

المقامات الاساسية فى الموسيقى العربية

هذا موضوع مختصر عن المقامات الاساسية المستعملة فى
الموسيقى الشرقية والعربية

مع رسم العود واماكن الاصابع فى هذه المقامات الثمانية مع
ذكر الابعاد

وسوف تلاحظ لو كان العود عندك مخطط سوف تكون العملية
اوضح واسهل

بكثير

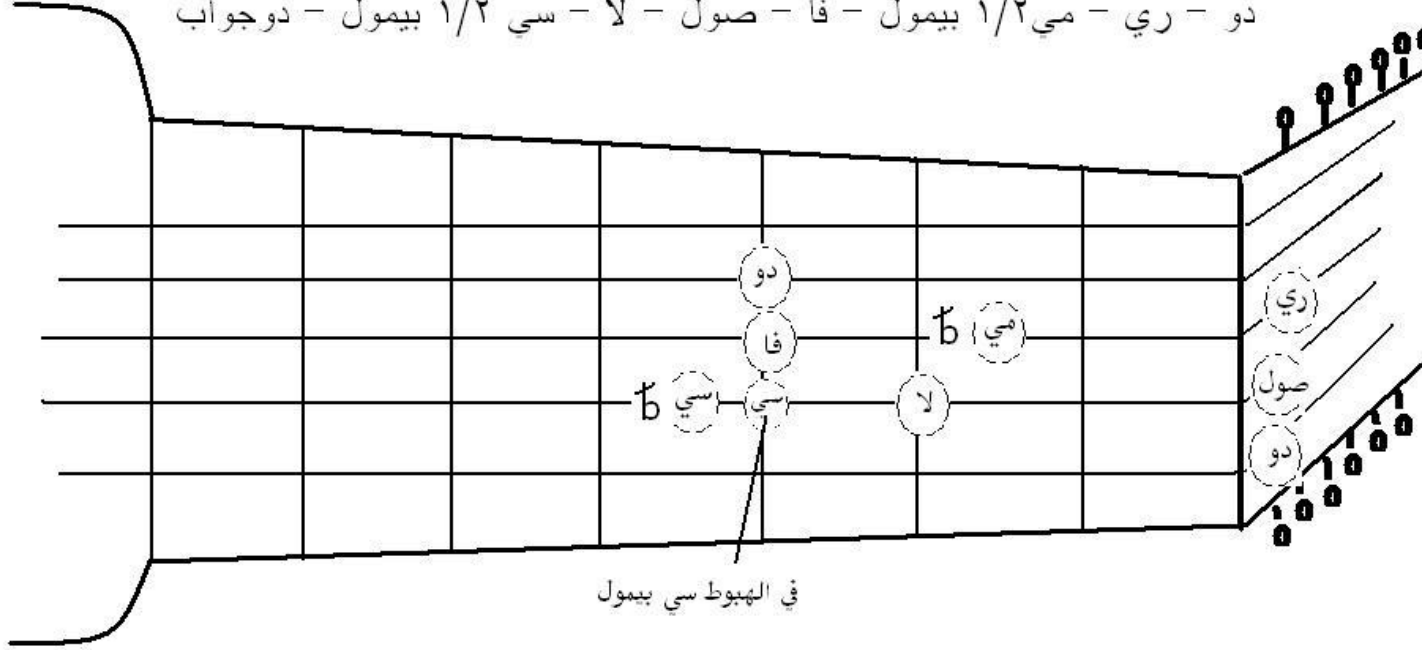
: والمقامات هي

العجم - الراست - البياتي - السيكاہ - الصبا - النهوند - الكرد
- والحجاز

وهذه صور المقامات مع ذكر ابعاد كل سلم منها

مقام الراست الشرقي من علامة دو

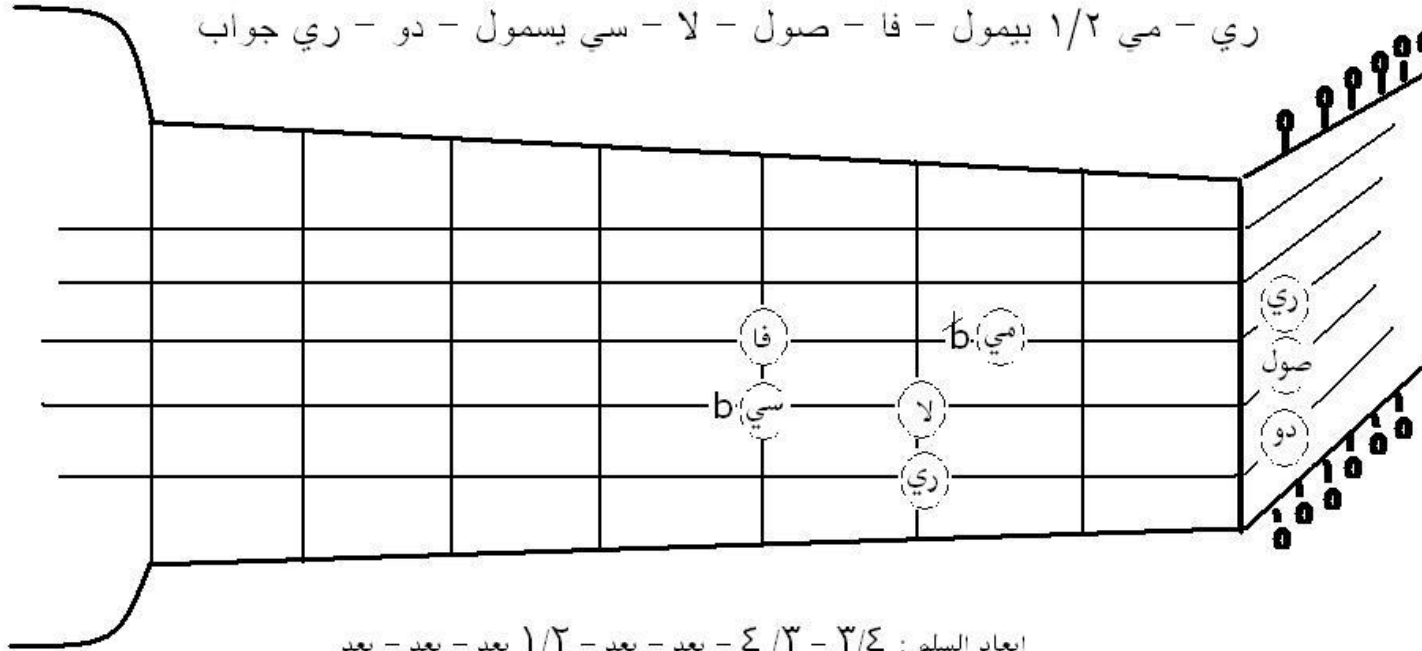
دو - ري - مي ١/٢ - فا - صول - لا - سي ١/٢ - بيمول - دو جواب



ابعاد السلم : بعد - ٣/٤ - بعد - ٣/٤ - بعد - ٣/٤ - بعد - ٣/٤

مقام البياتي من علامة ري أو بياتي الدوكاه

ري - مي ١/٢ - بيمول - فا - صول - لا - سي يسمول - دو - ري جواب

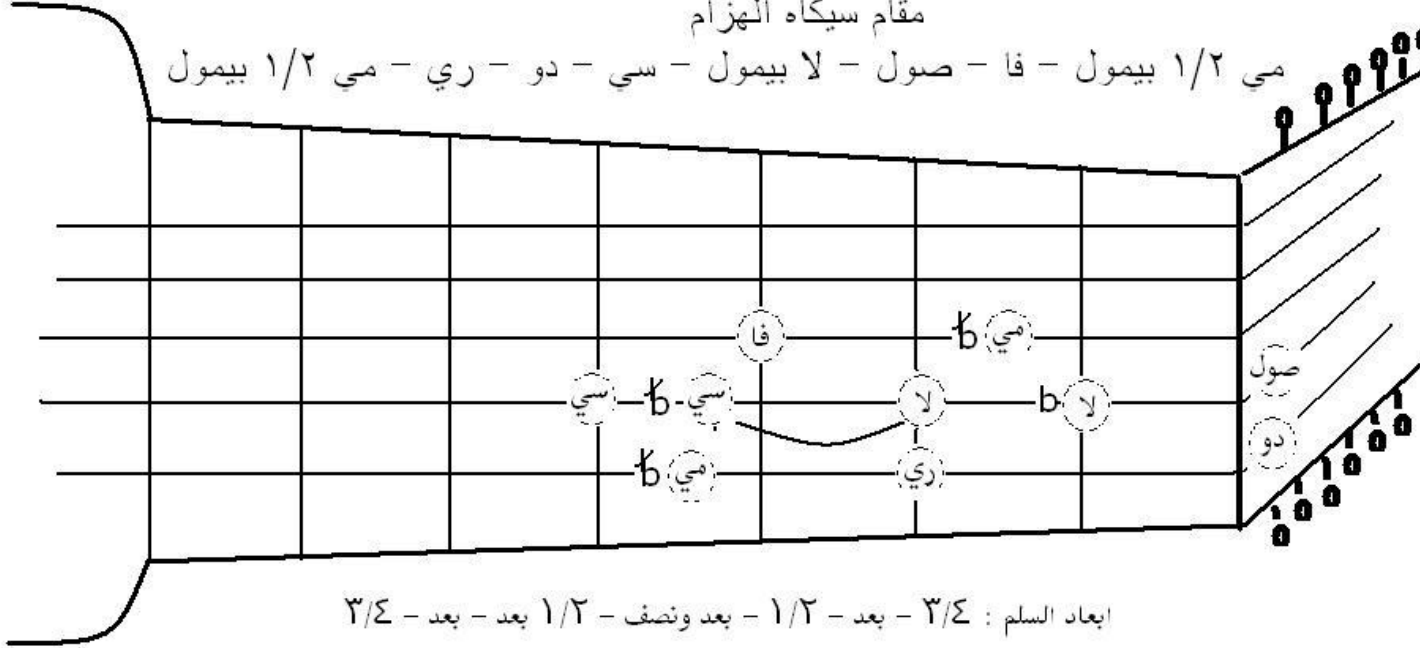


مقام السيكاه :

مي ١/٢ بيمول - فا - صول - لا - سي ١/٢ بيمول - دو - ري - مي ١/٢ بيمول

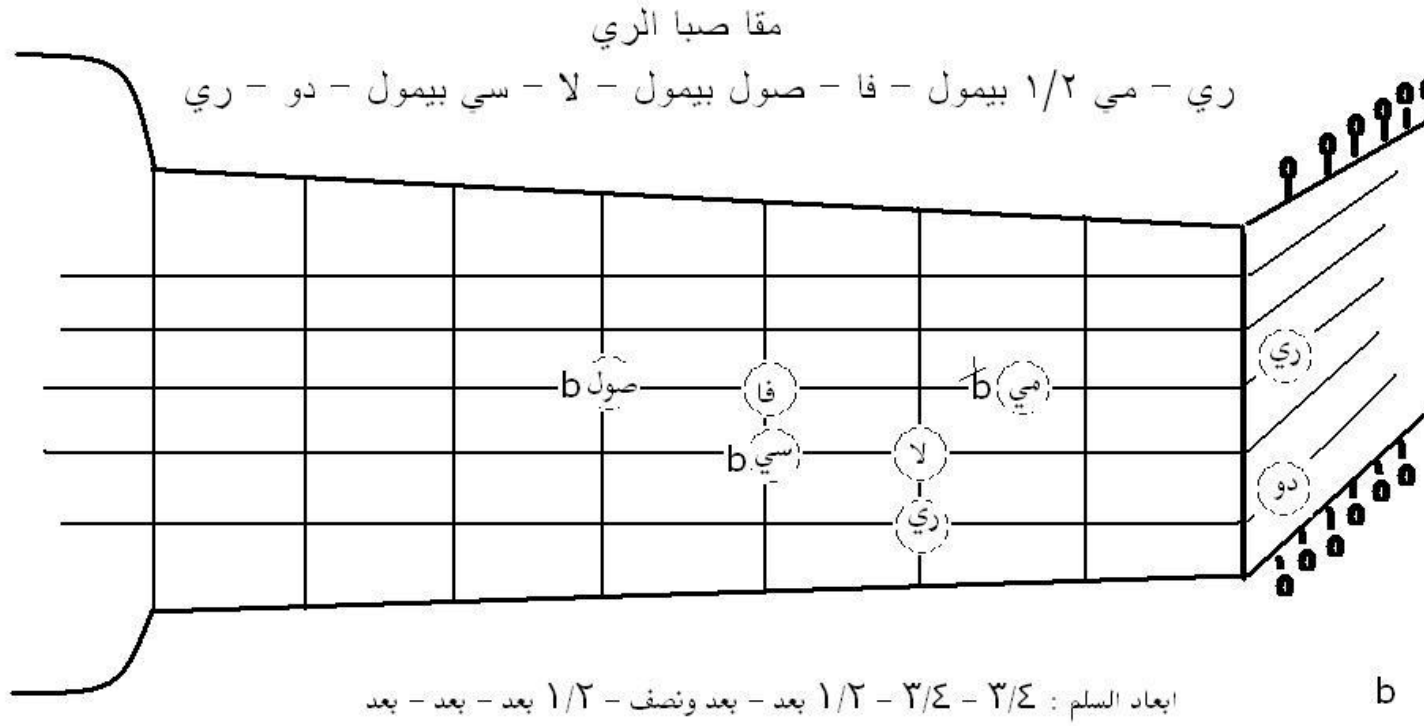
مقام سيكاه الهزام

مي ١/٢ بيمول - فا - صول - لا بيمول - سي - دو - ري - مي ١/٢ بيمول



ابعاد السلم : ٣/٤ - بعد - ١/٢ - بعد ونصف - ١/٢ - بعد - ٣/٤

وانا كان مقام السيكاه الاساسي الابعاد هي : ٣/٤ - بعد - ٣/٤ - ٣/٤ - بعد - ٣/٤

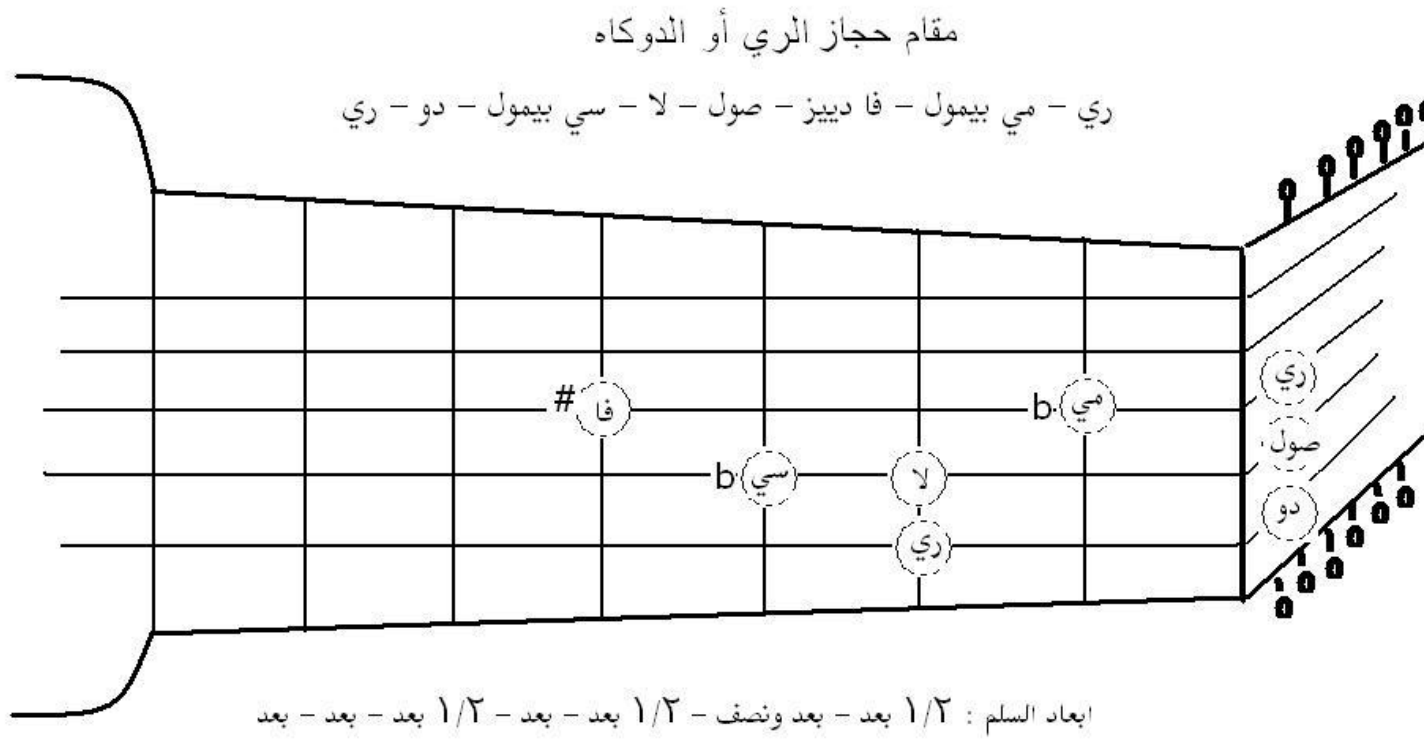


وهذه الاربعة مقامات الاخرى:
الحجاز النهوند والکرد والعجم
وموضعا تحت كل رسم ابعاد هذا السلم
ملاحظة مهمة

اذا كان

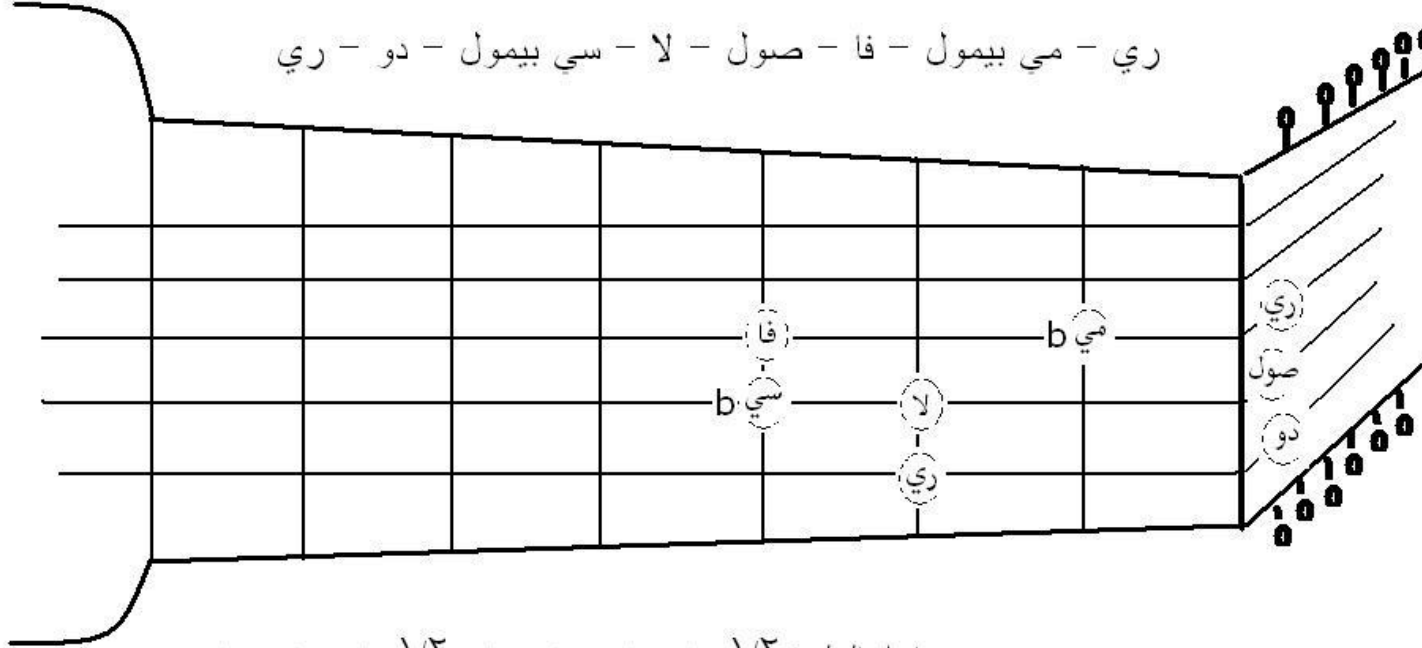
لديك العود مخطط ستكون علامات النصف فيمومل دائما

بالفراغ وليست على الخط وكذلك علامات النصف دييز
اما علامات الناتيوريل الطبيعية وعلامات البيمول فستكون
على الخطوط



مقام الكرد من علامة ري

ري - مي بيمول - فا - صول - لا - سي بيمول - دو - ري

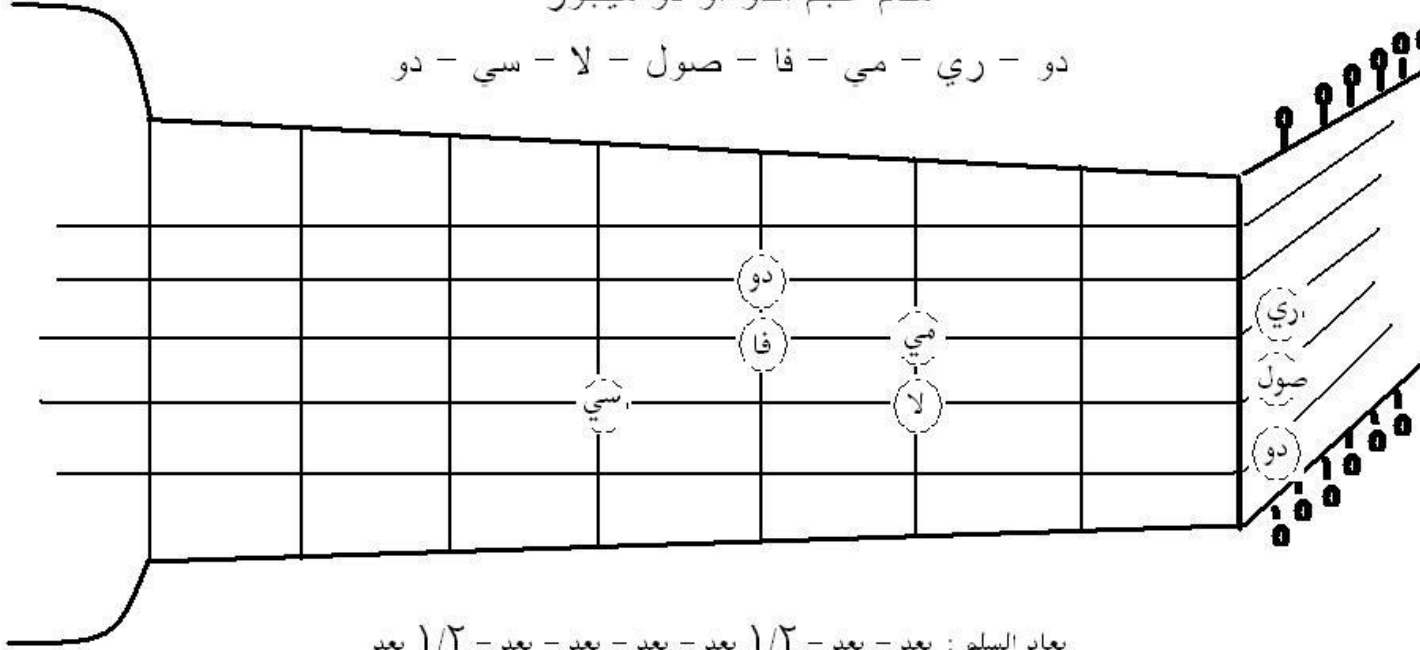


ابعاد السلم : $\frac{1}{2}$ بعد - بعد - بعد - $\frac{1}{2}$ بعد - بعد - بعد - بعد

b

مقام عجم الندو أو دو ميجور

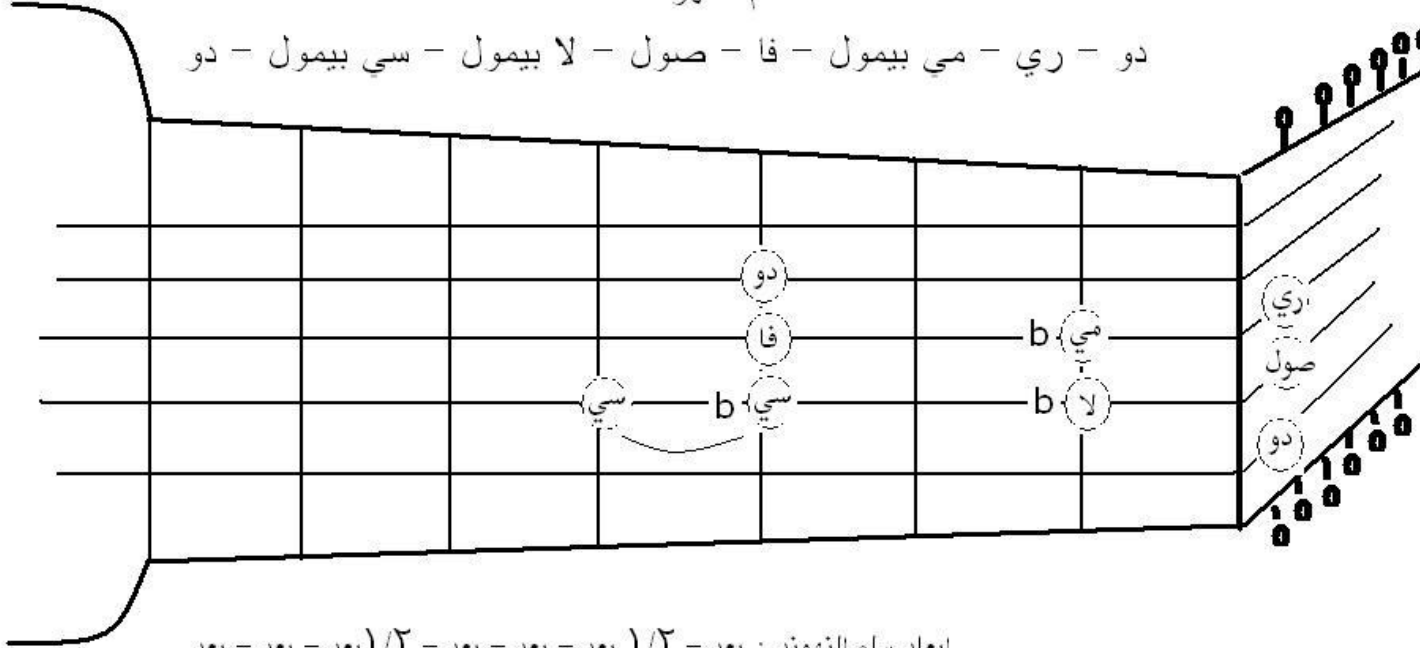
دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو



بعاد السلم : بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد

مقام النهوند

دو - ري - مي بيمول - فا - صول - لا بيمول - سي بيمول - دو



ابعاد سلم النهوند : بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد

عندما تكون علامة سي ناتويريل طبيعية : بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - نصف بعد - نصف بعد

الدكتور: فاروق محمود درويشة

2011-2- 17