني

(طقطوقة حجاز كار كادري)

ليه يا حبيبي تقلان علي لارم يجي لك يوم تحب .

(دور)

ليه يا حبيبي يزيد صدودك وفين كلامك وفين عهدك
والله أنا قلبي ما كانشي يحب

(دور)

يا حلو واصل عاشق جمالك ان لام عدولي قل له انت مالك
واللي يلومي يارب يحب

(دور)

من يوم ما فاتني شغل لي بالي يا طيف حيماله مالك ومالي
حرام عليك دا فوقك رب

(دور)

ما شفت راحه من يوم هجرني صنت الحبيب ياناس ماصاني
ودا جزا من كان يحب

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

لى فى ربا حاجز غزير اغيد سـ اجي رنا
وجدي عليك وجدي ياساكن النجدي

(دور)

صدره على صدر. يقدر بالقدر اذا
يالابس الحله . رد السلام منه

(موال غرامى بلدى (١))

لى قلب ياسادتي مشغول بواديكم والروح عند المنام بدت وتجبك

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي

والعين حزينه على قلة شوفانها فيكم عدد نجوم السما عيني تراعيكم
والقلب يفرح قوي ساعه يلاقىكم العين تلاقي الدموع متعشبه فيكم
امتي تعود الاليالي وافرح والاقىكم

(طقطوقه جديده (١))

ليلا ماجه المنزه يدوب قعدنا والكاس في ايدينا وهف هف طلع النهار
بعث له وقت له تعالى زني آيس وجاني وهف هف طلع النهار
لما خطر بين الشجر ميل علي وباس ايدي وهف هف طلع النهار
شاف وردتين فوق وحتين واحده لمسا والثانيه باسها وهف هف طلع النهار
أقول لك ايه واعيد لك ايه كلام في سرك
بعدين أقول لك كلام في سرك وهف هف طلع النهار
أدي الي كان جنب الريحان والترحنه قال نينه نينه وهف هف طلع النهار

(توشيح يياتي ضربه مخمس)

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
(دور)

وقوادى لو دروا أي شعب سلخوا

(توشيح يياتي ضربه نوخت (٢))

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات اللقا مغنم
وقربي من عليك الفيد لأمرض الحنسا مرهم

(مذهب شوري محمود افندي الخضراوى)

ليلا وصال تسوى الدنيا معرفش أكافي حبي بايه
لمست حسنه بايديا ضحك وقال دهنه لايه

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيعاقون من السيده ميره المهديه

(٢) مأخوذه عن اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسنين

(دور اول)

لما رأني محبوبي تبه وقال لي طيز ايه
فقلت له بدي أبوسك ضحك وقال دهنه لايه

(دور ثاني)

الحسن والرقه الحلوه شنت عقلي يابن الايه
ان كان غرامك لي غيبه ارحم بقا هو انت ايه

(موال غرامى (١))

ليه الحبيب طال جفاه والحب داعيله والدمع الخديرسى يوم وداعيله
يا هل ترا الهجر منه فيه دواعيله حتى رماني بسهم اللعظ في نيران
وبرده يحمل أساه والقلب داعيله

(موال غرامى)

ليه حاجب الطرف يمنعني وانا مدعي لري روض المحاسن من دما دمعي
كم افكر في احتجابك واشتكي واعمي سلت بالروح ورضيت بالملام والنوح
قول لي بحق المحبه ما سبب منعي

(موال غرامى آخر (٢))

الليل أهو طال وعرف الجرح معادو وحف دمعي وجفني من دمي عادو
لهني على القلب في حبه وأوعادو لا تار أقول نار ولا هي م الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لا زاروا ولا طادوا



(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الحرا وفون من الشيخ ابو العلا محمد وعلى أسطوانات
شركة بوليفون من الشيخ أمين حساين سالم
(٢) مأخوذ على أسطوانات شركة الحرا وفون من عبد الحمي

حرف الميم

(منهـب عراق)

ما كانـس يـنـظـر بالـوارد من بـعد عـظـمـك يا حـي هـجـرك
ظـلـت عن ودي شارد والله ما تطلع من قلبي

(دور)

الليـل يـجـيـني بهـجـرك واليـوم يـهـنـيـني بـتـيـهـك
انـ كـنت انا اـخـالف اـمـرك سـلط عـلى تـتـيـهـك

(منهـب سيـكـه)

ما كانـس يـنـظـر بالـوارد من بـعد هـجـرك يا خـلـي حـي
ظـلـت عن ودي شارد والله ما تطلع من قلبي عمري

(دور)

الليـل يـعـيـني بهـجـرك واليـوم يـصـبـحـني مـثـالك
وانـ كـنت تـسـمـع من فـضـلك اـحـظـي بـحـسـنـك وجمـالك

(طقطوقة جديده (١))

ما تخافـش عـلى انا واحـده سـجـور يا في العـشـق يا انت واخـده البـكالـور يا
ما تخافـش عـلى

أقـعد سـهـتـانـه قـلـبي مشـغـول بـك ولـما تـشـمـل لـهـالـيب نار حـبـك
أرـخي النـمـوسـية وأنـام لي شـويـه وأحـبـكـها وأشـبـكـها بـعـيـتـين دـبـوس
وأعـض وأبـوس وأنـزل عـلى صـورـتـك حـتـتـك بـتـتـك ما تخافـش عـلى

(١) مأخوذ على أسطوانة من كة بيضا فون من السنده، نشره المديرة ومن السيدة نعيمة المصرية
ومن عبد اللطيف افندي البيا

ليلة ما تجيني فوت جنب البيت وائده تلاقيني بأوضة التواليت
مستنيه م المصريه على شبا كها حظ النفا كية مادام الباب من غير بواب
مين دا اللي يقـــــــــــــــــوك ضبطك ربطك ما تخافش على
أنا لما استلطف ما يهمني بابا بس انت تعطف وتعالى امبابه
خدني في دوكة جوا فلوكه ونصكركر ونهــــــــــــــــنكر
وبوقت صفاك ألب وياك لعبه على كيفك حطه يابطه
ما تخافش على

(طقطوقه جديده (١))

ما يجيش زبي ان لف الكون واحنا أبونا توت عنخ آمون
(دور)

اسأل من التاريخ ينبيك عن مجدنا وبعدين أماشيك
انت توري الناس حتاويك واحنا أبونا توت عنخ آمون
(دور)

ظهرت غرايب في الآثار خلت جميع الناس تحتار
ووصني كام حير أفكار واحنا أبونا توت عنخ آمون
(دور)

وصر قلبي ان كان يرتاح الا ان عادت لنا الافراح
واعمل سياسة السلم سلاح واحنا أبونا توت عنخ آمون
(دور)

ليـــــــــــــــــه تزيد انت على وبلادي مهد الحرية
ومصر أم المدينـــــــــــــــــه واحنا أبونا توت عنخ آمون

(منهـب جرکه)

مالي ومال الحب ياقلب ليه تعشق
أنظر وشوف الصب اياك بقى يعشق
(دور)

ملكـت أهل المحاسن بالحسن بمد السیاده
وكل عاشق يقول لك يعيش مـليك السعاده

(موال غرامی)

ما أعرفش یاناس سلطان الملاح ماله والصب في ذل من هجره وراح ماله
والسهد زاد به ومر الصبر راس ماله لكن لامته بقى صابر على دي النار
يارب يفرح وأتملى بأماله

(موال غرامی آخر)

ماحيلتي غير دموع العين مرسالي من بحر عشقك ولا بـلقاش مرسالي
تظن يا بدر انت تمـت عن بالي وكل ما أنسى جمالك يوم وإلا اثنين
انفكر أيام وصالك ينشغل بالي

(طقطوقه رصد تلحين محمد أفندی على لـمبه)

مالك يا حلوه مالك هو الغرام غير حالك
فتنوا عليك عـذالك لما شافوكي في الزمـالك
(دور)

تمـكي ضميرك لاهل الله وتطـلعيهم على أسرارك
أديكي شفتي قلوب الناس صـبـحوا حبايبك عذالك
(دور)

انت حياة روعي وقلبي أحبـك لكن إيه ذنبي

لا بد قلبي يعلم ربي داوي عجبك بوصالك
(دور)

يوم ماشفتك حبيبتك وع الوداد ياما وصيتك
ياما نصحتك ونهيتك وانت توافي عذالك

(طقطوقه رصد)

ما اقدر شي انام من غير حبي لارم اصبر لما يجيني
(دور)

دا حالي حال ياعيني من صده وهو كاويني
ومين غيره اللي يسليني بس ياريتيه كان يجيني

(طقطوقه نهوند - تلحين محمد افندي على لعه)

ما نكتروش علي وقت وآدي اللي كان
(دور)

رحت المنصوره ولقيت غنـــــــــــــــــدوره
تسمى ســـــــــــــــــتيته رمضـــــــــــــــــان
(دور)

حبيبي حيله . بعيون كحيله ذاته جيسله . حلو القوام
(دور)

قال لي تعالى . يا شاغله بالي كوني حلالي . طول الدوام

(طقطوقه حجاز كار)

ما تقولوا لي يا اخونا اللي احبه فين
من الصبح ما بنشي وهجر لي فرشي
لا تخفه وامشى حتى اشوفوا فين

(دور)

وان	مجاشي	الليله	لم	انام	الليل
وابات	تسهرانه	وعدي	آه	يا نا	فينا
وانا	حيرانه	ما انا	عارفه	فين	

(دور)

لقيت	الموسيكي	لحد	الحسين		
وانا	يبي	وفؤادي	يشكي		
هو	سبب	دا	كحيل	العين	

(دور)

لا بلغ	المحافظه	تستخبر	على	حبي	
هو	قاي	حين	اشوفه	جنبي	
تنسسر	نفسى	وابوسه	من	الخددين	

(دور)

يا فرحة	عذالى	في	بعماد	الزين	
الليله	يتهم	بكره	يتحتم	...	
الله	يلعنهم	ألف	وميتين		

(دور)

لا اطلق	المنادي	يا اولاد	الحلال		
شفتوش	الخفه	دا	الشفه		
وافضل	عطفه	مشيا	على	القدمين	

(دور)

لقيت	القهاوي	والبارات			
والناس	تندملي	و بتبصبص	لي		
قطعوا	لي	ملايني	من	على	اليددين

(دور)

نادر	علي	والندر	لوفي	الدين	
ان	جاني	غزالي	لاعزم	الاهالي	

وانفق أنا مالي واعمل ليلتين
(دور)
وادعي الألاتيه والمغنيين
سي ابراهيم القباني وسي داود اهو جاني
وتمهد علي الملحنين
(دور)
وظلمت لوكانده عند الستات
ولقيته جالس سكران وهايص
قلت يا ناقص انت عند مين

(طقطوقه عراق - تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

ما اقعدي معاك والني أبدأ
مقدرشي انا سهرك بالليل مقعدشي معاك
(دور)

علي ايه انا احمل همك هوا أنا أختك ولا أمك
دا حيا لله كنت بامك تقوم تقوتني بطول الليل
مقعدشي معاك
(دور)

يا حرمة ما تفارفيني دا اني طلعت ديني
انا رفيقك شايه بعيني صال يشاغلك طول الليل
تحت الشباك
(دور)

يا راجل هو انا اسيرتك ولا مش لاقيه نظيرك
يا ما ناس كثير غيرك بلاعبوي بطول الليل
مقعدشي معاك

(طقطوقه جرکه)

ما تفوق يا جلع واعقل هو انت قاعد في المعمل
(دور)

شوف لك شغله واعمل عمده
وامسك دقنك والا روح اضرب ودع
(دور)

دقنك شابت ايامك فانت
خليك ساكت لما تبقي جلع
(دور)

قمطانك فين وحزامك فين
دول متعاشين في الخماره يا جلع

(مذهب صبا - لبراهيم افندي القبانى) (١)

ما كنت قلت ما تعشقي امال جرا لك ايه وعشقت
على هواك انا ما اقدرشي للي تجبه روح ان شئت
اياك بقى تبكي والا كان تسكي
يا قلب ليه ما بتوبشي
(دور)

عشق وصفا دا ما يمكنشي واشحال يا قلبي عشق اليوم
وانت رقيق ولا تحملي اكنه لازم التيه واللوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال حبك
يا قلب ليه ما بتوبشي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(مذهب صبا للمرحوم محمود افندي انخضراوى (١))

ما لك بتبكي وايش رماك قطعت قلبي بالانين
طيب أنا حيت بهاك وانت كان بتحب مين
(دور)

حالك كحالي في الغرام ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حيت بهاك وانت كان بتحب مين

(توشيح ضربه سماعى ثقيل)

مأس الاعطاف تيمين بالعيون الوسي
كامل الاوصاف ذا الحسى معجيبا بالحسن
(خانه)

يا أملي صل بعلي ما حيلي في وجـلي
ما من الانصاف تهجرني يا شقيق الفصن

(توشيح سيكه ضربه سماعى دارج (٢))

ما أجل من يلوم والعشق مقدر العاشق لا يلام واللام يعذر
(سلسله)

يا محبوب غنى . ثنا اللهجر معنى . ما قدر كان
وبما دنت تداز . يا بدر ويا يسم . عن عقود جهان

(توشيح سيكه ضربه مربع)

ماس عجيبا بدري في رياض السندس
صحت جانم عمري يا أمسير المجلس
(خانه)

هيا قوم يا صاحي واجل لي أفـداحي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم عبد الحمي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى

من مدامه تبرى واجلها في الكؤوس

(موال غرامي)

ما حد يا منيتي اشفق عليك واحلم مني لاني أبات استنظرك واحلم
انا أحبك ورب الملك بي أعلم نعم وعدك دليلك يا فريد عصرك
وانت في تيه لا تدري ولا تعلم

(موال غرامي (١))

ما حد زبي على مثله انضى حاله والحب لاخر علي ربنا حاله
ياهل الموده انظر لي صبح في حال غير حاله انا عملت إيه اتجازي بدا كله
الله يجازي قليل الانصاف بافعاله

(موال غرامي)

فيش كدا حسن جل الصانع الباري
اللحظ واللفظ دا جارح بارودي
من قال لبدر السما باري الجمال باري
البدر والفصن والغزلان خدامه
وحق من صور الاقلام للباري

(موال غرامي آخر)

مال الحبايب بوصل النوم تامني والعقل في يدم والفكر تاه مني
يا مهجتي ودموع العين تامني وانا على القلب حلت السيده زينب
سقى فؤادي كؤوس وجدي وتاه مني

(طقطوقة جديدة (١))

ما فيش لزوم اني أوضح ولا اين ولا اشرح
(دور)

يمكن يصادف يوم وأفرح ما فيش لزوم
انا عاشق وطبعي الصبر الهوى عليّ له نهي وأمر
(دور)

انا ما بنام الليل للفجر اعد النجوم
يا لأم انشاء الله تعشق وتجرب وتدوق النار
(دور)

ده العاشق مسكين مختار اوعى تلوم
حبيبي سافر وجاني ونعنش قلبي وهناني
(قلت يدوم)

اتدلع وشوف مزاجك وعذولي ماله ومالك
ده حياتي يا حبيبي كده معلوم

(مذهب شوري)

ما يعجبوش مني العجب يا اهل الأدب
اذا صبر يقول سليت وان شكيت أوري الغضب
من غير سبب قال له وليه اللي بكيت
(دور)

أدي الغرام وادي الحبيب أمره غريب
أقول له وصلك يقول بعيد أنا انضيت بكره تطيب
انا الطيب لكن بنظره من بعيد

(دور عجم (٢))

ما أحلى وقوف اثنين عشاق دا يشتكي والثاني يبكي

(١) مأخوذ على اسماوات بيمصافون من عبد اللطيف امدي البنا

(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليمون من السيد امدي شطا

بين الخائل والاوراق لامين رقيب ولا مين يحكي
الهوى رماني والنسوى كواهي
نخذ حديث الغرام غني

(دوربسته نيسكار)

ما انكرشي ان الحب دا نار لكن على العشاق حنه
وان زار حبيبك والا جار الطاعة له فرض وسنه
بالسياسة تنجح وان تقبل وطوح
هديه غاليه ودا التعجي

(منذهب حجاز كار للشيخ احمد ماشور)

(تلحين داود افندي حسني (١))

مبادي العشق نظره تروق لكل ناظر
لها تأثير وقدره على كل الضائر
طاوعها القلب مره وحليت له المناظر
تاه ما افكر انه اتأسر حدش عذر يا اهل النظر
ودا شاف الحب ففكر جزاه اكنه خاطر
(دور)

جفاك هو الموانسه لقلبي اللي انت هاجره
تغيب عنه وتهجر وكان لازم تناظره
ملكته وبرضه تنسى هيامه وحسن صبره
والله انكوى من دي النوى
داب من الجوى يا اهل الهوى

(منذهب سيكه للمرحوم عبده افندي الجمولى (٢))

متع حياتك بالاحباب أنسك ظهر

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ السبد الصفي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحمي وعلى اسطوانات
أوديون من عبد الحمي ومن سليمان ابو داود ومحمد أفندي السبع

شأن الطرب يشي الاوصاف للي حضر
وكيد زمانك واتهي واشرب وطيب
وانني همومك بالاكواب سمعك امر
(دور أول)

انظر نللك قلبه داب يا ما الهوى
لوع كثير قبلي احباب مثلي سوى
والقلب صابر تهني الدوام
ياريت زمانى مره آ دي الدوا
(دور ثاني)

دهدا الدلع دا والتتية يادي القهر
حق اللي حبك تنيه من غير كدر
قضى زمانه في حبك وشفاف كثير
يكنى بتي غير دا تنيه قلبه انفطر

(مذهب رصده محمود افندى الخضراوى)

مثلك يافريد عسرك والنبي حبيت يا جميل حسنك
كويت الفؤاد من طول البعاد قول لي ايه المراد اعني عن عبدك
(دور)

والنبي ياسيد الفؤاد حبك انعطف لي وميل ذبت من صدك
خايف ياغزال يطول المطال حدلي بالوصال واعني عن عندك

(مذهب سيكا محمود افندى الخضراوى (١))

مثلك اذا حكم بالعدل أحسن برعاية الحسن وخصوصاً أنا
كثير صبر فؤادي حتى علم ذا الدلال والبسوع ماهو شرعنا

(١) محمود على اسطوانات شركة الجراموفون من عداوى وعلى اسطوانات أوديون من

عبد الحى واسباهل أبو داود

(دور أول)

ارحم أنا عشقتك بعد أمرك م اللواحظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقي تلاويحك وهجرك دا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(دور ثاني)

يا للي جعلت كيدي فرض لازم وانت ظالمتي ليه ويعلم ربنا
كثير صبر فؤادي حتى علن والدلال والبدع ماهو شرعنا

(مذهب رصد للشيخ سلامه حجازي (١))

مجروح يا فلبي والله سلامتك الفين سلامتك من دي الجراح
حرام يا عيني ماشفت راحتك شتت فكري والعقل راح

(دور)

ارحم أسيرك وانظر لعبدك يا حاو مره وحياة عينيك
وانظر الي وارحم بقلبك يا حاو صبك ما يهون عليك

(مذهب رصد (قديم))

محبوب قلبي بكفي دلالك دا العبد طول ولا انت مالك
واصل يا حي وحياة جمالك حبيت ولكن وعد علي

(دور)

ليه الدلال نا حاو رايد داهجر منك والا وحائد
ان كنت مغرم وكنت رايد حبيت ولكن وعد علي

(مذهب بياني)

محلا ليساننا الهنا يا نمر حنا عجب
بالوصل انت المني بن كل معني طرب

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي

(دور)

اجمـلـ حبيـبـكـ نـديـمـ واشـربـ شرابـ السـليـم
واـسـمـعـ لـصـوتـ رـخـيمـ منـ كلـ معـنىـ وطـرب

(مذهب صبا محمود افندی الخضراوى (١))

محب غبرك وانت مهجة قلبي باللي رد في روجي
وان طال علي البعد يا حي لقول لروحي للجميل دا روجي
أهواك ولكن ما يدي اياك يكون وصلك عيدي

(دور)

اللي يحبك ليه بتخاف ظنه وكم بقاسي وانت شارد مني
كل الأحبه عيدوا واتهنوا الا انا بيكي لبعدك عني
من يوم فارقتك يا روجي واليوم مشتت من نوجي
جاني سلامك بالسلامه جاني انا مشتاق لحسنك ياسبب اشجاني
امتي اشوفت والزمان يسعدني

(موال غرامى (١))

محكم داب وانم لم دريتوا به والدار برعى فواده لم دريتوا به
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجوا ولا قلبه يبسلام
هو عمل ايه في وعده وهكتوبه

(موال غرامى)

محب لكن علي قلبكم قاسي هجرتوني وقلتم يا عليل آسي
لا تحسبوني على طول المعاد ناسي أضحك والعب ودمع العين مثالي
الفضل مشهور وجمالك على راسي

(١) مأخوذ على اسطوانة شركة الجراموفون من عبد الحمى
(٢) مأخوذ على اسطوانة شركة الجراموفون من عبد الحى ومحمد اسم

(موال غرامى)

عجب لكن حبيبي للعواذل مال ما اعرفش ليه ودهم وانا عليّ مال
أرسلت احاطته حلف لي بالشرف والمال أهو صفالي وعذالي امتنع عنهم
وبت انا في هنا وبلغت كل آمال

(مذهب جرکه - تلحين ابراهيم افندى القبانى)

مراعاة الأدب من ضمن المحاسن وخاين المهـد قلبي يلوم عليه
وحفظ الود من ضمن المعارف ومن صان الوداد أميل اليه
مرادي بعد دا كل الموافقه ومن لاذ بالمالا تنباس ايديه
(دور)

تعيش في أس لو تقرا العواقب وبيناً بالكمال من مال اليك
واوعى تقول أنا لي الوقت صاحب داما براعيش دموعك غير يدك
وقلبي يخاف لاتتعدي المذاهب وانت لو تسيء يحسن اليك

(موال غرامى (١))

مر الغزال التمريد من بعد ما سلم شاكي سهام اللواحظ يا سلام سلم
فيا نسيم الصبا روح للحبيب سلم وقول له عبدك المضى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح يسلم

(توتيج جرکه ضربه سماعى دارج لمحمد افندى القصبجى)

مر عيش هان لمحمد هان مغرم ولهان في الهوى العذري
يا فتوادي سال الغزال صال بالدمع سال مثبتا عذري
(خانه)

لي في العشاق . لوعة المشتاق أنا صبب ذاق . غصة الهجر

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراء وقون من عهد الحى وعلى اسطوانات أودون من سيد افندى نطا

(منولوج جديد (١))

مره كنت ماشي مع جيله عيونها سود تنبي كل من شافها بلون ورد الحدود
والقوام ده غصن مايل سلطان القدود آه ياناري يانار قلبي أنا احب ودوب
نع لما أقولك على اللي جرى لي نع لما أقولك على اللي صار
شبكني بحبـــه وكان خالي كنت أنا من غير أفسار
بسته في خده والبوس حلا لي بقينـــا في ضحك وهزار
أنا كنت نايم بحلم حقيقة حالي وبعدها طلع النهـــار

(مذهب عشاق) (قديم)

مسكين قلب العاشق يا ما يقاسي العاشق من الملاح

(دور أول)

جاني حبيبي بدري طالب منام على مخده وردني من ريش النعام
حببت أقبل ثغره قال لي كلام اصبر عليّ لما ألم حواسي

(دور ثاني)

هاقلت لك يا بدري ما حكيت لك ايش ما طلبت حاضر أجيبه لك
تريد ذهب مع فضة أعداك لكن على شرط لما اصمل خلاصي

(طقطوقه حسيني - تاجين زكي افندي سرور)

مسكينه اللي لها ضره ودي تبقى عيشتها مره
آه ياليلة ما يبات بره تبقى ليله ونارها حره

(دور)

عندي تمخس ما تسلم وهناك ترغني وتتكم
من عيشتك ربي يسلم ربيت لي الغبيره والحمره

(دور)

لما انت فقير الحال والبيت مليان عيال
تتجوّز ليه امال تجيلك يا بعيد حصره

(دور)

ان كنت طاوز تعاشرني وتعيش ويايا منهي
بالليل ما تبعد عني ولا يكونش عليّ ضره

(دور)

يا حبيبي قلبك قاسي وبقلي ما اتتاش راضي
راح اشكي لاهلي وناسي على خروجك بالليل بره

(دور)

يا ترى الضره دي خفيفه وجيله زيي ولطيفه
والله انا نفسي نعيمه ما همينيش ولا ستين ضره

(موال بلدى (١))

مشيك لوحداك في هذا الوقت أصلحك بنصان عرضك
ويدبر مصالحك سيبك يا عم من اللي يقول أنا كنت رايحك
جيل الزمن ده اتركه ينطب على الخايب النايب
اللي يريدك بيان لك منه روايح

(طقطوقة جديدة (٢))

مصر اولادها رجال يفهموها وهي طايره
مش رجالك

(دور)

داحنا من نسل الفراعنه نشترني وده اللي باعنا

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضاكون من عبد الاطيف البنا

اهرامات والنيل بتاعنا دول نجوم في وسط دايه
خدلي بالك

(دور)

شغل بقجه ما اعرفوش شغل بقجه ما اقبسشوش
واعيش بين الوحوش بالمسايسه والمسايه

روح لحالك

(دور)

اجري واسأل واحده غيري اللي كانت واكله خيري
بحكره دي تقول لك مسيري في بحورها أهي سايره

وانت مالك

(دور)

لو ضميرك كان سليم كنت تبقى له نسيم
لكن العهد القديم سبع الناس فيك مصايرة
شيل عزالك

(طقطوقه رصد تلحين محمد أفندي عمر القانونجي (١))

مصر الجديده هي الوحيده

(دور)

الحلو ساكن فيها ولكن
فيها جنباين وأمور عديده

(دور)

لابي لي أوضه في وسط روضه
والباطو موضه طالمه جديده

(١) مأخوذه عن اسطوانات يضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

لونا بارك فيها ربي حاميهها
من اللي يجيها يعمل مكيده
(دور)

لا ركب ورزي لونه فاروزي
وأشوف عززي وارجع وحيده
(دور)

وان حا غرالي وصالي
وأقول لخالتي لينة صعيده
(دور)

لاروح لينيه واركب سفينة
وتبقى مينسا مصر الجديده
(دور)

واشرب سيجاره عند المغاره
أما الدواره ما هس مفيدة
(دور)

بدي أرورها وأركب وابورها
وأشوف أمورها حلوه حديده

(طقطوقة جديدة (١))

مصر الجميلة ما أحلاكي يا بخت اللي يكون في حماكي
واللي يعيش تحت سماكي ويملا قلبه بهواكي
يتقى سعيد . عمره مدند . قلبه شديد . الله عليه . مصر الجميلة
ابك يا مصر قابله سلم شعبك كان طبعه كريم
انت الحياة انت النعيم يا ربي أيد رب ديم

فيها العباد . بالاتحاد . يحيو البلاد . الله عليه . مصر الجميله
يا مصري قوم ده الوقت حان والجهل راح وكان زمان
قوم اجتهد لا تكن جبان بالعلم تهض بك الاوطان
ارضك ذهب . فيها المحب . كلك أدب . مصر الجميله
يا ابن الوطن آن الاوان قوم انتبه من غفلتك
الموت ولا ذل الهوان دي مصر حياتها بنهضتك
من دي الوجود . كان الوعود . ذي الجدود . اللي لهم المجد أعلا منزله
صبون الآثار . يكفي افتخار انك تكون من نسلهم
يا مصر هيا للعلا

(مذهب عراق) (قديم)

مطيع الامر انا وحدي لمحبوبي وفا وعسدي
رحم ذلي وهنائي بطيب الوصل طول عمري
دور)

فرايمك أصل نعدبي دانا صابر اصنع جميل
عاشق يريد قربك يطيب الوصل طول عمره

(مذهب رصد كردان — للمرحوم محمد افندي عثمان)

المطر يبكي يا ناس الحسالي والفرح يطلع يحكيدي
وحبيبي ما رثا لي آه قلبي راد وجدي
فين حبيبي يفتكر ساعة يشوفني

(دور أول)

علموا ذلي المعزه . عرفوه بدع المكاييد . صبر قلبي لا يفيد
كان ماله مال حاله . ايش جاله . من فؤادي كله يجرى

(دورثاني)

الدلع فافت حدوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفيدته حار أمره تاه فكره
زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(مذهب رصد)

معشوق باخل في كلامه ما يتكلم الا بقوامه
غمدر بلحظه وسباني يا ريتيه بالشعر رواني

(دور)

حبيت والحب صكواني واستلطف ذلي وهواني
ووعدني القاسي ولا جاني يا عين ساعيه وبلادي

(موال غرامى (١))

مغرم صبابه ولكن خايف اتكلم
ينغضب حبيبي ويرجع يرضى ويسلم
طريق ودادك يحير كل متعلم
بالله تسمع بكلمه لي أقولها لك
تحب اقولك والا انت تتكلم

(مذهب نهوند)

ملك الحسن قمانى أمين خزائن مالك
وطيف خيالك هنانى يفرح قلبي عقبالك

(دور)

رسول غرامي روح واصل اياك تكافئ وتواصل
جسمي صبح مضي واصل ولا بقاش يحمل صدك

(مذهب جرکه — تلحين محمداقندی عبد الفتاح هرون)

ملوك المحاسن يثهدوا انك جميل
اللي قدر بالمحبه هـــــــــــــــــو يعلم
شكك صبح فاق القمر من غير دليل
بس اسمح لي بوصولك قبل ما اعدم
في هواك صبحتي مغرم ذليل
ما بين يديك راجي الوصال تعيش وتسلم

(دور)

القلب صار حزنانا لبعيدك
والصب لآخر محروم وصالك
ومين على الهجران يساعدك
وفي المحبه سلطان زه اذك
يا ابن الحلال اسمح لعبيدك
واصل حبيبك وحياة جمالك

(مذهب رصد للمرحوم محمد عثمان (١))

مليكي انا عبيدك وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك وخايف يصير هجران

(دور)

أحبك ولو تهجر واكره عذولي فيك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامون من عبد الحى وعلى اسطوانات أوديون مر
سلمان أبو داود

واشكي ولم تمذر وسقي كما يرضيك
وادي مهجي تشكيك والني ترحم . . .

(مذهب رعد للشيخ محمد المسلوب)

ملك الجمال لك السعادة أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجعن ليالي الانس عاده
(دور أول)

القلب ممنون من سلامك بالحفظ والالتفات هيآت
ارحم بي يا جميل هيئات ان حن قلبك جار قوامك
(دور ثاني)

من الخصام فضك وصالح دا الصلح خير ياسيد وعيد
لكن لك تسهيد بكيد ان كنت مذنب انت ياسيدي سامح

(مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندي الحمولي) (١)

ملك الحسن في دولة جماله ملك عقلي وأفكاري وروحي
ومن تبه أسر قلبي جماله وزاد في محبته وجددي ونوحي
(دور)

أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلي عشق يا حلو مثلك
أعيش مسعد ولو يزداد هبي وآهني بانعامك ووصلك

(مذهب حجاز كار مصمودي للشيخ احمد عاشور سليمان)

(تلحين ابراهيم افندي القباني) (١)

مليكي سلمك مولاك وصبحت في هوان اعداك
نفسك في الأنام حاجب وجبك ع العباد واجب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وزكي مراد وعلى اسطوانات
اوديون من عبد الحمي وعلى عبد الاري

وهي العين راح تعلو عن الحاجب واحنا كلنا نهواك
علينا ربنا ولاك تعيش مرتاح ولك افراح وليني في هناهان
(دور)

سلامتك من عيون حساد رمتهم ع المذور أوعاد
وقدر ولفظ ربك وأوجد في القلوب حباك
حياتك زينته للاوطان فآنس في فرح قسربك
حياة الناس وجود بهاك تعيش يارب للاوطان

(منهج بياني للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

من حبك أولى بقربك اسمح له وارحم بقلبك
(دور أول)

في قلبي من جو الحشا رسمك وعيونني ما فيهاش غير شكك
ولساني يكرر اسمك اسمح لي مرة بلنمك
أجعلها منك جديده

(دور ثاني)

يا اللي تلومني أنا مجروح خلي ملاك عني وروح
ان كنت عاذل والا اصوح أنا حبيبي ما يهونشي علي

(دور ثالث)

كل ساعة دلغ وخصام فلي صبح كله أوهام
جسمي ما يستحمل دي النار لكن دا كله في حبه شوية

(طقطوقة جديده (٢))

من بعد ١٣ سنة ارتحت من بعد التعب

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي ومن عبد الحى حلمي

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيرة المهديّة

ولما يريد ربنا تجي على أهون سبب
(دور)

ياما آسيت في الهوى والقلب منه انكوى
واللي أسأله عن دوا القاه على عتب
(دور)

غلبت أسايس وأقول اللي يصبر ينول
لقيته عدا الاصول وكل شيء له سبب
(دور)

أما اللي أحبي الامل لبنان دي جنة في جبل
وفيهما النسي اكتمل بيروت دمشق زحله وحلب
(دور)

بلد الكروم والكرم سوريا وكل الامم
دي أخت أرض الهرم مهد الادب والطرب

(مذهب رصد)

من فرط ما كنت أنوح زادت أجراحي في هواك وغرام
امى تعود الليالي واعمل افراحي وأطربك يا حمام
(دور)

من بعد ما كنت خالي انشغل بالي في هواك يا صاح
امى تجي يا حبيبي وانظرك خالي واعمل الافراح

(مذهب رصد)

من مبسمك راحين وراح صل مغرمك والعقل راح
(دور)

امال أنا أهون عليك أقف ذليل ما بين يديك

صبايبي ظهرت عليك من بعد ما كانت خافية

(مذهب رصد) (قديم)

منيبي أبدي الثاني عندما أبدى الدلال
حسنه فاضح ولكن خصره فيه اتتحال

(دور أول)

مد جناني مارحمني مذ رماني بالنبال
منيبي قدده سباني صحت وجداً يا غزال

(دور ثاني)

خبر المحبوب عني اني مضى سقيم
وفؤادي تاه مسني والآله بالخال عليم

(دور ثالث)

يا فريد الحسن فل لي وايش جرى هني اليك
أخذوك الغرب مني وشحطوا قلبي عليك

(مذهب بياني) (قديم)

من علمك دي الاسمية يا اللي قوامك غصن البان
اسمح وجد لي يا عنيه وارحم فؤاد مغرم ولهان

(دور أول)

أحسن من البدر حسنك بس البعاد منك كثير
كل الجمال مروى عنك صبحتني بحبك أسير

(دور ثاني)

ظهر الجمال من فوق الحدود من نور علالك يا سلام
تعمل كدا ليا بي بعدك ات سعادكن كثير اسلام

(مذهب صبا — وله تلحين آخر)

مني أبدى التثني عند ما أبدى الدلال
حسنه فائق ولكن خصره فيه احتمال
(دور أول)

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعي صبيب
عز من يشفي فؤادي عند ما غاب الحبيب
(دور ثاني)

من جبينك من لحاظك من خدودك لي نصيب
يا غزالي يا معزي انت روعي لا تغيب
(دور ثالث)

يا حبيبي من رضاك اعطني كامات راح
أنا والله من رضاك اككتني دون الملاح

(مذهب سيكه)

من بعد احسان الحبيب بالكاس وانا دمعي قريب
غضب وزودني هيب قال له وليه اللي بكيت
(دور)

لما خطر سبدي الفهر اللدع من عيني مطر
قعد لوحده واقتصر قال له وليه اللي بكيت

(مذهب سيكه)

من رأى شمس الضحى بالغيث أشرقت فوق جبين الكوكب
(دور أول)

بشرى لي زاد بدر التمام لاح فأبشر بام الغلام
يا غصون البان انهزي القوام فبجد لي نوحاً واقتربي

(دور ثاني)

كيف أصحو من هواه وأفيسق لا ومن في ثغره اجد العقيق
كم به غار صديق من صديق وحي تيح كبير في صبري

(دور ثالث)

بغزال قد غزاني طرفه وسباني بالثني عطفه
وبروح كأس ساقى لطفه لاح يدعوني طيب مشربه

(موال غرامي (١))

من سحر عينيك اروح فين يا وعددي ياللي كويتني بحبك ياسبب وعددي
ان جدت بالوصل بيتي داسبب سعددي أفرح وأقول دا حبيبي مهنيني
ياللي كويت ناس من قبلي ومن بعددي

(طقطوقه رصد تلحين محمد افندي علي لبعه)

من أنهى أنانا الجدع ده عيونه فتانه وله ع الخد ورده
(دور)

أنا شفته بعيني ما حد قال لي حبيته وديني وتركت أهلي
(دور)

يارب ديمه وابقى ندمه ولا اسمع لوم العذول تلي
(دور)

رأيت جماله أنا ملت لوصاله بس دلالة غالب علي
(دور)

نهنني عقلي بأني ما أفوتك ولو تجمي أهلي تشوفي أنا وتشوفك

(توشيح رصد ضرب به أوفر)

من سكنت انت حبيبه نعم النصيب نصيبه

(١) مأخوذ على اسطوانة أوديون من علي فندي عبد المار

مولاي ما خاب الذي يدعوك وانت تجيبه
(خانه)

أو كيف يمرض في الحنا حسد وأنت طبيبها
(ثقله)

يا يوسف الحس الذي أنا في الهوى يعقوبه

(توشيح بياتي ضربه مخس)

من ينتصر لعللي يجده في المحشر مسمى بروي ظناه مجبدر
وسئلي على هواملي وبه الحما في الجبه ومن الشدادي
نادي علي تجده عوناً لك من الله - - - - - دائد

(منذهب بياتي دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

من يوم عرفت الحب فلي انكوى والله
ياحلو حد بالقرب واشفي الفؤاد مره
(دور)

ياالله كواك الحب اصبر على وعدك
على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(منذهب بياتي نواه لابراهيم افندي القباني (١))

من قبل ما أهوى الجمال كنت ألوم العاشقين
وانكر وجود المحبه وحين رأيت هذا الغزال
صبحت ضمن المفرمين اعذر جميع الاحبه
(دور)

ياقلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم
وكنت فاعد مستريح دا العشق مالوش دوا
يصبح المفرم سقيم ويترك العاشق جريح

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الحرامفون من على افندي عبد الباري

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الحرامفون من الشيخ يوسف ومصداق عن اسطوانات

أوديون من سلمان أبو داود

(توشيح صبا ضربه معاصي ثقیل)

منيتي عود وجود واشني سقمي
بالوصال ياغزال ان حالي في اتحال
أملالي دست أملالي دست

ياذا الرشـــــا وصال منيتي باهي الجمال
ياعدولي لاتلني في حبيبي وسل يا زمن ما شئت مني
رحمن دوستـــــت واهــــلا لي دوست

(موال غرامي (١))

من رقة أهل البها بالوصل راح مني لكن عقلي أنا باللطف راح مني
ياعيون حبيبي بنظره وقت راح مني مني على فؤاد لي وقولي ودواتها
دا امر للحسن صادق وقت راح مني

(موال غرامي)

من حق سود العيون يا بو خديد وردني
قالت أنا أرحح بلحظي من جنى وردني
أنا شـــــفائي بنظره يا ترى وردني
ما فيش كدا حسن لافيك ولا بعدك
ولا خلافتك بطول العمر في وردني

(موال غرامي (٢))

منشي جمالك نظم حسنك كما حبيت
وطالع السعد خلاني أقول حبيت

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف السيد الصفي وعلى اسطوانات

وديون من على افندي عبد الباري ومصطفى سيد واحد الرشيد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة احراموفون من محمد السمح وركي مراد

ودمع عيني في حبك يا مالك حبيت
وفضلت أداري هواك سعدك غلب سعدي
الله يجازي نهار ان قلت لك حبيت

(طقطوقة جديدة (١))

مين زعلانه ونجامله دول يعملوم ويخيلو
(دور)

سيبك من الحب الماشي واللي كلامه ما يصفاشي
ع النص وكذب بحواشي منه لاتاخدي ولا تديله
(دور)

خليك حره تعيشي سته ايه اللي ناك من عيشته
أوعى النهارده تقولي سيبته وبكره عينك تراعي له
(دور)

مش فاكره ساعة ماندهلك وفرقك من بين اهلك
أتاريه بيضحك على عقلك وايه وايه تفتكري له

(موال غرامى)

من يوم خطر لي فوام الفصن حبيته والورد منه بشفر الشوق حبيته
أنا فؤادي على الزيراف حبيته بكيت وزاد بي الاسى والوجد اعياي
حتى النبات من دموع العين أرويته

(موال غرامى)

من حسن طبعك وتسبيل العيون الكحال
حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين في دلالك يلوهني والدلال لك حال
داب الفؤاد وانت قامي والدلال لك حال

(موال)

من حق ورد الخدود يا بو فوام فتان خالك مليك الجمال حارس عليه فتان
أنا سقيم من جفونك مدمعي هتان ما فيش كدا ورد ذوشوكه على رائيه
يجرح ودمه حميمه في حى راعيه والورد من شوكته يدمي بنان جانيه
وورد خدك خدك جرح قلبي وله بستان

(موال غرامى)

من يوم غرامك وداعي الشوق يشهد لي وأنا محبك ودمعي جار اشهد لي
وحسن صبرك وهجرتك دول اشهد لي ياهن بنوره يفوق البدر في الطالع
حكمت لحظك وسعدك في الملا طالع وانت البديع لك سمود في الوجد ومطامع
ووردة الخد بعد البعد تشهد لي

(طقطوقة جديدة (١))

مهما وصفت وقلت وعدت ماشفتكش أحسن من دي البنت
زي القمر ليلة أربعة عشر من شافها روح ولها ف
يا للعجب رفته وأدب سحرني بلحظ وستان
كلامها كله حلاوه دد كله حلاوه جذبتني وملت
القد ده أجهن من الورد ياريتها عندي اعيش فرحان
اللحظ سهام وريقها مدام قوامها يشبه البان
صعب علي هواها دا هواها مغرم ولها ف
تهموك انك سكرانه ما سقوك والله مدامه
دا كيد عذالي لما مال قدك أمير الاغصان
حبك سالب قلبنا وعقولنا والله يا دي البنت
قولوا لابوها ونينتها انا بدي آه شبكتها

اعيش سعيدا نهار عيد ان رضيتم يا غزال عطشان
رضيتم أهلها في رضيتم وقالوا لي آنت

(منهـب يآتى) (قديم)

مولع القلب آد يانا مشنت البال ما ييدي
حكمت سيدي الفرح غيب وجانا
(دور أول)

ما شرعكم بالامانه هنم وختم ودادي
يا نوم عادي جفني وهي عدانا
(دور ثاني)

مورد الخد أهيف منم الخال يا سيدي
مجبرب الحب يانا والحكم حاكم علينا

(موال غرامى (١))

موارد الصبر احلاي واسمى لي للعلم بان ليالي الوصل اسمى لي
ما الحب زود تما ليلي واسمالي يادي الغرام اللي حسبك في القواد سويت
ومهجتي على نار الامى سويت يا حلو بيني كدا ويا العذول سويت
في الخال صبح اسمي واسمى لي

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل — للمرحوم محمد افندى عثمان (٢))

ملا الكاسات وسقاني نحيل الخصر والقدر
حياة الروح في لفظه سباني لحظة الهندي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى واحمد الصلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر ومحمد عبد الرهاب وعلى
اسطوانات بيبي فون من سيد افندى شطا

(خانه)

مليحي لا تسئل عني وخليبي علي عهدي
(سلسله)

وانا من حسن رؤيته واشجانا بطلمته
واشرقت وازهرت واطربت من الرصدي

(موال غرامي)

ملا حبيبي كثروسي قلت قلت وانا مالي حرام علي فقال دايجل وانا مالي
غدرك عرفته يحب الغير وانا مالي بدع الطوى كم حوى اشكال وامائل
الحب ياما فضح فصاح وامائل يا اللي اعادل هواك بالروح وامائل
والحب لاجلك سكن في القلب وانا مالي

(طقطوقة جديده (١))

مين رادك ريده ومن طلب بعاءك زيده
روحك ما هيش بايده

على ايه يا خويا كثر الدلال دورت عقلي عين وشمال
أوعدتني يا ابن الحلال واللي تقوله ترجع تعيده
انم بليسه اكون وياك ده القلب مشغول آه بهواك
اوعدتني بالوصال عذولي انا لازم أكيد
ليه يا حبيبي نسيت عواطفنا كأننا جينا ولا رحنا
ان جدت لي بالوصال أنا عبدك وانت سيدي
القلب جريح والبعد يا سيد اصمح لي يا بو قلب حديد
وخدي من ضمن العبيد والقلب ده بيتي عيده
انم بوصلك آه يا خزال بزياده بقى كان دلال
وخدي من ضمن العبيد انا عبد وانت سيدي

(طقطوقة (١))

مين الافندي اللي واقف
أممــــــــــــــــر كواني بحبه
اهى انا اتمتع بقربه
أنا من زمان قلبي هونه
والفتواد ان جا شفيعه
الحمد لله جاني
البخت ساعد زجاني
شرف وآنس نور العيون
عاهد يا حبيبي وصون
البعد ان زاد وطول
امى أشوف عيون حبيبي
الحلو ده ضناني بعده
والله ان وفا بوعبده
سافر حبيبي وجاني
والله ان جاد زماني
يا حلو يا اللي علمانك
امى انا اتمتع بقربه

تحت شبا كنا ودا مين
وانشربك قلبي بقلبه
وافرح واكيد العاذلين
اندهوا له يداويــــــــــــــــه
يا الله يا حافظ يا أمين
اللي كان سبب هرواي
وفرشنا السلم ياسمين
يا فرحتي أنا ممنون
تهك علي اليوم بسنين
يزيد شوقي عن الاول
أنا وهو في البساتين
من قدر يقدر لصدده
يبقى صحيح للود أمين
والفرح جا والتهاني
واكيد كل المدوين
قلبنا مكوي ببارك
والكل لك يا حبيبي عاشقين

(طقطوقة جديده (٢))

ميد صباح الخير يا هانم يا صباح قشطه وجميل
والنبي مالكيش مثيل
(دور)

والنبي حبك كواني امى يا روجي وصالك
والمنام بعدك جفاني بت من هجرك عليل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من احمد الفندي شريف

(دور)

يا ترى يا نور عيني انت عارفه اني اريدك
حد قال لك شي علي عمري انا لغيرك ما اميل

(دور)

يا جمالك يا دلالك حاجه رقه وبغده
في الدلال مافيش مثالك والفؤاد نحوك يعيل

(دور)

البعاد ما كانت في بالي والغرام قاسي علي
والعذول مالو ومالي وانا عندي ميت دليل

(مذهب رصد) (قديم)

مين قال لك لي عبي نه انت غامته الغيب
مالحق انا قال لك لا اسمح لي ادا ليدمن عيب

(دور اول)

فين انت يا ندعي وفين كاسه ام بوصولك حرام عايك
بعذك علي ض..... اني اسمح وبيود وحبابة عنيك

(دور ثاني)

من هجره انا هجره انا انك ملك الروح
بلطبع انا داي حلت اسمح ادا تملكني النوح

(مذهب شورى) (قديم)

مين اللي عالت هجري حرام با علو تعذيبي
ملك الروح وراح صبري دلالك اصل تصيبي

(نور اول)

حبيب القاب والله باب دول البعاد عني
يجوز يعني يكون لاه نحرول جومي بدا عني

(دور ثاني)

دخيلك والنبي تقول لي بتعنديبي مرادك ايه
أنا حالي أهسو باين وانت بس زعلان ليه

(موال غرامى)

مين حبيبك بالقمر ليلة تمام مين قال
ان النجوم الزواهر والشموس لك آل
حسن الملاح دا جميعه جنب حسنك آل
وانت حياة النفوس ما فيش جميل غيرك
والظرف والالطف دوله امرها لك آل

(موال غرامى) (١)

مين في الفؤاد يا حبيبي غير جمالك مين حكمت بالهجر واللي يمنعك دا مين
ما دام الناس عبيدك والعيون حاكين دع يا جميل الجفا وارحم محبتك يوم
الا الفؤاد وعلبي في هوائك هايمين



حرف النون

(مذهب رصد) (قديم (١))

ناحت فأجبتها متى نوحك ليش من غسـير سبب
ها الفك والغصون تبكي على ايش دا أمر حجب
أسمت بمن كان اماماً لقريش نـفـراً ونسب
من بعدك ما صفا لمحبوبك عيش والدمع سـكـب
(دور أول)

اشكو ما بي الى خفي الالطاف في حنج الظلام يابدر التمام
فاني من الهجر أخاف والهجر حرام
أسمت بمن صح وراف رهزم والمقام
من بعدك ما صفي لمحبوبك عيش والبعـد حرام
(دور ثاني)

من كحل جفنيك بسحر الملكين يا غصن رشيق
حتى نصبت لسكر صب شركين في كل طـريق
أصبحت أنا وعاذلي منهمكين لاصـبـر اطيع
دمعي ودعي على الخلد منسكين درأ وعقـيق
(دور ثالث)

اغصان هواك بقلبي غرست من غير كلام
أشكوك غداً اذا النجوم انكدت في يوم زحام
والصحف اذا تطايرت وانترت والنسـاس نيام
نفسى سئلت بأي ذنب قتلت والقـتل حرام

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضاغون من صالح القندي عبد المهي

(مذهب (۱))

باحث در وئی وفکری ناه مع روحی ودا الی نابی من بکای وروحی
(دور)

یا الی شعاب و دهجی بار حبت امانی لطیب قالی شویا بفربک
واحکم ما یرضیک و بعد أمرک بر اوئی من الهجران حرام ناروحی
(دور)

یا صبی ارضی بسمات و بوعدی بکار به ادف نوم ولی سعدک
ودلوی لاجب یحیی لعندک بکار یرو اطول بکدی وروحی
(دور)

یا ناسر داذلی للحبیب یحسالی و عطف حبه و العمدنا أحملی لی
امتی یجینی والوصال مهی لی و هوول تنبیهی رد و روحی
(دور)

یا الی سببونی ارحم متیم م بک وارنی لجمال عاشق پیام یحلم بک
وانت سام اللیل دا کله باملله مع حیاتی بالوصال یاروحی

(مذهب رصد)

ع الا نقا بی بی امانی
نثر کس انبوی ربه انبوسه راح

(دور)

رب سامعی اللعظ لرحم لدعوی الوصال
بسنو انقاب الروح م النجاة والدلال

(مذهب نهوند) (قدیمه)

ار انگرام حره والهدر راند یارعاپی لو کرب سمح مره
وبلاس مکیند نصبت أعرف نی

(۱) مأخوذ علی اسطوانات بولیمون من اسب صممه المصری

(دور)

زور الفؤاد مره واطني لهبي ياوعدي
لو كان سمح مره وبلاش مكابد أعرف دي

(موال غرامى)

الناس بنوعد وتوي وانب هاملي حلفت لي حرح حوا القلب هاملي
بجمله الناس تعالى ليله وحاملي لي ليله الوصل بها ينجير خاطري
خايف على العمر يمضي وانب هاملي

(توسيح صاخر به توخت)

ناعم الخرد المورد زين الأطفاف ليد
بالمحاربه المورد

(سا ا)

وهو محروى ، اطلوبي ر ر نى
يه عت ما نجاء

(دور)

آ مر ، نارطقي س مر - ر العراق
ما السامل الى الملاي

(بسله)

ر عس الجهن . ن ، دأى عى . صيرني بالجوى
ديراف ومغرم

(توسيح عشاق ضره سماعى ثقبل)

باح الحمام المطوى هبا با يانديم
شرب شراب المروى من الشراب القديم

(خانه)

من خمره عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذحلوها في جنح ليل بهم

(موال غرامى)

ناعس جفونك حرمي النوم يا صاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
مفرد الحسن يزري حسن افصاحي سحر اللواحظ ترك قلب الشجي حيران
هايم ووهان لا سكران ولا صاحي

(طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لابه (١))

الني يامه تعذريني واتاني علي حب حبيبي شغلي لا انا رايحه ولا جايه
(دور)

رأيت حبي بالطريق يتمخطر وعيونه سوده وانخد يد ورد احمر
طلبت وصله قال حاضر لما اسكر والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه
(دور)

رأيت حبي ماشي بالمنشيه وانخد زاهي والعيون عسليه
طلبت وصله قال حاضر ياغنيه والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه
(دور)

رأيت حبي بيده يسمينه وانخد زاهي والعيون ككحيله
طلبت وصله قال لي مش الليله والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه
(دور)

ياناس حبي علي ظالم والحب قاسي والغرام يياكم
طلبت وصله قال حاضر ياهاشم والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيصافون من السيدة منزه الهديه

(دور)

أيت حبي بيده ريحانه وانخذ زاهي والعيون نسانه
للبت وصله قال لي منك يانه والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه

(مذهب عراق) (قديم)

نجم السمود فجع نوره والعز ظ————— ظاهر
أهدى فؤادي سرورة والقلب ظاهر

(دور أول)

يا ناس حبيبي مفرد بحسنه يا رب خليه وديعه
واحفظ جماله وقوامه لانه ما لي بعينه

(دور ثاني)

طهرت قلبي بريقك من حب غيرك
وان جدت بالوصل يبقى من بعد خيرك

(طقطوقة جديده (١))

ندراً علي والندر يوفي الدين ان جاني حبيبي لك ياسيد شمعتين

ان جاني حبيبي لا تهني وافرح اكن له في القلب مطرح
وابوس خدوده واحبه واشرح وأشم واقطف وردتين

انصفي يا قاضي طاشق ومغرم وفضلت أشكي ما حد يرحم
ما حب غيره ججع ويفهم واليوم علي بسنتين

كانت ليلتنا ليلة منيره وكنت له أحسن مميره
وشربنا سوا كونيالك ويبره وقال محبه وصحتين

(١) مأخوذه من اسطوانات يوم اقرن من السيد منيره المهدي

(مذهب رصد محمود افندی انخضراوی)

رجس الا لحاظ فأن من غزال والقلب منه في عذاب
والعدول الآخر بعدله لام ولم يدر الملام آذ من حكم الغرام

(دور)

والنبي وحياء جبينك دي الهلال والعيون والوجنتين
مارأيت عيني مثالك يا حبيبي كنت فين أنا أحبك والسلام

(مذهب عراق لابراهيم افندی القبانى)

نظير القلب ما يعشق يقاسي ويستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دامن حكم خسه

(دور)

نصحتك يا فؤادي ما قبلت مني وزاد وجدك . آسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد هيبك دا كله بالهوى شيء مش باينك

(توشيح حجازى دوكة ضربه مصودى)

نفس أمانها تعلها تعلها تارة وثهاها
ولوغة في الفؤاد اصعبها يذيب صلب الجبال اسهلها

(مذهب حجاز دوكة — تلحين الشيخ على القصبجى)

نور الصباح من طلعتك والبدر من طيفك ظهر
وبين مباسمك والنبي أنا رأيت نظم الدرر
لحظك أهو قلبي ملك وعلى الاسى يا ما صبر
والعبد لو يحكم ملك كنت اشكي خدك للقمر

(دور)

الورد يهوى وجنتك والشمس تعشق طلعتك
يا فؤادي كل دي طبع الحبيب ايه حكمتك

عرفت من نيه الهوى يا قلب الله يثبتك
تعشق وتفرح بالصفاء وصل المحبين جنتك

(مذهب رصد) (قديم)

نوح الحمام على العود في الروض مع الندمان
أظهر هوى الموسود واستميل الاغصان
(دور أول)

كاس الغرام قاسي كيف العمل والحال
أشكي لمن وجدني لما شربت الكاس
(دور ثاني)

مفرم وديمي جاري كيف العمل يا ناس
ارحم واطني ناري الا القواد في حال
(دور ثالث)

الجسم لو خليته والعقل خدته ليه
كنت هنيته بالوصل يجري ايه
(دور رابع)

سلم على حبي وان فت على الفزلان
وشوف حبيب قلبي دا له زمان ما بان
(دور خامس)

يا سيدي ياللي ماشي شوف للمتيم حال
الله يجازي الواشي اللي بيني وبينك حال

(مذهب سيكه المرحوم محمد افندي عثمان (١))

نور العيون شرف وبان عن بعد هجره والتجافي
هنا قوادى والصعب هان لما تراني له تلافي

(دور)

كدنا العذول ولا لناش مرام والله حبيبي ما ينساني
أسمى اليه في جنح الظلام وأقول حبيبي هنائي

(منذهب رصد — تلحين داود أفندي حسني)

النوم غلب على الجفون وفيه بلغت الامل
من بعد غمضت عيني طيف حبي جا بالمعجل
وبعده كان من نار أعيتني فيه الحيسل
(دور)

أسر فؤادي المنام بعد انتباه العين
لقيت حبيبي هجر احترت اجيبه منين
وفضلت اجيب وافكر واقول دا زادي فين

(منذهب حجاز دوكة (١))

النوم حرم اجفائي لما حبيبي واقائي
(دور)

قم يا حبيبي صح النوم كأس المدام أهو في ايدك
اشرب بقا ولا تخشى اللوم هيا وواصل حبيبتك

(منذهب جرکه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

النوم وعد بس ان صدق اني أشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا يبق عجيب
دا جمال بدلال صبحني مثال أقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه
(دور)

النوم حلف لا ينظني الا نهار فرح الوصال
والقلب قال لا يشتني الا اذا ضم الجمال
بأمان وطمان قال زي زمان أقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه

(منهج جديد (١))

نينتي ، انساك معروفها يا مين يخليني اشوفها
(دور)

دخلت علي في اودة النوم وقالت لي مالك جسمك مسنوم
روحي اقمدي وياه كم يوم طاوعتها وانت عارفها
(دور)

قالت لبابا شوف يايبه مش عارفه بنتي جري لها ييه
دا الحر مش واخده عليه سيها تصيف علي كنيفها
(دور)

مصح لي بابا ابي اسافر وجيت عندك قلبي طائر
من نص وايو لينايو ما شفهاش بدني اشوفها
(دور)

ليا سمع تشهر عندك وده كله مشبعش منك
مش قادره افوتك تما اضمك ونسي نينتي ومعروفها



حرف الهاء

(مذهب رصد) (قديم)

هات اسقني راحي وطف بالكؤوس واسمع وحببي راحي بطيب النفوس
(دور أول)

خالك من العبر وخذك أسيل والدر في ثغرك وجفناك كحيل
(دور ثاني)

يا سيده زينب يا بنت الكرام حلنك على الظالم وابن الحرام
(دور ثالث)

يا منيتي حود وكييد الحسود وارخي دلالك وغطني النهود
(دور رابع)

ولكن أخاف تطمع تعددي الحدود قالت انا اسمع ببوسه وأجود

(طقطوقة بياني تالحين داود افندي حسنى (١))

ها تبلي يا ما عصفوري العب وأوربكي أموري
(دور)

لا أحيب له قرطم يتسلى وأحط له بقه القله
وأدي له يشرب من القله واتي حوالينا دوري
(دور)

أعلمه شرب الدخان واعلقه في قلب الفستان
وجنب منه غصن البان واتي تتوهي في بحوري
(دور)

لا أقول له سمها حكاية ونكون حرت من حدايه

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة أوديون من ركي افندي مراد

واقمده جنب مرايه واقيد له فسمع في بنوري
(دور)

لا افرجوا في قلب الموسكي وأدي له يشرب م الوسكي
وافرجوا ضحكي ولعي وأهز طولي وطرطوري
(دور)

عصفوري حلو ومدردح وفي الكلام يعرف يردح
لو رحت به اعظم مطرح تبقى عيونه عيون نوري
(دور)

ما تسميه لما يدندن ويقول كلام خفه يجن
لا أحمل له اقصاص من معدن واجيب له تلي من الغوري
(دور)

عصفوري يا ه ما فيش مثله بين الطيور أعرف اسمه
واللي يسوفه يرقص له ووحوده يا نينه ضروري

(توشيح بياني ضربه مربع)

هاج الغرام نحوي دنا من ذا الغرام باهي السنا
يرمي السهام اذا رنا زاد في هيام قلبي ضنا
من زاد على قلبي كلام حالي رحم كي لا يلام
لمس رأى حالي في ورق لي بمد الاسى
من الوصال أرجو عسى لعلى لي أبلغ مرام

(توشيح بياني ضربه نوخت)

هات بدري شمس راحي واستقي يا صاح جام نجوم
بين ندمان صباح يا مدلل باحتشام
(خانه)

سما وقت الصبح ح تحت استار القمام
لاندرع هضاك صاحي وتفصل بال المرام

(توشيح يياتى ضربه ميماعى دراج)

هات ايها الساقى و دندن باسم ياحى املا المدامه للندامى حيث لاشى
(خانه)

الحب تجلى واراد الفير لاشى
ياساقى ادر من مسك عطر دع بيا الهوى حى
(دور)

حين بـدا النور من الطور ولاحا
من شهـد نال من الحق براحا
(خانه)

قم وادخل الحـانة ترى الراح مباحا
ياساقى ادر من مسك عطر دع بيا الهوى حى

(توشيح سيكه ضربه مصودى (١))

هات ايها الساقى بالانداح واملا لي كؤوسى
تغتم انسا حين الصباح لاج وانجلى عروسي
في بار زهرها المبتسم يا صاح زهرة النفوس
والهزار فوقها يا نديم صاح بدت شمومي
(خانه)

كلما تصيح الالحان اطربت حلالي
خمرة المدامه ونديم مز بنت الدوالي
اسقي سليفه كي اهم فقيه ادوا لي
(سلسله)

ساقيا غزال . . . يفوق الهلال . . . الحاظه كحال
ترمي بانبال خد عقلي ومالي

(١) . أخذته على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحى واحمد صابر

(توشيح حجازى ضربه مخمس)

هبّت رياح المحبـــــــــــــــــــــــــــــــــه فـرـك الفـصـن قـلـبي
وبت اهـــــــــــــــــــــــــــــــــتز طربا اليـــــــــــــــــــــــــــــــــك نالـب لـبي

(توشيح بياني ضربه هجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لي وراذي هبيي ولا رق لي
نادبت يا طبيب بالله رق لي

(سلسله)

غزالي هجر . وعني نفر وخلف لعيني . البكا والسهري
(دور)

جعلني غرامي لعشقتك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
دا كان لي مؤانس وعني رحل

(سلسله)

يحب السمر . ونقر الوتر وشربه المدامه . في ضيا القمر

(توشيح حجاز دوكة ضربه مصبودي)

هجرني فدعني من البعاد شفت حال وجدني
وخلّ دموع العين تجري من على خــــــــــــــــــــــــــــدي
(خانه)

دموعي حرت على الحدود وحيي بدا بالصودود
ترى يا رماني تعود وانظر حبيبي عندي
(دور)

ألا يا صبا نجد متي هجت من نجدي
فقد زادي مرآك وجدأ على وجدني

(خانه)

حبیبی رشیق القوام وریقه شبیه المرام
آنی فی لیالی عظام و جاد لی وحل البندی

(توشیح ضربہ سماعی ثقیل)

هذا حبیبی منیتی سید ناسی حافظ ودادی لیس للمهد ناسی
قال لی حبا أشرب مدامه بکاسی لله ما احلاها مدامه وشربه
ینقض بعهدي کما رمت قربه

(توشیح بیانی ضربہ محجر (١))

هل علی الاستار هتک یا أهیل الحی
حق لی والله أشکوا مذ یرانی العی
(دور)

الهوی هتک وفتک والتجافی کی
فارحو العشاق وابتکوا قد حفتنی می
خانه

هل لکم علم محالی معشر العشاق
زاد شوقی وانشجالی زادی أشواق

(مذهب حجاز من کلام الشیخ احمد عاشور)

(تلحین ابراهیم افندی القبانی (٢))

هنانی محبوبی وصفنا بوصل فیہ أس الخیال
وفرحت به لما وفی عطف ووهب لی الوصال

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحراموفون من السيد الصفي
(٢) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحراموفون من السيد الصفي

وفضلنا أنا وهو في هنا لازمت فؤادي محبته
ومها غاب عني أنا ما تهنش أبداً محبته
(دور)

حلو ودعائي للوداد والروح وعقلي بين يديه
شكيت اليه ذل الفؤاد فاللي العذول ما أقدر عليه
سلطان على المهجة ان عدل والا ان ظلم اعمل له ايه

(مذهب حجاز دوكة — تلحين داود افندي حسنى (١))

هوى حبيبي يوافضي وجا على وفق هوايا
والانس دا لا يفارفي ما دام حبيبي ويايا
والحب لو كان نار ترائيه بعيم الافكار
وله معارف ومزايا وان كنت تعرف صادقتي
(دور)

ياما الفرام لوح عناق لكن أنا حبي موافق
راح العذول والحي أهوداق وفضلت أنا تخلي مرافق
واللي يلومني يوم دامنير عرف دي اللوم
أصبر عليه لما ينتاق ويحب ويمجرب الاشواق

(مذهب بياني) (قديم)

هيا بنا يا خلي هبا على الجنينه البحره
هيا بنا يا خلي نسكر حوا الجنينه سويه
(دور أول)

انحصر شكي وقال ياغزالي من لحظك التركي غزالي
والراح من يدك بحلالي يا أعز من روجي وعنيه
(دور ثاني)

قرب لعندي وأتمايل يا اللي فؤادي لك مايل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من داود افندي حسنى والشيخ سيدالصفى

امح وقل لي متواصل يا عاشقي صفت النية
(دور ثالث)

يامنيتي ارحم صبيك دا وعد جاري عليه
يا عارلي روح لانلسي دا الحب ماهش بايديه

(مذهب جرکه) (قديم)

هيامي للنعام شرد حلالی بالسهاد شفله
ونجوم السما تشهد ان كانوا العيون غفلوا
(دور)

غراموي يا منا روعي أسرني والفؤاد حبك
وبعدك زادني نوحی فجد بالوصل على حبك

حرف الواو

(منهب سيكه)

والذي ولاك حسناً في البها والاعتدال
يافريد الحسن ررنا ليه الجفا ياذا الغزال

(دور)

ان كنت مغرم بالحسان لا تبيح للناس بترك
ثم قول عند الندائي يا جميل السر سترك

(موال غرامى)

واصل حبيبي وكدنا العاذل اللام وكان بعيد عنه الفؤاد المغرم الهام
أيا فؤادي تهى دا الانس لك دايم واكد حسودك وخليه يبات ويصبح
في حالة الحزن لاسهران ولا مايل

(قطوقة جديده (١))

والنبي لايس وياك ياغزال فضلت اسايس فيك والعدال
حاكين ظالمين والي جرى لي ماكان عا البال والنبي لايس

(دور)

في محبتك اشرب وياك يا جميل واغني واطرب علي شاطيء النيل
عذولي يسكت بهري وينكت من غزالي ولا علي بالي

(دور)

واللي جرى لي ما كان عا البال والنبي لايس
خليك علي كيفك أنا ادوب يانا مايس

(١) مأخوذة عن أسطوانات بيمافون من الست نعيمه المصرية

(دور)

زياره من طيفك فري جود فري نيس
عذولى فري باد يجي يوم ينس كاد

(دور)

ويروق بالي ويا غزالي واللي جرى لي ما كان عا البال
ضيقوا علينا ليه ودي حريه ويلوموني على ايه وانا مصره

(دور)

من وجدانين والليله بسنين من عذالي شفت ليالي
واللي جرى لي ما كان عا البال والنبي لايس

(موال غرامى (١))

والله زمان يارسوم الورد ما بنتم ما بي جروحي وما بي الناس وما بي انتم
أصوم لكم نطرم وافطر تصوموا انتم
أعوم لكم تغطسوا أغطس تعوموا انتم
وسر تربة النبي والشافعي بن ادريس ما علم القلب قولة آه ولا انتم

(والله ما حدش جنى) (منه ب (٢))

والله ما حدش جنى غير قلبي ده علي أنا
خلاني في لحظة أهد اللي بنيته من سنه
يا حكمت النفس فيه حتى الغرام أصبح بعيد
والهوى قلبي جفيه وكنت انا عايش سعيد
ومره يوم شفت الحبيب مياس بقده باعتدال
رح الفؤاد مغرم صبيب والدمع ما اتلدين سال

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من السيد درويش العنطوى

(٢) مأخوذة على اسطوانات أوديون من الأتسه أم كلثوم

حببت وكان لي عا الجبين مكتوب أحبه من زمان
ايه العسل يامنصفين أدي اللي صار وأدي اللي كان

(طقطوقة رصد ساذكار تلحين الشيخ سيد درويش)

وانا مالي هيه اللي قالت لي روح اسكر وتعالى ع الباهلي
شربت شويه وبعد شويه بعنت لي الخسدام ينده لي
(دور)

بعنت لي وياه مزيكه بتغني علي نعم السبيكه
والماشيه ترك تركيكه شيء يخليني أفوت أهلي
(دور)

قابلتني ريحه الازبكية دي حبيبي راكبه العرييه
قالت لي دانا مستنيه فلت لها أنا اجي علي مهلي
(دور)

خدتني ع البيت بالحيله وسقتني كونياك علي بيره
وبتنا تلك دي اللييله وقلعنا وبقينا ع الباهلي

(طقطوقة يياتي تلحين محمد افندي علي لعبه (١))

والنبي ما اخذك علي ضره دانا شاطره وغندوره وحره
(دور)

م الساعه سته لتسه ونص وعيونك لايمجه لي بتبص
اسأل علي أنا واحده أنس ما فيه مثالي حتى في بلدك
(دور)

قاعد كدا قدام عيني قصدك بكدا يا حبيبي تشجيني

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضاهون من زكي افندي مراد

ورد خدك كاويني وانا واحده رقيقه والنبي ماخذك
(دور)

من زمان قلبي يميل لك بس الملامه ياسيدي من فعلك
أخاف تعاملني بهجرتك وانا واحده رقيقه والنبي ماخذك
(دور)

انت خفيف حتى في سكرك تسكر وتظهر ما في قلبك
ومين على كدا يعاشرك ويعيش وياك والنبي ماخذك

(طقطوقه صبا)

الواد حايبوسني ياكتا كيتو هاتيه لي يامه حبيته
(دور)

الواد ده حيله بعيون كحيله ذاته حيله دا حبيبي
بدي أشوفه وانا أزقطط وأقول يا عمري على أطايطو
(دور)

الواد ده خفه ومأطاط زي البلابل بيتنطط
بدي أشوفه وانا ازأطط واقول يا عمري على كتا كيتو

(طقطوقه حجاز — تلحين زكي افندي سرور)

وانا مالي أنا بحبك والقلب والله مشغول بك
علشان كدا طالب وصلك تتقل وتجنبي بيملك
(دور)

حبيبي لي — بتتقل والقلب علشانه يسأل
يا ما شكيت له ويتعزز يتقل ويشمت الأعادي

(طقطوقه صا — تلحين محمد افندي على لعيه)

وانا مالي يا الله اوعى مخرج بره بنام من غيرك على نار واتقلى
(دور)

فايتني لوحدني ولا حدش عندي ودمعي على خدي . يجازيك الله
ما تسبني في حالي . بقضيتها ليالي وانت دور يا غزالي وانا ليا الله
(دور)

يحاسبك ربي . على تشنيت قابي ويخاص ذنبي واشوفك انشا الله
(دور)

مين يرضى بفعلك وكتر هجرك علشان ما يحبك خليا على الله

(طقطوقه جديده) (١)

وديني بسلك المحبوب يا ريس واديك محبوب
دا حبيبي بلاده بعينه
(دور)

يا ريس مشي المركب على بسلك المحبوب وديها
اصفح صلح واتقدم بالمقاديف قدم واحزم
قادر ربي يمد لها
(دور)

اوعى الموج لا يماكسها خليك ماشي مع التيار
حل قلوغك وافردها لاجل الريح ما يساعدها
بلقاها ماشيه رنهار
(دور)

خلي الدوه معدوله الا البحر مالوش امان
وامشي حنب البر تمام واحده واحده كده بنظام
تمخطر ري الغزلان

محلها في وسط البحر كده بالليل والبدر منور
والدنيا ساكنه وهاديه والمجوم رايقه وصافيه
ما فيش كده بهجه ومنظر

(توشيح سيكه ضربه مخمس)

وجهك مشرق بالانوار لحظك يسبيني
واتمخ يا سيد الغزلان بعـدك يقضيني
شـمـرك حمدي ريقـك يحييني
يا سيدي خدك وردي

(مذهب جرکه — محمد أفندي الخضراوى) (۱)

الوجه مثل البدر نعام واللحظ يرمي في قلبي سهام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور أول)

من بدع حبي اليوم ما بنام انا بحسب ان التيه دا عسلام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور ثاني)

يا طيف حبيبي روح لسلام زودتني أشجان وغرام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(مذهب سوري محمود أفندي الخضراوى)

وحياتك أحب الوصل بس أترك سدوك يوم
أحسن يا جميل له أصل هو السبب في اللوم

(۱) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وبنى اسطوانات أوديون
من الشيخ علامه حجارى

(دور)

من قال لك غرامي رال ينلوع بهجرك يوم
يصبح يا جميل في حال أنت السبب في اللوم

(مذهب حجاز دوكة لا براهيم افندي القباني)

وحياتك أنا أهواك وأنت يا جميل تعرف
هوا العذول أساك على عبدك فما الصف
لكن أنا أصبر لما يجي كيفك
هل بت يوم تعذر واشوف خيال طيفك

(دور)

وصالك حياة الروح وبعذك يوم عن عيني
خليتي أنا مجروح يا قلبك يا عزيز عيني
يكفي بتي تهجر والا على كيفك
هل بت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك

(موال غرامي (١))

وحيد الحس ياللي كل الجمال منك
شبكت قلبي محبك ويمجري كل دا منك
ما كنتش أعرف العشق بل خدت الغرام عنك
أروح فبن محالي دا الهوى فضاح
أخاف لا نظهر أموري ويكون السبب منك

(موال نعماني (٢))

وحق من أطلعك يا فجر متحني تخلي قلبي على المحبوب متني

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع واحد صابر

(٢) مأخوذ على أسطوانات أوديون من سليمان أبوداود

سابق عليك النبي يا ليل تمحوش عني آدي أنا والحبيب وآدي المدام والكاس .
وآدي رمان الصفا بنقول عنه حاس لو كنت تعرف مقام الحب يا ابن الناس
ما كنت تجري على التفريق تمنعني

(مذهب عشاق تلحين داود افندي حسنى)

ودعت روحي وحبيبي لم يودعني
منعت روحي في أمل يبعث سلام يعني
لكن لا بد ويصبح من عدله يودعني
(دور)

ان حد قال لك ان وده العمر دايماً لك
أهو الكلام دا غرور والنفس لا تملك
ولا في المنام وانفرادك بالعقل أكمل لك

(موال غرامى (١))

الورد في الروض من حسرة الخدود جاني
وانا على مهجتي في صحبتك جاني
لو طيف خيالك رحم سهدي وكان جاني
ما كانت عذولي تمت في بهجراتك
ولا لشكوى الغرام يا حلو أالجاني

: مذهب بياتي قديم وله تلحين آخر صبا)

الورد قابل حبيبي لما دخلنا الجنينه
قال له أنا من خدودك قال له ات منا وعلينا

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيصافون من سيد افندي شطا

(دور أول)

يا نسيم الصبا بلغ ناعس الاجفان سلامي
واتلطف في عتابه يا صبا واشد غرامي

(دور ثاني)

طاف بالاقداح بدري من بعد ما حيي وسلم
وملاي الكاسات وسقاني من رمش عينه يارب سلم

(مذهب بياني) (قديم)

ورد الخديد أحناس يسي عقول الناس
لما حلالي الكاس ياما جري

(دور أول)

شوف دمع عيني عوم يا اللي أطلت اللوم
جفني حفاء النوم ياما حري

(دور ثاني)

قالوا حبيبك راح حلا العذول مرتاح
ومين يدير الراح يا لوعني

(دور ثالث)

الورد ع الوجنات يشبه سبع جنات
والصبر مر وفات ياما حري

(مذهب عراق) (قديم)

الورد في الكاس راми بلون خدك
والقصد مباس ارحم وشوف عبدك

(دور)

اخذ زانه خال واللف من حسنك
وماشقتك محتاس قصده ومناه وصلك

(طقطوقة صبا جديدة)

الورد فوق خد الهام يشبه لئار قاب الهام
ياهام

(دور)

ياحلوه تبهك يعجبني لكن بعاذك يجبي
والمقل الاخر راح مني كتر الجفا دا ما هوش لارم
ياهام

(دور)

والله ياروحي أبوس ايدك وأبني من ضمن عبيدك
وأشوف قوامك ونهودك واكيد عذولي واللايم
ياهام

(دور)

أنا بدي أبوسك من خدك مره أحسن حياتي بقت مره
ياما الغرام ناره حاره والحب أحواله تاكم
ياهام

(طقطوقة سيكه تاجين الشيخ على القصبجي)

الورد ريحته بتنعنش وشرابه للجسم يفرفش
أنا احب الورد

(دور)

يوم شفته بالعين ورأيتته على نهد المحبوب ضميتته

مع زهر الرمان أنا جيته ولفينا وقصدنا نرفش
(دور)

وجناته وخذوده تجننه ودهيته ولقيت حنينه
الزهر حين شافه مايل غيره في البستان دا محدش

(مذهب النواه رصد للشيخ محمد المسلوب (١))

الورد في وجنات بهي الجمال وعنبري الخال سبي مهجتي
أهيف شغل بالي بتيه الدلال ماحيلتي في الحب يالوعتي
(دور)

الغصن اذا شافك يزيد اعتدال وجنار خذك سبي مهجتي
روحوا اسألوا العشاق هم يعرفوا شقي أنا وحالة صبوتي

(طقطوقة جديدة (٢))

وصلك يا حلو ايمتى يكون	أنا عاشق وبك مفتون
ارحم ترحم أنا عاشق	مفرم وكلي شجون
ان جيتي يا حلوه اكون ممنون	ده النوم مخاصم العيون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك يا حلوه ايمتى يكون
كثر الدلال يرث الجنون	والعقل احسن ما يكون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك يا حلوه ايمتى يكون
يا نرجس ياسيد العيون	عهــــــــــــــــــــدي يصون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك يا حلوه ايمتى يكون
بعد الحبيب ازاي يهون	ده والله اصعب ما يكون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك يا حلوه ايمتى يكون
ارحم أسيرك أنا عبدك	ما اقدرش أبدأ على بعدك

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى والشيخ يوسف وعلى عبدالباري

وعلى اسطواناته أوديون من على عبدالباري

(٢) مأخوذ عن اسطواناته بيض قرن من محمد افندي انور

أنا عاشق وبك مفتون وصلك يا حلوه ايمتي يكون
شرف حبيبي وآنس وبوصله ليه بيايس
أنا عاشق وبك مفتون وصلك يا حلوه ايمتي يكون

(مذهب نهوند طرز جديد تلحين ابراهيم افندي القباني (١))

وصل الحبيب كان مني قريب واليوم بعد وصيحت غريب
في أرض أشجان وبهر احفان والوجد فرحان في قلب حزنان
غدر الملاح مش أمر غريب ولكل حي قسمه ونصيب
(دور)

مين كان يصدق بعد صفاك وعرض وصلك للي هواك
تصد وتحنون . وودنا يهون وكل دا يكون ما كانش مظنون
اغتر قلبي فيك ووفاك وكان جزاء غدرك وجفاك

(مارش البرلمان) (٢)

وطني أنا بالروح افديه حب الوطن ده من الايمان
تعيش مصر حرة

تعيش مستقلة . يحى الملك يعيش سعد باشا . يحى الوطن
البرلمان للمجد سبيل مايسلكه غير كل هام
شرب الوفا من ماء النيل

اخلاصه اثبت من الاهرام تعيش مصر حرة تعيش مستقلة
يحى الملك . يعيش سعد باشا . يحى الوطن

الاتحاد عنوان النصر والتضحية للشعب جسام
عيشي لا اولادك يا مصر
وليحيا الاستقلال التام

(١) مأخوذ على اسطوانات يضافون من السيدة منيرة المهدي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني ومن الشيخ يوسف المنيلوي

(منہب عشاق تلحیر محمد افندی ہارون)

وعدنی حبی بالوصال ولم وفانی الیوم بوصالہ
ماشفت منه غیر الدلال والہجر طال ما عرفت أصلہ
ان کنت مذنب أوحینیت بکفی انضیت وعرفت أصلہ

(دور)

عجیب یاقلبی تہوی غزال وهو لیہ ما یمیلش لاک
حکم علیک ترضی الدلال شیء بالکمال ان کان ملک
روحی الیہ لانہ مال وقلہ مخلص أبقی لاک

حرف الياء

(منهـب رصد (١))

يا هل ترى نيسه دلاك يا مفرد الحسن غيه
والا على شان جمالك انت بتتقل عـلي
(دور أول)

احب يا حلو ليه نضحك ونلعب شويه
والا على شان جمالك انت بتضحك عـلي
(دور ثاني)

يارب م الحب توبه تمكم وتامر بقلبي
وانا اتوب من دي التوبه تغفر ذنوبي يا ربي

(منهـب رصد) (قديم)

يا بدر طالت أوعادي والجسم من تيهك بالي
خليك على عهد ودادي واعمل جميل لوصالي
(دور)

خذ لي الامان من حبك والقلب داب لمسا حبك
انا الشجي وحياء ربك ارحم فؤادي يا غزالي

(منهـب رصد) (قديم)

يا صاحب اللحظ الفنان يا اللي وصالك عين طبي
والحب في قلبي ساكن وحياء عيونك على قلبي

(١) مأخوذ على اسطوانة أوديون من على افندي عبد الباري ومن سليمان أبو داود

(دور)

اصمغ بقى وواصل مره أحسن أموت تكسب ذنبي
ليه البعاد عندي مره وحياة عيونك على قلبي

(نغمة راست (١))

(يا نخلتين في العلامي . يا بلحهم دوا)

(دور)

يا نخلتين على نخلتين طرحوا بلح بساعة اهوى
يلعبوا سوا

يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلامي
هات لي الصفا ورا ضهري	ان كان بدك في شعري
يا متبيبي أنا	وافرجك ما البهلي
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلامي
هات لي مداليونى يضوي	ان كان بدك في صدري
يا اللى الشبكنا سوا	وافرجك على نهدي
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلامي
هات لي أساور بميه	ان كان بدك في ابديا
يا اللى أنا وانت سوا	وافرجك على ليا
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلامي
هات لي الحزام من الموسكي	ان كان بدك في وسطي
يا اللى الشبكنا سوا	وافرجك على مسكي
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلامي
يا الله بنسا على حوه	ان كان بدك فيه هوه
يا اللى انا وانت سوا	وافرجك على الصره
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلامي

دي لبس أمك يا ابن المره
 يا نخلتين في العاللي يا بلحهم دوا
 ان كنت ترغب في وصلي هات لي النضاره من الموسكي
 من عمد سوسمن من الاصيلي يا اللي انشكنا سوى

(طقطوقة البوكر) (١)

يا ج ————— مدع مزمز يا ج ————— مدع العب لعبك
 (دور)

اوعى تبلفني اشوفك حتى لو صح فلوشك
 أفول له كرت يقول سري ولما اشوفه فلوش مانكيه
 (دور)

ان خدله ورقه والا انين داغاً اشوفه بمجور واحد
 حبي يا ناس ما اقدرش عليه ييلف كثير يا ناس بريه
 (دور)

نوبه معايه فول ظاليه طير لي صلدي بكو واحد
 الزهر أمره عجبنايب ماشفت مره فرحني
 (دور)

بيد حبيبي عشرين فول آس وانا ماشفت جوزين عمري
 بنطي يا سيدي انا منمحوس فول كثير وفلوش ما بشوف
 (دور)

دا كان معايه كنت رويال لقيته مع حي عالآس

(موال غراحي) (٢)

يا اللي اللغلي فوق خدودك والنعيم في فيك
 أنا وحق الجمال مغرم صبايه فيك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيهافون من السيدة ميره المهديه

(٢) مأخوذه على اسطوانات اوديون من الست سكيه حسن

ومذ رأني الطيب قال لي الحبيب جافيك
مسكن يا اللي رميت من سهم الحافظه
اراي نومك وسهم المقلتين جافيك

(مذهب رصد) (قديم)

يا غرامي يا شـــــــــــــــــجوني والعيون السود فتنوني
(دور أول)

أروح لمن أشكي . وارجع لمن أبكي
على غزال شرد مني . وكان ملكي
(دور ثاني)

يارب من كنت احبه . اختلي به يوم
واحلف على الشمس لم تطلع . ثلاثين يوم تمام

(مذهب رصد) (قديم)

يا بو ميلا يا بو ميلا سهران والناس نايه
(دور)

ليه يا عيوني ناموا الليل حبيب قلبي رمان ما حالي
هو ضيا العين وصله حلا لي يارب حن قلبه القاسي

(مذهب رصد) (قديم)

يا من لقلبي قد كوى ولم يجد لي بالدوا
يجل في شرع الهوى قتلي فلا حول ولا
(دور)

يهنقهـــــــــــــــــذب اللما ولم يجد لي بالدوا

بِـرَبِّي مَتَبَسِّمًا وَكُلَّ مَا مَرَّ حَسْبًا

(مذهب رصد) (قديم)

يَا مَا دَنْدَنْتِ الْعُودَ عَلَى الْآلَاتِ غَنِي وَغَنِي
وَأَتَّيْتُ بِمُحِبِّبٍ مِنْ أَجْلِكَ سَهْرًا وَسَكْرًا
(دور أول)

الزَّمَانِ عَلَى أَغْصَانِهِ يَتَبَاهَى بِسَوَادِ أَعْيَانِهِ
وَالْقَمَرِي غَنِي بِلِسَانِهِ أَمَا الْعَيُونُ السُّودَ ظَلَمُونَا
(دور ثاني)

نَايِمٌ عَلَى فَرْشِهِ نَعْسَانُ وَالْعَيْنُ سَوْدَةٌ بِرَأْسِي
وَإِنَّا بِيَاتٍ طَوَّلَ لَيْلِي سَهْرَانٍ وَأَقُولُ حَبِيبِي مَا حَاشِي

(مذهب رصد كردان — تلحين داود افندي حسني) (١)

يَا قَلْبَ حَبِّكَ مِنْ سِنِينَ يَا سَقَاكَ كَأْسِ الْإِنِينِ
بِحَكْمِ بَرَكِ الْحَبِّ لِيهِ هُوَ الْجِنْفَا هِينِ عَلَيْهِ
عِذَالِي صَايِنِ وَدَمِ وَإِنَا ضَعِيفِ مَشْرِ قَدَمِ
(دور)

يَا حَلَوُ هَجْرِكَ وَالْبَعَادِ دَا شَيْءٌ يُؤْزِعُ الْفُؤَادِ
لَا مِنْ الْحَكْمِ وَلَا مِنْ الْأَصُولِ أَسْلَمَ الرُّوحُ لِلْعَذُولِ
طَبَعَهُ الْمَلَامُ مَا لَوْشَ جَمِيلِ وَخَضُوعِي لَهُ شَيْءٌ يَسْتَحِيلِ

(طقطوقة جديدة) (٢)

(يا فرحتي بمولودي النونو)

يَا فَرِحْتِي بِمَوْلُودِي النُّونُو جَمَالِ وَخَفَهُ اللهُ يَصُونَهُ يَا فَرِحْتِي

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من على افندي عبد الباري

(٢) مأخوذ على أسطوانات شركة بيضافون من محمد افندي انور

(دور)

زي القمر من ضهر ابوك عشر دادات يدلعوك
حرير وقطيفه يلبسوك أبخرك وحجيك ليحسدوك
شوفوا الجمال هنوي امال تيه ودلال مرجيحه وجواري عرجحوك

(دور)

مزيكه لما يرضعوك تفرفشك تشرح قلبك
عبيد خصوصي يهشكوك أزغزغك واضحكك واهيصك
بدر منور سبحانه صور وش مدور يا داده سمى ورضعيه

(دور)

امته يا نونو تسليني كله يا بابا تشجيني
نومك في حضني يشفيي أهزلك وغنيك وانيمك
وادلمك واشخلمك امته اسمعك تقول يا ما ما تهنيني

(دور)

حبك في فلي وحياتك بدي اقبسل وجناتك
بكره اجيبلك شخصيخه وامتعك وامرححك في المرجيحه
دمك شربات هاتوا الصاجات ونقوط جنات نشوفكم والرب تحليه

(طقطوقه جديده مسجله) (١)

يا محلا ياييه قلت البيبه يانينه بابا جاب لي ايه
قالت ابله جاب لك بدله بدله بحاري لونها جنزاري
لبستها له وقستها له ومسك مر بوشه ما قدرتش احوشه
جت على قده لسته في خده بحسب الدنيا اسم الله عليه
ومشي المحروس زي الطاوس وخرج من بيته وأنا استنيتته
انه يجيني وتشوفه عيني قلبي يرفرف قاعدة بستلقف
مش عارفاه فين وأجيبه منين طمن قاي يارب عليه
بس الايله شفت الحيله ودخل يتمخطر بدر منور

(١) مأخوذه من اسه واثات أوديون من السيده عزيزه - امي

من شوقي لابي خسده في حضني
قال بلطافه دخل الكشافة
عشان يخدم وطنه وتحميه

(مذهب حجاز كار) (قديم)

يا حبيبي لحظك يجرح الجفا منك حرام
لا تمسذي عيالك يا ابيض ويا حلو القوام
(دور)

البلبل غني وشجاني والحبيب كان غايب جالي
ولسته في خده الورددي آمايل وشفق على حالي

(مذهب حجاز كار) (قديم)

يا حلو يكني دلال طال علينا المطال
أوعدتنا بوصالك يام الخصر الميال
(دور)

حد للمولع بيوسه يطني بها حر ناره
من كثر شوقه ونوحه جعلت ليله نهاره

(طقوقة يا صاح الصبر وهي منى (١))

يا صاح الصبر وهي منى	وشقيق الروح نأى غني
نلاطفي والاطفها	واضع كفي بمطافها
يا محلا مص شفائفها	احلى من السكر والعسل
حلوه خلقتها أميره	بايدها قدح البيره
من يوم فراقك يا نظيره	ما ضحكت ولا بان سني
حلوه وخلقها نظيفه	وبعدها ما مسكت ليفه
من يوم فراقك يا عفيفه	لا ضحكت ولا بان سني
حلوه وخلقها فرجه	وبترقص رقص أفرنجي
من يوم فراقك يا جرجي	ما ضحكت ولا بان سني

(١) مأخوذ على اسطوانات يضافون من السيده منيره المهديه

(طقطوقة جديدة (١))

يا حليبه يا حليبه أهو وحده جاني الليله

(دور)

ايبت له مرسالي وقسوله يا غزالي
من فضلك تعالى وجواب وانا مالي
قبل المسكاتبه من غير مناسبه

اهو وحده جاني الليله

(دور)

لما الليل اتمى محبوبي جا ومسى
وسهرنا بما آسسه وفرح ومجانسه

(دور)

نسائي عزره وقبليت هجره

اهو وحده جاني الليله

طول عمره يهواني وليلتها هنائي
وسقيته وسقاني وهواني وهواني
وما صدق الفجر شقشق

اهو وحده جاني الليله

(دور)

عالم سلم ودعي وحلقلي يمتعي
من وصله يشبعني مين راح يمنعي
مهما أريده روجي بايده

اهو وحده جاني الليله

(طقطوقة جديده (٢))

يا بنت يابتاعة الباسمين ح تبيعي يا صميناك على مين

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من عبد الليف افندي البنا

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(دور)

يا سميني مخصوص يا عنيه لاجل الذوات والافنديه
وانا اللي قطناه بايديه من الجنابين والبساتين

(دور)

يا سميني شاف حدك فتح واللي يتوف ذانك بفرح
وحياة عنيك أنا بدي اسفتح وانت بقا سيد العارفين

(دور)

عندي صحب بالتنتله وورد يا سميز وفايه
حلفت بالدين والله ما يشتريها الا الحلوبن

(دور)

صديق وآمن بالدمه لو اشتريت مني حزمه
وأخذت لك منها شمه نبطلك شم الكوكابين

(نغمه راست) (١)

يا قره يا قره يا قوره يا سخي ديل العصفوره
(دور)

ان كنت خايف من امي أمي علي ســـــتوره
وان كنت خايف من ابويا أبويا عـــــدي المنصوره
وان كنت خايف من اخي أخي عايقه ومشهوره
وان كنت خايف من جوزي جوزي بيا كل طاطوره
وان كنت تايه عن بيتنا بيتنا قدامه دحدوره

(طمطوقة جديدة (٢))

ياست ليه المكايده من يكفي قلبي المناهدة
نساكايدي ليه حينسوبك ايه
ما فيش من التقل فابدة

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من عبد الحمي وعلى اسطوانات شركة الحراموفون منه أيضاً
(٢) مأخوذه على اسطوانات اوديون من الآنعام كلثوم

(دور)

حببت فوي والأكاده ما اقدرش احبك ريادة
ولا قادر اقول حبك يزول
ده حي فيك عماده

(دور)

بدمي دا انت ضنايا ودي اني شافه هوايا
بيكفي دلال دا العة ————— مال
وبردو هلبك مـاـيا

(دور)

أشكي لمن نار بعادك والهجر ده صكر عنادك
امتي الوصل ————— مال
دا القلب داب في غرامك

(طفطوقه جديده) (١)

ياكروان والني سلم على الحبيب وابقى انكلم
وقول له حبك بمألم من هجرتك صبح في حال
(دور)

ياكروان فول واشحبي يا حلو صوتك بحبيبي
على حبابي تهنيني وكل دا غرام ودلال
(دور)

ياكروان غني وطول وعن القمر لا تتحول
طول عمر عدالي تهول وبرضو قاي لك ميسال

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من الآسة أم كلثوم

(ذور)

يا کروان قول واتدلع والله انا قلبي متولع
ان طرت فوق ابقى اصنع وغني في حي موال

(مذهب حجاز) (قديم)

يا بدر مالك بعيد قرب وهات الكؤوس
دي ساعة القرب عيد فيها أسلم وابوس

(دور)

ان قبلتم ودادي محبكم وين ايديكم
وان هانت عليكم بعادي مني السلام عليكم

(مذهب نو أثر - تلحين ابراهيم افندي القباني (١))

يا قر داري العيون أصل جرح القلب لحظك
واللي زاد عندي شجون يا حبيبي ورد خـدك
في هواك الروح تهون نور عيوني قلبي حبك

(دور)

العذاب في الحب هين بس لو يرضى الحبيب
أها هجره دا شيء يجن شيء يزيد النار لهيب
ان شكيت نار المحبه وقت هجران الحبيب
الوفا من بعد بعده هو دا أحسن طبيب

(مذهب نهوند تلحين ابراهيم افندي القباني)

يامليك الحكم بايدك لا يزال في اعتدال
من مثلك أنا أريدك واحتجابك عن عبيدك

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد

أمر طال بالكمال خلي بالك من حبيبك
لاجل يفرح بالأمال وأنا ما لقيت نظيرك
لك تهاني واعتدال

(دور)

مرحة القلب هنية بالجمال والقوام والحبيب قلبه علي
وفي بالحسن المزيه لا يلام والسلام دا الهوى يا ناس وبعده
صبح القلب في هيام يا حبيبي والله والله
هجر من بهواك حرام

(مذهب يياتي) (قديم)

ياناس بعاد الحبيب مالي عليه اصطبار
والحب أمره عجيب خلعت فيه العذار

(دور)

ياحلو داوي الجراح داوي قلوب الجريح
ياعاذلي دعني وروح دا القلب ماهو مستريح

(مذهب يياتي) (قديم)

ياحليوه غني واشجيني واملا الكاسات واسقيني
بوصصاله حي يحميني ياربتة ما كان كلمني

(دور أول)

كلمني بالعين والحاح والاحاظ تعرب بالواحد
من بعده ما كان شي واجب ياربتة ما كان كلمني

(دور ثاني)

الغزال ده ماله ومالي والشهد من ريقه حلال
لو يعلم بالاي جرى في ياربتة ما كان كلمني

(مذهب بياتي سماعي أقصى)

ياسروري قد وفاني منيتي باهي الجمــــــــــــــــال
غننج لحظه قد سباني باحببي حد بالوصال
(دور)

ياملاح خافوا من الله وارحموا العاشق الى الله
حبكم مكتوب من الله قــــــــــــــــدروا المولى علي

(مذهب بياتي (قديم)

يا قر يا نور عنيا يا جميل شوف دمع حبك
والنبي لما أقول لك انت تعرف اني احبك
(دور)

انت في قلبي يخونك فيك وحبك
ليه تشاغلي عيونك انت تعرف اني احبك

(مذهب بياتي (قديم)

ياحساو القوام يا فريد الحسن
دلاك حرام والقوام كالنصن
(دور أول)

تهواك النفوس وانت سيد الكل
رمزم لي الكؤوس يا صباح الفل
(دور ثاني)

عشمت الفؤاد يا جميل بالود
ولزت البعاد قل لطيفك ود

(دور ثالث)

سأهت النجوم ، الدموع في نهر
لو وعدني يوم كنت أصبر شهر

(دور رابع)

وان جاني الحبيب لا فتديه بالكل
الحب أمره عجيب شفت فيه الذل

(دور خامس)

في هواك يا سيد عذبوني الناس
اصبح لي وجود بالوصال لا بأس

(دور سادس)

حلا لي العذاب في هواك والصبر
وطاب لي الشراب من رحيق الثغر

(مذهب بياتي) (قديم)

يا طبر علمي الخلاعة بالله يا طير توصل مفرمك ساعة

(دور أول)

تلوموني ولم ترقم لحالي ولا يعلم بحالي غير حالي
تشوف التوب من بره سليمة ومن جوا نحيل الجسم بالي

(دور ثاني)

انا لي طير ابيض والجناح لولي أول الليل يملا لي يناوله لي
وأخر الليل يقيس طوله على طولي

(مذهب بياتي) (قديم)

يا خفيف الذات يا أصغر يا قوام البسان
املا لي الكاسات أسكر من شراب الحان.

(دور أول)

يا رشيقي القد يا اللي لك قوام ميساس
ما سبب هجري وذلي يا بديع في الناس
(دور ثاني)

يا طاذلي لي تلومني باخلي البسال
منية الارواح فتني بالحديد والخال

(مذهب بياني) (قديم)

يا اللي كويت الفؤاد بالصد والهجران راد
خايف يطول البعاد منكم وتنسى الوداد
(دور أول)

ليبي من البعد طال لما توالي السهاد
وعشق حلو الدلال كوي صميم الفؤاد
(دور ثاني)

هات يا نديمي الكؤوس في الروض وقت الزهور
واملا وحي النفوس فالوقت كله سرور

(مذهب بياني) (قديم)

يا جميل يا اللي عيونك جرحوا قلب النجم
والجبين أبيض فتني يا فريد العصر ارحم
(دور أول)

يا جميل قلبي تولع ظبي تربي للناس هاجر
قلت لك داري جالك قال لي على عينك يا ناخر
(دور ثاني)

انا مالي ومال الليل بيعت لي كلامه القاسي
ويقول يا كحيل العين انا عتبي على نامي

(منهدب شورى) (قديم)

يا ابو الميون النعسانه يا اللي جفونك دبلانه
بسيف لحظك الماضي جرحت قلبي آه يا نا
(دور)

يا سيد انا احبك والله وربنا عالم شاهد
لا صبر على احكام الله لما يبان لي معاك شاهد

(منهدب شورى) (قديم)

با قلب كم مره تقول لي العشق تركه متوجب
أصدقك في اللي نقوله واشوف أمورك اتعجب
(دور أول)

مالك وماله نا ولي اترك بقا حبه واسلاه
قال لي دا كله من ربي ما تسأله اياك اسأله
(دور ثاني)

في العشق يا لايم دعني دا الحب ما هو بالخاطر
ويه المقدر وقمني ولا يقع الا الشاطر

(منهدب صبا) (قديم)

يا ابن الكرام شوف سقمي وانتحال جسمي
انا من هواك زاد بوحى وامنمدم رسمي
انظر بعينك وارحم بقلبك آه من تيهك
(دور)

روح يا عدولي يكفاني جسمي سلاه حبه
اراي ما اعشق غيره والقلب مشغول به

(مذهب صبا)

يا قلب حبك له العجايب بنبل قاسي جرحك وغايب
قال لي عيونك اسباب غرامي لكن داكله في الحب وابيب
(دور أول)

سحرت قلبي وبعدها لك وبعثت روحي غلشاز جمد لك
وكل ما أنوي على بعسائك يجبي يزورني طيف خيالك
(دور ثاني)

يا حلو ارحم مغرم وطاشق قصده وصالك والرأي صائب
خمر المحبه صافي ورايق شربت كاسي والحب غائب

(مذهب صبا)

يا قلب اصبر واتاني اياك زمانك يصفاك
وبعد صبرك تهز والوصل كله يحلاك
(دور)

يا قلب مين قال لك تعشق هو حالاك ما حرى لك
اصبر عليه اياك يشفق والي حرى لي يجرى لك

(مذهب حجاز دوكة)

يا حليوه يا حبيبي مالك نظير في الناس
المصح وقم حيني يا حلو واهلا الكاس
(دور أول)

ثمر الحليوه مداي يحسلا لي منه الراح
اداوي منه سقامي والعقل دالي راح
(دور ثاني)

من يوم جنافي حبيبي أحرم جفوني النوم
قصدي يجيني عندي واحظى بوصله يوم

(منذهب حجاز دوکه) (قدیم)

با منی روحی وقای انعطف وامصح بقربی
واه... لالی کاس الحمیا یحفظک یا حسو ربی
(دور اول)

کل من نامت عیونه یحسب العاشق ینام
دا العاشق مغرم صبابه ما علی العاشق ملام
(دور ثانی)

البلبل غنی وشجانی والمحبوب کان غایب جانی
ابتعم واعطانی بوسه من ساعتها وهي فی بالی
(دور ثالث)

ما الی أوجب هجری وخلا دمع العین یجری
ان حو فیک حالی والهوی العذری عذری

(منذهب حجاز دوکه)

یا ندیمی ذبت شوقاً من بمساک والغرام
و... قلبی وصالک مذ رأیتک فی المنام
(دور اول)

یا نری یا ور عیونی هجر خلك بس لیه
من زمان قای یحبک والدلال دا یعنی ای...
(دور ثانی)

فد رها نرجس عیونا وانثی یری النبال
صحت من نار اشتیاقی رق وارحم یا غزال
(دور ثالث)

منیتی اوفی بوعدک وارحم المضی النحیل
که بقاسی مر هجرک والفواد أمسی علیل

(مذهب حجاز دوكة)

يا اللي سبيت الضنايا قلبي كواه الشوق وزاد
يا حـلو اقبل رجايا ليه تخلف الميعاد
(دور)

تبكي يا عين ودهمك هائل هو أنين والا غرام
يا حـلو حد لي بوصلك ليه تقصد العناد

(مذهب تـكـريـز — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا اللي قوامك يمجيني ليه بس ترضي لي صدودك
يا هل ترى بتأدبني اكمن عذالي شهودك
دا شيء كثير بمدك عني والقلب ميسال لوجودك
(دور)

أروح لمن اشكي حبيبي والدهر والمذال حكام
أحب اشوف في النوم طيفه القاه يمجيني مع الاخصام
والقلب دا راح يحمل ايه حتى العواذل في الاحلام

(مذهب عراق)

يا نسيم الوصل هب على الندامة فأسكرم ولا شرب المدامه
(دور أول)

العمر مضى وفاتي المطلوب لا القلب طاوعني ولا المحبوب
يا يوسف صلني لاني يعقوب دمعي ودمي على الحديد مسكوب
(دور ثاني)

هذا كبدي يذوب من حر جفاك لا تهجرني فاني طوع يداك
مالي أحد أحبه قط سواك ان عشت ملكتي وان مت فداك

(منهدب عراق)

يا حمام الدوح هيجت الغرام
ما شيب نوحك لو كان حالك مثل حالي
يا حمام لفارقتك روحك
(دور)

بلغ الاشواق عني يا نسيم بأني مغرم
والشد الوجد الذي عندي مقيم على يرحم

(دور وطنى جديد) (١)

يا بلادي يا بلادي يا ضيا
لاك حب في فؤادي موقد
البلدان
نيران
(دور)

أبنا مرت أنادي طيفك
دهي أنسي في بعادي ان دعت أشجان
الفتان
(دور)

جبالى ووهادي مرتع
أنت فوري في جهادي أنت دين ثان
الغزلان
(دور)

نت في الوديان قلمي ان في الوديان
صاف فيها ماء حبي كالنقى
الوهان

(دور صعيدى) (٢)

(على حب وداد جبلي)

يا عم يا شامي خف المتزول درجات

(١) مأخوذ على اسطوانات يضافون من مرمى افندي المر

(٢) مأخوذ على اسطوانات يضافون من محمد افندي عوض المرني

العصاري	منزول	عياني	محبوبك
العصاري	منزول	والجفيون	بالجهوه
حجاسي	منزول	النساوين	عندي دوا
منزول العصاري	دماغي	دوشات	صملت
حببي فين	وديت	يا زاماني	خاين
وداد جلي	على حب	يا زاماني	خاين
وداد حلي	على حب	للزين سلامات	وانا اقول
ورايح فين	وقايتني	جول لي	خاين ولا
جوابين	وبعت له	تجول لي	خاين ولا
واتهدل الغالي	وعلى سرير النوم	جواب جاني	ولا
الموافي	ومن فوق	للزين جواب	وابعت

(موال صعيدي (١))

(كل ما اقول التوبه)

ياسين	جتل	علي	يا بهيه
الهبجين	ضهر	من فوق	جتلوه
وكابل	واحد	شدت	وبهيه في
مظالم		قدامك	واحكم يا قاضي
سندن	باربع	وحكم	عوج الطربوش على
مؤبدين		وثلاثه	اتنين طلعم براهه
الوندزين	في	وثلاثه	واثنين في السجن العالي
الاقبال	لي على	وقالوا	وادوني الشيك ابو ميه
جرل	لي انت	وقالوا	رصونا اربعه اربعه
لسان	بكل	يتسكم	والضابط الانجليزي
هلال	الريس	وقالوا	وادوني تلتبيه
تقيل	جليك	خلي	ياريس الطياره

(١) ماخوذ على اسطوانات بيضاغون من محمد افندي عوض المريني وعلى اسطوانا - بوليغون من مصطفي افندي امين

وطارت	طياره	ترصكه	ضربت	في	القنطره
طاروا	منها	الجماله	ضربت	في	الرديف
وعد	ومكتوب	علي	ومسطر	ع	الجبين
وكل	ما	اقول	ترميني		المقادير
ولما	قالوا	سليم	خطوا	الرصاص	فيا
ما	تزعليش	يا مه	حكم	الاله	فيا
يا	بابور	الساعه	يا مقبل	علي	الصعيد
سلم	لي	علي	وبزاي	دولدي	
زغروطه		يا شاميه	غربا		ومروحين

(طقطوقة نعمة راست (١))

يا طير الهادي ولانيش راضي

بس حود

(ادوار)

حود وشوف امينه أم العيون كحيله
البوسه منها تحيني وترد روجي الي
ياسيدي حود

حود وشوف بهيه أم العيون العسلية
والخضن منها بميه تسوي بلادك وبلادي

بس حود

حود وشوف زكيه دي هاسرة بنسقيه
النوم منها بميه تخايني مهوس في البريه
ياسيدي حود

(طقطوقة جديدة (١))

ياناس عذولي حوشوه عني طول مسلامه وحنني
يا عاشقين قضيت صمري في الحب اشكي لمن أمري
لوشفتو حالي ما عندي قالي واللي حري لي غضر حبيبي خلاه هجرني
(دور)

انت كنت اشكي والا ابكي بالسر حبي بروح يحكي
ان تروح بسري تبوح لمن أروح غضر علي الحبيب وهاني
(دور)

ايتمى العذول يرجع عني وأشوف حبيبي يكلمني
منه ياناري زود مراري دا الوعد جاري دا الهجر منه ولا هو مني
(دور)

مها العذول يسعى لصبه وأنا فؤادي على عهد
من يوم ما حاله اتلف اماله منع وصاله ياما حاياني وهو فاهني

(طقطوقة جديدة (٢))

يا الله يا بنات تدلع نمشي في السارح نتشخلع
نلبس فستان كه قصير والنهد بارر يحسير
عقل اللي وارث صغير نبرحله ونبلغه نأخذ فلوسه ونتمتع
نمشي سوى خمسة سنة نخيل السارح على الحته
واللي يحبي ورايا في بيتنا نستقبله نستقبله ونهبله
بأخذ فلوسه ونتمتع

والله يابنت دحنا الجدان واخذين فلوس كل السبان
وقابهم على كده فرحان وهم مش طرفين احنا بلقبن
نأخذ من جيبيهم ونودع

(١) مأخوذة على أسطوانات بيضاقول من زكي اهندي مراد
(٢) مأخوذة على أسطوانات أردبون من السيد درويش الططاوي

(طمطوقة حديدة (١))

(ياربتي ياريتني لم حبيت)

ياريتني ياريتني لم حبيت ولا قلتك اني بحبك
يا ريتي ياريت
(دور)

ياما حرالي ويحيري لي ان كنت أقول ع اللي في بالي
ارحم متيم ياغزال أنا في حبك اسكويت
ياريتني ياريت
(دور)

اللي حرالي يا ساهي ما كانشي عشي والله
نهجرني ليه وانت حياي وأنا في حبك انتهيت
ياريتني ياريت
(دور)

من كتر شوقي ومن ناري كسفت لك كل أسراري
حبك دا كان لي متداري ياريت ماشفتك ولا حبيت
ياريتني ياريت
(دور)

أشكي غرامي للهوى أيام ما كنا احباب سوى
الله يجاري اللي هوى ولام علي لم حبيت
ياريتني ياريت

(الفطنة كتبها اللوده (٢))

يا شيخ العرب يا جوده والجننه كتبها اللوده
والبنات عاوره نتجوز والجدعان نفسها مصدوده

(١) مأخوذة على أسطوانات أوديون من احمد الفدي شريف
(٢) مأخوذة على أسطوانات أوديون من السيد درويش الطمطاوي

(دور)

بنات البندر حدانا وحببي فيهم لم جانا
يا زارعين الجطن حدا كم من يمه ايه اللي جا كم
(دور)

والجطن على السجر لوز والفلاح جاعد له هبوز
الفلاح زعق في غيطه يارينه مازرعته ياريتيه
ونجاب البسرة بالدين دلوحتي يسد منين

(مذهب عراق)

ياما انت عيني وعنيه والله المحبه بليه
من باح بالسريقتل شرعا ولا له ديه
(دور)

ياسيد والله الحديد لان باسيدي ارفي لحالي
كم اصلحك وانت زعلان طالت علينا الليالي

(مذهب عراق)

يا أسيل انخد سواف خدك جميله
اياك تخاصم الضد وتكيد العواذل ليله
(دور)

يا حبيب القلب أريدك وانت عارف
قول لي متى تمود بالوصل وأشوفك ليله

(مقطوعه) (يا فائق الغزلان) (١)

يا فائق الغزلان اسمح وكلني وبكلام الناس انت مخلصني

(١) مأخوذه على اسطوانة شركة بيصافون من السيدة منيره المهديّة

