

-1-

المقامات الثمانية

و

اماكنها مصورة من جميع الدرجات

مشتقات مقام العجم

عجم دو: دو ري مي فا صول لا سي دو
عجم ري: ري مي فا# صول لا سي دو# ري
عجم مي: مي فا# صول# لا سي دو# ري# مي
عجم فا: فا صول لا سي b دو ري مي فا
عجم صول: صول لا سي دو ري مي فا# صول
عجم لا: لا سي دو# ري مي فا# صول# لا
عجم سي: سي دو# ري# مي فا# صول# لا# سي

مشتقات مقام الكرد

كرد دو: دو ري b مي b فا صول لا b سي b دو
كرد الري: ري مي b فا صول لا سي b دو ري
كرد المي: مي فا صول لا سي دو ري مي
كرد الفا: فا صول b لا b سيل b دو ري b مي b فا
كرد الصول: صول لا b سي b دو ري مي b فا صول
كرد اللا: لا سي b دو ري مي فا صول لا
كرد السي: سي دو ري مي فا# صول لا سي

مشتقات مقام النهوند

نهوند دو: دو ري مي b فا صول لا b سي b دو
نهوند ري: ري مي فا صول لا سي b دو ري
نهوند مي: مي فا# صول لا سي دو ري مي
نهوند فا: فا صول لا b سي b دو ري b مي b فا
نهوند صول: صول لا سي b دو ري مي b فا صول
نهوند اللا: لا سي دو ري مي فا صول لا

نهوند السي: سي دو# ري مي فا# صول لا سي

مشتقات الحجاز

حجاز دو: دو ري bمي فا صول لا bسي bدو
حجاز ري: ري مي bفا# صول لا سي bدو ري
حجاز مي: مي فا صول# لا سي دو ري مي
حجاز فا: فا صول bلا سي bدو ري bمي bفا
حجاز صول: صول لا bسي دو ري مي bفا صول
حجاز اللا: لا سي bدو# ري مي فا صول لا
حجاز السي: سي دو ري# مي ف# ا صول لا سي

مشتقات مقام الراست

راست الدو: دو ري مي 2/1 bفا صول لا سي
2/1 bدو
راست الري: ري مي فا 2/1# صول لا سي دو
ري 2/1#
راست المي: مي فا# صول 2/1# لا سي دو#

ري #2/1 مي
راست الفا: فا صول لا 2/1 سي b دو ري
مي 2/1 b فا
راست الصول: صول لا سي 2/1 b دو ري مي
فا #2/1 صول
راست اللا: لا سي دو #2/1 ري مي فا # صول #2/1
لا
راست السي: سي دو # ري 2/1 مي ف # صول #
ل #2/1 سي

مشتقات مقام السيكاه الهزام

سيكاه الدو: دو 2/1 ب ري b مي b صول لا b
سي b دو 2/1 b
سيكاه الري: ري 2/1 b مي b فا صول b لا سي b دو
ري 2/1 b
سيكاه المي: مي 2/1 b فا صول لا b سي دو ري
مي 2/1 b
سيكاه الفا: فا 2/1 b صول b لا b لا دو ري b مي b

فا2/1b

سيكاه الصول: صول 2/1 b لا b سي سي ري

مي b فا صول 2/1b

سيكاه اللا: لا 2/1 b سي سي دو ري b مي فا صول ل

ب2/1ا

سيكاه السي: سي 2/1 b دو ري مي b ف#ا صول لا

سي 2/1b

مشتقات مقام الصبا

صبا الدو: دو ري 2/1 b مي b مي صول لا b سي b

دو

صبا الري: ري مي 2/1 b فا صول b لا سي b دو ري

صبا المي: مي فا 2/1# صول لا b سي دو ري مي

صبا الفا: فا صول 2/1 b لا b لا دو ري b مي b فا

صبا الصول: صول لا 1/2b سي سي ري مي b فا

صول

صبا اللا: لا سي 2/1 b دو ري b مي فا صول لا

صبا السي: سي دو 2/1# ري مي b فا #صول لا سي

مشتقات مقام البياتي

بياتي دو: دو ري $2/1$ مي b فا صول لا b سي
دو b

بياتي الري: ري مي $2/1$ b فا صول لا سي b دو
ري

بياتي المي: مي فا $2/1$ صول لا سي دو ري مي
بياتي الفا: فا صول $2/1$ لا b سيل دو ري b
مي b فا

بياتي الصول: صول لا $2/1$ سي دو ري مي b فا
صول

بياتي اللا: لا سي $2/1$ دو ري مي فا صول لا
بياتي السي: سي دو $2/1$ ري مي فا $\#$ صول لا

سي

تصوير

المقامات من جميع الدرجات

سيكون موضوعنا لهذا الدرس تصوير المقامات:

أي عزف المقام من أي درجة نختارها دون ان نغير بمحتوى الابعاد
وبهذه العملية سينتج لدينا مجموعة كبيرة من المقامات المصورة

المتشابهة الابعاد المختلفة في درجة ركوزها

وقبل ان نبدأ بالموضوع سنبدأ بمقدمة بسيطة تساعدنا على فهم الموضوع
بشكل متكامل

المقام:

يتألف من تتابع وتتالي ثمانية علامات موسيقية صعودا وهبوطا
وينتهي المقام بنفس العلامة التي بدأ بها وتسمى الأولى قرار والأخيره

جواب

ويختلف إسم المقام ونوعيته على حسب ترتيب علاماته وحسب الأبعاد بين
العلامات الموسيقية

واشارات التحويل (البيمول - والدييز - ونصف البيمول ونصف الدييز)
وهذه الإشارات مهمتها رفع وخفض العلامة الموسيقية
مما يؤدي الى تغيير المقام (تغيير ابعاد المقام)
وبشكل عام السلالم الغربية لا تحتاج إلى النصف بيمول الشرقي ومعنى
النصف بيمول هو :

خفض العلامة الموسيقية بمقدار ربع بعد أو بمقدار نصف البيمول وهذا
غير وارد في موسيقى الغرب
وفي الموسيقى العربية نستعمل السلالم الشرقية والغربية على حد سواء
مع بعض التغيير في الأسماء
والسلالم الموسيقية الأساسية عددها ثمان منها اربع تحتاج الى النصف
بيمول الشرقي وهي كالتالي :

مقام الراست - مقام الصبا - مقام السيكاه - مقام
البياتي

واربعة سلالم لا تحتاج الى النصف بيمول الشرقي بشكل عام وهي كالتالي
:

مقام النهوند - مقام العجم - مقام الكرد -
مقام الحجاز

وفي بعض حالاته يستعمل الربع الشرقي: البيمول

يخفض العلامة الى اليسار بمقدار نصف البعد ومثاله على العود (نرجع الإصبع الى الورا بمقدار خط) .
وعلى آلة الأورغ (بيمول العلامة هو المفتاح الأسود الموجود على يسار العلامة مباشرة) .

وكل سلم موسيقي له ترتيب خاص من حيث الأبعاد نحن نستطيع تصوير أي سلم موسيقي من أي مكان نريده مما ينتج عنه مجموعة من السلالم المصوره بحيث يتلائم السلم الموسيقي مع الطبقة الصوتيه لأن كل شخص له طبقة صوتيه معينه وفي حال تصوير السلم من أي علامة نريد يتغير مكان البدء والإنتهاء ولكن لا تتغير أبعاد السلم الموسيقي بحيث يبقى محافظا على نمطه ونوعيته

والعلامات الموسيقيه وهي التي بواسطتها نقرأ المقطوعات الموسيقيه وعددها سبع علامات وتكرر هذه العلامات نفسها صعودا وهبوطا فينتج عنها القرارات والجوابات وكلما زادت حدة الصوت للعلامه نكون متجهين الى الجوابات وكلما انخفضت حدة الصوت واتجهنا للقرارات ازيداد الصوت غلظ وخشونه وهذا يعني ان الأوتار العلويه في العود هي القرارات والتي في الأسفل هي الجابات بعكس ما هو متعارف عليه عند بعض العازفين وبشكل عام :

نجد ان اسماء اوتار العود المطلقه أي بدون اصبع هي كالتالي :

الوتر الأول : صول قرار - ويسمى وتر اليكاه والبعض يجعل وزنيته فا
قرار آي الجهاركاه

الوتر الثاني : لا قرار - ويسمى وتر العشيران

الوتر الثالث : وتر الري - ويسمى وتر الدوكاه

الوتر الرابع : وتر الصول اجواب - ويسمى وتر النوى

الوتر الخامس : وتر الدو جواب - ويسمى وتر الكردان

وباستعمال الأصابع نعزف النوتات والعلامات التي لم تذكر وكل مكان من
الوتر يعطي نغمة خاصة وله إسم خاص .

ملاحظة هامة :

معظم هذه التصاوير لو بحثنا في جذور الاصول الموسيقية سنجد لها

اسماء اما فارسية او تركية او عربية

والولوج في هذا الموضوع متاهة كبيرة قد نغوص في اعماقها في وقت

لاحق

سلسلة مشتقات مقام العجم مصورة من جميع الدرجات
وهو ما يطبق عليه الغربيون سلم المايجور

وأبعاده كالتالي :

دو - ري - : بعد ري - مي : بعد

مي - فا : 2/1 بعد فا - صول : بعد

صول - لا : بعد لا - سي : بعد

سي - دو : نصف بعد

عجم دو	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي	دو
عجم ري	ري	مي	فا#	صول	لا	سي	دو#	ري
عجم مي	مي	فا#	صول#	لا	سي	دو	ري#	مي
عجم فا	فا	صول	لا	سيb	دو	ري	مي	فا
عجم صول	صول	لا	سي	دو	ري	مي	فا#	صول
عجم لا	لا	سي	دو#	ري	مي	فا#	صول#	لا
عجم سي	سي	دو#	ري#	مي	فا#	صول#	لا#	سي

سلسلة مشتقات مقام الكرد مصورة من جميع الدرجات

أما أبعاد هذا السلم فهي كالتالي :

مي - فا : 2/1 بعد فا - صول : بعد كامل

صول - لا : بعد كامل لا - سي : بعد كامل

سي - دو : 2/1 بعد دو - ري : بعد كامل

ري - مي : 2/1 بعد

نلاحظ دائما مجموع الأبعاد 6 أبعاد صوتية
والبعد الصوتي هو فرق الإهتزازات بين علامتين

دو	سي b	لا b	صول	فا	مي b	ري b	دو	كرد دو
ري	دو	سي b	لا	صول	فا	مي b	ري	كرد الري
مي	ري	دو	سي	لا	صول	فا	مي	كرد المي
فا	مي b	ري b	دو	سيل b	لا b	صول b	فا	كرد الفا
صول	فا	مي b	ري	دو	سي b	لا b	صول	كرد الصول
لا	صول	فا	مي	ري	دو	سي b	لا	كرد اللا
سي	لا	صول	فا #	مي	ري	دو	سي	كرد السي

سلسلة مشتاق مقام النهوند مصورة من جميع الدرجات
وهو ما يطلق عليه الغربيون المينور
وفي هذا المقام عند الهبوط نقوم برفع الدرجة السابعة وهي درجة
الحساس بمقدار نصف بعد

فتصبح المسافة بين لا بيمول - سي : بعد ونصف سي - دو

: 2/1 بعد

وهذا الكلام ينطبق على جميع سلالم النهوند المصورة

وأبعاد هذا المقام كالتالي :

دو - ري : بعد كامل ري - مي بيمول : 2/1 بعد

مي بيمول - فا : بعد كامل فا - صول : بعد كامل

صول - لا بيمول : 2/1 بعد لا بيمول - سي بيمول : بعد
كامل

سي بيمول - دو : نصف بعد

وفي حال رفعنا علامة سي نصف بعد تصبح المسافة :

لا بيمول - سي : بعد ونصف سي - دو : 2/1 بعد

وهذا جدول:

مقام النهود في الصعود

نهوند دو	دو	ري	مي b	فا	صول	لا b	سي b	دو
نهوند ري	ري	مي	فا	صول	لا	سي b	دو	ري
نهوند مي	مي	فا#	صول	لا	سي	دو	ري	مي
نهوند فا	فا	صول	لا b	سي b	دو	ري b	مي b	فا
نهوند صول	صول	لا	سي b	دو	ري	مي b	فا	صول
نهوند اللا	لا	سي	دو	ري	مي	فا	صول	لا
نهوند السي	سي	دو#	ري	مي	فا#	صول	لا	سي

مقام النهود في حالة الهبوط

نهوند دو	دو	ري	مي b	فا	صول	لا b	سي	دو
نهوند ري	ري	مي	فا	صول	لا	سي b	دو#	ري
نهوند مي	مي	فا#	صول	لا	سي	دو	ري#	مي
نهوند فا	فا	صول	لا b	سي b	دو	ري b	مي	فا

صول	فا#	ميb	ري	دو	سيb	لا	صول	نهوند صول
لا	صول#	فا	مي	ري	دو	سي	لا	نهوند اللا
سي	لا#	صول	فا#	مي	ري	دو#	سي	نهوند السي

سلسلة مشتقات الحجاز من جميع درجات السلم
وفي مقام الحجاز من الدوكاه أي الري ستكون العلامة السادسة سي نصف
بيمول عوضا عن سي بيمول
وهذا ما سيجعل المسافة بين لا و سي نصف بيمول ثلاثة ارباع البد
وبين سي نصف بيمول و دو ثلاثة ارباع البعد
ري - مي بيمول : 2/1 بعد مي بيمول - فا دييز : بعد
ونصف

فا دييز - صول : 2/1 بعد صول - لا : بعد
لا - سي بيمول : 2/1 بعد سي بيمول - دو : بعد دو
ري - بعد كامل

سلسلة مقام الحجاز في الصعود مصورا من جميع الدرجات

حجاز دو	دو	ريb	مي	فا	صول	لاب	سيb	دو
حجاز ري	ري	ميb	فا#	صول	لا	سيb	دو	ري
حجاز مي	مي	فا	صول#	لا	سي	دو	ري	مي
حجاز فا	فا	صولb	لا	سيb	دو	ريb	ميb	فا
حجاز صول	صول	لاب	سي	دو	ري	ميb	فا	صول
حجاز اللا	لا	سيb	دو#	ري	مي	فا	صول	لا

حجاز السي	سي	دو	ري #	مي	ف#	صول	لا	سي
--------------	----	----	------	----	----	-----	----	----

سلسلة مقام الحجاز في الهبوط مصورا من جميع الدرجات

حجاز دو	دو	ري b	مي	فا	صول	لا b2/1	سي b	دو
حجاز ري	ري	مي b	فا#	صول	لا	سي b2/1	دو	ري
حجاز مي	مي	فا	صول#	لا	سي	دو#2/1	ري	مي
حجاز فا	فا	صول b	لا	سي b	دو	ري b2/1	مي b	فا
حجاز صول	صول	لا b	سي	دو	ري	مي b2/1	فا	صول
حجاز اللا	لا	سي b	دو#	ري	مي	فا#2/1	صول	لا
حجاز السي	سي	دو	ري#	مي	ف#	صول#2/1	لا	سي

سلسلة مشتقات مقام الراست مصورا من جميع الدرجات
 في مقام راست الدو في حالة الهبوط نقوم باستبدال علامة سي نصف
 بيمول في الهبوط بعلامة سي بيمول
 مما يغير قليلا في الابعاد فتبج المسافة بين لا و سي بيمول نصف بعد وبين
 سي بيمول و دو بعد كامل
 أي ان الجنس الثاني في مقام راست الدو يصبح جنس نهوند على الصول
 ذو الاربع عوضا عن جنس راست على الصول

ابعاد مقام الراست أو سلم الراست هي :

دو - ري : بعد كامل ري - مي : ثلاثة ارباع البعد

مي - فا : ثلاثة ارباع البعد فا - صول : بعد كامل

صول - لا : بعد كامل لا - سي : ثلاثة ارباع البعد

سي - دو : ثلاثة ارباع البعد

وفي الهبوط عندما نجعل علامة سي بيمول تصبح المسافة بين

لا - سي بيمول : نصف بعد سي بيمول - دو : بعد كامل

يجب أن يكون مجموع الأبعاد دائما ستة ابعاد

ويمكن تصوير مقام الراسـت من أي علامة نريد شرط أن نحافظ على

طبيعة هذه الأبعاد بين علامات السلم فتتغير حدة الصوت أي طبقة

الصوت ويبقى الترتيب الأساسي لتسلسل العلامات ثابتا لا يتغير

وتتغير درجة الركوز بتغير الطبقة الصوتية .

وهذا مقام الراسـت في حالة الصعود من جميع الدرجات

دو	سي b2/1	لا	صول	فا	مي b2/1	ري	دو	راسـت الدو
ري	دو #2/1	سي	لا	صول	فا #2/1	مي	ري	راسـت الري
مي	ري #2/1	دو#	سي	لا	صول#2/1	فا#	مي	راسـت المي
فا	مي b2/1	ري	دو	سي b	لا b2/1	صول	فا	راسـت الفا
صول	فا #2/1	مي	ري	دو	سي b2/1	لا	صول	راسـت الصول
لا	صول#2/1	فا#	مي	ري	دو#2/1	سي	لا	راسـت اللا
سي	ل#2/1	صول#	ف#	مي	ري#2/1	دو#	سي	راسـت

								السي
--	--	--	--	--	--	--	--	------

وهذا مقام الراست في حالة الهبوط من جميع الدرجات

راست الدو	دو	ري	مي 2/1 b	فا	صول	لا	سي b	دو
راست الري	ري	مي	فا 2/1 #	صول	لا	سي	دو	ري
راست المي	مي	فا #	صول 2/1 #	لا	سي	دو #	ري	مي
راست الفا	فا	صول	لا 2/1 b	سي b	دو	ري	مي b	فا
راست الصول	صول	لا	سي 2/1 b	دو	ري	مي	فا	صول
راست الملا	لا	سي	دو 2/1 #	ري	مي	فا #	صول	لا
راست السي	سي	دو #	ري 2/1 #	مي	فا #	صول #	لا	سي

سلسلة مشتقات مقام السيكاه الهزام مصورة من جميع الدرجات
في مقام سيكا الهزام عند الهبوط نستبدل علامة سي بعلامة سي بيمول
وعلامة لا بيمول بعلامة لا نصف بيمول
وهذا سيجعلنا نقوم بعزف جنس مقام راست من الفا وبياتي من الصول
ولكن الختام يجب ان يكون على جنس الهزام الاساسي ونلعب على علامة لا
بيمول

وأبعاد هذا السلم كالتالي :

مي نصف بيمول - فا : 4/3 بعد

فا - صول : بعد كامل

صول - لا بيمول : 2/1 بعد

لا بيمول - سي : بعد

ونصف

سي - دو : نصف بعد

دو - ري : بعد كامل

ري - مي نصف بيمول : 4/3 بعد
وهذا جدول لمقام السيكا الهزام في الصعود

سيكاه الدو	دو b2/1	ري b	مي b	مي	صول	لا b	سي b	دو b2/1
سيكاه الري	ري b2/1	مي b	فا	صول b	لا	سي b	دو	ري b2/1
سيكاه المي	مي b2/1	فا	صول	لا b	سي	دو	ري	مي b2/1
سيكاه الفا	فا b2/1	صول b	لا b	لا	دو	ري b	مي b	فا b2/1
سيكاه الصول	صول b2/1	لا b	مي b	سي	ري	مي b	فا	صول b2/1
سيكاه اللا	لا b2/1	سي b	دو	ري b	مي	فا	صول	ل b2/1
سيكاه السي	سي b2/1	دو	ري	مي b	ف#	صول	لا	سي b2/1

جدول سلسلة الهزام في الهبوط

سيكاه الدو	دو b2/1	ري b	مي b	فا b2/1	صول b	لا b	سي b	دو b2/1
سيكاه الري	ري b2/1	مي b	فا	صول b2/1	لا b	سي b	دو	ري b2/1
سيكاه المي	مي b2/1	فا	صول	لا b2/1	سي b	دو	ري	مي b2/1
سيكاه الفا	فا b2/1	صول b	لا b	لا 2/1 دييز	دو b	ري b	مي b	فا b2/1
سيكاه الصول	صول b2/1	لا b	مي b	دو b2/1	سي b	ري b	فا	صول b2/1
سيكاه اللا	لا b2/1	سي b	دو	ري b2/1	مي b	فا	صول	ل b2/1
سيكاه السي	سي b2/1	دو	ري	مي b2/1	فا	صول	لا	سي b2/1

سلسلة مشتقات مقام الصبا مصورة من جميع الدرجات
 في مقام الصبا الري أي الدوكاه في الهبوط كثيرا ما تكون تكون علامة ري
 في الجواب ري بيمول وعلامة سي تصبح نصف بيمول وهذا يجعلنا نعزف
 جنس صبا من احسيني او جنس بيتي من الحسيني في حال الري في
 الجواب تكون ناتيوريل عادية
 ونعود هبوطا لنتقر على الدوكاه بجنس صبا من الدوكاه وفي القرار ايضا
 نستعمل علامة سي نصف بيمول بدلا من سي بيمول
 وهذا الكلام ينطبق على جميع صور الصبا من جميع الدرجات

وأبعاده كالتالي :

ري - مي نصف بيمول : 4/3 مي نصف بيمول - فا : 4/3
 فا - صول بيمول : 2/1 البعد صول بيمول - لا : بعد ونصف
 لا - سي بيمول : 2/1 البعد سي بيمول - دو : بعد كامل
 دو - ري : بعد كامل

سلسلة الصبا في الصعود

صبا الدو	دو	ري 2/1 b	مي b	صول	لا b	سي b	دو
صبا الري	ري	مي 2/1 b	فا	صول b	لا	سي b	دو
صبا المي	مي	فا 2/1 #	صول	لا b	سي	دو	ري
صبا الفا	فا	صول 2/1 b	لا b	لا	دو	ري b	فا
صبا الصول	صول	لا 2/1 b	سي b	سي	ري	مي	فا
صبا اللا	لا	سي 2/1 b	دو	ري b	مي	فا	صول
صبا السي	سي	دو 2/1 #	ري	مي b	فا #	صول	لا

سلسلة الصبا في الهبوط

دو	سي	لا	صول	مي	مي	ري	دو	صبا الدو
ري	دو	سي	لا	صول	فا	مي	ري	صبا الري
مي	ري	دو	سي	لا	صول	فا	مي	صبا المي
فا	مي	ري	دو	لا	لا	صول	فا	صبا الفا
صول	فا	مي	ري	سي	سي	لا	صول	صبا الصول
لا	صول	فا	مي	ري	دو	سي	لا	صبا اللا
سي	لا	صول	فا	مي	ري	دو	سي	صبا السي

سلسلة مشتقات مقام البياتي مصورة من جميع الدرجات

وتكون ابعاد هذا المقام كالتالي :

مي - فا : $\frac{4}{3}$ البعد

ري - مي : $\frac{4}{3}$ البعد

صول - لا : بعد كامل

فا - صول : بعد كامل

سي b بيمول - دو : بعد

لا - سي b بيمول : $\frac{2}{1}$ البعد

كامل

دو - ري : بعد كامل

وفي الهبوط تكون علامة سي نصف بيمول بدلا من سي بيمول

وذلك حسب نوعية اللحن وطريقة تركيبه .

وهذه سلسلة البياتي في الصعود

دو	سي	لا	صول	فا	مي	ري	دو	بياتي دو
----	----	----	-----	----	----	----	----	----------

دو	سي b	لا 2/1 b	صول	فا	مي b	ري 2/1 b	دو	ياتي دو
ري	دو	سي 2/1 b	لا	صول	فا	مي 2/1 b	ري	تي الري
مي	ري	دو 2/1 #	سي	لا	صول	فا 2/1 #	مي	اتي المي
فا	مي b	ري 2/1 b	دو	سيل b	لا b	صول 2/1 b	فا	باتي الفا
صول	فا	مي 1/2 b	ري	دو	سي b	لا 2/1 b	صول	بي الصول
لا	صول	فا 2/1 #	مي	ري	دو	سي 2/1 b	لا	باتي اللا
سي	لا	صول 2/1 دييز	فا #	مي	ري	دو 2/1 #	سي	بي السي

سلسلة البياتي في الهبوط

دو	سي b	لا 2/1 b	صول	فا	مي b	ري 2/1 b	دو	ياتي دو
ري	دو	سي 2/1 b	لا	صول	فا	مي 2/1 b	ري	تي الري
مي	ري	دو 2/1 #	سي	لا	صول	فا 2/1 #	مي	اتي المي
فا	مي b	ري 2/1 b	دو	سيل b	لا b	صول 2/1 b	فا	باتي الفا
صول	فا	مي 1/2 b	ري	دو	سي b	لا 2/1 b	صول	بي الصول
لا	صول	فا 2/1 #	مي	ري	دو	سي 2/1 b	لا	باتي اللا
سي	لا	صول 2/1 دييز	فا #	مي	ري	دو 2/1 #	سي	بي السي

مقام السيكاھ الاساسي

بداية ملاحظة هامة :

نحن سابقا تحدثنا عن المقامات الاساسية مصورة من جميع الدرجات وذكرنا مقام الهزام وقد اوردناه لكثرة استعماله ولانتشاره بين العازفين ولعدوبته ولكنه في الحقيقة ينضوي تحت ظل مقام السيكاھ الاساسي

أي انه مقام الهزام من فصيلة السيكاها ويسمى السيكا التركي وهناك نقطة هامة لم اكن ارغب التحدث عنها وهي ان مقام الهزام يستقر على علامة المي النصف بيمول ولكن في حقيقة الامر هذه العلامة ليست مي نصف بيمول تماما وانما تختلف عن علامة السيكا بمقدار حوالي (كومة او اكثر قليلا) والكومة هي جزء من البعد الكامل ... والبعد الكامل يساوي حوالي 9 كومة

وهذا المقام يرتكز على درجة السيكاها المي نصف بيمول وعادة نبدأ العمل به دخولا من درجة الدو ليكون استقرارنا على علامة السيكاها ونتابع في المقام صعودا لنعزف جنس راست على الصول (النوى) ثم نتابع لنعزف راست من جواب الدو الكردان وفي الهبوط نستبدل علامة الاورج (السي نصف بيمول) بعلامة العجم وهذا يساعدها على عزف جنس بوسليك على النوى (الصول) وفي النهاية نستقر على درجة السيكاها وابعاد مقام السيكا :

مي نصف بيمول - فا ثلاثة ارباع البعد
صول بعد فا -

صول - لا بعد لا - سي نصف بيمول ثلاثة ارباع
البعد

سي نصف بيمول - دو ثلاثة ارباع البعد دو -
ري بعد كامل

واخيرا ري - مي نصف بيمول ثلاثة ارباع البعد
في الهبوط دو - سي بيمول بعد كامل سي بيمول
- لا نصف بعد

ويبقى المجموع دائما ستة ابعاد

مي 2/1 b	فا	صول	لا	سي 2/1 بيمول	دو	ري	مي 2/1 b
فا 2/1 b	صول b	لا b	سي b	دو 2/1 بيمول	ري b	مي b	فا 2/1 b
صول 2/1 b	لا b	سي b	دو	ري 2/1 بيمول	مي b	فا	صول 2/1 b
لا 2/1 b	سي b	دو	ري	مي 2/1 بيمول	فا	صول	لا 2/1 b
سي 2/1 b	دو	ري	مي	فا 2/1 دييز	صول	لا	سي 2/1 b
دو 2/1 b	ري b	مي	فا	صول 2/1 بيمول	لا b	سي b	دو 2/1 b

ري 2/1 b	مي b	فا	صول	لا 2/1 بيمول	سي b	دو	ري 2/1 b

مقام السيكا في الهبوط

مي 2/1 b	فا	صول	لا	سي b	دو	ري	مي 2/1 b
فا 2/1 b	صول b	لا b	سي b	دو b	ري b	مي b	فا 2/1 b
صول 2/1 b	لا b	سي b	دو	ري b	مي b	فا	صول 2/1 b
لا 2/1 b	سي b	دو	ري	مي b	فا	صول	لا 2/1 b
سي 2/1 b	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي 2/1 b

دو/1b2	سي b	لا b	صول b	فا	مي	ري b	دو/1b2
ري/1b2	دو	سي b	لا b	صول	فا	مي b	ري/1b2

مقام النواثر:

هذا المقام في حقيقته يتألف من جنسين حجاز متتاليين الاول حجاز

على الدوكاه الري والثاني حجاز على النوى الصول

ولكنه لا يرتكز على علامة الدوكاه وانما يعود ليرتكز على درجة الراست الدو أي انه يختم النغم بجنس نواثر خماسي على درجة الدو الراست

وابعاد هذا المقام هي:

دو - ري بعد ري - مي بيمول نصف بعد

مي بيمول - فا ديبز بعد ونصف فا ديبز صول نصف بعد

صول - لا بيمول نصف بعد - لا بيمول سي - بعد ونصف

سي - دو نصف بعد

وفي هذا الجدول سنشاهد مقام النواثر مصورا من جميع درجات السلم

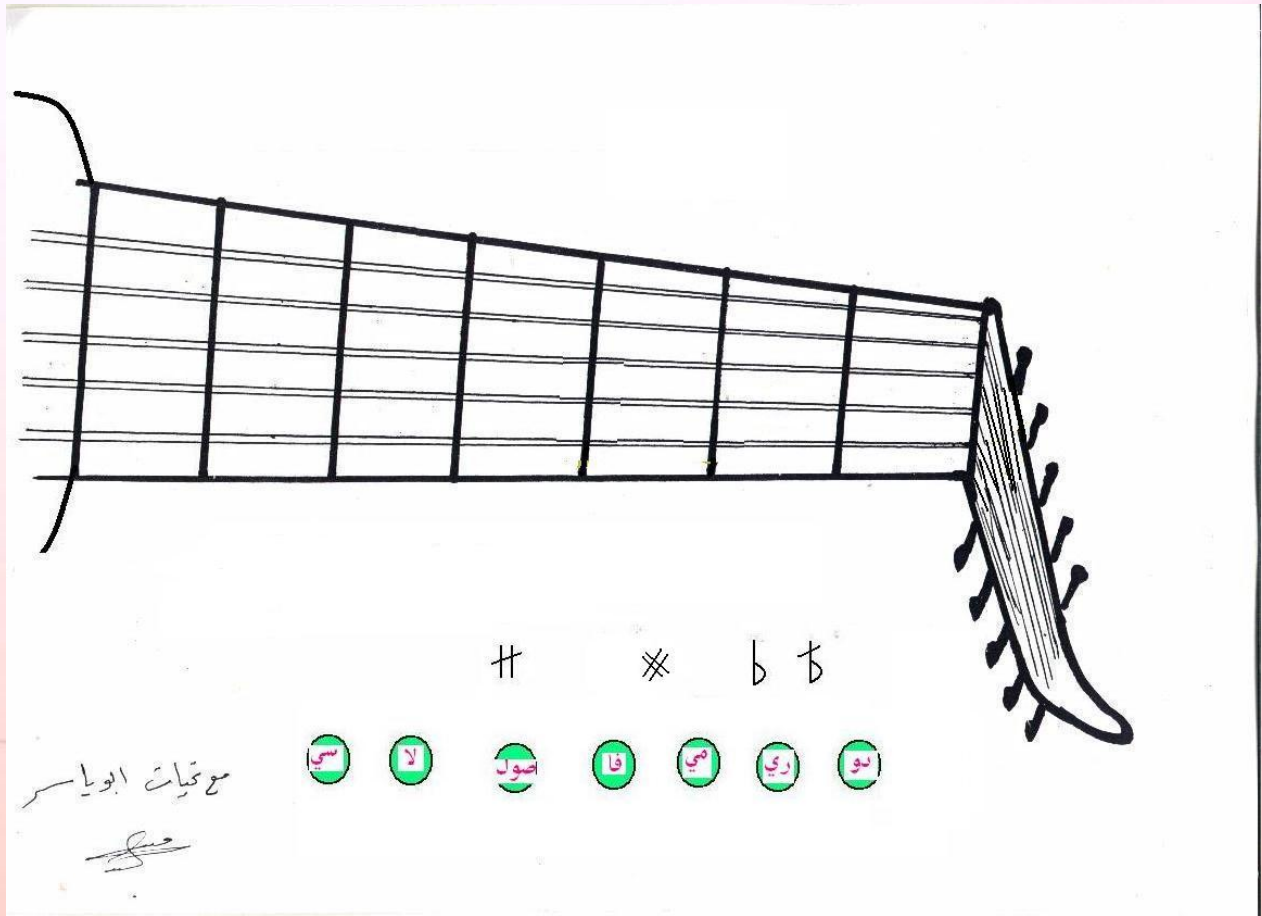
دو	ري	مي b	فا #	صول	لا b	سي	دو
ري	مي	فا	صول #	لا	سي b	دو #	ري
مي	فا #	صول	لا #	سي	دو	ري #	مي
فا	صول	لا b	سي	دو	ري b	فا #	صول
صول	لا	سي b	دو #	ري	مي	فا #	صول
لا	سي	دو	ري #	مي	فا #	صول	لا
سي	دو #	ري	مي #	فا #	صول	لا #	سي

خاتمة

وفي نهاية المطاف اريد ان اخبركم ان الغوص في المقامات الشرقية وتسمياتها بحر ليس له اخر وهناك المئات من الاسماء التي تدل على المقامات منها الفارسي ومنها التركي ومنها اسماء عربية ولكن في نهاية المطاف جميعها تصب في معين المقامات الاساسية

-3-

المقامات على زند آلة العود الموسيقية



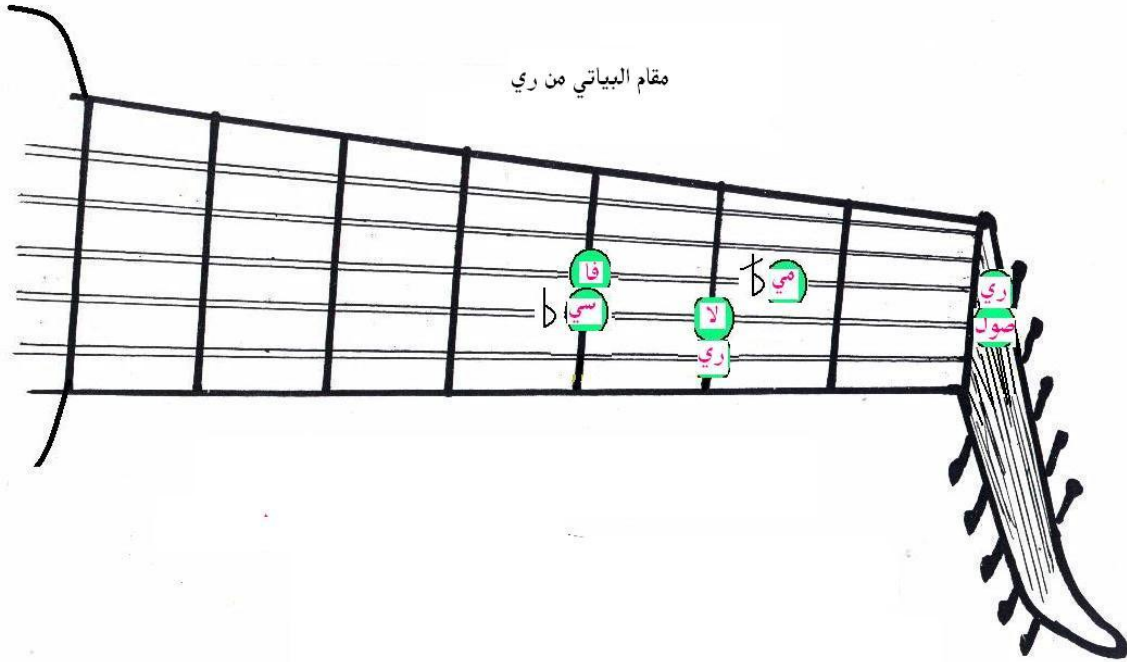
♯ * ♭ †

سي لا حوّل فا مي ري نو

مقامات ابوياسر

مقامات ابوياسر

مقام البياتي من ري

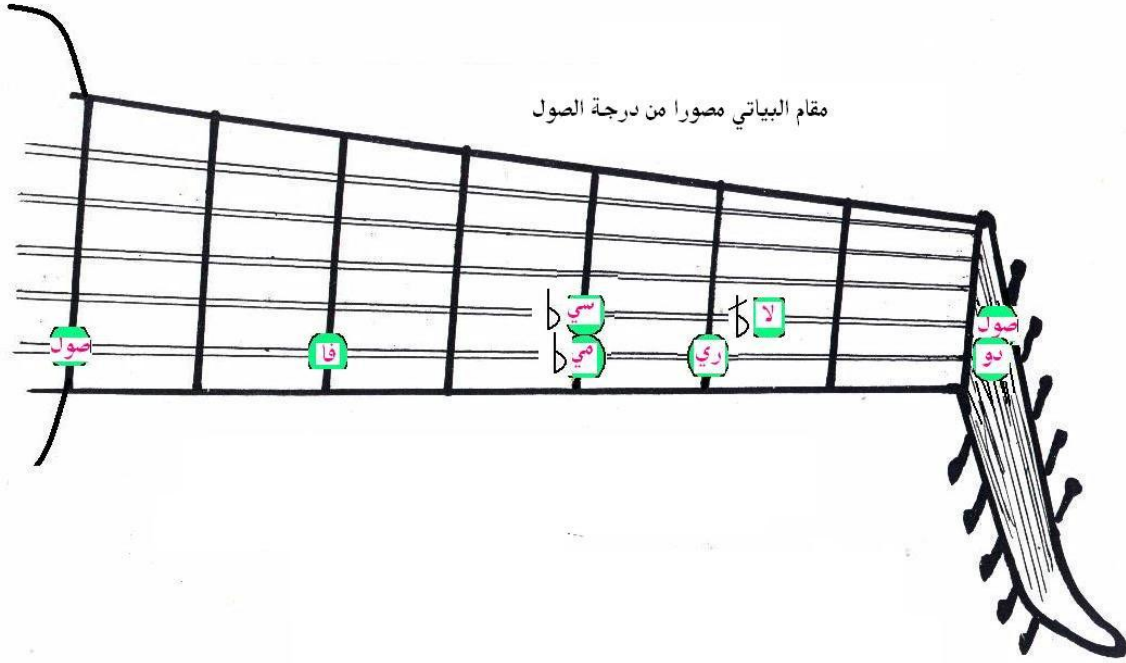


مؤتميات ابولياسر

مقام البياتي مصورا من درجة السي

موتيمات ابوياسر

مقام البياتي مصورا من درجة الصول

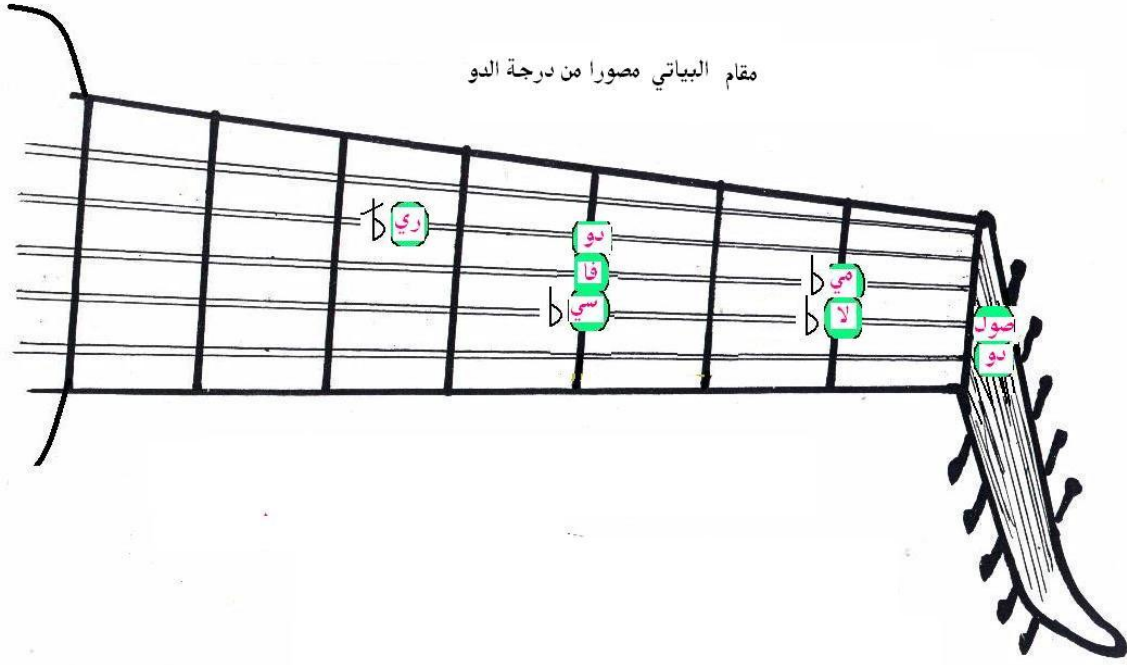


مؤتميات ابو ياسر

مقام البياتي مصورا من درجة الفا

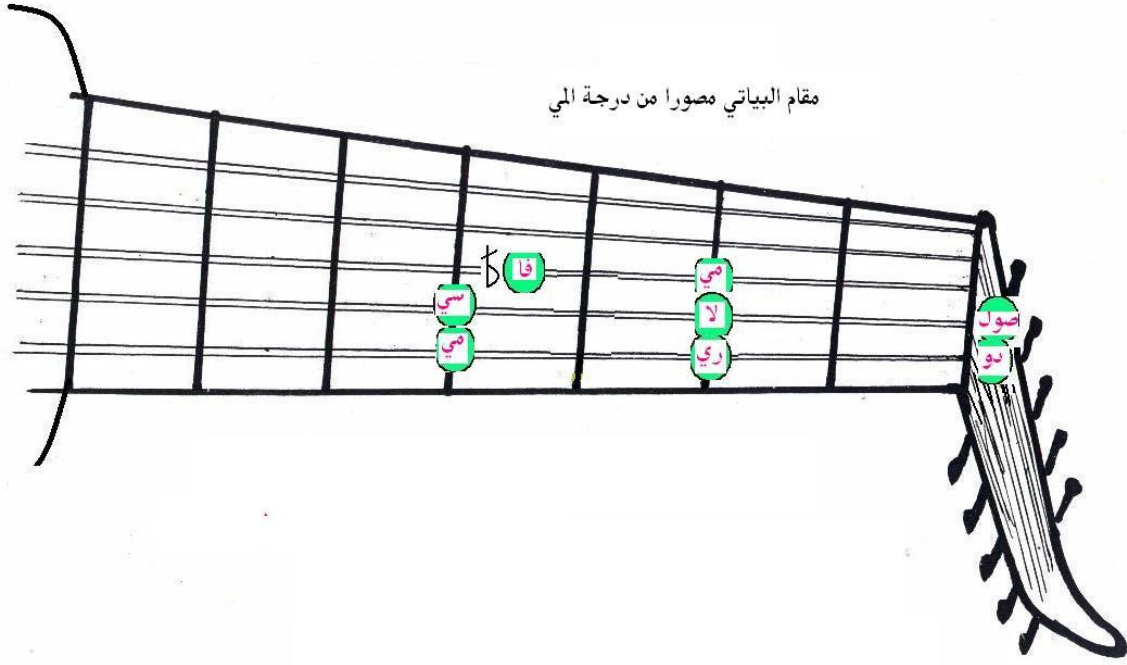
مؤتميات ابو ياسر

مقام البياتي مصورا من درجة الدو



مؤتميات ابوياسر

مقام البياتي مصورا من درجة المي



مؤتميات ابوياسر

مقام البياتي من اللا

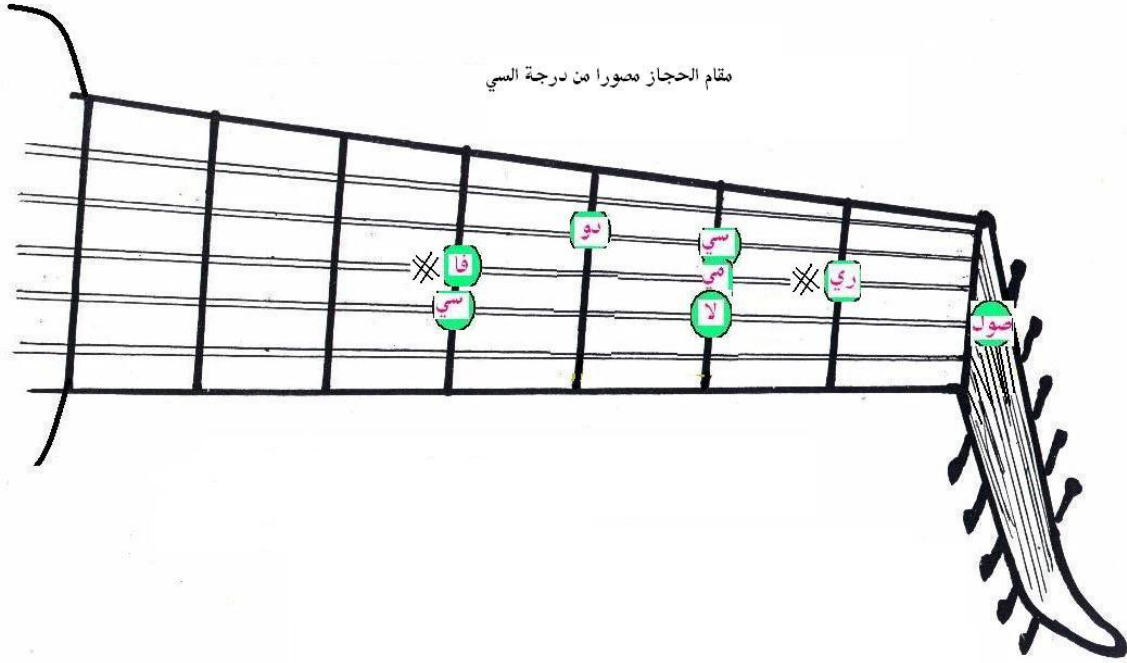
موتيمات ابوياسر

مقام الحجاز من درجة الدو

ري
دو
فا
سي
مي
لا
صول
دو

موتيمات ابوياسر

مقام الحجاز مصورا من درجة السي

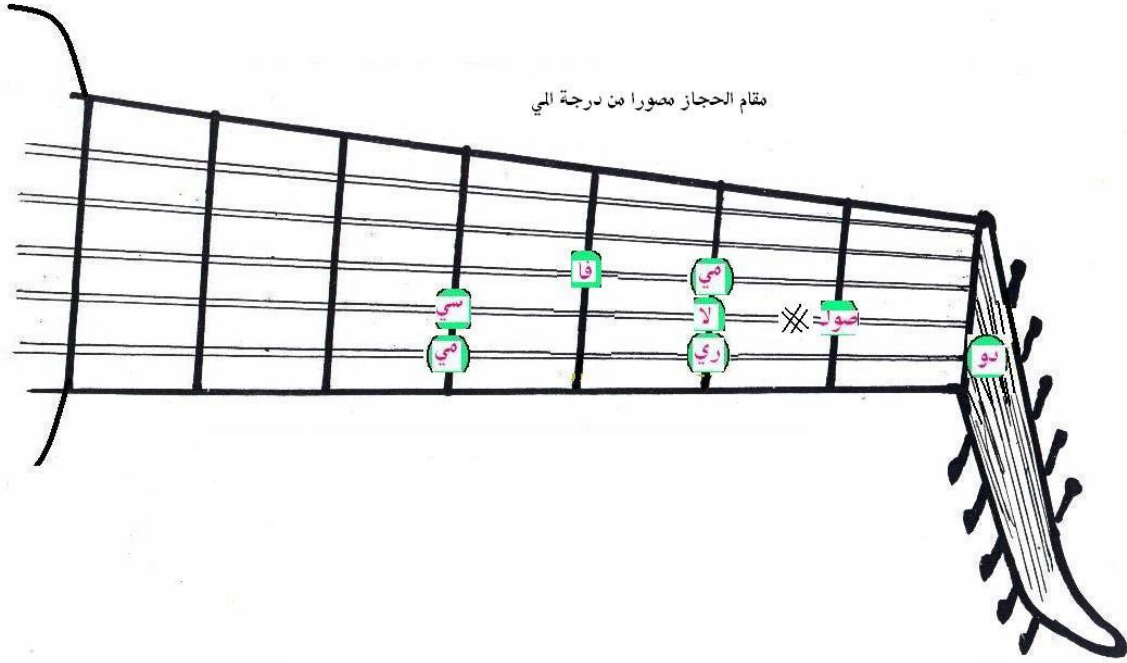


مؤتميات ابوياسر

مقام الحجاز معصورا من درجة الفا

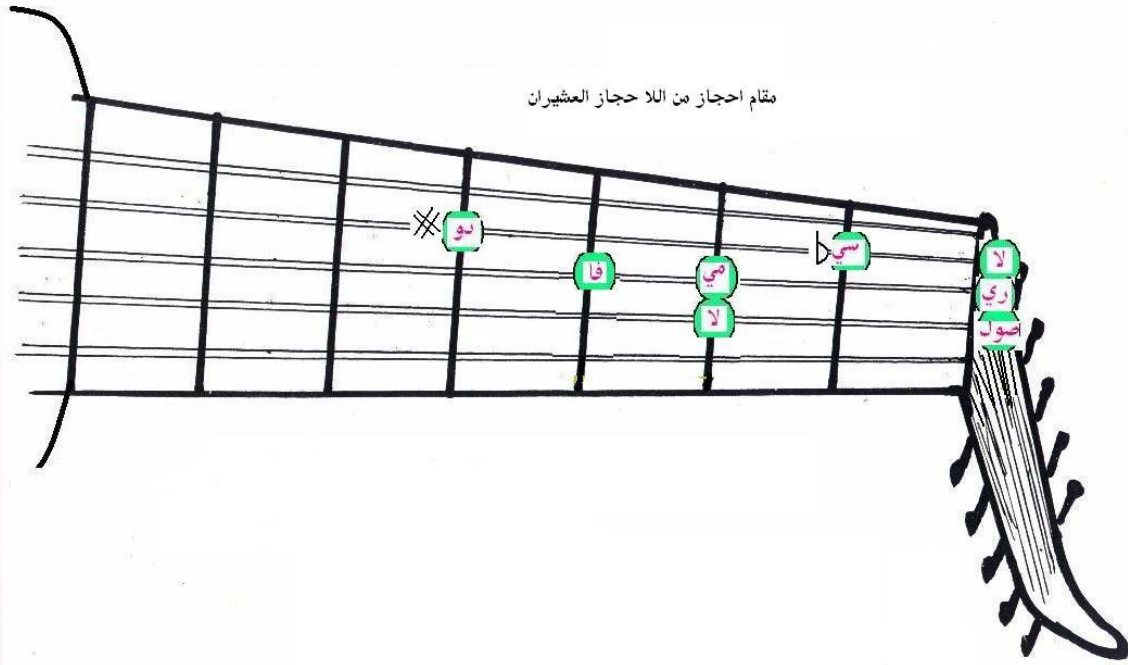
موتيمات ابوياسر

مقام الحجاز مصورا من درجة المي



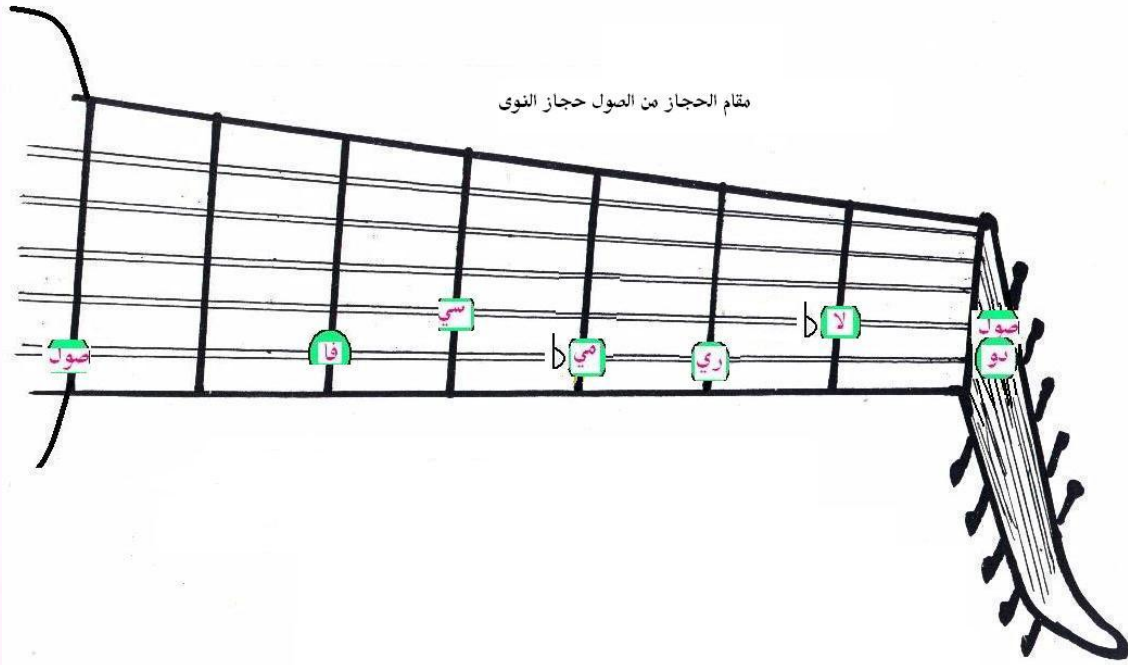
مؤتميات ابوياسر

مقام احجاز من الالهجاز العشيران



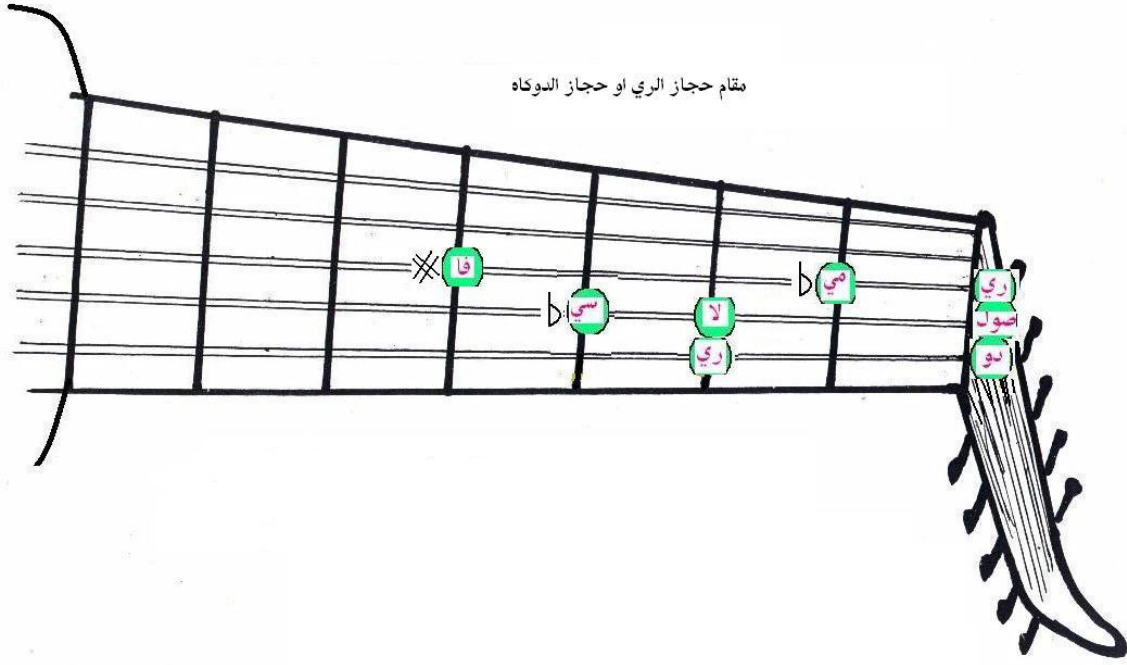
مؤتميات ابوياسر

مقام الحجاز من العول حجاز النوى



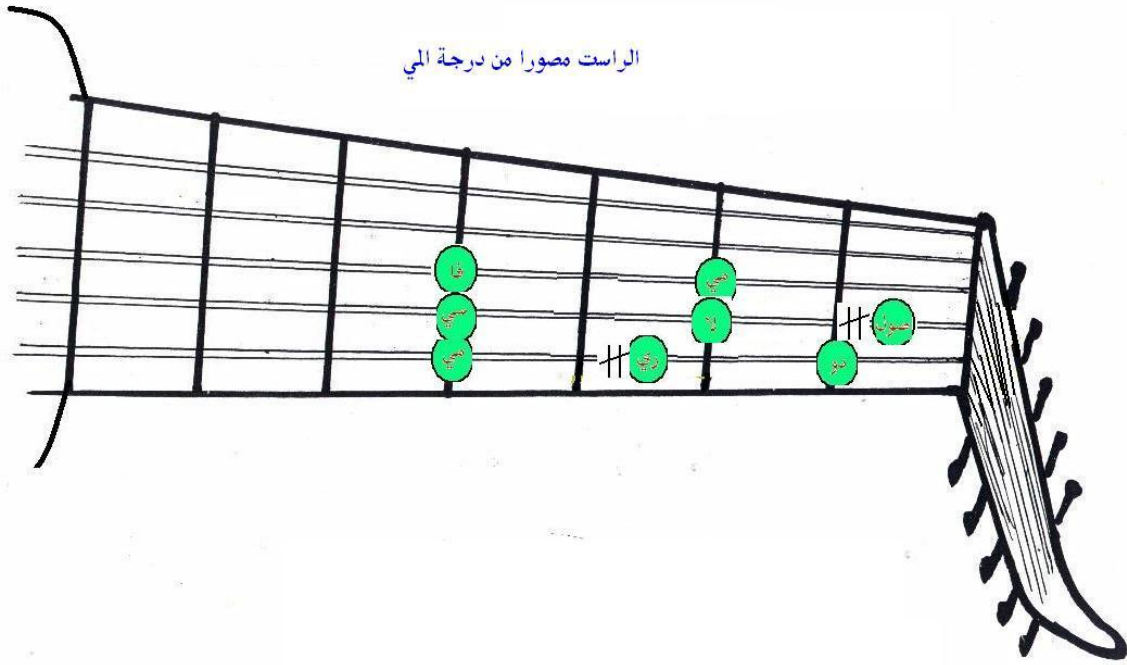
مؤتميات ابو ياسر

مقام حجاز الري او حجاز البوكاه



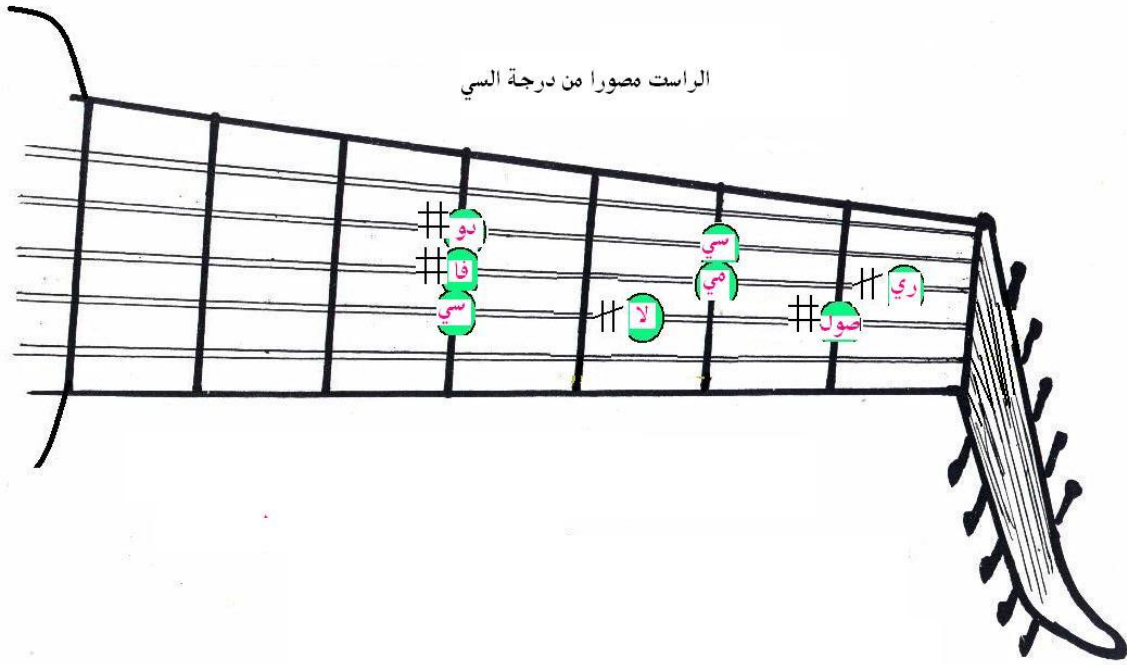
موتيمات ابو ياسر

الراست مصورا من درجة المي



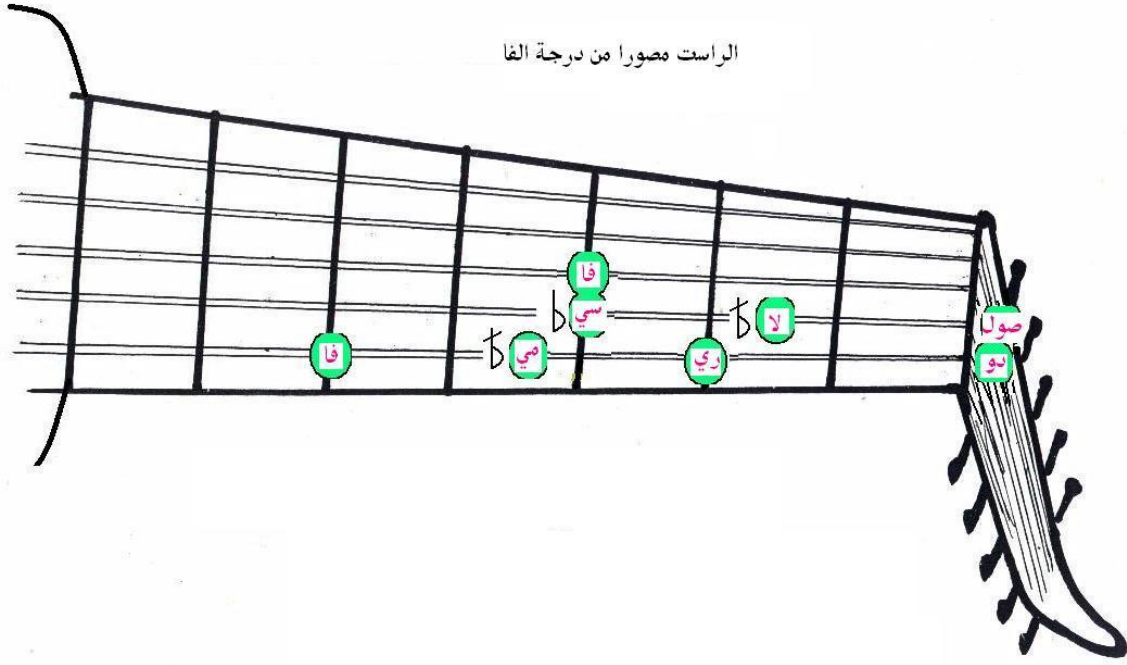
موتيمات ابوياسر

الراست مصورا من درجة السي



مؤتميات ابوياسر

الراست مصورا من درجة الفا

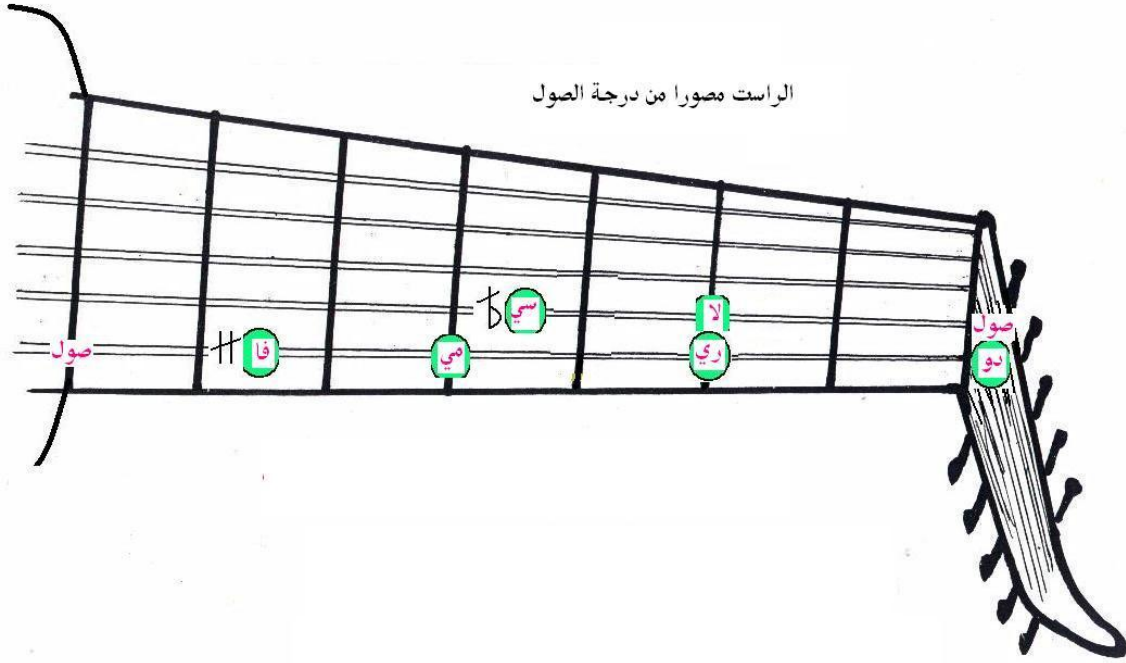


موتيمات ابوياسر

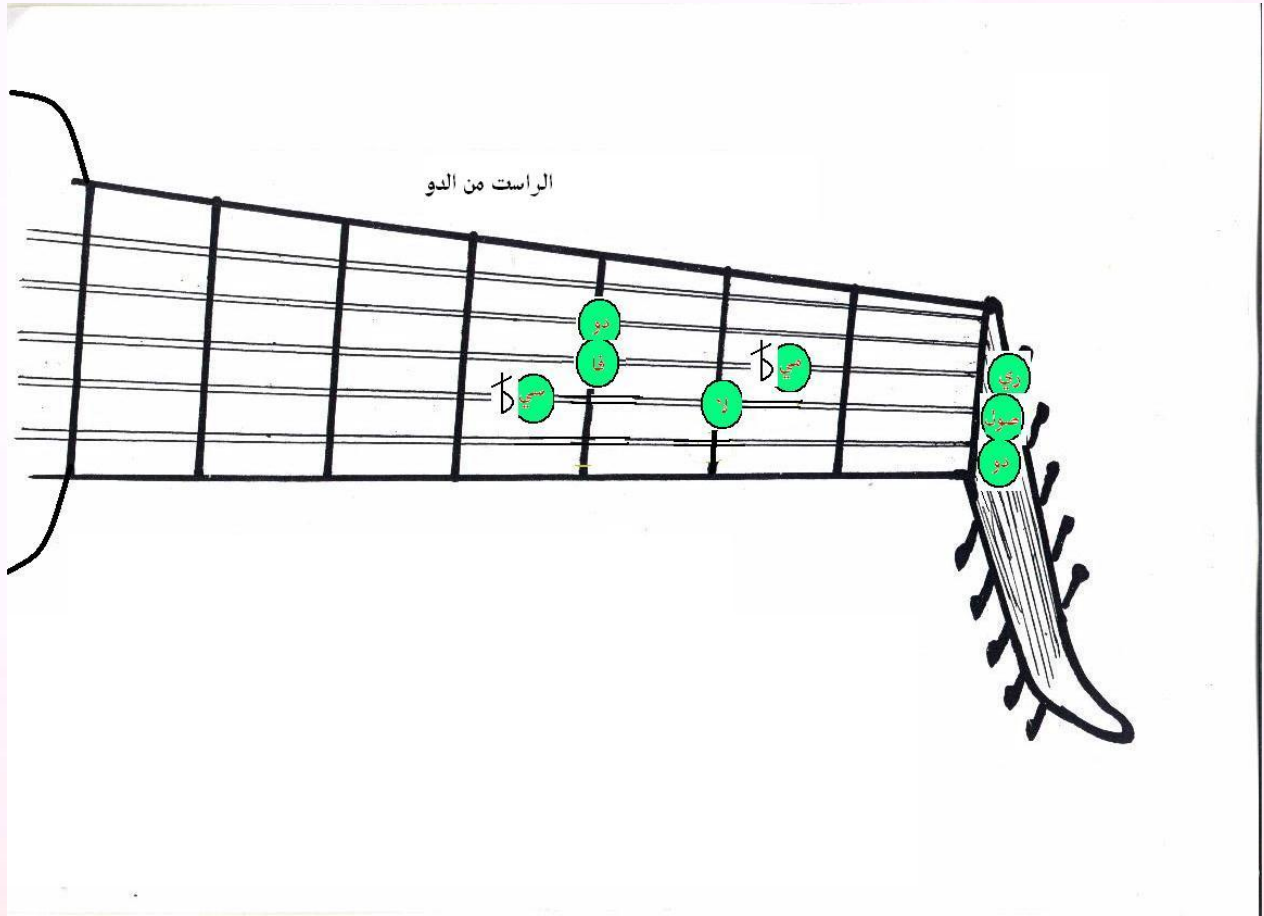
الراست مصورا من درجة اللا

موتيمات ابوياسر

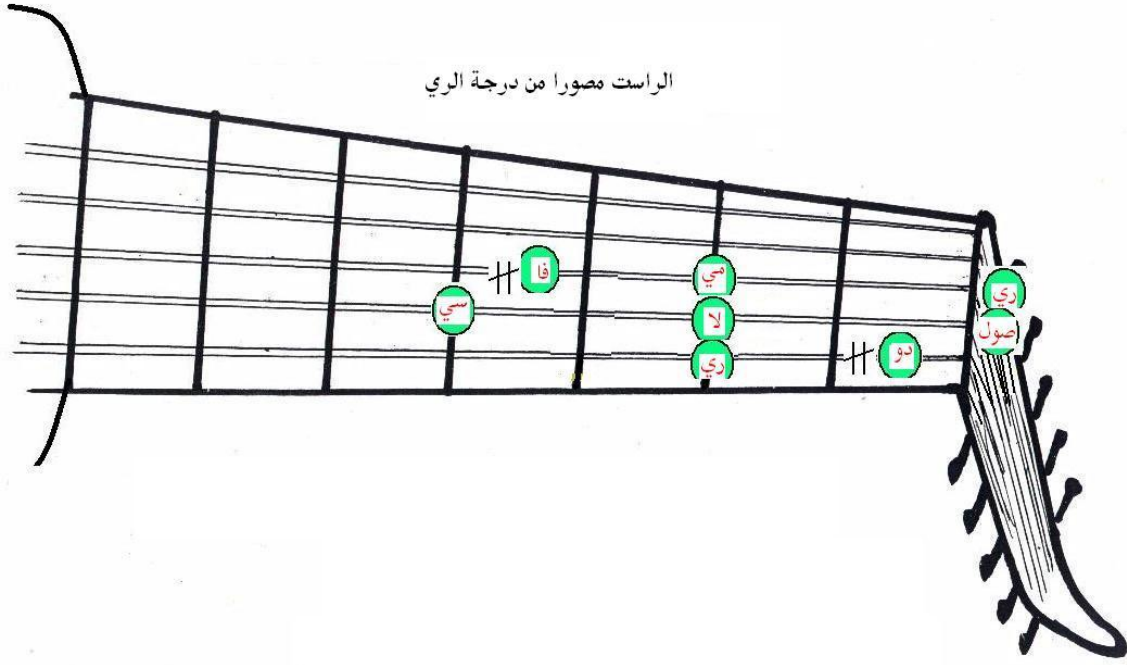
الراست مصورا من درجة الصول



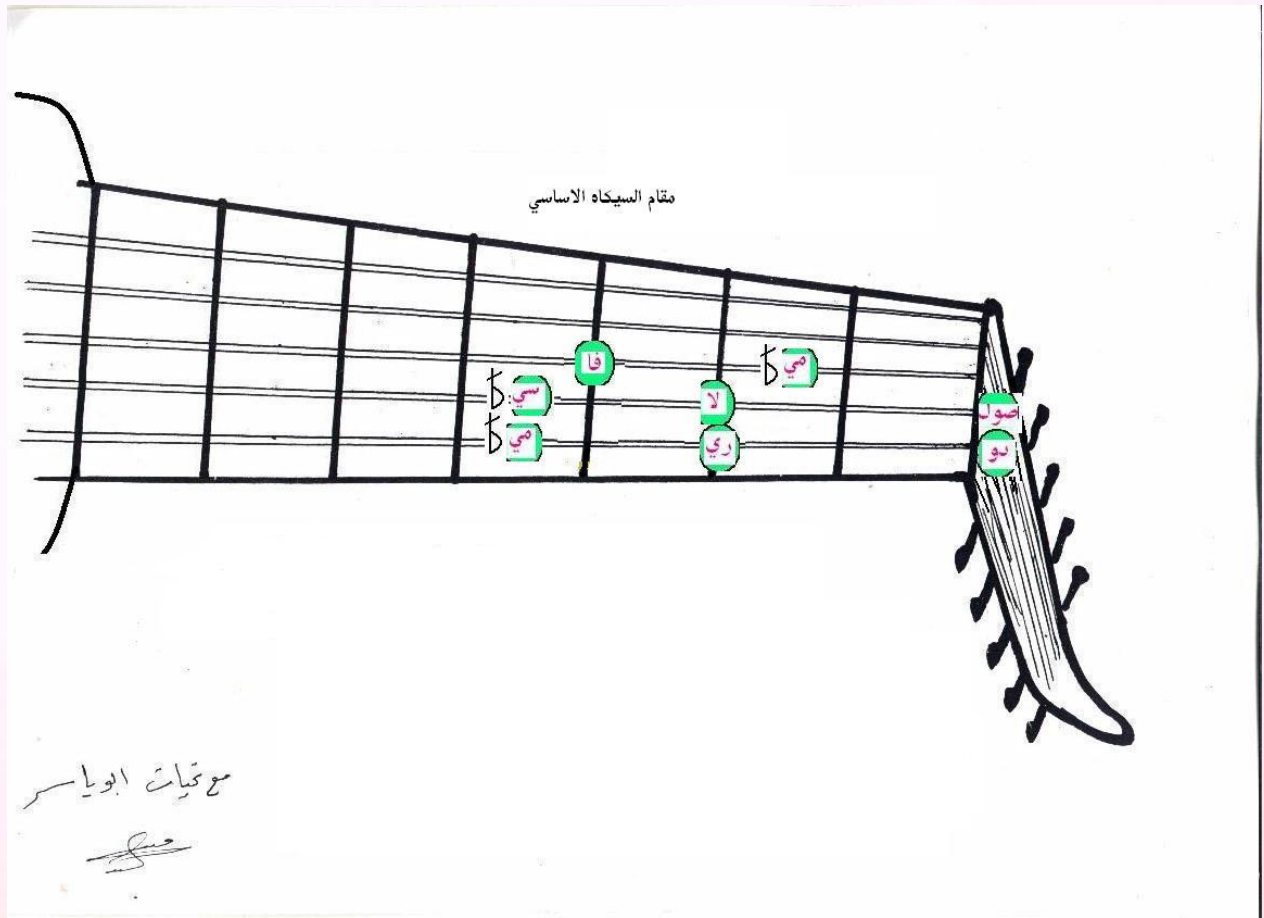
موتيات ابوياسر



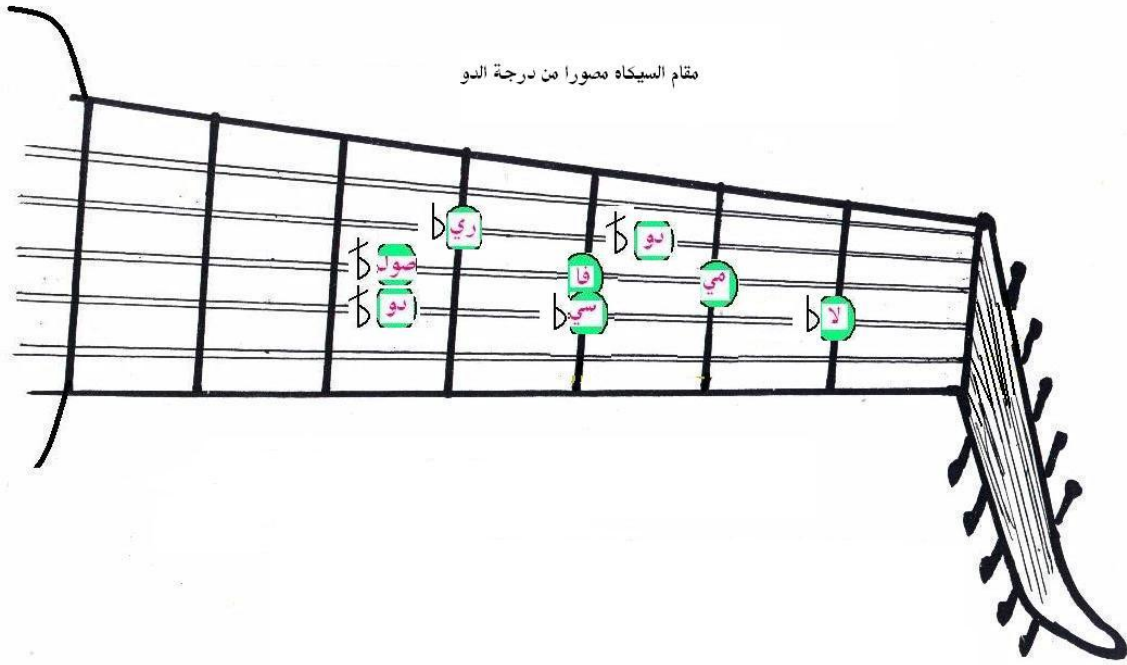
الراست مصورا من درجة الري



موتيمات ابولاسر

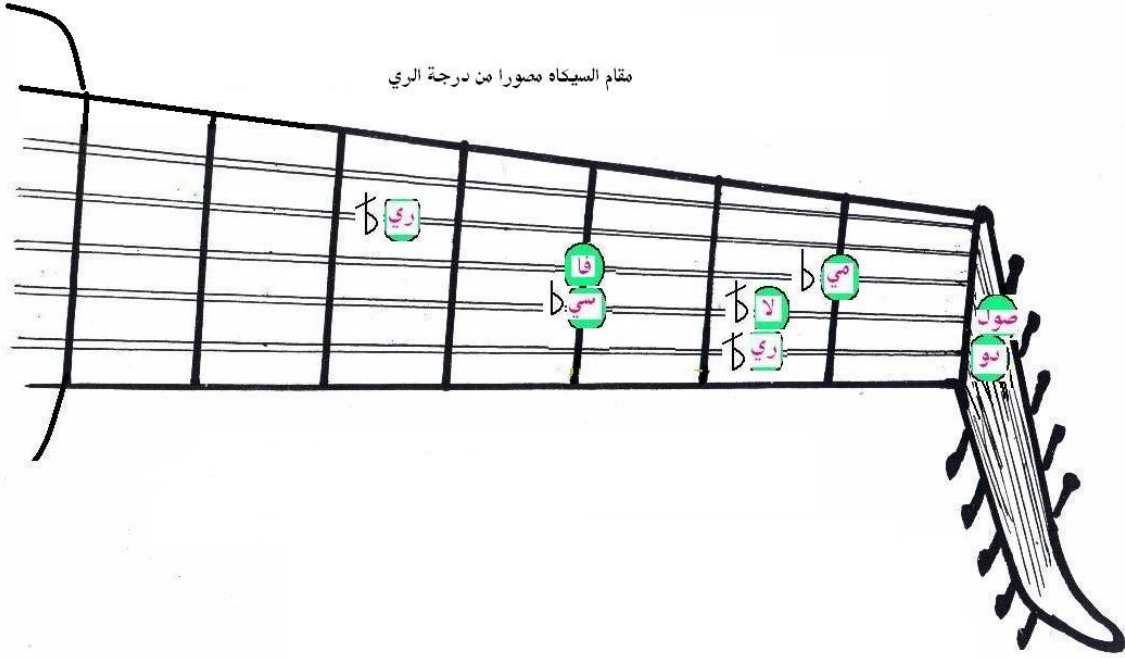


مقام السيكاه مصورا من درجة الدو



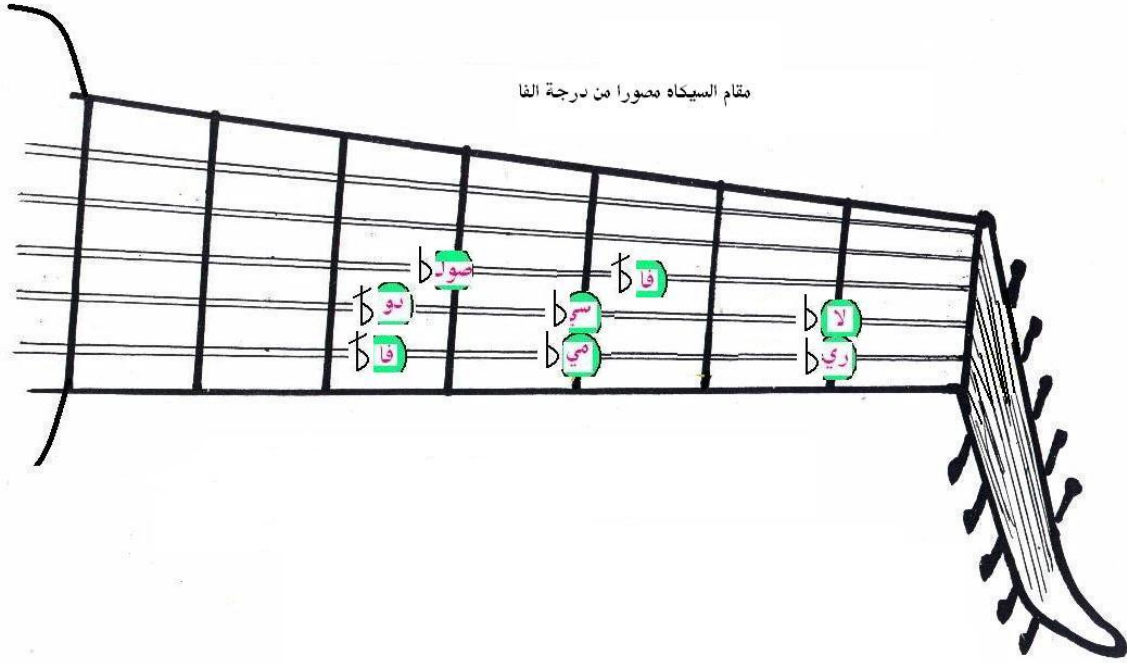
مؤتميات ابو ياسر

مقام السيكاه مصورا من درجة الري



موتيمات ابوياسر

مقام السيكاه مصورا من درجة الفا



موتيمات ابوياسر

مقام السيكاه مصورا من درجة السي

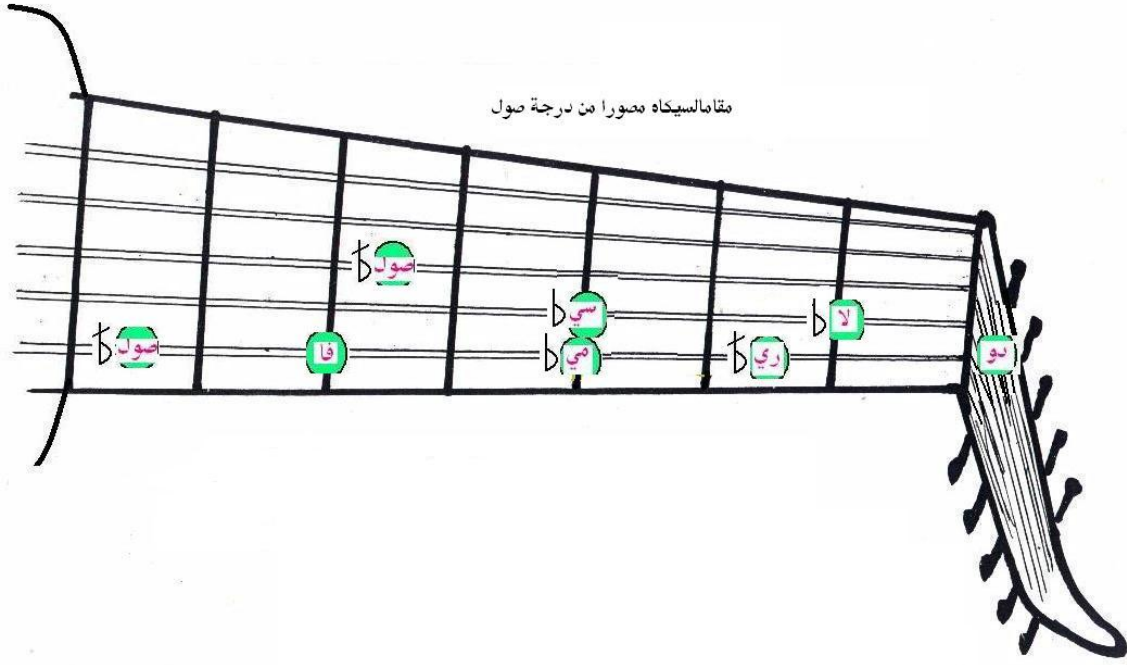
موتيمات ابوياسر

مقام السيكااه مصورا من درجة اللا

علامه اللانصف بيهمول ابعد قليلا

موتيمات ابوياسر

مقام السيكاه مصورا من درجة صول



مؤتميات ابو ياسر

مقام الصبا مصورا من درجة الدو

موتيمات ابوياسر

مقام الصبا معبورا من درجة سي

ري
صول
سي
لا
مي
فا#
سي

مؤتميات ابوياسر

مقام الصبا مصورا من درجة الفا

ملاحظات ابولياسر

مقام الصبا مصورا من درجة الي

اصول
دو

مؤتميات ابوياسر

مقام الصبا مصورا من درجة الصول

اصول

فا

دو

سي

مي

ري

لا

اصول

مقامات البواصر

مقام الصبا من اللا صبا الحسيني

A hand-drawn musical staff with five lines. The notes are written in Arabic script and are enclosed in green circles. From left to right, the notes are: ري (Ra) with a flat sign below it, فا (Fa), لا (La), مي (Mi), لا (La), سي (Sa) with a sharp sign above it, صول (Sol), and لا (La). To the right of the staff is a drawing of a stringed instrument, possibly a qanun, with a curved neck and several strings.

موتيمات ابوياسر

A handwritten signature in Arabic script, likely belonging to the author of the musical notation.

مقام الصبا من الري

ري مي فا سا با

موتيمات ابوياسر

مقام العجم مصورا من درجة السي

مقامات ابوياسر

مقام العجم من درجة الصول

اصول
فا
مي
سي
ري
لا
اصول
دو

موتيمات ابوياسر

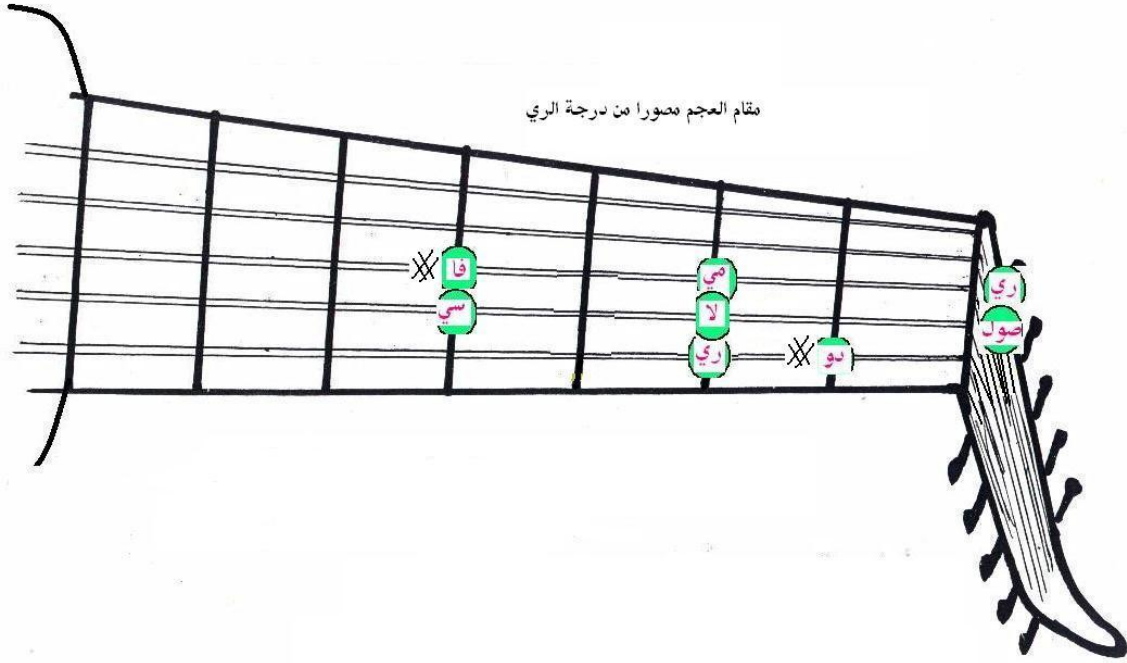
مقام العجم مصورا من درجة اللا

موتيمات ابوياسر

مقام العجم مصورا من درجة المي

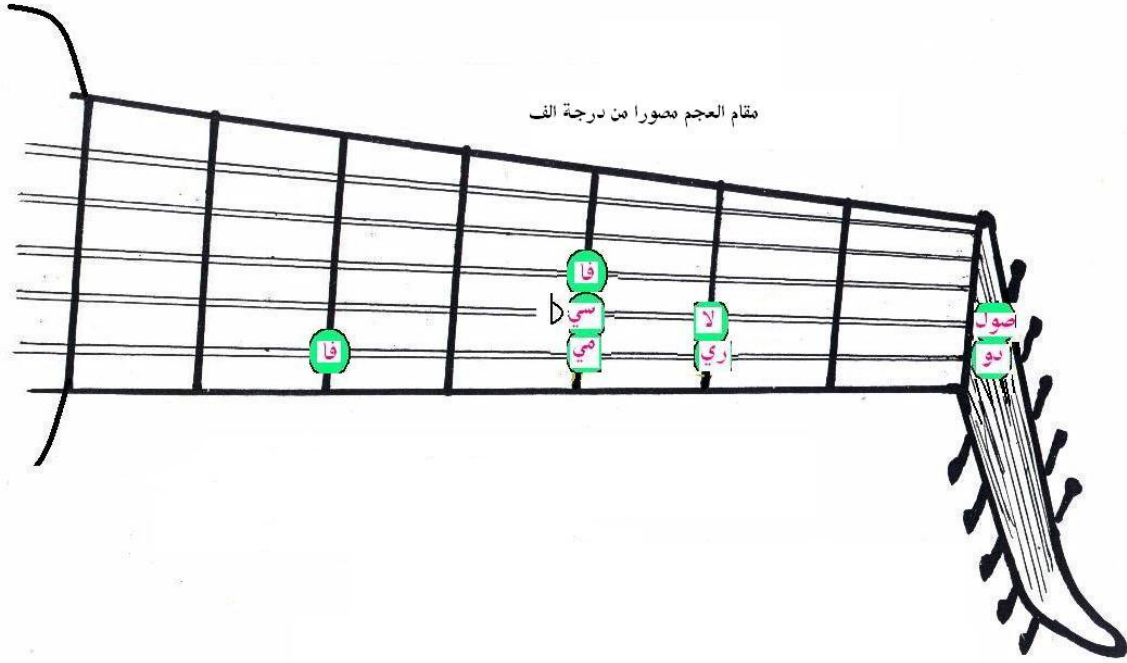
ملاحظات ابوياسر

مقام العجم مصورا من درجة الري



مؤتميات ابوياسر

مقام المعجم مصورا من درجة الف



مؤتميات ابوياسر

مقام عجم الدو

موتيمات ابوياسر

مقام عجم العشيران من علامة سي بيمول

مقامات البواصر

مقام الكرد مصورا من درجة دو

موتيمات ابوياسر

مقام الكرد مصورا من درجة السي

اصول ري

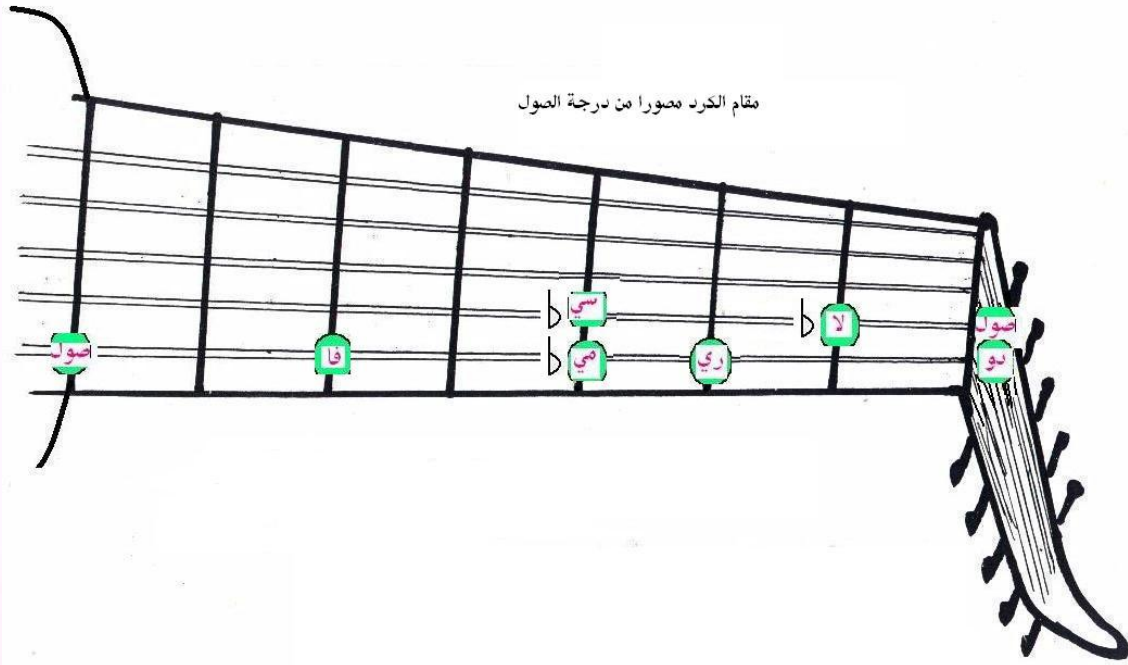
سي مي لا

دو

فا سي

موتيمات ابوياسر

مقام الكرد مصورا من درجة الصول



مؤتميات ابو ياسر

مقام الكرد مصورا من درجة الفا

موتيمات ابوياسر

مقام الكرد مصورا من درجة اللا

لا
ري
اصول
سي
مي
فا
دو

موتيمات ابوياسر

مقام الكرد من المي جميع علاماته ناتيبوريل عادية

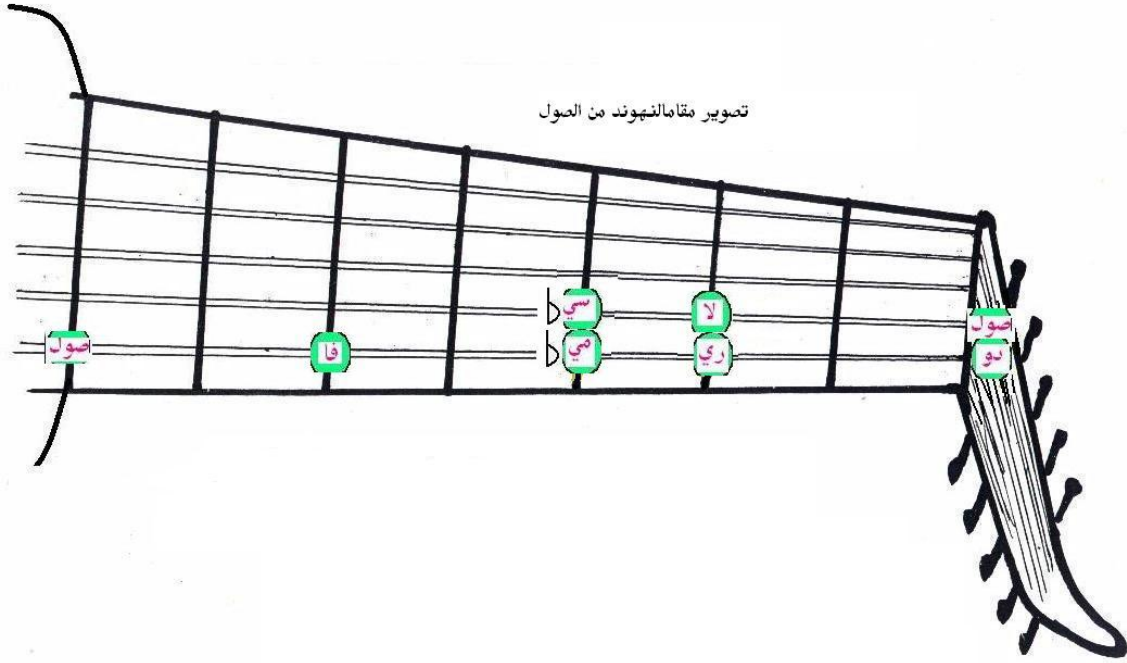
اصول
دو
ري
مي
فا
سول

موتيمات ابوياسر

مقام الكرد من الري

موتيمات ابوياسر

تصوير مقام النون من الحول

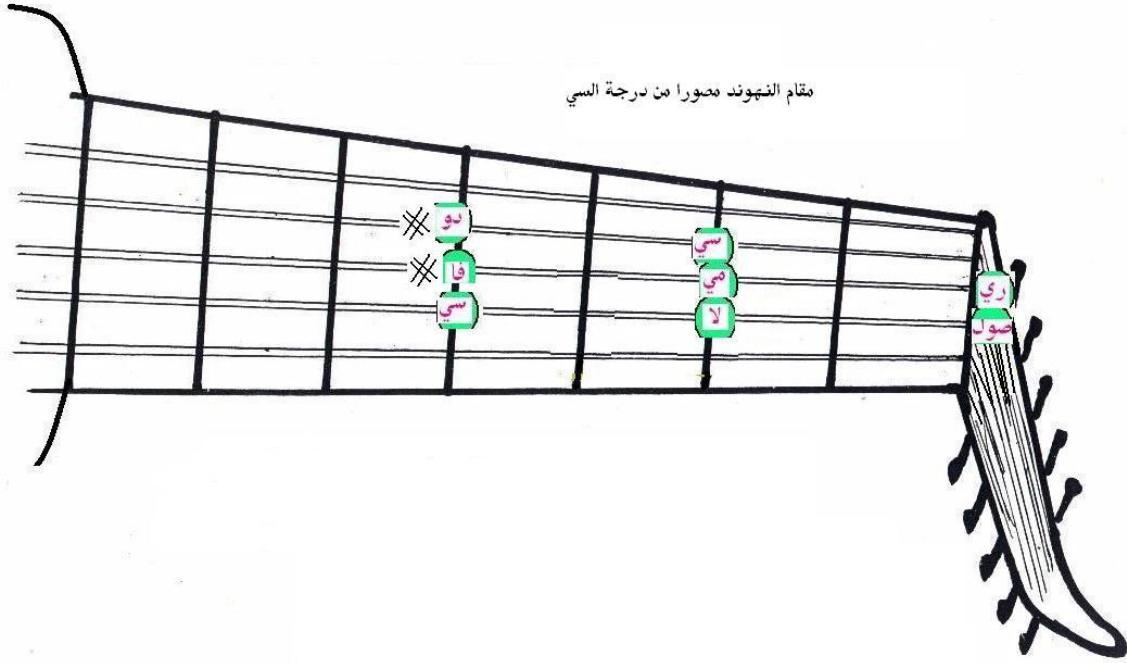


مؤتميات ابو ياسر

مقام الشهوند مصورا من درجة الري

موتيمات ابوياسر

مقام النيهوند مصورا من درجة السي



موتيمات ابوياسر

مقام النيهوند مصورا من درجة الفا

موتيمات ابوياسر

مقام التيهوند مصورا من درجة المي

موتيمات ابوياسر

مقام النهوند من البو

دو
فا
سي
مي
لا
ري
صول
دو

موتيمات ابوياسر

مقام النهور من درجة اللا وهو لا مينور الصغير

The image shows a hand-drawn musical staff with five lines. The staff is divided into measures by vertical lines. On the right side, there is a fretboard-like structure with a curved neck and several frets. Arabic notes are written on the staff and fretboard. The notes are: لا (La) on the top line, ري (Ra) on the first space, صول (Sol) on the first line, لا (La) on the first space, مي (Mi) on the first line, لا (La) on the first space, فا (Fa) on the first line, and دو (Du) on the first space. The notes are written in green and pink. The staff is drawn with black lines.

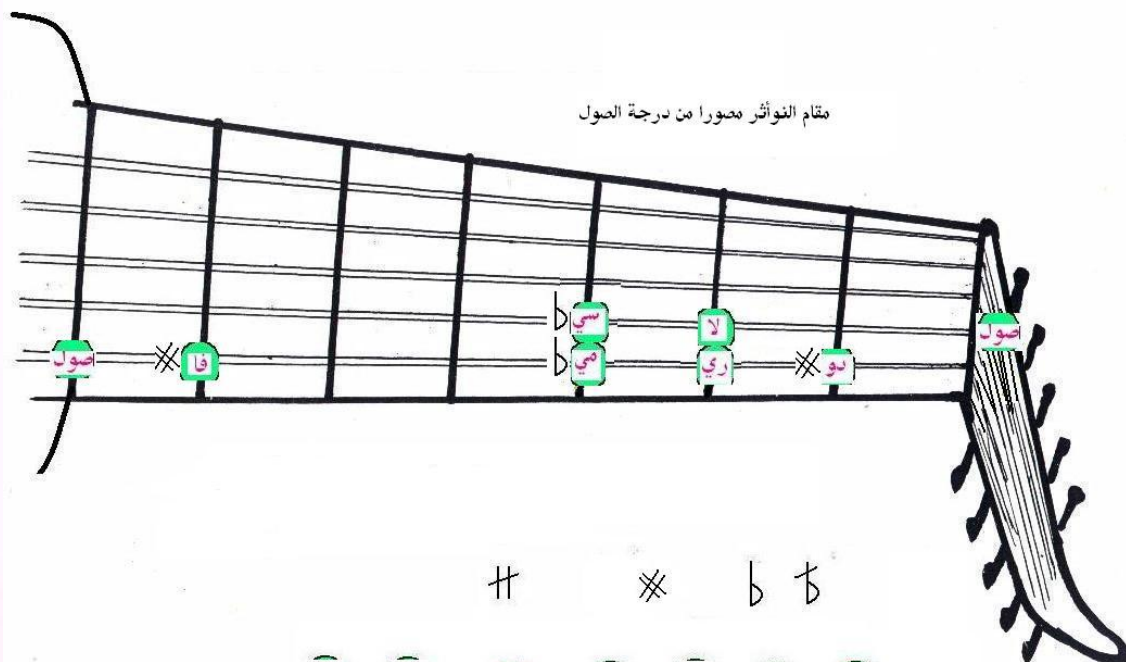
موتيات ابواسر

مقام النواثر مصورا من درجة الري

موتيمات ابوياسر

ري

مقام النواثر مصورا من درجة الصول



* b ♮

موتيمات ابولياسر



مقام النواشر مصورا من درجة الفأ

موتيمات ابوياسر

مقام الفوآثر مصورا من درجة اللا

لا
 ري
 فا
 سي
 مي
 لا

موتيات ابوياسر

مقام النواثر مصورا من درجة المي

موتيمات ابوياسر

مقام النواثر مصورا من درجة سي

ري
صو

سي
لا

فا
سا

موتيمات ابوياسر

مقام التواتر من الدو

موتيمات ابوياسر

مقام الهزام مصورا من درجة الري

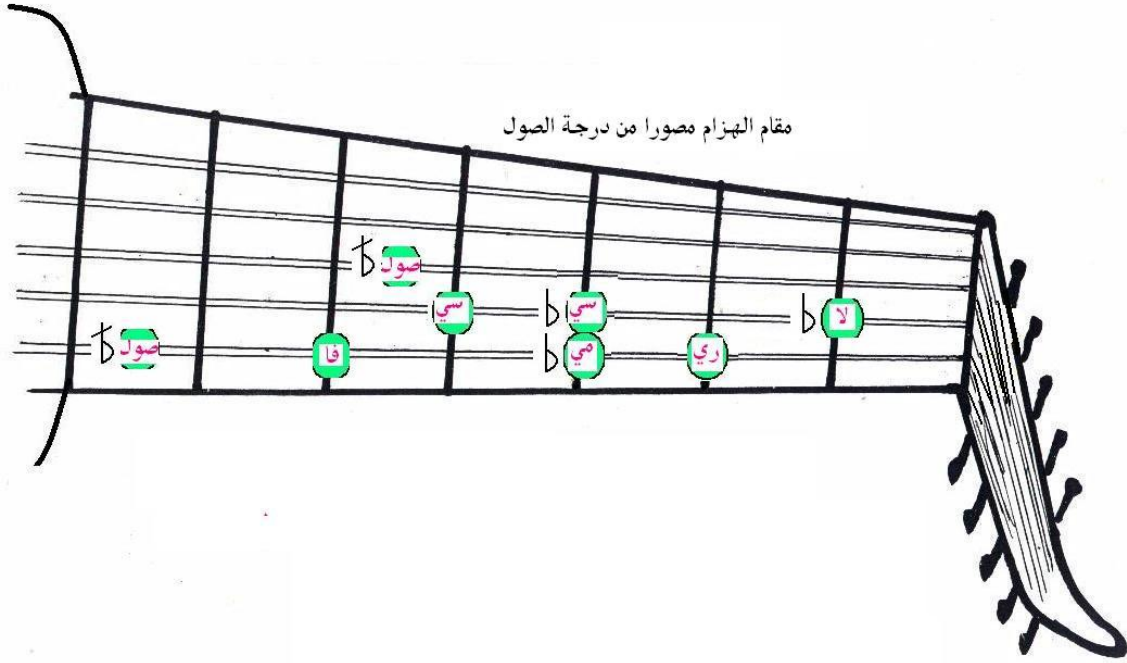
موتيمات ابوياسر

مقام الهزام مصورا من درجة الدو

علامة المي هي نفسها فا بيمول

مؤتميات ابوياسر

مقام الهزّام مصورا من درجة الصول



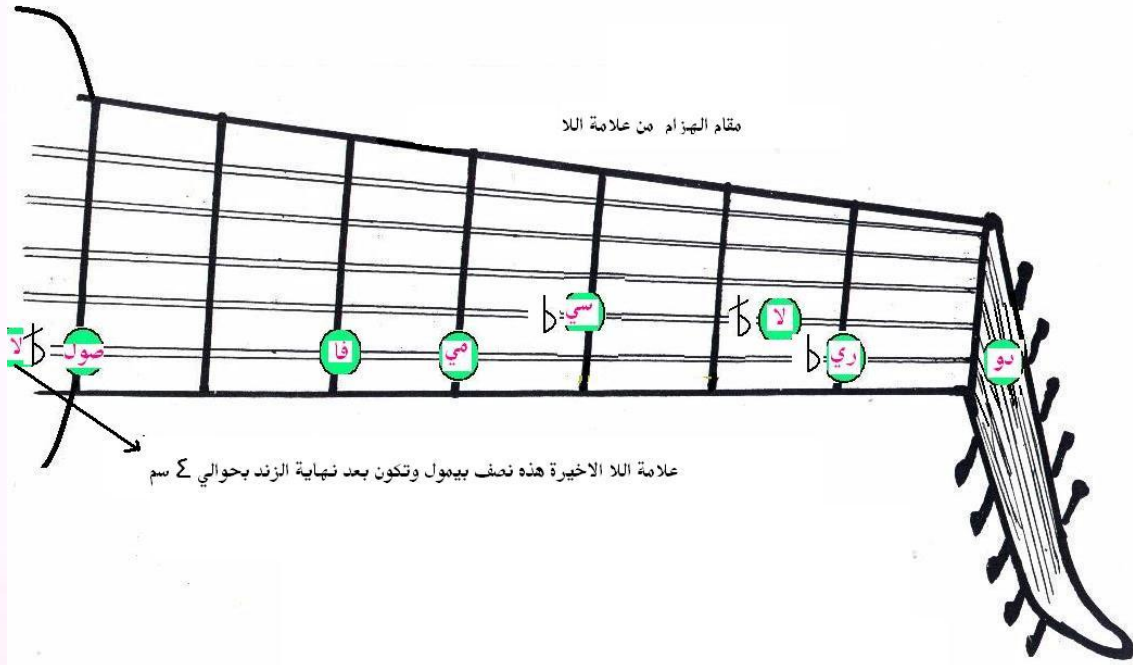
موتيمات ابوياسر

مقام الهزام مصورا من درجة الفا

The diagram shows a hand-drawn musical staff with six lines. The staff is divided into frets by vertical lines. The notes are indicated by Arabic letters in green boxes with a white background, each preceded by a flat symbol (b). The notes are: Fa (فا) on the first fret, Sol (صول) on the second fret, La (لا) on the third fret, Ri (ري) on the fourth fret, and Du (دو) on the fifth fret. The staff is drawn on a white background with a black border. The right end of the staff is drawn to resemble the head of a stringed instrument, with several strings and a bridge-like structure.

موتيمات ابوياسر

دو ري مي فا صول لا سي

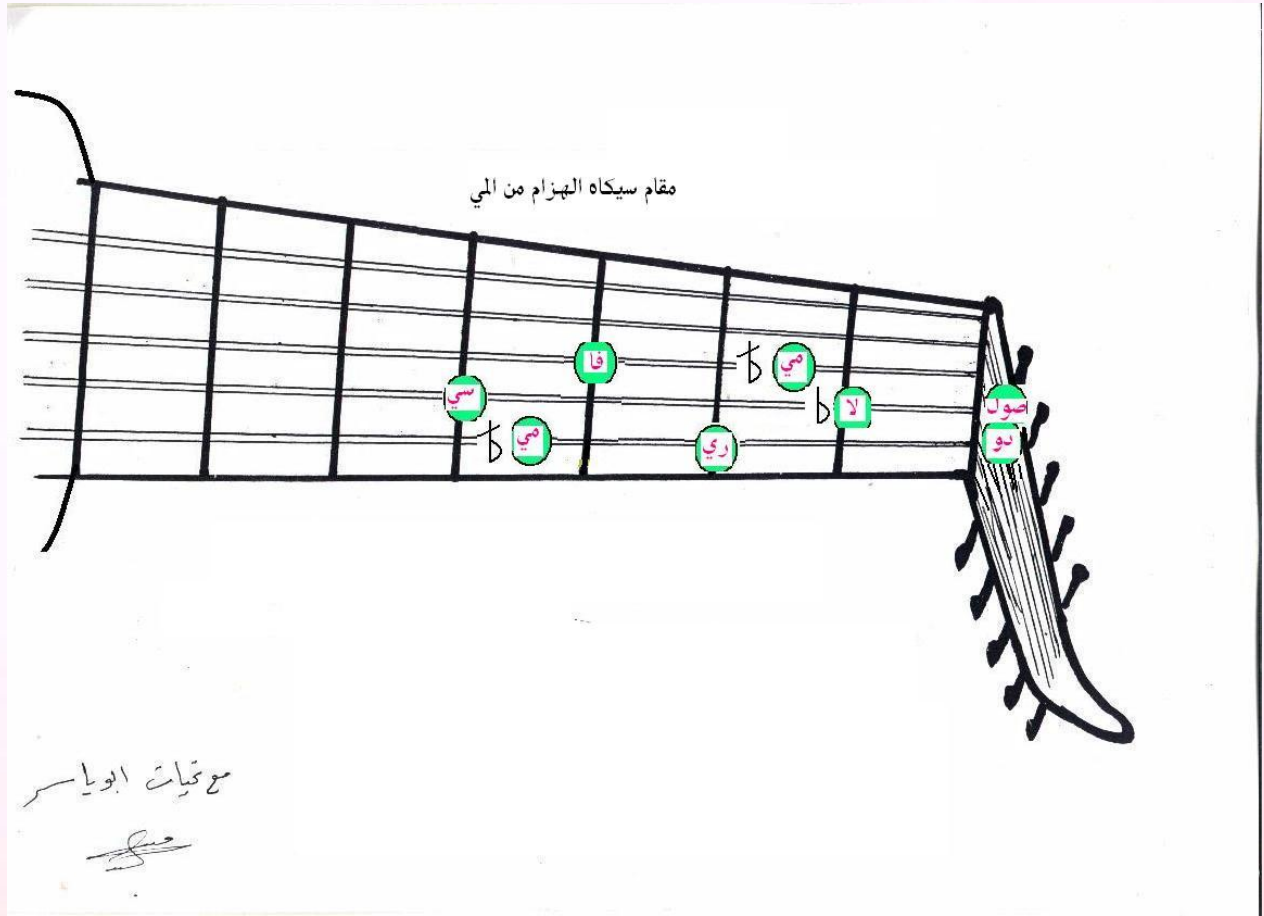


علامة اللا الاخيرة هذه نصف بيهول وتكون بعد نهاية الزند بحوالي 5 سم

موتيمات ابوياسر

مقام الهزام من درجة السي (راحة الارواح)

موتيمات ابوياسر



تأليف الدكتور: فاروق درويشة

اعداد وتقديم: طارق خلف

هولندا

2012-6-28