

## قواعد الموسيقى العربية

هذه بعض المحاولات في شرح مبسط لبعض قواعد وأسس الموسيقى العربية

### أولا

#### البعد الصوتي في الموسيقى العربية

تم تقسيم البعد بين نغمتين متتاليتين الى أربعة أجزاء  
واليك نموذج الأبعاد

البعد الصوتي في الموسيقى العربية

4 3 2 6

1 - بعد كبير 2 - بعد متوسط (شرقي) 3 - بعد صغير 4 - بعد زائد (وافر)

### 1

#### البعد الكبير

وهو يساوي أربعة أرباع (أي تون او نغمة كاملة ) ويشار اليه بقوس فوق النغمتين

وسنختصره بالرقم (4) فيما بعد في الدروس القادمة

### 2

ثلاثة أرباع درجة ويشار اليه بقوس أسفل ويساوي البعد المتوسط ( الشرقي ) النغمات

أرباع وسنختصر تعريفه بالرقم (3) أي ثلاثة

**3**

النغمات بالشكل 7 أسفل ويساوي ربعان ويشار اليه البعد الصغير

لرقم 2 وايضا اختصاره

**4**

اليه بمستطيل ويساوي ستة أرباع أي درجة ونصف ويشار البعد الزائد (الوافر)  
فوق النغمات

كما هو مبين بالشكل

واختصاره للرقم 6

**ثانيا**

### علامات التحويل

تعتبر علامات التحويل جزءا هاما في الموسيقى العربية أو الغربية فهي تساعد  
على تحويل أي بعد بين نغمتين الى حالة أخرى حسب المقام المستخدم  
وتختص الموسيقى العربية بعلامات تحويل لا تستخدم في الموسيقى الغربية وهي  
تعتبر من أهم سمات الموسيقى العربية  
مثل رفع أو خفض النغمة ربع أو 4\3 درجة  
وعلامات التحويل هي رموز توضع على يسار النغمة لتحويلها من حالة الى أخرى  
**واليكم بيانها**

علامة الإلغاء	علامات الخفض			علامات الرفع		
	الوظيفة	الإسم	الشكل	الوظيفة	الإسم	الشكل
بـ بـ أو ناتوريل تلغي أي علامة رفع أو خفض محمد علي أحمد الديب		١/٢ بيمول	♭	ترفع النغمة ١/٤ تون	١/٢ دييز	♮
		تخفض ١/٢ تون	♭	ترفع النغمة ١/٢ تون	دييز	♯
		بيمول ونصف	♭♭	ترفع النغمة ٣/٤ تون	دييز ونصف	♯♯
		تخفض تون كامل	♭♭	ترفع النغمة تون كامل	دوبل دييز	×

### ملحوظة

توجد بعض المراجع تدون علامة نصف البيمول بيمول معكوس ويفضل تدوينها بيمول مشطور كما في الجدول السابق لأن من قواعد الإختصار في الموسيقى النوار المشطور يقسم الى نصفين

الصور المصغرة للصور المرفقة

الوظيفة	الإسم	الشكل
تخفض ١/٢ تون	بيمول	♭
تخفض ١/٢ تون	بيمول ونصف	♭♭
تخفض تون كامل	دوبل بيمول	♭♭
ترفع النغمة ١/٤ تون	دييز	♯
ترفع النغمة ١/٢ تون	دييز ونصف	♯♯
ترفع النغمة تون كامل	دوبل دييز	×

-3-

### الأجناس في الموسيقى العربية

تعتمد الموسيقى العالمية في أحنائها على التترا كورد، وهو لفظ يوناني معناه أربعة نغمات

وتعتمد الموسيقى العربية في أحنائها على

### الجنس

وهو تتابع أربعة نغمات تتابعا لحنيا يحصر ثلاثة أبعاد ويساوي في مجموعهما عشرة أرباع

ولكل جنس طابعه الخاص الذي يميزه ويعرف بالهيئة اللحنية التي تشمل أصول  
التأليف في الموسيقى العربية


### أنواع الأجناس

أولا

الجنس التام

ويحصر بين درجاته ما مجموعه عشرة أرباع من الدرجات

### (1) جنس الراسم



وأبعاده

3 - 3 - 4

<=====

ويتكون من بعد كبير وبعدين متوسطين

(2)

### جنس النهاوند

**جنس النماوند**

4 - 2 - 4

يتكون من بعدين كبيرين يحصران بينهما بعد صغير

**4-2-4**

<=====

**(3)**

**جنس البياتي**

**جنس البياتي**

3 - 3 - 4

يتكون من بعدين متوسطين يليهما بعد كبير

**4-3-3**

<=====

**(4)**

**جنس الكرد**

**جنس الخرد**

**2 - 4 - 4**

يتكون من بعد صغير يليه بعدين كبيرين

**4 - 4 - 2**

**<====**

.....

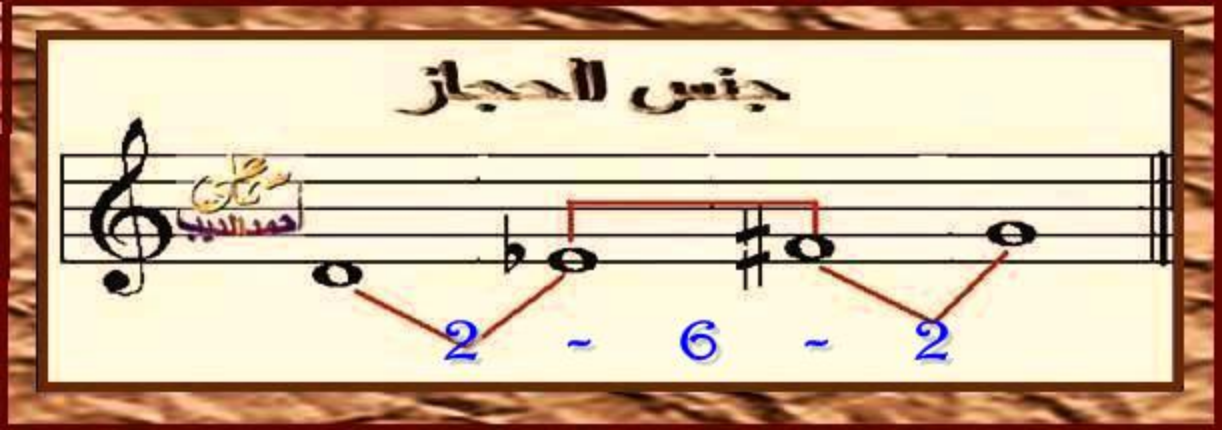
**يتبع**

الصور المصغرة للصور المرفقة

**دم**

**تابع**  
**الأجناس الأساسية**

**(5)**  
**جنس الحجاز**



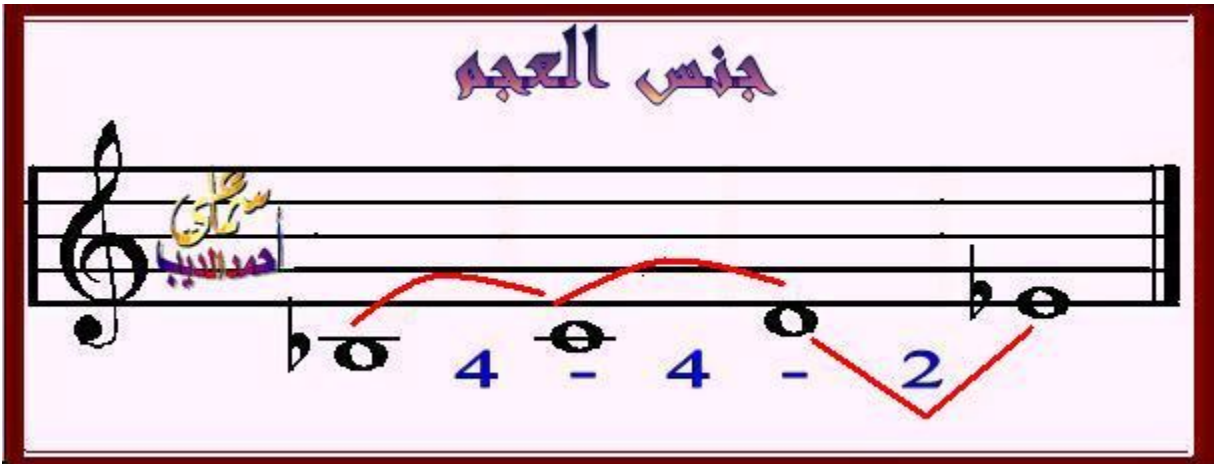
2 - 6 - 2

<=====

يتكون من بعدين صغيرين يحصران بعدا وافرا

(6)

العجم جنس



صغيرا يتكون من بعدين كبيرين بعدهما بعدا

2 - 4 - 4

تتابع

الأجناس الأساسية في الموسيقى العربية

ملحوظة

هذه الأجناس تسعة فقط

وفي بعض المراجع **11** جنس وهي الأساس الذي تتكون منه جميع مقامات الموسيقى العربية كما سيتضح فيما بعد

المشوار لسه طويل يا جندول

نكمل

\*\*\*\*\*

ثانيا

الجنس الناقص

7

الصا

يتكون من بعدين متوسطين يليهما بعدا صغيرا، فيكون مجموع ما يحصره ثمانية أرباع أي انه ينقص عن الجنس التام بمقدار ربعين

جنس الصا

2 - 3 - 3

<-----

ثالثا

8

نسبة السيكاه ( تجنيس ) السيكاه



يتكون من ثلاث نغمات تحصر بينهما وبينها ما مجموعه **سبعة أرباع** وهي عبارة عن بعد متوسط وبعد كبير والسبب في انها تحتوي على ثلاث درجات هي أنها تلمس الحساس ( ري 2/1 **دييز** ) وتعود للأساس



**4 - 3**

**<-----**

**رابعا**

**9**

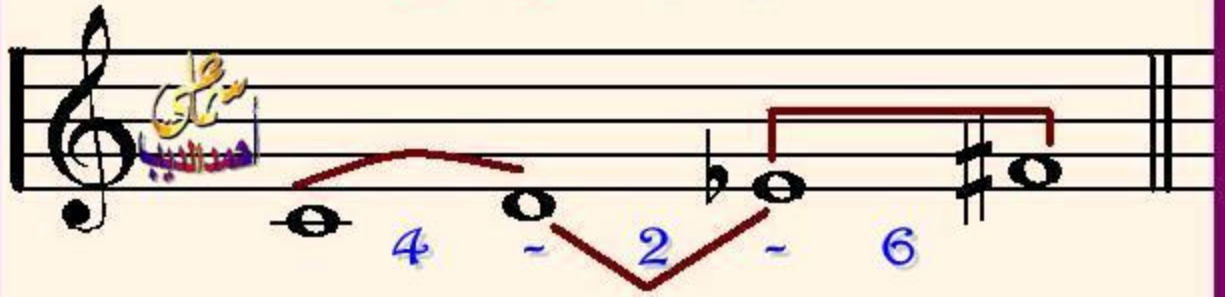
**عقد النوا أثر**

يتكون من بعد كبير ثم بعدان صغيران يحصران بعدا زائدا

**والسبب**

في انه يحتوي على **خمس نغمات** لأن الحساس وهو عربة الحجاز) **فا (# لا بد** ان تركز على الأساس ) **النوا- الصول** ( وهو

## النوا أثر



6 - 2 - 4



متابع الأجناس

لا يفوتنا أن نذكر أن بعض الكتب أوردت أن الأجناس تشتمل على التسعة أجناس السابقة

بالإضافة الى الثلاثة أجناس الآتية

1

جنس العراق



كما ترون فإن تجنيس العراق هو نفسه

تجنيس السيكا

ولكن مصور على درجة العراق

(سي نصف بيمول)

-----

## 2 جنس الهزام

جنس الهزام

3 - 4 - 2

نرجو ملاحظة الجنس الذي يطابقه  
ولكن مصور في درجة أخرى  
؟

## 3 جنس الجهركاه

جنس الجهركاه

4 - 4 - 2

وبعض المراجع استبعدت جنس الجهركاه  
من الأجناس الأساسية

لأنه تصوير  
لجنس العجم

\*\*\*\*\*

### الخلاصة

الأجناس تبني الموسيقى العربية على  
أجناس فقط **9** هي الأجناس الأساسية  
هذه الأجناس هي القاعدة التي  
تتكون منه  
المقامات

### جنس الهزام

نرجو ملاحظة الجنس الذي يطابقه

ولكن مصور في درجة أخرى

؟

^

^

^

### الجواب

جنس راحة الأرواح يا أستاذ أحمد

مصور على درجة السي سيكا

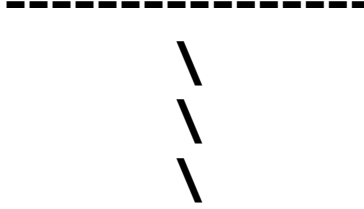
نصف بيمول

ومقام راحة الأرواح يطابق الهزام

ويختلف فقط بدرجة الركوز

-----

وأيضاً من الأجناس الغير شائعة  
يوجد جنس صبا زمزمة  
ري - مي بيمول - فا - صول بيمول



تابع يا أستاذ أحمد بهذا الأسلوب الممتع المشوق  
يا أخي يا ريت كل أساتذة الموسيقى زيك

يا بخت تلاميذك في المدرسة  
أذكر في الكويت ثانوية عبدالله السالم ، كانت معروفة بتفوق طلبة الموسيقى ،  
والعروض الموسيقية الراقية والصعبة التي كانوا يقدمونها ، كانت من أقوى  
المدارس على مستوى الإهتمام بالموسيقى .. ومع الأسف أن أكثر الطلبة يعتبرون  
حصة الموسيقى حصة للترفيه ، ولا يهتم إلا أصحاب الميول الموسيقية ، ولكن  
الموسيقى لا تفرض فرض على الطلبة  
ويفترض أن تكون مادية إختيارية للتخصص بها حسب الميول الإهتمام ، وتوفير  
مادة مناسبة للطالب يتخرج بعدها إلى معهد الموسيقى ، بخبرة موسيقية جيدة ،  
ويكمل المشوار

لا أريد أن أغير مسار موضوعك .. عندي الكثير من التساؤلات  
التي تختص بالتدريس ومصير الطلبة بعد التخرج من المعهد  
والتقصير الموجود .. والإهمال من الوزارة والمدرسين  
ممكن نفتح موضوع مستقل يا أستاذ أحمد

وأتابع موضوعك هذا بكل شغف واهتمام  
معجب جداً بتنسيقك والشرح

مع ملاحظة .. أن لفهم المدرج الموسيقي والعلامات الموسيقية  
الرجوع إلى موضوعك المتخصص بمبادئ الصولفيج الموسيقي ..