

الإرث الضائع

كيف أثرت مصر في كلاسيكيات الموسيقى العالمية

MisrFone

نور الدين التميمي





الإرث الضائع

كيف أثرت مصر في كلاسيكيات الموسيقى العالمية

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة	
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية	
التميمي ، نور الدين الإرث الضائع: كيف أثرت مصر في كلاسيكيات الموسيقى العالمية / نور الدين التيمي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٥ ٣٩٢ ص، ٢٤ سم ١ - الموسيقى المصرية (أ) العنوان رقم الإيداع ٢٠١٢/١٤٣٨٩ ٧٨٠,٩٦٢	
الترقيم الدولي: 9-013-718-977-978-I.S.B.N طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية	

الأفكار التي تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هي اجتهادات أصحابها،
ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس.

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 27352396 Fax : 27358084

www.Scc.gov.eg

الإرث الضائع

كيف أثرت مصر في كلاسيكيات الموسيقى العالمية

نور الدين التميمي



المجلس الأعلى للثقافة

الأمين العام
أ.د. محمد أبو الفضل بدران

رئيس الإدارة المركزية
أ.د. خلف عبد العظيم الميري

المشرف على التحرير والنشر
د. سمير مندي

المدير الإداري للتحرير والنشر
د. عبد الرحمن حجازي

سكرتير التحرير التنفيذي
عزة أبو اليزيد

الإخراج الفني
إنجي جورج

التدقيق اللغوي
نعيمة عاشور



الفهرس

7 تقديم
15 أوبرا عابدة.
29 أوبرا النأى السحرى.
53 أوبرا تحتمس الثالث ملك فى مصر.
69 أوبرا موسى فى مصر.
83 أوبرا المعزوفة المصرية.
89 باليه لىالى مصرية (آرنسكى).
99 العىد والحب والآلهة المصرية.
105 لىالى مصرية (بروكفیف).
113 شهر زاد.
121 باليه ألف ليلة و ليلة.
133 فى أرض مصر الغامضة.
141 ساحر النيل.
147 الرحلة إلى مصر.
165 المارش المصرى.
175 عندما خرج بنو إسرائيل من مصر.
181 المارش الجنائزى للملك رمسيس العظیم.
189 أوبرا يوليوس قيصر فى مصر.
205 الكونشيرتو المصرى.
213 باليه ابنة الفرعون.
221 أوبرا موسى فى سيناء.

229	باليه طقوس الربيع
239	أوبرا تاهيس
251	أوبرا كليوباترا
259	الرقصه العربية
267	كانوبى
275	أوبرا إخناتون
287	أوبريت محكمة الفرعون
295	أوبرا موسى وهارون
301	أوبرا يوسف فى مصر
311	أوبرا هيلين المصرية
319	أوبرا الحملة الصليبية فى مصر
327	أوبرا ليلة كليوباترا
335	أوبرا أورونتيا
343	الباليه المصرى
351	إبراهيم فى مصر
359	الرحلة إلى مصر
365	عندما خرج بنو إسرائيل من مصر
371	أوبرا مارى المصرية
377	باليه أنا مصر
385	المراجع والمصادر



تقديم

الموسيقى وَحَى يعلو على كل الحكيم والفلسفات، وهى خير وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية الصادقة، فإذا أردت أن تتعرف على مجتمع، وأن تعرف إلى أى مدى وصل هذا المجتمع من رُقى أو انهيار فى المنظومة الأخلاقية، وحدها الفنون تكشف عن ذلك.

عندما قرأت هذا الكتاب لأول مرة أصابتنى حالة من الذهول والانبهار، فالحضارة المصرية، بما تملك من أسرار وأساطير، كانت مصدرًا لإلهام كافة حضارات الأرض بما فيها الحضارة الإغريقية التى تُعتبر قلب الحضارات الأوروبية، وعلى الرُغم من تخصصى فى تاريخ الموسيقى فإننى لم أكن على علم بأن الحضارة المصرية كانت مُلهمةً للعديد من المؤلفين الموسيقيين العالميين، وأنه قد تم تأليف أكثر من خمسين عملاً موسيقيًا عن الحضارة المصرية العظيمة.

من خلال هذا الكتاب تعرفت على الحضارة المصرية بشكل أعمق وعلى تفاصيل وقصص غاية فى التشويق والثراء اكتشفت فيما بعد أنها متداولة فى الأدب الأوروبى وأنها مُقتبسة من أساطير الحضارة المصرية القديمة، ولعل أشهر الأعمال الموسيقية التى أُلِّفت عن مصر هى أوبرا عايدة للموسيقار الإيطالى جيوسيبي فيردى التى يتناول فيها عظمة الحضارة المصرية وشجاعة المصريين القدماء، فى الفصل الثانى من الأوبرا يُنشد الجميع أنشودة النصر

فيقولون: "المجد لمصر.. المجد لأبناء وادى النيل"، أما باقى الأعمال تختلف فى طريقة التقديم أو نوع العمل (أوبريت - كونسيرتو - باليه... إلخ) لكن يبقى المضمون ثابتاً وهو موضوع الحضارة المصرية، ولأول مرة يُسلط الضوء على هذه الأعمال العظيمة التى اتخذت من الحضارة المصرية موضوعاً لها، فهذه الأعمال تُبرز الدور الكبير للحضارة المصرية فى نشر الثقافة على مستوى العالم، وأيضاً الدور الريادى فى نشأة الفنون بشكل عام.

فى هذا الكتاب يكشف الكاتب عن كنز مفقود من الأعمال الموسيقية العالمية التى لا يُعبرها أحد اهتمامه فى مصر رُغم أن هذه الأعمال مُرتبطة بشكل كبير بالحضارة المصرية، فلقد أصابتنى الدهشة عندما أخبرنى الكاتب بأن هذه الأعمال العظيمة لا يعرفها الكثير فى مصر والمُخجل أن المسئولين عن المؤسسات الفنية والثقافية بشكل عام أيضاً لا يعرفون عن هذه الأعمال شيئاً باستثناء عمل أو عملين على الأكثر، فمحتوى هذا الكتاب يجب أن يُدرس فى مصر فى مرحلة مُبكرة لنشر أفكار التسامح والربط الفكرى بين الشرق والغرب ولتعريف الأجيال القادمة لدور أجدادهم فى إضاءة ظلام الشعوب الأخرى فى عصور سابقة من التاريخ.

لقد وُفق الكاتب فى اختيار عنوان الكتاب ولكن هذه الأعمال ليست إرثاً للمصريين فقط بل لشعوب العالم أجمع، فهذا الكتاب وسيلة جيدة من وسائل التواصل الحضارى بين الشرق والغرب، فقد كُتبت هذه الأعمال الموسيقية فى عصور تسود فيها التسامح والتأخى وقبول الآخر، سوف ترى فى هذا الكتاب مدى انبهار كبار الموسيقيين الأوروبيين بالحضارة المصرية من خلال ما كتبوا من أعمال موسيقية كلاسيكية تتسم بالإبداع الصادق.

سوف تعيش مع جول ماسيني مُعاناة الراهب أثنائيل وتاهيس فتاة الإسكندرية، وتسمع هدير أمواج نهر النيل مع كاميلي سان صا، وتلتزم الصمت عندما يعزف سيريل سكوت المارش الجنائزي للملك المحارب رمسيس الثاني، سوف تتعرف أكثر على الحضارة المصرية وما قدمته إلى البشرية من علوم وفنون وأساطير كانت مصدرًا لإلهام شعوب الأرض، فكانت هذه الأعمال الموسيقية في العصر الحديث التي يتناولها الكاتب بالتفصيل والتحليل موسيقيًا وتاريخيًا، كانت عرفانًا لما قدمه المصريون القدماء لحضارات العالم، فالموسيقى خير وسيلة للشكر وللتعبير عن مكنون النفس، وكما قال الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه: "الحياة بلا موسيقى خطأ فادح"

د. ذويا ميكوفا

أستاذة تاريخ الموسيقى بأكاديمية الموسيقى والفنون الجميلة

جامعة بلوفديف – بلغاريا



"يُعد هذا الكتاب من أهم الأعمال الأدبية التي توضح الدور الأساسي للموسيقى بشكل خاص والفنون بشكل عام في توثيق قصص وأحداث تاريخية فاصلة في حياة الأمم.

ولعل تركيز هذا الكتاب على سرد الأعمال الموسيقية - التي استوحاها أشهر مؤلفي الموسيقى من التاريخ المصرى الثرى - يُبرز دور مصر المحورى على مرّ العصور في التأثير على، ونشر الثقافة والفنون والعلوم.

تحية للكاتب "نور الدين التميمي" على المجهود البحثى العظيم الذى قام به، وتحية لمصر منارة الثقافات ومهد الحضارات"

الموسيقار/ عمر خيرت

" This book is one of the most important literary works that highlights the basic role of music in particular, and arts in general, plays in documenting major stories and events in nations history.

Perhaps focusing on narrating musical works driven from Egyptian history, and inspired famous music composers; highlights the pivotal role of Egypt in influencing, and promoting arts, culture and science.

Greetings to the writer " Nour El Din Tamimy" for the enormous research he has done, and tribute to Egypt, the cultural beacon and the cradle of civilizations."

Omar Khairat

"أثار انتباهي كثيرًا ذلك الموضوع الثقافي والتاريخي الذي يقدم معلومات عن أثر الثقافة المصرية على المؤلفين الموسيقيين في أوروبا الذين تركزت أعمالهم حول التاريخ الغامض والثرى لهذا البلد العظيم. فهذا العمل سوف يساهم، بشكل واضح، في الفهم الأفضل للتأثير الثقافي للشرق في تطور التراث الموسيقى في أوروبا فيما بين القرنين السادس عشر والعشرين"

البروفيسور / كيريل شابلكوف

رئيس قسم التأليف الموسيقى والهارموني

بأكاديمية الموسيقى والفنون الجميلة - بلوفديف، بلغاريا

I am impressed by the cultural and historical theme, which gives information about the influence of the culture of Egypt to European

composers, who had their works in mysterious rich and ancient history of this great country. Clearly this work will contribute to better

understanding of the cultural influence of the East on the development of musical traditions in Europe from 16th to 20th century.

prof. Kiril Chaplikov

Director of Department of "Academy of music, dance and fine arts" Plovdiv, Bulgaria

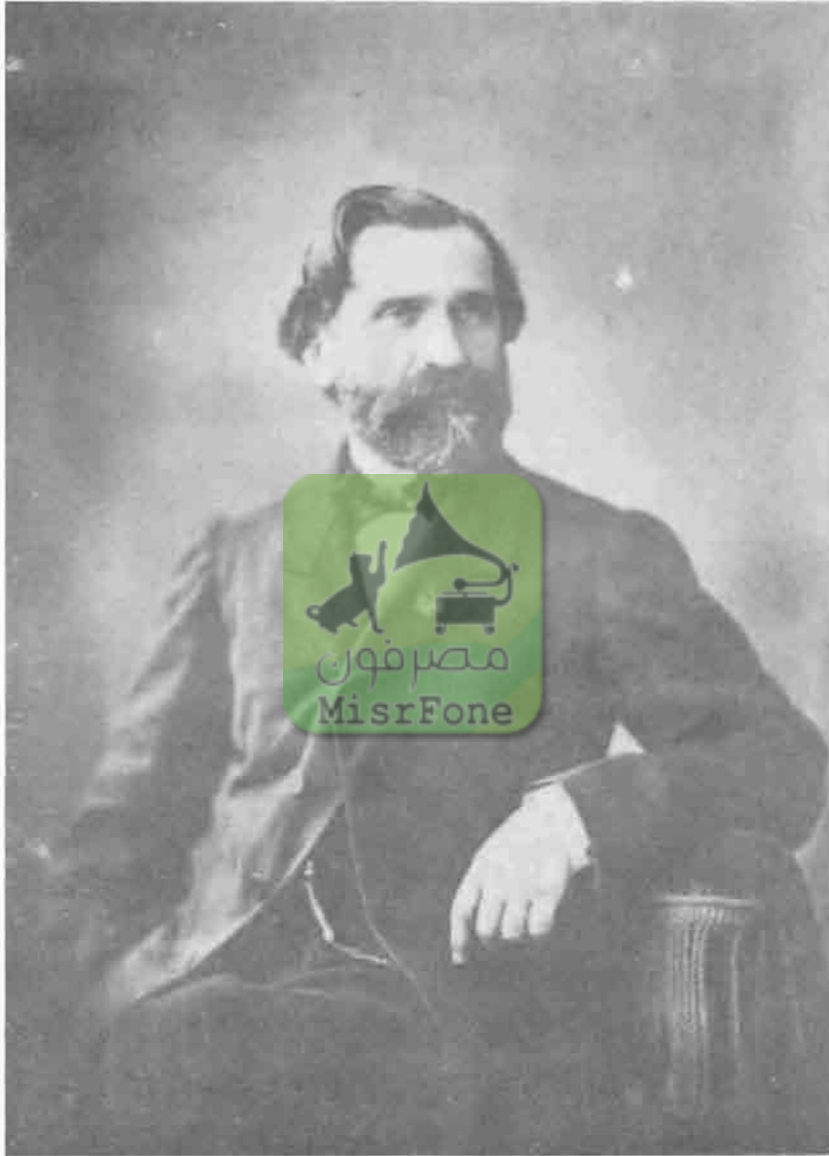
"كانت الحضارة المصرية القديمة دومًا ملهمة لشعوب العالم بما حققته من إنجازات وما توصلت إليه من أفكار وعقائد، وكما يقال: مصر دائمة تغزو غازيها؛ فثقافتها وحضارتها وفنونها تتغلغل في ثقافة الغازي وتمصرها. منذ العصور القديمة غزا الأوغريق ومن بعدهم الرومان مصر، وتغلغلت العقائد المصرية في العقائد الدينية للإوغريق والرومان، وامتزجت الأساليب الفنية المصرية القديمة بالأساليب الهيلينية وأنتجت نمطًا فنيًا جديدًا، كما ظهرت آثار الأساطير المصرية في إبداعات الإوغريق والرومان الأدبية. وفي العصر الحديث ومع نجاح شامبليون في حل رموز اللغة المصرية القديمة تفتحت آفاق جديدة للمعرفة بتلك الحضارة العريقة، حضارة المصريين القدماء، وتجلت تأثيرات تلك المعرفة الجديدة في عديد من الإبداعات الأدبية والفنية الأوروبية في القرنين الماضيين، وأصبحت مصر وحضارتها القديمة حاضرة بقوة فيها. وفي هذا الكتاب يرصد الباحث نور الدين التميمي تجليات الحضارة المصرية القديمة في أعمال فنية غربية في مجال الموسيقى والغناء والأوبرا على مدى القرنين الماضيين، ويحاول أن يكشف إلى أي مدى كان الولع بمصر مؤثرًا في الإبداع الغربي ولا يزال"

دكتور/ عماد أبوغازي











جيو سيبى فيردى

وُلد في "رونكولي" بالقرب من ميلانو عام ١٨١٣م، وهو مؤلف موسيقى إيطالي، أَلَّف العديد من الأعمال الأوبرالية، كان له حِس طبيعي أهله لكتابة الأعمال المسرحية، عمل على مواصلة مسيرة مواطنيه "بليني" و"جواكينو روسيني" في ترسيخ التقاليد الأوبرالية الإيطالية في مواجهة التيار الجديد المتأثر بأعمال "ريشارد فاغنر"

بينما كان لا يزال صغيرًا، انتقل فيردى مع أسرته من "بيكانزا" إلى "بوسيتو"؛ حيث كانت فرص تعلم الموسيقى أفضل بكثير، بفضل زيارة مكتبة المدرسة اليسوعية هناك. أيضًا حصل فيردى على أول دروس التلحين في بوسيتو، بعدما بلغ عامه العشرين، انتقل فيردى لميلانو ليواصل دراسته؛ حيث حصل على دروس خاصة في الألحان المستقلة الإيقاع والتناغم، وواظب على حضور العروض الأوبرالية وحفلات الموسيقى، وبخاصة الموسيقى الألمانية، يرجع الفضل إلى (مجموعة العالم الجميل) بميلانو، في إقناع فيردى ببدء العمل كمؤلف ألحان موسيقية مسرحية، بعد عودة فيردى لمدينته الأولى بوسيتو، أصبح عميدًا للموسيقى المدينة بفضل أحد محبي الموسيقى من التجار المحليين "أنطونيو باريزي" والذي طالما دَعَم أحلام فيردى الموسيقية في ميلانو، قدّم فيردى أول عروضه الموسيقية عام ١٨٣٠م في منزل باريزي، لاحقًا أصبح

فيردى مدرس الموسيقى الخاص لمارغريتا ابنة باريزى، بعدها تزوج فيردى من مارجرىتا عام ١٨٣٦م ورزقا بطفلين كلاهما مات رضيعاً وكذلك فارقت مارجرىتا الحياة عام ١٨٤٠م، بعدها بعامين ألف فيردى ثالث أعماله "نابوكو" أوبرا من أربعة فصول والتي تعتبر من العلامات الفارقة فى حياته، والتي معها بدأ سمعته كمؤلف موسيقى معروف.

الأوبرا بشكل عام هى عمل درامى موسيقى يتخلله حوار غنائى، وأوبرا عايدة كنبذة توضيحية هى عبارة عن قطعة تياترية تشتمل على مناظر ولوحات راقصة يتخللها أغانٍ موسيقية متوزعة على أربعة فصول مُجسد الصراع بين الواجب والعاطفة، تحكى عن قصة الحب التى نشأت بين الأسيرة الحبشية عايدة وراداميس قائد الجيش المصرى، الذى حكم عليه فرعون مصر بالإعدام بعد أن ثبت عليه محاولته للهروب مع عايدة إلى الحبشة، قُدمت أوبرا عايدة لأول مرة عام ١٨٧١م على مسرح دار الأوبرا الخديوية القديمة ولم يتمكن فيردى من الحضور، وعرضت فى أوروبا لأول مرة على مسرح لاسكالافى إيطاليا فى فبراير ١٨٧٢م.

من أعماله الأوبرالية

أوبرا روجوليتو (١٨٥١)، والصلوات المسائية الصقلية (١٨٥٥)، وأوبرا الحفل التنكرى، و(١٨٥٩) دون كارلوس (١٨٦٧)، وعايدة (١٨٧١) التى ألّفها بطلب من الخديوى إسماعيل لحفل افتتاح قناة السويس، ولتساند حملته على الحبشة عُطيل (١٨٨٧).

أوبرا عايدة

AIDA
Giuseppe Verdi

"CRADME MURPHY'S
VISUAL FEAST
COMES TO BRISBANE!"

STRICTLY LIMITED SEASON!

TICKETS FROM \$52.25*
16-30 OCTOBER
LYRIC THEATRE, QPAC

qtix 136 246

Queensland Government | Arts Queensland | Queensland Music Commission | Queensland Theatre | Queensland Opera | Queensland Ballet

www.aidaonline.com.au

OPERA QUEENSLAND

عندما عرض كاتب النص كامى دى لوكل على صديقه فيردى قصة "عايدة" التي كتبها عالم المصريات الفرنسى أوجست مارييت، تحمّس فيردى ووجد في موضوعها الفرعوني لونا لم يقدمه من قبل، كما لمس بخبرته الفنية الإمكانيات المسرحية والموسيقية بها، ولهذا وافق على تكليف "الخديوى إسماعيل" بتأليف أوبرا على هذه القصة؛ لكي تُقدم في افتتاح دار الأوبرا المصرية، ولكن حالت الظروف دون ذلك وقُدمت أوبرا "ريجوليتو" في الافتتاح بدلاً منها وبعد عدة أشهر قُدمت عايدة لأول مرة على المسرح نفسه في ٢٤ من ديسمبر من عام ١٨٧١م ليُحقق العرض نجاحاً هائلاً ويُحدث ضجة إعلامية كبيرة ويتحقق ظن فيردى فتصبح أوبرا "عايدة" من أكثر الأوبرات العالمية شهرةً وإبهاراً حتى وقتنا الحالى، استوحى "مارييت" قصة أوبرا عايدة من بعض ظواهر الحياة والعادات المصرية القديمة التي ظهرت في نقوش المعابد؛ مثل طقوس الكهنة ومواكب النصر وعادة "دفن الأحياء" التي عوقب بها راداميس بطل أوبرا عايدة في نهاية الأوبرا.

وقد نسج حولها قصة عاطفية ربطها بالحرب التاريخية بين مصر وبلاد الحبشة، قام بكتابة النص الغنائى لها "أنطونيو جيسلانزوني"

جاءت أوبرا عايدة لتُمثل مرحلة فنية جديدة وصل فيها أسلوب "فيردي" إلى قمة النُضج؛ حيث اهتم فيها اهتماماً بالغاً بالدراما، وحاول تجنب الأسلوب الإيطالى الذى يقسم الأوبرا إلى فقرات مُنفصلة تستعرض مهارات آداء المغنيين على حساب تسلسل الدراما، كما تأثر فيها بأسلوب مُعاصره الألمانى ريتشاد فاجنر فى ربط الشخصيات الرئيسة للأوبرا (مثل عايدة.. أمنيريس.. الكهنة) بألحان تؤديها الأوركسترا (ألحان دالة) عند ظهور الشخصية على المسرح.

الفصل الأول

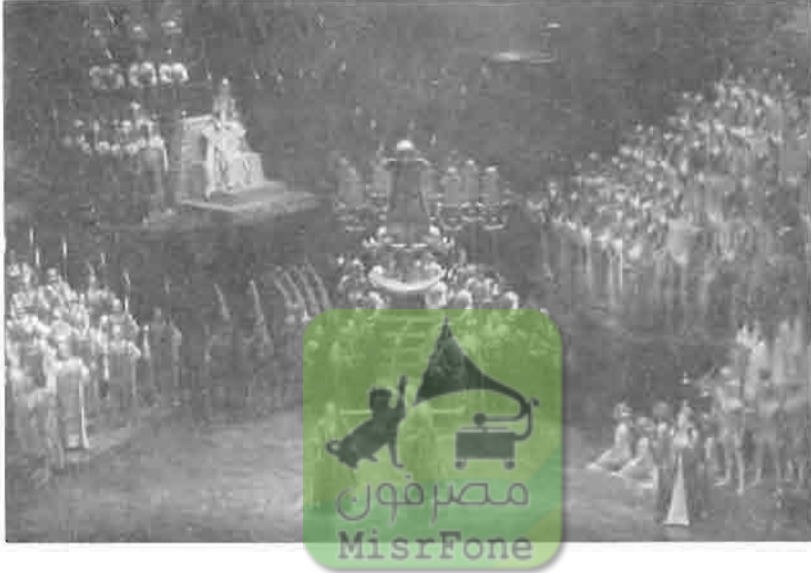
المشهد الأول: في بهو القصر الملكي بمدينة منف، تستهل الأوبرا بتمهيد أوركسترا الى قصير جداً ويرتفع الستار عن البهو الكبير بالقصر الملكي بمدينة منف. ويُفهم من الأحداث أن القوات الحبشية قد تحاول اجتياز الحدود المصرية ويُقدم الكهنة القرابين للآلهة ويُعلن رامفيس كبير الكهنة بأنه سيجري اختيار القائد الجديد للجيش المصرى، الذى سيقا تل الأحباش* ويتمنى راداميس أن يكون هو القائد المختار؛ لأن انتصاره فى المعركة سيمكنه من الفوز بالزواج من عايده جارية أو خادمة أمنيريس ابنة فرعون مصر، التى كانت بدورها مولعة بالضابط الشاب وتحاول جاهدة معرفة شعوره نحو خادمته أو جارتها عايده ونحوها، ويدخل الفرعون وحاشيته ويحضر رسول مُعلنًا أن الأحباش قد عبروا الحدود فعلاً ويُقرر فرعون مصر اختيار راداميس قائداً للجيش المصرى.

المشهد الثانى: فى معبد إيزيس تجرى الاحتفالات بتنصيب راداميس قائداً للجيش المصرى، ويفيض هذا المشهد بالألحان والترانيم التى تُنشدها المجموعة وتبرز خلال هذا المشهد الألحان التى تُقدم بمصاحبة من آلة الهارب** ومن الأوركسترا.

(* كلمة الأحباش فى الأوبرا لا تُشير إلى سكان الحبشة، ولكنها تعنى كل سكان البلاد التى يفصلها عن مصر شلالات نهر "النيل" العظيم.

(**) آلة الهارب آلة فرعونية وأول من استخدمها المصريون القدماء أو استخدموا آلة شبيهة لها، وقد وُجد العديد من الصور التى تبين استخدام المصريين القدماء لهذه الآلة على جدران المعابد.

الفصل الثاني



مارش النصر والكل يُنشد "الفخر والمجد لمصر ... المجد لأبناء وادي النيل"

داخل حُجرة أميريس ابنة فرعون مصر تُحيط بها نساء البلاط يحاولن الترفيه عنها بالغناء والرقص بينما هي تفكر في راداميس وحبها له، ويجول بخاطرهما أن تستدرج جاريتها أو خادمتها عايده لعلها تعرف منها حقيقة شعورها نحو راداميس، وتُخبرها بأنه قد أصيب، وتوفي في المعركة، ثم تعود وتنفى لها الخبر مباشرة وتتمكن أميريس بهذه الحيلة من التأكد من حب عايده لراداميس ويُعتبر الحوار الثنائي بين عايده وأميريس من أجمل الحوارات الثنائية في أوبرا عايده.

يأتى المشهد الثانى وهذا المشهد يُعتبر من أبرز مشاهد الأوبرا وهو مشهد استعراض موكب النصر عند أبواب طيبة؛ حيث يتم الاحتفال باستقبال الجيش المصرى المنتصر وقائده راداميس ومَنْ خلفه تمرّ صفوف الأسرى ومن بينهم أموناصر وملك الأحباش، وفي نشوة النصر يُقدم فرعون مصر يد ابنته للقائد المنتصر ولا يستطيع راداميس الرفض، وينتهى المشهد بأن يطلب راداميس من الآلهة العون؛ ليبقى له حب عايدة، فى هذا المشهد واحدة من أروع القطع الموسيقية فى تاريخ الموسيقى وهى مارش النصر المُصاحب لدخول راداميس المنتصر ومن خلفه العبيد والغنائم من الحبشة وإلى جانب هذه الموسيقى الرائعة يُنشد الجنود وجميع الحاضرين "العظمة والمجد لمصر، العظمة والمجد لأبناء وادى النيل العظيم"



الفصل الثالث



"إيان بيترسون" في دور أموناسرو و"كلير روتر" في دور عايذة- لندن

هذا الفصل عبارة عن مشهد واحد تدور أحداثه على ضفاف النيل؛ حيثُ تتوجه أمنيريس إلى المعبد طبقاً للتقاليد لتقضى الليلة الأخيرة قبل الزفاف وتُفاجئ بسماع حديث يدور بين عايذة وأبيها، وهو يُعرضها على انتزاع بعض الأسرار الحربية من راداميس، وتطلب عايذة من راداميس الهرب معها إلى الحبشة وتُفاجئ أمنيريس الجميع وتُنذر بإشارة الخطر ويقبض الجنود على راداميس وتهرب عايذة.

الفصل الرابع والأخير

قاعة بالقصر الملكي تبدو أميريس حزينة لخيانة راداميس ولعلمها بأن مصيره هو الحكم عليه بالموت جزاء خيانتته، فتُحاول أن تجعل راداميس يعدل عن حبه لعائدة وتخبره بأنها في هذه الحالة ستتدخل لإنقاذه، ولكن راداميس يرفض هذا العرض.

المشهد الثاني من الفصل الرابع والأخير يُقسم المسرح إلى طابقين؛ حيثُ تدور في الطابق العلوي مراسم وطقوس دينية بمناسبة تنفيذ الحكم بموت راداميس وتحضر أميريس هذه المراسم وهي بثوب الحداد، أما في الطابق السفلي فإننا نجد راداميس داخل القبر الذي سيُدفن فيه حيًا وتتسلل عائدة إلى القبر، ويتبادل الحبيبان الحوار لأخر مرة في الثنائي الختامي "وداعًا حياة الحزن والبؤس" ويرتفع صوت الكهنة في صلواتهم ويُسدل الستار على أوبرا عايدة العظيمة.

تقول بعض الروايات التاريخية: إن الموسيقى "جيو سيبى فيردي" رفض في البداية التأليف الموسيقى مقابل مال، وأيضًا رفض وضع جدول زمني للانتهاء من تأليف أوبرا عايدة، ولكن عندما أقنعه مريت باشا؛ وقال له: إن هذه الأوبرا سوف تُخلد وسوف ينظر إليها العالم بانبهار، وأيضًا أن الحضارة المصرية كنزٌ يُمكن أن يستخرج منه العديد من القصص الشيقة، اقتنع ولكن لم يُكمل الأوبرا في الميعاد المطلوب، وقد عُرضت أوبرا "روجوليتو" بدلاً من أوبرا عايدة في افتتاح دار الأوبرا الخديوية.



أوبرا الناي السحري

(الأمير المصري تامينو ومحبوته بامينا)









فولفجانج أماديوس موتسارت

ولد في ٢٧ من يناير عام ١٧٥٦م في "سالزبورج" بالنمسا وهو مؤلف موسيقى نمساوي يُعتبر من أشهر العباقرة المبدعين في تاريخ الموسيقى، على الرغم من أن حياته كانت قصيرة، فإنه قدم مات عن عمر يناهز الخمسة والثلاثين عامًا بعد أن نجح في إنتاج ٦٢٦ عملاً موسيقيًا، قاد أوركسترا وهو في السابعة من عمره.



أعماله الموسيقية :

برع موتسارت في كافة أنواع التأليف الموسيقي تقريبًا، منها ٢٢ عملاً في الأوبرا و ٤١ سمفونية، اتسمت كثيرًا من أعماله بالمرح والقوة، كما أنتج موسيقى جادة لدرجة بعيدة، من أهم أعماله السمفونية رقم ٤١ (جوبيتر) ودون جيوفاني والناي السحري وكوزي فان توتى و ١٨ كونشرتو للبيانو.

من يستمع إلى مؤلفات موتسارت يجد أنها تتسم بروح الطفولة والمرح وأعتقد أن ذلك يرجع لعبقريته المبكرة؛ حيث إن فولفجانج أماديوس موتسارت قد أُلّف أول مؤلفاته وهو لم يتعد السنة الخامسة أو السادسة من العمر، وإن دَل ذلك فإنه يدل على عبقرية وموهبة نادرة، وأن عمره عند وفاته

لم يتعدّ خمسة وثلاثين عامًا ذلك وقد اتمست بعض مؤلفاته بالجدية والصرامة وأعتقد أن ذلك يرجع للصراعات التي كان يعيشها.

رُزق ليوبولد وزوجته أنا ماريا موتسارت بولدهما فولفجانج، وحينها لم يعلما بأنه سوف يُصبح نابغة من نوايغ الزمان، وأخته الوحيدة هي ماريا آنا (١٧٥١-١٨٢٩)، وتسمى "نانيرل"، تم تعميم موتسارت في اليوم التالي لميلاده بكنيسة روبرتس.

والد موتسارت كان مفوضًا لإدارة الأوركسترا لدى رئيس الأساقفة في سالزبورج، وهو يُعتبر مؤلفًا موسيقيًا ثانويًا، كما كان مُعلمًا خبيرًا، ففى العام الذى ولد فيه موتسارت كان والده قد ألف كتابًا ناجحًا عن آلة الكمانجا، موتسارت لم يتعلم في حياته سوى الموسيقى وكانت أسرته فقيرة لذلك لم يعالجه من الفشل الكلوى أو الحمى التي أصيب بها في سن صغير.

حينها بلغت نانيرل السابعة، شرع والدها في تعليمها دروسًا في العزف على لوحة المفاتيح، في حين ينظر موتسارت إلى الآلة بإعجاب وهو في الثالثة من عمره، وقد صرّحت أخته أنه في هذا السن "كان يقضى وقتًا طويلًا على آلة الكلافير (كيبورد) يعزف الأثلاث، وقد كان يعزف شيئًا جيدًا وهو مستمتع" وأضافت: "في السنة الرابعة، أخذ والده يعطيه دروسًا موسيقية كما لو أنها ألعاب، وهكذا استطاع تدريبه على عزف بضعة دقائق ومقطوعات على الكلافير، فكان يعزف بانطلاق في دقة عظيمة، منضبطًا في الإيقاع.. وفي سن الخامسة بدأ تأليف قطع موسيقية، والتي كان يعزفها لوالدة الذى يدونها على الورق"، ومن تلك المقطوعات *(Andante) K 1a* و *(Allegro in C) K 1b*.

نوادير في حياة موتسارت:

بدأ موتسارت العزف على البيانو في سن الرابعة.

في سن السادسة بدأ بالمشاركة في الحفلات.

في سن السابعة شارك موتسارت في جولة موسيقية جابت أوروبا مع أسرته.

يقال: إن موتسارت كان مُرهف الإحساس وقلبه رقيقاً جداً وكان

يعشق النساء فعندما أحيا حفلاً أمام ملكة إيطاليا قام بتحيتها وقبّلها في عنقها،

وكان يُقبل أي امرأة تصادفه حتى الخادمة كان يُقبلها.

في سنوات طفولة موتسارت قامت عائلته بعدة رحلات إلى بلدان

أوروبية؛ حيث بدأ موتسارت وأخته كما لو أنها عباقرة صغار، بدأت الرحلة

بعرض في ميونيخ سنة ١٧٦٢م كذلك في "براج" وفيينا برفقة أبيهما، قابل

موتسارت في هذه الرحلة العديد من الموسيقيين، لكن أكثرهم تأثيراً كان

"يوهان سيبستيان باخ" في لندن سنة ١٧٦٥ أثناء هذه الرحلة، تحديداً في

إيطاليا، كتب موتسارت أول موسيقاه.

المراحل المهمة في حياة موتسارت:

١٧٧٠-١٧٧٣: زار موتسارت إيطاليا ثلاث مرات وألف مسرحيتين

أوبراليتين.

١٧٧٤-١٧٧٧: عمل قائداً للأوركسترا في سالزبورج وألف مزيداً من

المسرحيات الأوبرالية

١٧٨٠: ألف أوبرا (أيدومينو) في ميونيخ.

١٧٨٢: تزوج كونستانزا جيبر ورزق منها بستة أطفال مات أربعة وعاش ولدان - ألف أوبرا (انتفوهر ونج اوس وديم سريال) في فيينا.

١٧٨٢-١٧٨٦ نظم موتسارت خمس عشرة حفلة عزف فيها على البيانو.

١٧٨٦ أوبرا (زواج فيجارو).

١٧٨٧: أوبرا (دون جيوفاني).

١٧٧٩: أوبرا (كوزى فان توي).

١٧٩١: أوبرا (الناى السحري) وكان موتسارت أول مؤلف موسيقى يضع فهرسًا لأعماله التي نُشرت للمرة الأولى عام ١٨٦٢م.



وفاته:

بعد مُعاناة كبيرة بسبب عدم توفر المال الكافي تدهورت أحواله الصحية والمادية أيضًا إلى أن جاء شخص مجهول الهوية؛ حيث إنه جاء متنكرًا إلى موتسارت ويعتقد بعض المهتمين بحياة موتسارت بأن ذاك الرجل المجهول هو المؤلف أنطونيو ساليري الذى كان يحقد على موتسارت، وقد جاء إليه عارضًا مبلغًا كبيرًا من المال مقابل أن يؤلف له موتسارت موسيقى القداس الجنائزى، وقد وافق موتسارت وبدأ بالتأليف. توفي في ٥ من ديسمبر من عام ١٧٩١م بمرض الحمى ولم يكن قد انتهى من تلحين الجناز، ويقال: إن أحد طلابه قام بتكملة القداس الجنائزى، دُفن بإحدى ضواحي العاصمة النمساوية فيينا في

مقبرة سانت ماركس في ٧ من ديسمبر. بعد وفاة موتسارت لم يحضر أحد جنازته لكن بعد عدة قرون أصبحت موسيقى موتسارت وصوره تُزين شوارع مدينة سالزبورج.

اكتشاف سر وفاة موتسارت:

وقد ظهر في عام ٢٠١٠ تفسير جديد للمرض الذي أُصيب به موتسارت في أواخر أيامه، حسبها ذكرت الدورية الطبية بناء على الدراسة التي أجراها باحث هولندي على رأس فريق بحثي في جامعة أمستردام.

فقد تفشى مرض التهاب البلعوم في مدينة فيينا؛ حيث كان يعيش الموسيقار الكبير عام ١٧٩١ وأدى إلى وفاة الكثيرين طبقاً للسجلات الرسمية للمدينة، وتتطابق أعراض هذا المرض مع الأعراض التي عانى منها موتسارت قبل وفاته؛ لذا فمن المرجح أن يكون هذا هو المرض الذي تغلب عليه في النهاية.

فقد عانى موتسارت حسب أقوال معاصريه من التهاب وحمى تبعهما تورم شديد في منطقة الحلق وتلا ذلك تشنجات وطفح جلدي، وكل هذه الأعراض تنطبق على مرض التهاب البلعوم الذي يمكن أن يؤدي في النهاية إلى التهاب شديد في الكلى ثم الوفاة.

فقد ذكرت زوجة أخيه صوفي هايبل أن الالتهاب في حلق موتسارت كان من الشدة؛ بحيث إنه لم يكن يستطيع تحريك رأسه حتى في السرير، لكنه لم يغب قط عن الوعي ولم يفقد ذهنه الصافي قط.

أوبرا الناي السحري



تستند قصة الأوبرا لأحداث خيالية استلهم بعضهم من التراث المصري القديم والآلهة المصرية إيزيس وأوزوريس آلهة الخير والشر، والصراع الدائم بين الخير والشر، وبطل الأوبرا وهو الأمير المصري الشهم والوسيم "تامينو" والأحداث في قالب خيالي ممزوج بالمرح والموسيقى الساحرة التي تخلق حالة من المرح والغموض في بعض الأحيان كعادة موتسارت.

حكاية من حكايات الجن:

ويصف أحد الكتّاب أوبرا الناي السحري بأنها أشبه بحكاية من حكايات الجن في ألف ليلة وليلة فائقة في الرقة والعدوية والجمال، تتأرجح بك أنغامها وألحان أغانيها وكلماتها بين مملكتي النعيم والجحيم بصورها الزاهية والوانها المتألّقة، وتتناقضها الإنساني الواقف على مفترق نجدين: إمّا السعى الدؤوب وصولاً إلى ما يقره الحظ من فناعة بسعادة دنيوية، وإمّا النفاذ بالبصيرة إلى عالم الحكمة السامية والحقيقة المثالية المطلقة.



صراع بين النور والظلمة:

تتنازع - ضمن إطار هذه الأوبرا - قوتان: قوة شيطانية شريرة متمثلة في ملكة الليل تعاونها ثلاث نساء حيزبونيات يخططن للانتقام، وقوة ملائكية نورانية مُتمثلة في ساراسترو الباسط نفوذه على هيكل الحكمة؛ حيث تحفّ به كهنة المعرفة وأساطيل الحكمة دعاء القوانين الأخلاقية التي سيقف في أعلى درجات سلم رقيها الإنساني ونضوجها العقلاني في النهاية الأمير تامينو المصري، وهو الذي سلك السبيل الأمثل إلى الكمال، وحمى نفسه من التردّي والسقوط، والفتاة بامينا الحسنة الرقيقة ابنة ملكة الليل التي نشأت وترعرعت في كنف والدتها بمملكة الظلام حتى تطهّرت أخيراً في هيكل الحكمة بنار الحب المقدّسة، وأصبحت لا تليق إلا بأمير كريم هو "تامينو" الأمير المصري الوسيم.

مرح فطرى وخفة دم:

موتسارت في أوبرا الناي السحرى يلعب لعبة البساطة والعمق، والفرح والحزن وسائر التناقضات بموسيقاه المهذبة والمصقولة كالأماس، فهو مثلاً يجتسم في شخصية باباجينو صياد الطيور وبائعها المرح الإنسانى الفطرى وخفة الدم، وقد كتب عليه هذا أن يمرّ بتجارب قاسية برفقة تامينو الأمير المصرى لتحرير بامينا من أسر مملكة الليل، وباباجينو هذا ظلّ يسعى بخفة دمه إلى منع الحياة البريئة من طعام وشراب مقايضة بطوره، ولكن بنية بذيئة مع النسوة اللواتى كنّ يتحرشن به، وما أكثرهن يعترضن سبيله ويهازنه على طوره الجميلة التى يحملها في قفص على كتفه ويرقص بها وينفخ في صفارات من قصب الغاب مترنماً في الساحات والأزقة وتحت الشبايك ويغنى بصوته الجهير أغانية الرائعة المرحه.



خُلاصة أوبرا الناي السحرى:

تجرى أحداث الناي السحرى في فصلين رئيسين ففى الفصل الأول نرى الشاب الوسيم الأمير المصرى تامينو يصطاد بقوسه في وإٍ سحيق بغابة خضراء، وقد أدركه الغروب فضلّ عن سبيله حتى أفضى به ضلاله إلى مملكة الظلام، وفيها هو سائر في مضيق لا يدرى ما في يمينه من شماله وإذ بأفعى مُخيفة تعترض سبيله وتأخذ في مطاردته لابتلاعه، ولولا ثلاث نسوة قد تصدّين للأفعى، وقامت إحداهن بطعننها بالرمح من الخلف لما نجا تامينو من الموت الأكيد، ثم إن النسوة بعد أن أفاق تامينو، وكان قد سقط مغشياً عليه، فُتّن به وغالب بعضهن بعضاً فيه.

وكان أن حضرت ملكة الظلام بذاتها وغنت آريا رائعة كلفت بها تامينو أن يعيد لها قرص الشمس وأن يسعى جاهداً وبكل حيلة ووسيلة لتحرير ابنتها الحسنة بامينا من أسر ساراسترو الباسط نفوذه على هيكل الحكمة، وقد وعدته إذا خلص ابنتها بأن تزفها إليه.

وبدافع من الحب والواجب أخذ تامينو على عاتقه مهمة خلاص بامينا، وكان قد تعرّف على جمالها الساحر من صورة لها معلقة بسلسلة كانت النسوة الثلاث قد أطلعنه عليها، ثم أعطينه نايًا سحريًا يجعل أنغامه الوحش أنيساً أليفاً، والغول جليساً ظريفاً، وكذلك أعطين صياد الطيور باباجينو رفيق تامينو في مهمته أجراساً سحرية صغيرة لتكون والناي السحري حرزاً من كل ضرر ودفعاً لكل خطر وانطلق الاثنان لتحرير الفتاة بامينا الاسيرة، يرشدهما في رحلتها ثلاثة فتية في رحلة شاقة ومهمة عسيرة إلى دروب السلامة والأمان والنجاة.

مونوستاتوس المغربي



المؤامرة

وكان لساراسترو مولى غامق اللون من بلاد المغرب يسهر على حراسة
بامينا اسمه مونوستاتوس وقد أسر هذا في نفسه هوى بامينا وأحبها، وكانت

قد اعتصمت وأبت ولم تستسلم له في محاولاته وهو يراودها عن نفسها.. وتظل في أسرها تكابد العناء وتقاسى الضنى، والشوق يغالبها للخلاص والعودة إلى كنف أمها ملكة الليل. وبينما لم يستطع تامينو أن يلتقى بفتيته المرشدين بعث برقيقه باباجينو ليجوس سرًا خلال ردهات هيكل الحكمة، فلقى هذا بامينا وطمأنها أن هناك أميرًا يدعى تامينو يسعى إلى خلاصها الوشيك، وما عليها إلا الصبر، وما بعد الشدة إلا الفرج.

رقصة الوحوش:

وبعد أن انتهى تامينو إلى لقاء فتيته الثلاث المرشدين وهدوه إلى دروب السلامة بالصبر والصمت عزف تامينو بنايه السحري الخائفاً عذبة شكرًا لله الذى أبقى بامينا على قيد الحياة، فجعلت موسيقاه الوحوش الضواري ترقص حوله طربًا وتمسح به أنسا وعجبًا، كما كان يفعل أورفيوس الشاعر الغنائى اليونانى فى ماضى الزمان.. ثم يسارع تامينو إلى البحث عن بامينا بعد أن سبقه رقيقه باباجينو إلى العثور عليها، وقد أخذ هذا يدق الأجراس السحرية دقًا ليحذر مونوستاتوس الشرير فهرب بعيدًا.

لقاء تامينو وبامينا



المشهد الختامي ولقاء الأمير المصرى تامينو وبامينا ولكن اختيار الملابس للأمير
تامينو فى هذا العرض لم يكن مؤفقا

وعندما سمع ساراسترو بقدوم غريبين يجوسان خلال ردهات هيكل الحكمة، واشتمّ بفراسته القوية رائحة شيء ما يدبّر في الخفاء، وعلم بمراودة مونوستاتوس بامينا عن نفسها أرسل للقبض عليه لإيقاع العقاب به (سبعًا وسبعين جلدة) وأخيرًا التقى تامينو بامينا وجرى بينهما حوار ما فتى أن انقلب إلى مناجاة حبيبين ولكن ساراسترو لم يمكن الحبيين من الوصال حتى يمر تامينو ورفيقه بمحن شديدة وتجارب قاسية أقلها تجربة الماء والنار، ولجم الفم عن الكلام مهما حدث.



الفصل الثاني

وبما أن ساراسترو كان عاقلاً حكيماً، ومتسامحاً كريماً، ومُحْفَ به كهنة ومفكّرون فقد قرّر بدعم من رأى مستشاريه أن يمنح تامينو ورفيقه باباجينو حرّيتهما إذا ثبتا في المحن، وصمدا في التجارب القاسية، وكان أن أرشدهما إلى طريق الخير والواجب الإنساني، وإلاّ ينسا بكلمة عن التجربة القاسية. وعلى الرُغم من أن باباجينو كان ينسى نفسه أحياناً فيأخذ في الشرثرة ولا يجبس لسانه عن الهذر فإن تامينو لم يكن ليفوه ولو بكلمة واحدة. ولماذا يفوه؟ وهو الذى كسب ثقة ساراسترو العاقل الحكيم، وأن حبه لبامينا أصبح هياماً شديداً بها، وأن بين يديه نايًا سحرّيًا يفعل به العجب ويغلب كلّ من غلب! وهو حرزه المكين وحصنه الحصين من كل خطر وضرر.

ولذا نراه في صيام عن الكلام حتى في أخرج المواقف كالتقائه بالنسوة اللائى بعثت بهن ملكة الليل لتذكيره بوعددها له بالزواج من بامينا إذا خلّصها من الأسر.

المؤامرة:

ولما علمت ملكة الليل بحسن علاقة تامينو بعدوها ساراسترو، وأنه وضع ثقته وثقة كهنته فيه بعثت إلى ابنتها بخنجر مسموم لتطعن به ساراسترو، ولكن بامينا لم تطع والدتها بل أطاعت صوت ضميرها؛ ولذا أسقط في يدها

لعلمها أن ساراسترو ليس شريراً؛ بل هو رجل خير وإحسان وعامل حكيم
ونصير للمظلومين.

محاولة انتحار:

وإذا كان قد قدر للحييين تامينو وبامينا أن يمشيا طريق الشوك ويسلكا
درب الآلام قبل أن يتحقق حلمهما بالزواج، وكانت ذروة التعقيد في امتناع
تامينو عن الكلام، كما وعد، عندما التقى بحبيته بامينا، فلقد أثار صمته المطبق
شكوكها في صدق حبه لها مما دفعها إلى التفكير في الانتحار، بغرز الخنجر
المسموم في صدرها، ولكن كيف تتحرر والحب دعوة إلى الحياة؟ والمحب
الحقيقي يقوى بحبه فلا ينتحر؛ لذا فإن هاتفاً في صدرها ناداها ونهاها فخارت
عزيمتها وهوت إلى الأرض، فقام الفتية الثلاث برفعها وشدوا حيلها
وأخرجوها من الحرج بأن التقت بتامينو.. وطل يصابرها وتصابره على كل
كرب وأمر صعب بمساعدة الناي السحري الذي كانت أنغامه تخلق من العسر
يسراً ومن الحزن فرحاً!

موتسارت والنهايات السعيدة:

وأخيراً جاء الخلاص فارتفع شأن تامينو وفتاته الحسناء بامينا بعيون
الرعية، وكانت السعادة من نصيبه ونصيب باباجينو، الذي لقي بدوره سعيدة
الحظ باباجينا المرأة الطروب اللعوب لتكون زوجاً له على الرغم من ثرثرته

وضعه في تجربته، فإن ساراسترو ورجاله قد ساحوه ولم يعاقبه بسبب مرحة وخفة ظله. وأما ملكة الليل وأعوانها من النسوة الشريرات الحيزونات والمولى المغربى مونوستاتوس الذى كان تابعاً لسيدة ساراسترو، ولجأ إلى ملكة الليل ليعرض خدماته بأن يقتل ساراسترو ويحرق هيكل الحكمة ويدمره على من فيه، فإن أولئك جميعاً كانوا قد ذهب ربحهم، وخرّوا صرعى كأثم أعجاز نخلٍ خاوية، وقذف بهم في ظلمة أزلية بعد أن تغلبت عليهم ملكة النور الإلهي.. واحتفلت الرعية بانتصار الحبيين أعظم احتفال وأروع!

نكتشف عند متابعتنا لأوبرا الفلوت السحرى تداخلاً جميلاً بين الهزل والعبث، والجد والوقار، وقد يصينا الضجر بادئ الأمر؛ بسبب حركات عبثية غريبة منافية للمنطق، إلى أن يبدأ غناء إحدى الدمى غريبة الشكل المتحركة على المسرح؛ بحيث تبدو أن الأغنية قد ألهتها، لا بل ألهتنا أثناء متابعتها، ونكتشف أن ما ظهر قبل الغناء هو مجرد خدعة في الأداء المسرحى الإيهامى، تحول إلى سحر يشبه الوحي، فأولئك الذين يبدوون كما لو كانوا مجموعات من المهرجين، قد تحولوا إلى مجموعة من الملائكة المحلقة التى يشع منها ضحك الكواكب وضوء القمر، وحب كبير بإمكانه أن يُسير الشمس والنجوم بأكملها، وإذا كان لنا أن نصف عملاً فنياً بالعمل النزيه فالفلوت السحرى أو الناي السحرى هو نموذج لتلك النزاهة.

ويقول الناقد الموسيقى فاهية تمزجيان: إن أكثر من شخصية ماسونية قامت بكتابة النص الذى أخذت أحداثه واستلهمت أفكاره من القصص المصرية القديمة، وتختلف المراجع في تسمية دور كل منهما، لكنها لم تختلف في

أن موتسارت هو من كتب موسيقاها قبل وفاته ببضعة أشهر، لا شك بأن كتابة الرموز الموسيقية الكثيرة تطلبت عملاً مُرهقاً ومجهداً للعقل "خاصة أن المؤلف كان على فراش المرض في ذلك الوقت"، ولتفسير هذا يذكر بعض المحللين: "إنه لا يمكن لعقل أن يقدم مثل هذا الإنجاز إلا إذا انسجم مع ذاته ومع بعده الفكري" ففي هذا العمل الموسيقى إعجاز يكاد يساوى الإعجاز الذى وصف به عزفه عندما كان صغيراً فأعادته بعضهم إلى الخاتم الذى كان موتسارت الصغير يضعه في إصبعه وما إن خلعه ذات مرة حتى أذهلهم بذات المستوى الرائع من العزف.

إن الإعجاز الذى ربط سيرته الموسيقية بعدد كبير من المؤلفات، كتبها خلال عمر قصير (لم يتعدَّ الخامسة والثلاثين) لا يعود إلى معتقدات خرافية "فالخاتم السحري" لم يكن ملهمه إلى كتابة الفلوت السحري ولا أى عمل من أعماله؛ بل كانت ملهماته من موهبة تادرة. MisrEzra

إن في هذا العمل ما يمكن أن يسحر أى طفل؛ بل ويبهز أى باحث في علم الفنون الموسيقية بفضل صياغة محكمة و مترابطة، فبإمكان أى فرد من أى جيل كان أن يعثر بين تفاصيله على ما يتجاوب مع وجدانه، وهو على ما هو عليه وبما يحويه من رموز ماسونية تلفه براعة في التلوين الأوركستراى والغنائى "ما يسند للأصوات الغنائية في طبقاته المختلفة"، أتوقف هنا كى أذكر اهتمام "موتسارت" بأصوات طبقة الباريتون الصوت الرجولى المتوسط، الذى أُسند إليه الكثير من الأدوار الرئيسة في ما كُتِب للأوبرا، ففى أوبرا زواج فيجارو، ثمة شخصيتان رئيسيتان، "الكونت وتابعه فيجارو" أسندهما لمثل هذه الطبقة

الصوتية، وفعل ذلك في أوبرا دون جيوان فأسند دور الشخصيتين الرئيسيتين "دون جوان وتابعه ليبوريللو" لمغنيين من ذات الطبقة. لعله فعل ذلك لشعوره بأن السيد والمسود يمكن أن يكونوا من ذات الطبقة.. الصوتية، وفعل كذلك في الأوبرا التي بين السطور التالية فأسند دور باباجينو لمثل هذا النوع من الأصوات.

في أوبرا الناي السحري ثمة سحر غامض يجمع نماذج بشرية على نقائضها تبدو منسجمة مع موسيقى موتسارت، فثمة سيدات مُتَشَحَات يَحْيَل للمرء أنهن من الجان، وزنوج على شكل عبيد يرقصون، ومملكة ليل تمزقها روحها العدائية، امرأة من ذوات الميول الانتقامية، وكهنة واسعو المعرفة ذوو أفئدة رقيقة يؤمنون بإيزيس إله الخصب والأمومة المصرية. وعشاق يغرمون ببعضهم ويفوزون بالحب بعد تعرضهم إلى صنوف من الاختبارات، الافتتاحية الموسيقية لأوبرا الناي السحري تبدأ ببطء وقور وحذر، تُشارك فيه بعض آلات النفخ النحاسية، فتمهيد غامض ينقل إلى اللحن الرئيسي المُتَسَارِع الذي تنشط فيه الوترية إلى جانب آلات النفخ الخشبية التي تؤدي جوانب مُتَنَاعِمَة وكأن المؤلف يُصور اندفاع عصافير مُتَنَقِّلة بين الأشجار، ثم يشد العزف في محاولة وضع المتابع ضمن صور خيالية تنبثق من تفاصيل العمل، وحين يأخذ العزف شكلاً من أشكال الختام، يعود الرتم الحذر بوقار لكي يُعيد اللحن المذكور ولكن بمعالجة جديدة يستمر بتفاعل إلى أن يبلغ ختاماً قوياً.

أوبرا الناي السحري تخلق حالة نفسية مميزة نتيجة أحداثها الخيالية الرائعة التي تحترم عقلية المشاهد ولا تستخف بها على الرغم من خيالية

الأحداث المأخوذة من التُّراث المصرى القديم ومُستخدم فيها الآلهة المصرية إله الخير والخصوبة إيزيس وإله الشر والظلام أوزوريس، وذلك يدل على إعجاب مونتسارت الشديد بالحضارة المصرية والتراث المصرى؛ وخير دليل على ذلك أوبرا الناي السحرى وأوبرا "مُحتمس الثالث ملك مصر" التى سوف أتناولها بالتحليل لاحقاً.





أوبرا تحتمس الثالث ملك في مصر

(موتسارت وتحتمس الثالث أعظم قائد عسكري في التاريخ القديم)









فولفجانج أماديوس هوتسارت

ثُحتمس الثالث

كان ثُحتمس الثالث يتمتع بسِمات شخصية خارقة وعبقريّة عسكرية ليس لها مثيل، تدرّب ثُحتمس في ساحات المعارك في الأقصر، وقد أكسبته هذه التدريبات صلابة في شخصيته وخبرات عسكرية عظيمة في الوقت الذي كانت تحكّم فيه حتشبسوت، اهتم ثُحتمس بالجيش وجعله نظامياً وزوّده بالفرسان والعربات الحربية، كما أنّ في عهده أتقن المصريون القدماء بفضلهم صناعة النبال والأسهم التي أصبحت ذات نفاذية خارقة يعترف بها مؤرخو أيامنا هذه، وتظهر لنا تماثيل ثُحتمس الثالث هذا الشاب المقتول العضلات وقد امتلك مقومات المناضل والقائد؛ إذ في الوقت الذي كانت تحكّم فيه حتشبسوت، وكانت تتبّع سياسة سلمية مع مناطق النفوذ المصري في فلسطين والنوبة ومع جيرانها، وكانت تهتم بالبحرية وترسل الحملات البحرية إلى بلاد بونت وإلى سواحل لبنان للتبادل التجاري انتهزت بعض المحميات في سوريا والميتاني للتمرد على حكم المصريين ومعاداتهم، وبمجرد أن اعتلى ثُحتمس الثالث العرش بعد وفاة الملكة حتشبسوت كان لا بد أن يُعيد السيطرة المصرية على تلك الحركات المعادية تأميناً لحدود البلاد، تلك التبعات جعلته ملكاً محارباً أسطورياً قام بست عشرة حملة عسكرية على آسيا (منطقة سوريا وفلسطين) استطاع أن يُثبت نفوذه هناك كما ثبت نفوذ مصر حتى بلاد النوبة جنوباً.

وقد كان أمير مدينة قادش في سوريا يتزعم حلفاً من أمراء البلاد الآسيوية في الشام ضد مصر وصل عددهم إلى ثلاثة وعشرين جيشاً، وكان من المتوقع أن يدعم تحتمس الثالث دفاعاته وقواته على الحدود المصرية قرب سيناء إلا أن تحتمس قرر الذهاب بجيوشه الضخمة لمواجهة هذه الجيوش في أراضيهم ضمن خطة توسيع الإمبراطورية المصرية إلى أقصى حدود ممكنة وتأمين الحدود ضد جيوش المتحرشين.

ألقاب الملك تحتمس الثالث:



هذا اسم الولاده لتحتمس الثالث ويعني "ذبحوتى مس" باللغة المصرية القديمة.

وهذا اسم التتويج ويعني "من خبر رع"



وهذا اسم ملك الوجهين القبلى والبحرى ويعني "واش نيسيت" أى "يدوم الملك" باللغة العربية.

عبقرية الملك تحتمس الثالث العسكرية ومعركة قادش التى تُعتبر واحدة من الأشياء التى ألهمت فولفجانج موتسارت لكتابة الأوبرا.

درَّب مُتحمس الجنود على أفضل التدريبات وقسم جيشه إلى قلب وجناحين واستخدم تكتيكات عسكرية ومناورات لم تكن معروفة من قبل وبنى القلاع والحصون، ثم قام على رأس جيشه من القنطرة وقطع مسافة ١٥٠ ميلاً في عشرة أيام وصل بعدها إلى غزة، ثم قطع ثمانين ميلاً أخرى في أحد عشر يوماً بين غزة وإحدى المدن عند سفح جبل الكرمل، هناك عقد تحتمس الثالث مجلس حرب مع ضباطه بعد أن علم أن أمير قادش قد جاء إلى مدينة مجدو وجمع حوله ٢٣٠ أميرًا بجيوشهم وعسكروا في مجدو المحصنة؛ ليوقفوا تقدم تحتمس الثالث وجيشه.

كان هناك ثلاثة طرق للوصول إلى مجدو، اثنان منهما يدوران حول سفح جبل الكرمل والثالث ممر ضيق، ولكنه يوصل مباشرة إلى مجدو، وقد استقر رأى تحتمس على أن يمر الجيش من الممر الثالث في مغامرة قلبت موازين المعركة فيما بعد وتعتبر من أخطر مغامرات الجيوش في العالم القديم.

استدعى اتخذ ذلك الممر في التقدم لمفاجأة الأعداء أن يحمل الجنود المصريون عتادهم الحربى بالإضافة إلى عرباتهم الحربية وأحصنتهم فكانوا يفكون العربات الحربية؛ ليسهل حملها، وتسللوا عبر الممر الضيق في مجموعات صغيرة وكان ذلك مجازفة كبيرة على الجيش، وقد اتخذ تحتمس الثالث هذا الطريق؛ كى يفاجئ الأعداء المعسكرين على الساحة التالية على الممر.

كانت قوات العدو قد تركزت عند نهاية طريقيين فسيحين معتقدة أن الجيش المصرى سيأتى من أحدهما أو من كليهما، وفي فجر اليوم التالى أمر الملك تحتمس الثالث الجيش بإعادة تركيب العربات الحربية والاستعداد للهجوم

المفاجيء، وهجمت قواته وكان على رأسهم في المقدمة على شكل نصف دائرة على مجدو، فكانت مفاجأة لهم أن يجدوا المصريين يهجمون عليهم فانزعجوا وتفرقوا عن المدينة وفرّوا هارين وتركوا وراءهم عرباتهم الكبيرة ومعسكرهم المليء بالغنائم ليدخلوا المدينة المحصنة.

وبسبب انشغال أفراد الجيش المصرى بجمع الغنائم تمكن الآسيويون من الهروب إلى المدينة وتحصنوا فيها. كانت تبعة انصراف الجيش في جمع المغنم في الوقت الذى كانوا بإمكانهم القضاء على جيوش الأعداء وتحقيق النصر الكامل أن اضطر تحتمس الثالث لحصار مجدو سبعة أشهر طويلة حتى استسلم الأمراء وأرسلوا أبناءهم حاملين الأسلحة؛ لتسليمها إلى الملك تحتمس الثالث، ويقول أحد المؤرخين القدامى في مصر القديمة ويؤكد في نصوصه عن قوة مصر في عصر تحتمس الثالث: (لا توجد قوة في الأرض تستطيع أن تواجه الجيش المصرى الذى نال تدريباً عسكرياً فائقاً وفاز بقيادة ملك عبقرى هو فرعون مصر العظيم تحتمس الثالث)، وعاد الجيش المصرى وملكه الملك تحتمس الثالث إلى مصر ومعهم من أبناء الأمراء عدد؛ ليعيشوا في مصر تحت مراقبة المصريين لكى لا يجرؤ الأمراء على التمرد مرة ثانية.

اهتم تحتمس الثالث بإنشاء أسطول بحرى قوى استطاع أن يسيطر على الكثير من جزر البحر المتوسط مثل قبرص وأيضاً بسط نفوذ على ساحل فينيقيا (سواحل لبنان وفلسطين حالياً)، بذلك هو أول من أقام إمبراطورية عرفها التاريخ، امتدت من أعالي الفرات شمالاً حتى الشلال الرابع على نهر النيل جنوباً.

وأصبحت مصر أقوى وأغنى إمبراطورية في العالم عاش فيها المصريون
قمة مجدهم وقوتهم.

يُلقب تحتمس الثالث بـ (أبو الإمبراطوريات) وكذلك يُلقب باسم
(نابوليون الشرق) وكذلك (أول إمبراطور في التاريخ)؛ إذ يُعد من العبقريات
الفذة في تاريخ العسكرية على مرّ العصور، وتُدْرَس خططه العسكرية في العديد
من الكليات والمعاهد العسكرية في جميع أنحاء العالم. وهو أول من قام بتقسيم
الجيش إلى قلب وجناحين، وقد استعانت الإمبراطورية البريطانية بالعديد من
خططه في معاركها، خاصة ما قام به اللورد النّبى في معاركه ضد الدولة
العُثمانية في الحرب العالمية الأولى، وكان لهذه السياسة الحكيمة أثرها في تماسك
الإمبراطورية المصرية لمدة قرن من الزمان ونشر الثقافة المصرية هناك.

يمكن الاستنتاج من أن حملة تحتمس الأول (١٤٩٢ - ١٥٠٤ ق.م)
على سوريا، على أنها بداية المواجهة بين مصر الفرعونية والمملكة الميتانية، حتى
إنه نصب تذكيرًا له غرب الفرات في الجزيرة السورية، وما تابعه تحتمس الثالث
(١٤٧٩ - ١٤٢٥ ق.م) من حملات.

إلا أنه ليس واضحًا الدور الذي لعبته ميتاني في التحالف السوري
الذي قاده ملك قادش في معركة مجدو عام ١٤٥٦ ق.م ضد الملك المصري
تحتمس الثالث، لكن الواضح أن المواجهات المصرية الميتانية السورية القديمة
كانت في العام ١٤٤٦ ق.م حيث تقابل الجيشان إلى الغرب من حلب.

لم يكن سهلاً على الجيش المصري التحكم في كامل غرب وشمال الهلال
الخصيب وإن كان قد وضع حاميات عسكرية في بعض المدن كما فى جبيل،

إلا أن ذلك لم يجد من ثورة بعض مدن الساحل الكنعاني، وكذلك شهدت هذه الفترة زيادة نفوذ ميتاني في كامل شمال الهلال الخصيب، حتى إن أوغاريت كانت إحدى الدويلات التابعة لميتاني في بعض الفترات، كما أن بعض الدويلات التابعة سابقاً للمملكة الحيثية انضمت إلى ميتاني مع نهاية القرن الخامس عشر ق.م. وكانت ميتاني قد أخضعت آشور وعقدت تحالفًا مع الدولة البابلية.

لاحقًا بدأت العلاقات الميتانية المصرية بالتحسن في أواخر عهد تحتمس الثالث، واستمرت تلك العلاقات الطيبة بينهما. ويشهد على تلك الزيجات المتبادلة بين ملوك مصر وبنات أمراء سوريا والرسائل المتبادلة بين طيبة وواشوكانو (سوريا) في رسائل تل العمارنة، كما في رسالة من الملك الحوري شوتارنا الثاني ملك ميتاني إلى الملك المصري أمنحتب الثالث، وكان ملوك سوريا وملوك الميتاني يحترمون معرفة المصريين بالطب وطرق العلاج وكثيرًا ما كانوا يستنجدون من فرعون مصر لأن يرسل لهم الأطباء لعلاجهم وعلاج زوجاتهم.

براعة الملك تحتمس الثالث السياسية:

استدعى تحتمس الثالث أبناء أمراء الأقاليم الآسيوية إلى طيبة عاصمة مصر في ذلك الوقت؛ ليتعلموا في مدارسها العادات والتقاليد المصرية ويثقفهم بالثقافة المصرية، ويغرس في نفوسهم حب مصر، حتى إذا عادوا إلى بلادهم وتولوا الحكم فيها أصبحوا من أتباعه المخلصين وبالتأكيد لا يمكن التفكير في الحرب على مصر.

يشكك بعض المؤرخين أن هذا هو فرعون، وخروج اليهود من مصر "بنى إسرائيل، وذلك استنادًا إلى فقرة في التوراة تقول إن الملك سليمان قد بنى بيت الرب في العام ٤٨٠ من خروج بنى إسرائيل من مصر والعام الرابع لحكمه وبتحديد العام الرابع لحكم سليمان، وأضافت ٤٨٠ سنة سيقودنا هذا إلى نهاية تاريخ حكم تحتمس الثالث، ولكن هذا الافتراض مشكوك في صحته؛ نظرًا لاختلاف هذا الرقم في نسخ ترجمات التوراة حتى إن بعضها يجعل هذه الفترة ٥٠٠ عام مما يدل على أن هذا الرقم كان تخمينًا من كتبة التوراة، ومن المعروف أن الملك سليمان حكم في فلسطين بين ٩٧٠ و٩٢٨ قبل الميلاد.

أعماله المعمارية:

بنى تحتمس الثالث في طيبة العديد من المعابد؛ منها معبدين أحدهما بجانب معبد حتشبسوت في الدير البحري، كما قام ببناء البوابتين العملاقتين السادسة والسابعة وقاعة الاحتفالات في معبد الكرنك، وأكمل بناء معبد حابو الذي بدأه حتشبسوت، وأقام معبدًا للإله بتاح في موطنه في منف، ويحتوى المعبد على ثلاث حجرات الأولى لبتاح والثانية تحويرية طيبة والثالثة للإله سخمت زوجة بتاح؛ حيث يمثلها تمثال لها برأس لبؤة يعتليه قرص الشمس، وله معبد في أمدا وسمنة، وأقام معبدًا في الفتين للإله سات، وله آثار في كوم أمبو وإدفو وعين شمس وأرمنت.



الجزء العلوى من مسلة مُحمس الثالث فى القسطنطينية (إسطنبول)، أحضرها
الإمبراطور الرومانى ثيودوسيوس ٣٧٩-٣٩٥ بعد الميلاد.

أقام تحتمس الثالث ما لا يقل عن سبع مسلات معظمها موجود الآن في عدد من عواصم العالم منها المسلة الموجودة في لندن (هى إحدى مسلتين أقامهما تحتمس الثالث أمام معبد الشمس بهليوبوليس وقد نقلها مهندس إغريقى يدعى بنتيوس إلى الإسكندرية ليوضعا أمام معبد إيزيس، وقد سقطت هذه المسلة من فوق قاعدتها فى خلال القرن الرابع عشر من الميلاد. ويقال: إن محمد على باشا أهداها إلى بريطانيا عام ١٨٣١م ولكنها لم تصل إلى لندن إلا فى عام ١٨٧٨م حيث ظلت ملقاة على الأرض طوال ذلك الوقت لعدم التمكن من نقلها حتى تكفل بتكاليف نقلها السير أرزمس ولسن فصنع لها سفينة خاصة لنقلها، وقد تعرضت السفينة فى طريقها للعودة للغرق نتيجة عاصفة قامت فى خليج بسكاي ولكن تم إنقاذ المسلة ووصلت سالمة.

ومن الجدير بالذكر أن هذه المسلة قد أصيبت بخدوش من شظايا القنابل أثناء الحرب العالمية الثانية على نهر "التيمز" والمعروفة باسم إبرة كليوباترا والتي كان تحتمس قد أقامها أمام معبد عين شمس، ومسلة أخرى موجودة حاليًا فى إسطنبول هى إحدى مسلتين أقامهما تحتمس أمام الصرح السابع (بوابة عظيمة) بمعبد الكرنك وقد نقلها الإمبراطور ثيودورس عام ٥١٠م، وفى الواقع تمثل هذه المسلة الجزء الأعلى فقط من مسلة كانت فى الأصل أطول بكثير من أية مسلة موجودة الآن.

فى زيارتى الأخيرة لتركيا شاهدت المسلة المصرية بجانب الجامع الأزرق وكان يجرى بعض الترميمات والتجديدات للميدان وقد التقطت بعض الصور لمسلة الملك تحتمس الثالث فى وسط إسطنبول.

وله مسلة أخرى موجودة في نيويورك أقامها تحتمس أمام معبد الشمس فهذه المسلة ومسلة لندن توأمان، وهي قائمة الآن في سنترال بارك، كما أمر تحتمس في أواخر أيامه بأن تُقام مسلة أمام الصرح الثامن من معبد الكرنك ولكنها لم تُستكمل بسبب وفاته، وتُركت في مكانها لمدة ٣٥ عامًا إلى أن عُثر عليها تحتمس الرابع وأقامها في المكان الذي كانت مُعدة له وتوجد الآن في روما أمام كنيسة القديس يوحنا باللاتيران، قام قسطنطين الأكبر عاهل الدولة الرومانية بنقل هذه المسلة التي تزن ٤٥٥ طنًا إلى الإسكندرية عام ٣٣٠ بعد الميلاد لإرسالها إلى بيزنطة لتجميل عاصمته الجديدة، ولكنه فشل في نقلها فبقيت وظلت في مكانها لمدة ٢٧ عامًا حتى قام ابن قسطنطينوس بنقلها إلى روما وأقامها في ميدان ماكسيما، وفي عام ١٥٨٧م كشف عنها ووجدت محطمة إلى ثلاث قطع فتم إصلاحها وترميمها على يد دومنيكو فونتانا بأمر من البابا سكنتس الخامس ونُصبت في مكانها الحالي بميدان اللاتيران، كما أمر أيضًا بأن يرفع الصليب على قممها؛ اعتقادًا منه أن ذلك رمز لانتصار المسيحية على الوثنية.

الفرعون الإمبراطور:

أقام تحتمس الثالث أقدم إمبراطورية في التاريخ وهي أقصى حدود لمصر في تاريخها؛ حيث وصلت حدود مصر إلى نهر الفرات وسوريا شرقًا وإلى ليبيا غربًا وإلى سواحل فينيقيا وقبرص شمالاً وإلى منابع النيل جنوبًا حتى الجندل الرابع أو الشلال الرابع، وكانت الإدارة في عهده قوية من ذوى الكفاءات العالية؛ حيث أعطى

تحتمس كل إقليم حكمًا ذاتيًا تابعًا للعرش؛ نظرًا لاتساع الإمبراطورية واختلاف الأجناس وتباين الأعراف والقوانين من منطقة لأخرى، وربما كانت هذه الإنجازات والعبقرية النادرة دافعًا قويًا لموتسارت لتقديم أوبراه الخالدة "تحتمس الثالث ملك في مصر"

ربما يعتقد البعض أنني قد انحرفت بالموضوع وقد تعمقت في تسليط الضوء على حقبة الملك تحتمس الثالث العظيم وأعماله، ولكن هذا مُتعمد لعرض سيرة ملك عظيم أكاد أجزم أن الكثير من المصريين لا يعرفون عنه وعن أمجاده شيئًا، فكان من الواجب عرض سيرته وجزء مما قام به من أمجاد عسكرية وفنية ليستطيع القارئ أن يدرك عظمته التي دفعت الموسيقار "موتسارت" لكتابة أوبرا تحمل اسمه.



أوبرا تحتمس الثالث ملك في مصر: مصروفون
كُتبت أوبرا (تحتمس ملك في مصر) في عام ١٧٧٣ وعُرضت لأول مرة في فيينا عام ١٧٧٤ وقُدمت فيما بعد في سالزبورج في عام ١٧٧٧، تدور أحداث الأوبرا حول تحتمس الثالث وكبير الكهنة والصراع حول العرش والحب، أحداث عديدة مستوحاة من الحياة المصرية القديمة.

تُقدم الأوبرا بمصاحبة ألحان مُناسبة فقد أبدع موتسارت في رسم لوحة فرعونية خالصة مُتكاملة الأركان، أوبرا "تحتمس الثالث ملك في مصر" للمؤلف النمساوي "فولفجانج أماديوس موتسارت" مكونة من خمسة فصول.

يبدأ الفصل الأول بإنشاد الكورال ثم بعد ذلك فاصل موسيقى، وتتابع الأحداث ويُنشد الكورال الأناشيد للآلهة وللفرعون في جوٍّ فرعونى وبمصاحبة موسيقى ساحرة من يُشاهد أوبرا تحتمس الثالث ملك في مصر يعرف كيف كان ينظر موتسارت أو الغرب بشكل عام للتراث المصرى والحضارة المصرية وكيف كان مبهورًا بهذه الحُقبَة، وقد قُدمت أوبرا "تُحتمس الثالث ملك في مصر" أول مرة يوم ٤ من أبريل الموافق ١٧٧٤م على مسرح كارنتنرتور بفيينا، ولكن لم يكتمل العرض وقد قُدمت لأول مرة كاملة في مدينة سالزبورج النمساوية عام ١٧٧٨م.

تنتهى الأوبرا نهاية سعيدة كعادة موتسارت على النقيض من معظم الأوبرات الإيطالية التى تنتهى بموت البطل، وفى نهاية العرض ينشد الجميع أناشود: "*Ihr Kinder Des Staubes, Erzittert*" ليتهاى بذلك العرض.



أوبرا موسى في مصر

(النبي موسى وفرعون مصر)







جيواكينو روسيني

من مواليد مدينة "بizarو" ١٧٩٢م هو مؤلف موسيقى إيطالي كتب العديد من المؤلفات الأوبرالية: "حلاق إشبيلية" و"الكونت أوربي" (١٨٢٨) و"ويليام تل" (١٨٢٩) و"ستابات ماتر" و"موسى فى مصر" (١٨١٨).

كان له حِسٌّ فريدٌ فى اختيار اللحن كما كان لأعماله وقعٌ تمثيلى مؤثر، الشيء الذى جعله يحظى بمكانة رفيعة بين جمهور المشاهدين فى باريس والتى عايشت أحداث إعادة النظام الملكى.

جيواكينو روسيني (مواليد بيزارو ١٧٩٢ - توفي بباريس ١٨٦٨) هو مؤلف موسيقى إيطالى كتب العديد من المؤلفات الأوبرالية: "حلاق إشبيلية" و"عطيل" (١٨١٦) و"الكونت أوربي" (١٨٢٨) و"ويليام تل" (١٨٢٩) و"موسى فى مصر" (١٨١٨).

ولد روسيني فى عائلة من الموسيقيين فى بيزارو، وهى مدينة تقع على ساحل البحر الأدرياتيكي فى إيطاليا، وكان والد جوزيبى عازف موسيقى، كانت والدته "آنا" ابنة الحجاز مُغنية أوبرالية، بدأت تنشئة جيواكينو روسيني وتدريبه الموسيقى فى وقت مبكر، وقبل سن السادسة كان يلعب فى المجموعة الموسيقية برفقة والده.

والد روسيني كان معجبًا بالثورة الفرنسية وقد رحب بنابليون بوناپرت وقواته عندما وصلوا لشمال إيطاليا، وعندما استعادت النمسا نظامها القديم عام ١٧٩٦ أرسل "جوزيبي" والد روسيني إلى السجن.

سُجن والد روسيني فأخذته أمه وسافرا إلى بولونيا وعملت مُغنية في مسارح بولونيا، وتولت جدة روسيني رعايته، لكنها لم تقوَ على ذلك طويلاً حتى عكف على تربيته صديق لوالدته وهو أكيلىنى الذى كان يعمل جزاءً للخنازير، وقد لمست مُربية الكنيسة موهبته في الغناء في سن العاشرة، ثم تعلم التشيللو ومبادئ الموسيقى وبرع في العزف لكبار المؤلفين كموتسارت وهايدن.

أول مؤلفاته الأوبرالية كانت "لا كامبيالا دى ماتريمونيو" وكانت أوبرا من فصل واحد فقط.



ومن أهم مؤلفات روسيني الموسيقية والمعروفة عالمياً:

أوبرا حلاق إشبيلية، وأوبرا عُطيل، وأوبرا موسى في مصر، وأوبرا إدواردو وكروستينا، وأوبرا لا دونادى لاجو، وأوبرا ويليام تيل، وأوبرا سميراميس، وأوبرا ذيلميرا، وأوبرا أرميدا، وأوبرا لاجازا لادرا، وأوبرا تورفالدو ودورليسكا، وأوبرا تانكريدى، وأوبرا إليزابيث ملكة بريطانيا، بالإضافة إلى العديد من المؤلفات الموسيقية.

من الحالات المعقدة التى كانت مجالاً للكثير من الدراسات النفسية والتشخيصات المختلفة بين الأطباء حالة الموسيقار روسيني، ففي سن السابعة

والثلاثين كان قد أنهى ستًا وثلاثين أوبرا وفي عام ١٨٣٩ م أنهى حياته مؤلفًا
أوبراليًا والتزم الصمت ثمانى سنوات إلى أن عاوده النشاط لمدة خمس سنوات
وإن لم يستطع أن يُقدم عملاً كبيرًا وهذا التوقف المفاجئ لقدراته الخلاقة فسره
"سفارتس" المحلل النفسى بأنه نتيجة لحالة الأسى والحزن التى انتابته بعد
موت والدته عام ١٨٢٧ م، وقد تجدد حزنه بعد وفاة زوجته الأولى على الرغم
من أنه انفصل عنها عدة سنوات قبل موتها، والغريب أن أم روسيني كانت
مغنية أوبرا وكذا زوجته إيزابيلا التى غنت ما لا يقل عن عشر أوبرات
لروسيني نفسه.

ويرى البعض أن روسيني كان مصابًا بالاكتئاب الموسى أو ما يسمى
حاليًا (الاضطراب الوجدانى ثنائي القطب) فقد كان له شخصية انبساطية،
هذا بالإضافة إلى نوعية الأعراض التى أُصيب بها.

التقى به مندلسون عام ١٨٣٦ م وقال عنه: إن هذا الرجل مُكتئب حقًا
والغريب أنه بعد مُقابلته لمندلسون عاوده النشاط، واستأنف تأليف الموسيقى،
ولكن سُرعان ما داهمته حالة اكتئاب مرة أخرى عام ١٨٣٩ م وذلك عقب
وفاة والده.

عُرِضت أوبرا موسى فى مصر لأول مرة على مسرح سان كارلوس فى
نابولى عام ١٨١٨ م وقد حققت نجاحًا لم تُحققه أى أوبرا من أوبرات روسيني
الأخرى، ونظرًا لهذا النجاح مُنقطع النظير فقد فكر روسيني أن يقوم بتأليف
المزيد من الفصول وتكملة الأوبرا وعرضها مرة أخرى، وبالفعل فقد تم
عرض الأوبرا باسم مُختلف وبفصول أكثر فى عام ١٨٢٧ م تحت اسم موسى

والفرعون أو عبور البحر الأحمر وقد حققت نجاحاً أيضاً وعُرضت في
باريس ٢٦ من مارس عام ١٨٢٧

الشخصيات الرئيسية في أوبرا موسى في مصر:

موسى: النبي موسى الفرعون العظيم: فرعون مصر أمالتيا: زوجة
الفرعون. أمينوفيس: ابن الفرعون. أناي: الفتاة اليهودية. آرون: هارون أخو
موسى. أمينوفى: أخت موسى. أوفيد: كاهن. أوزيريس: كبير الكهنة وصوت
غامض طبقة الصوت الأوبرالى باص.



أوبرا "موسى فى مصر"



تدور أحداث أوبرا "موسى فى مصر" بشكل عام حول خروج النبى موسى وقومه بنى إسرائيل من مصر واضطهاد فرعون مصر لهم وملاحقته لهم حتى البحر الأحمر، وتحدث المعجزة المتفق عليها فى كافة الكتب السماوية؛ حيث ينشق البحر ويمر بأمان النبى موسى وقومه ويغرق الفرعون ويقول وهو يجود بأنفاسه الأخيرة: الآن قد آمنت بنبوة (موسى).

تبدأ أوبرا "موسى فى مصر" بموسيقى هادئة وبألحان روسيني الساحرة، ثم تتلاحق الأحداث ويتغير رتم الألحان؛ لكى يُناسب الأحداث

التي تدور حول مُلاحقة الفرعون لموسى وقصة حب بين ابن الفرعون "أمينوفيس" والفتاة اليهودية "آناي" التي تخطط لمنع مُحطط الفرعون والكهنة والفرار من بطشهم.

يُفاجئ المشاهد بخشبة المسرح مُظلمة تمامًا في البداية وألحان روسيني التي تتسم بالغموض أحيانًا، الأوبرا مُكونة من أربعة فصول وفي الفصل الأخير تتحول خشبة المسرح لشاطئ البحر الأحمر؛ حيث يفر موسى وقومه ويغرق الفرعون وجيشه.



الفصل الأول

آرون قادم من المحكمة المصرية ويُعلن أن الفرعون قد قبل تحرير قوم موسى من العبودية والصوت الغامض يقول: "نعم قريبًا سوف تكونون في أرض الميعاد"، ابن الفرعون أمينوفيس يحب الفتاة اليهودية آناى وآناى هى ابنة أمينوفى أو مريم فى بعض العروض الأخرى وهى أخت النبى موسى.

ثم يجتاح الظلام والطاعون مصر العظيمة والفرعون يُكرر وعده لليهود بالحرية، والفرعون وزوجته أمالتيا يحاولا عبثًا غضب أمينوفيس نجلهم على نسيان حبه للفتاة اليهودية آناى، ثم يأتى كبير الكهنة أوزيريس، ويقول: إن موسى وقومه لا بد وأن يُضحوا من أجل إيزيس؛ لتُنقذ الآلهة مصر. ومرة أُخرى يعد الفرعون قوم موسى بالحرية.

الفصل الأخير



"أندريا سونشيتي" في دور موسى

يُقرر موسى وقومه الهرب وتُقرر الفتاة الهرب مع قومها، أمينوفيس
غاضب، يُصلي موسى لربه، ويوحى له أن يعبروا البحر الأحمر، وبالفعل يعبر
هو وقومه ويُحاول الفرعون وجيشه أن يعبروا وراء موسى وقومه ولكنهم
يغرقون في البحر وتنتهي أوبرا "موسى في مصر"













بيلى جوزيف مايل

ولد بيلى جوزيف مايل فى مدينة توتنهام الإنجليزية ونشأ فى عائلة موسيقية، كان والده عازفًا على آلة الكمانجا والذى ساهم فى تعليم بيلى مايل العزف على آلة الكمانجا مُبكرًا أو فى سن صغير، التحق بيلى بمدرسة ترينيتى للموسيقى فى سن السابعة، أُعجب بيلى مايل بإدوارد جريج الموسيقىقار النرويجى، أظهر براعة وقُدرة عالية فى العزف على آلة البيانو وتألّف القطع الموسيقية عليه، فبيلى مايل له العديد من المؤلفات الموسيقية والكونشيرتوهات على آلة البيانو؛ مثل:

الصور البيانية، وكونشيرتو الحديقة الخلفية، والمعزوفة المصرية، ومعزوفة الآسات الأربعة، ومعزوفة حوض الزهور، ومعزوفة الدُمى، واسكتش المشهد الريفى، ومعزوفة أسطورة الملك آرثر وغيرها من المؤلفات الموسيقية ومجموعة من موسيقات الأفلام.

المعزوفة المصرية:

أُلفت المعزوفة المصرية فى عام ١٩١٩م وقُدّمت لأول مرة فى لندن من العام نفسه، المعزوفة المصرية عبارة عن مجموعة من القطع الموسيقية المعزوفة على البيانو، وهذه القطع الموسيقية مُستوحاة من البيئة المصرية، فنجد أن أول

قطعة موسيقية في المعزوفة المصرية هي معزوفة "التذكار" ويتضح من الموسيقى أن بيلي مايل غالبًا كان في رحلة إلى مصر وأعجب بالحضارة المصرية ويتذكر أيامه في مصر القطعة الموسيقية الثانية في المعزوفة المصرية بعنوان: أغنية الصحراء، والقطعة الموسيقية الثالثة بعنوان: "جولة بالجمال"

المعزوفة المصرية في المُجمل عمل موسيقى رائع وقد لاقى نجاحًا كبيرًا عندما قُدمت لأول مرة في مدينة لندن الإنجليزية عام ١٩١٩م تزامنًا مع ثورة ١٩١٩م، بيلي مايل من المؤلفين الموسيقيين متواضعي الشهرة ولكن من أمهر عازفي البيانو وأبرزهم.











أنطون آرنسكى

مؤلف موسيقى روسى مُتَمي للمدرسة الرومانسية، عازف بيانو ومؤلف موسيقى ولد فى مدينة نوفجروود، ظهرت عبقريته مُبكرًا، تأثر كثيرًا ببيتر إليتش تشايكوفسكى وكان يسعى جاهدًا لتأليف موسيقى تُشبه موسيقاه إلى حد كبير حتى أنه أَلَفَ مثل تشايكوفسكى قطعًا موسيقية للأطفال، انتهت حياة أنطون آرنسكى فى مشفى بعد إكثاره من تناول الخمر والسهر للعب القمار.

ولد أنطون آرنسكى فى نوفجروود بروسيا فى ١٢ من يوليو عام ١٨٦١م ظهرت موهبته مبكرًا فعند بلوغه سن التاسعة كان قد انتهى من تأليف قطع موسيقية وأغانٍ على البيانو، انتقل مع والديه إلى مدينة سان بطرسبرج فى عام ١٨٧٩م؛ حيث بدأ فى دراسة الموسيقى بشكل أكاديمى بمعهد سان بطرسبرج للموسيقى على يد الموسيقار المعروف نيكولاى ريمسكى كورساكوف.

بعد تخرجه فى المعهد الموسيقى بسان بطرسبرج أصبح أنطون آرنسكى أستاذًا للموسيقى فى موسكو، وكان من بين طلابه سيرجى رحمانينوف وألكساندر جريتشينانوف.

فى عام ١٨٩٥م عاد أنطون آرنسكى لسان بطرسبرج مُديرًا للكورال الملكى وهو المنصب الذى أوصى به لآرنسكى (ميلي بلاكريف)، تقاعد

آرنسكى من هذا المنصب فى عام ١٩٠١ وقضى وقته عازف بيانو ومايسترو ومؤلف موسيقى.

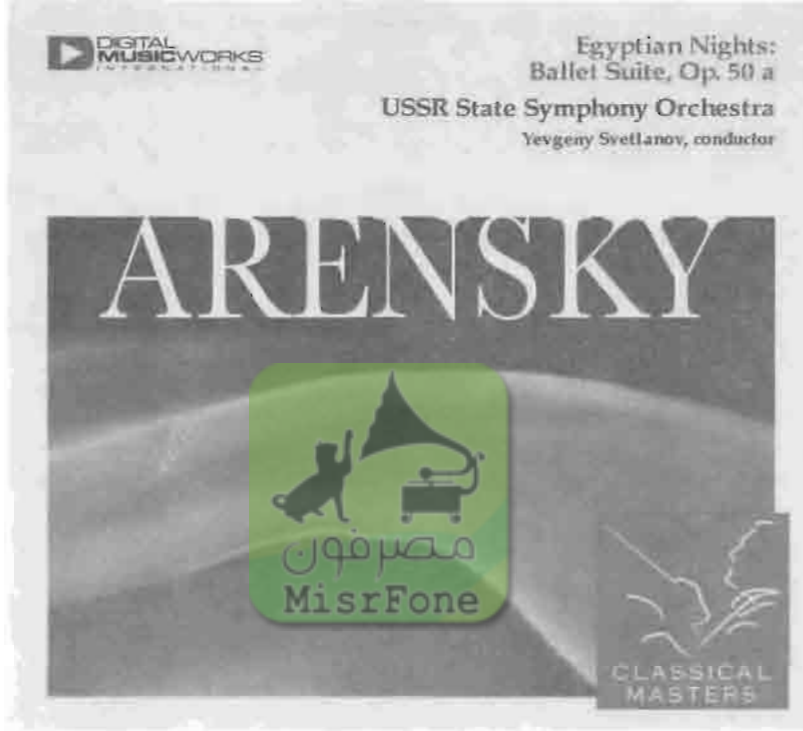
وكان لتشايكوفسكى التأثير الأكبر على مؤلفات آرنسكى وقال (ريمسكى كورساكوف) مؤلف "شهر زاد" ومعلم آرنسكى فى معهد الموسيقى بسان بطرسبرج: (فى شباب آرنسكى كان متأثراً بمؤلفاتى بطبيعة الحال فأنا مُعلّمه، ولكن سريعاً ما تغير أسلوبه وطابع مؤلفاته لتكون متأثرة لحد كبير بمؤلفات تشايكوفسكى)، ربما كان آرنسكى فى أفضل أوقاته عندما ألف لىالى مصرية وأيضاً عندما ألف مؤلفاته الموسيقية على البيانو.

توفى آرنسكى فى مصحة بفنلندا إثر إصابته بمرض السُّل، ويُقال: إن الإكثار من شرب الخمر والسهر ولعب القمار كانت من أسباب موته فى ٢٥ من فبراير ١٩٠٦

ترك أنطون آرنسكى أعمالاً موسيقية خالدة؛ منها:

أوبرا "حلم على نهر الفولجا" ١٨٨٨ م، وأوبرا "رافيل ١٨٩٤ م، وأوبرا "نال ودميانتى" ١٩٠٣ م، له عمل واحد فقط باليه وهو باليه "لىالى مصرية" ١٩٠٠ م، وله العديد من المؤلفات على البيانو ومؤلفات لموسيقى الحجرة.

باليه ليالى مصرية



باليه ليالى مصرية مُكون من ثلاثة عشر مشهداً وتدور الأحداث بشكل عام حول كليوباترا ملكة مصر و حياة المصريين القُدماء التي كانت مليئة بالعادات الغامضة، باليه ليالى مصرية مليء بالرقصات كرقصة الفتيات المصريات في المشهد السابع، ورقصة الفتيات اليهوديات في المشهد السادس، ورقصة العبيد في المشهد الثالث، وينتهي الباليه بمشهد دخول مارك أنطونيو بمُصاحبة موسيقى آرنسكى الرائعة.

المشهد الأول:

يبدأ العرض بافتتاحية موسيقية يحاول آرنسكى أن يجعل الأجواء
مصرية من خلال الملابس والديكورات، وتتسم الموسيقى الافتتاحية بالعظمة
والفخامة، لكن يظهر واضحًا تشابه موسيقى آرنسكى وتشايكوفسكى، يبدأ
المشهد الأول برقصات الجوارى وتُصاحبها موسيقى خفيفة.

المشهد الثاني:

يبدأ المشهد الثاني بدخول الملكة كليوباترا وتظهر عظمة الموسيقى
بدخول كليوباترا والجوارى وأيضًا دقة اختيار الملابس المصرية القديمة،
وتدخل كليوباترا بكامل حليها وزينتها ومن حولها خدمها وجوارياها.

المشهد الثالث:

وفي المشهد الثالث يرقص ساحر الثعابين والعييد بمصاحبة موسيقى
سريعة الإيقاع، وأيضًا في هذا المشهد يظهر واضحًا تأثر موسيقى آرنسكى
بموسيقى تشايكوفسكى.

المشهد الرابع:

ومع رقصة أخرى رائعة في المشهد الرابع وهى الرقصة الشرقية
بمصاحبة موسيقى خفيفة وبطيئة يكثر فيها استخدام الفلوت.

المشهد الخامس:

في المشهد الخامس وهو مشهد التسمم تلدغ الثعابين كليوباترا بمُصاحبة موسيقى آرنسكى اعتمادًا على آلة الكمانجا، وفي هذا المشهد يظهر تأثير الموسيقى كورساكوف المُعلم الأول في موسيقى آرنسكى ويختفى تأثير تشايكوفسكى.

المشهد السادس:

في المشهد السادس وهو رقصة الفتيات اليهوديات تُقدم الرقصات واحدة من أروع الرقصات بمُصاحبة موسيقى بطيئة اعتمادًا على آلات النفخ، وتُقدم الرقصة بملابس لا تتسم بالطابع الفرعونى ويُسمى المشهد رقصة الفتيات اليهوديات.

المشهد السابع:

رقصة الفتيات المصريات بمُصاحبة موسيقى متوسطة السرعة، تُقدم الرقصة بأداء عالٍ وتناغم ودقة ينجح آرنسكى في هذا المشهد في خلق حالة خاصة من خلال الموسيقى وحسن اختيار الملابس والرقصات.

المشهد الثامن:

تُقدم رقصة ساحر الثعابين في المشهد الثامن ويعتمد آرنسكى على الفلوت ليخلق جوًّا مناسبًا للمشهد ويظهر ميل آرنسكى للاعتماد على الطابع الشرقى لخلق حالة معينة للمشاهد والتي ينجح فيها آرنسكى إلى حد كبير.

المشهد التاسع:

رقصة رائعة أخرى وهذه المرة تبدأ الموسيقى هادئة ثم تتسم بالسرعة، يستخدم آرنسكى في هذا المشهد الهارب مُنفردًا في الجزء الثاني من المشهد والهارب آلة من الآلات فرعونية الأصل؛ حيث وُجِدَ الكثير من الجداريات في معابد مصر القديمة تُظهر استخدام المصريين القدماء لآلة تُشبه تمامًا آلة الهارب المُستخدمة الآن في كل أوركسترات العالم.

المشهد العاشر والحادي عشر:

يستخدم آرنسكى إيقاع الفالس؛ حيث يُسمى المشهد العاشر إيقاع أو مشهد الفالس، والفالس هو إيقاع، وموسيقى الفالس هي رقصة على إيقاع بدأت في النمسا وألمانيا، ومنها انتشرت في أنحاء كثيرة من العالم، خصوصًا بعد أن كتب الموسيقار النمساوي يوهان شتراوس الابن مقطوعته الدانوب الأزرق، وعلى الرغم من جمال إيقاع الفالس فإن انتشاره في العالم العربي كان محدودًا، ومن أبرز الذين قاموا بتقديم هذا الإيقاع في الموسيقى العربية هو الموسيقار محمد عبد الوهاب؛ حيث ما قدّمه في بعض أغانيه الخاصة؛ مثل "الجندول"، و"كليوباترا"

المشهد الثاني عشر والثالث عشر:

وفي المشهد الثاني عشر وهو مشهد وصول مارك أنطونيو تتسم الموسيقى بالعظمة والمهابة، ولخلق آرنسكى هذا الجو من الفخامة والعظمة استخدم الكمنجات للتمهيد ثم بعد ذلك استخدم الآلات النحاسية، وفي القطعة الموسيقية الختامية يستخدم آرنسكى الموسيقى نفسها التي استخدمها في المشهد السابع رقصة الفتيات المصريات.









جون فيليب ريمو

ولد جون ريمو في الخامس والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٦٨٣م في مدينة ديجون الفرنسية، جون ريمو واحد من أعظم وأبرز المؤلفين الموسيقيين في تاريخ فرنسا خلال حقبة الباروك، يُعتبر جون ريمو خليفة جون لولى في قيادة الموسيقى الفرنسية بشكل عام والأوبرا الفرنسية بشكل خاص، تعلم الغناء في سن مبكر في المدرسة اليسوعية في جودران، قرر جون ريمو في سن الثانية عشرة أن يُصبح مؤلفاً موسيقياً أو موسيقياً مُحترفاً، فأرسله والده إلى إيطاليا ليدرس الموسيقى في مدينة ميلان، تعلم العزف على الأورغن والكمانجا كما شارك في العديد من الحفلات التي تُنظمها الكنيسة كعازف أورغن أو كمغني في الكورال في بعض الأحيان، توفي جون فيليب ريمو في الثاني عشر من شهر سبتمبر عام ١٧٦٤م تاركاً مجموعة كبيرة من الأعمال الموسيقية؛ مثل:

أوبرا سمسون والنص الدرامي من كتابه العظيم فولتير، أوبرا قبعة بولكس، أوبرا المواهب الغنائية أوبرا داردانوس، باليه الأميرة نافار، أوبرا معبد المجد، باليه بيجماليون، معزوفة لينوس، باليه المترفون، باليه الحوريات والذهب، أوبرا العيد والحب والآلهة المصرية.

أوبرا العيد والحب والآلهة المصرية:

أوبرا يتخللها رقصات باليه من ثلاثة فصول، قُدمت لأول مرة في الخامس عشر من شهر مارس عام ١٧٤٧م في فرساي، النص الدرامي من تأليف لويس دي كاوزاك، قُدم العرض بمناسبة الاحتفال بزواج وريث عرش فرنسا بهاريا جوزيف أميرة ساكسونيا، في عام ١٧٧٦م أى بعد وفاة جون ريمو قُدم العرض للعامه وحاز على إعجاب الجمهور وقُدم أكثر من مائة مرة في باريس ومدن فرنسية أخرى، الأوبرا مُستندة إلى الأساطير المصرية، أوبرا العيد والحب والآلهة المصرية تتضمن سبع رقصات، يتم المزج بين الكوميديا والرقص والدراما بحرفية وإتقان، فنستطيع القول: إن جون فيليب ريمو قد نجح في رسم اللوحة المصرية من خلال الموسيقى والأحداث والملابس.

الفصل الأول من أوبرا العيد والحب والآلهة المصرية يستند إلى قصة أوزوريس ورقصات الشر والمؤامرات، الفصل الثاني عن الجرار الكانوبية التى كان يُحفظ بها الأحشاء أثناء عملية تحنيط الجثث وقد قُدم هذا الموضوع مرتين في تاريخ الموسيقى لكلاسيكية الفرنسية مرة من خلال الموسيقار جون فيليب ريمو والمرة الأخرى من خلال معزوفة على البيانو لديبوسى، الفصل الثالث عن إيزيس، ينتهى العرض برقصة خادماات إيزيس وينتهى العرض نهاية سعيدة.









سيرجى بروكوفيف

ولد بروكوفيف فى سونتسوفكا فى أوكرانيا فى ٢٣ من أبريل ١٨٩١ م
ظهرت موهبته مبكرًا فى الخامسة من العمر، تتلمذ على يد معلم بيانو روسى
كان اسمه ألكسندر جولدنفيسر، انتقل بروكوفيف ووالدته لسان بطرسبرج
للدراصة فى معهد الموسيقى بسان بطرسبرج، بروكوفيف من أعظم المؤلفين فى
تاريخ الموسيقى وله العديد من الأعمال الخالدة كباليه سندريلا وباليه اليالى
المصرية وأوبرا قصة الزهرة الحجرية وغيرها من الكونشيرتوهات
والسيمفونيات الرائعة.

عاش بروكوفيف فى صيف عام ١٩١٧ م فى شمال القوقاز حيث وجد
نفسه مقطوعًا عن العاصمتين لاندلاع الانتفاضات والتمرد فى جنوب روسيا،
ألف فى هذه الأشهر مؤلفات للكمان مع الأوركسترا وسوناتات البيانو الثالثة
والرابعة والسمفونية الكلاسيكية.

فى مايو عام ١٩١٨ م قام بروكوفيف بجولة فى اليابان ثم فى أمريكا
وأوروبا، طالت حياته فى المهجر لمدة خمس عشرة سنة، واستمر فى تعاونه مع
سيرجى دياجيليف وسيرجى راخمانينوف، وتعرف هناك على الفنانين الغربيين
المشهورين مثل بيكاسو وماتيس وتشابلين، وألف فى السنوات الأخيرة
لاغترابه الباليه "على نهر دنيبر" وغيرها من المؤلفات الموسيقية.

عاد بروكوفيف إلى الوطن عام ١٩٣٣م وباشر تأليف سوناتا الكمان الأولى، وكذلك بتأليف المقطوعات الموسيقية للأطفال، ومن أشهرها «بُطرس والذئب» (١٩٣٦) التي تُمثل قصة عن الحيوانات تروى بالآلات الموسيقية.

واقترح عليه المُخرج السوفيتي والعالمي المعروف سيرجي إيزنشتاين بأن يؤلف الموسيقى لفيلمه "ألكسندر نيفسكي"، ثم ألف بروكوفيف الموسيقى لفيلم إيزنشتاين الآخر "إيفان الرهيب" وذلك إبان الحرب الوطنية العظمى حين ألف أيضًا الأوبرا المعروفة "الحرب والسلام" على أساس رواية الكاتب الروسي الكبير تولستوى.

حصل بروكوفيف على العديد من الجوائز كان أبرزها ست جوائز من جوزيف ستالين (في السنوات ١٩٤٧، ١٩٤٦، ١٩٤٣، ١٩٥١) وجائزة لينين في سنة ١٩٥٧ في ذكرى رحيله، توفي بروكوفيف في موسكو في الخامس من مارس عام ١٩٥٣

من أبرز مؤلفات سيرجي بروكوفيف:

أوبرا المقامر ١٩١٦م، وعشق البرتقالات الثلاثة (١٩١٩)، والملوك النارى (١٩٢٠-١٩٢٥)، والحرب والسلام (١٩٤١-١٩٤٦). كما أنه ألف باليه المهرج (١٩١٥-١٩٢٠)، والابن المتلاف (١٩٢٨-١٩٢٩)، وروميو وجولييت (١٩٣٥-١٩٣٦)، وزهرة من حجر أو قصة الزهرة الحجرية كما ذكر في بعض المراجع الموسيقية (١٩٤٨-١٩٥٠). وله أيضًا سبع سيمفونيات

وخمسة كونسيرتوهات للبيانو وواحدة منها للتشيلو واثنان للكمان، وتسع سوناتات للبيانو واثنان منها للكمان مع البيانو واثنان للتشيلو مع البيانو، وموسيقى للأفلام السينمائية وموسيقى للأطفال «بُطرس والذئب» (١٩٣٦) والتي تم اقتباس فكرتها في العمل الموسيقي الرائع أبو الفصاد الذي عُرض في مصر في مرحلة كان المناخ الفنّي المصري مُتأثراً بشكل كبير بالفلكلور الروسي.



باليه ليالى مصرية



قُدِّمَ باليه ليالى مصرية ولكن بلحنٍ آخر وبقصّةٍ مُختلفة وكان بالفكرة نفسها التي تدور حول كليوباترا ومارك أنطونيو لكن بتوسع هذه المرة عام ١٩٤٣م وقد أعاد تأليفها الموسيقار الأوكرانى سيرجى بروكوفيف، وهذه المرة لا تختلف كثيرًا عن القصة التي قدمها الموسيقار أنطون آرנסكى لكن بتوسع وتغيير الموسيقى المصاحبة للباليه، قُدِّمَ باليه (ليالى المصرية) سنة ١٩٤٣ وكان مُكوّنًا من سبعة مشاهد رئيسة.









ريمسكى كورساكوف

شهر زاد:

عمل سيمفونى "لنيكولاى ريمسكى كورساكوف" الموسيقار الروسى الذى أَلّف شهر زاد عام ١٨٨٨ م بعد أن قرأ كتاب الحكايات العربية ألف ليلة وليلة، هذا العمل السيمفونى يُعتبر من أبرز أعمال كورساكوف وأشهرها على الإطلاق، الموسيقى ذات طابع شرقى يظهر اعتماد كورساكوف على آلة الفلوت وتأتى الألحان لتضع المستمع داخل قصة من قصص ألف ليلة وليلة.



الموسيقار ريمسكى كورساكوف:

ولد نيكولاى أنريوفيتش ريمسكى كورساكوف فى الثامنة عشر من مارس عام ١٨٤٤ م فى مدينة تيخفين على بعد ٢٠٠ كيلو شرقاً من سان بطرسبرج فى عائلة عسكرية اشتهرت بالخدمة فى الأسطول.

درس نيكولاى بين عامى ١٨٥٦ و ١٨٦٢ فى الأكاديمية البحرية فى سانت بطرسبرغ، انضمَّ بعدها إلى مجموعة من الموسيقيين الكبار الذين عُرفوا فيما بعد باسم الخمسة الكبار وهم: سيزار كوى، وموديست موزورسكى، وريمسكى كورساكوف، وميلى بلاكريف، وألكسندر بورودين، كان له

الفضل في التعريف بالمدرسة الموسيقية الروسية في المعرض الدولي الذي أُقيم في باريس (١٨٨٩ م). تجلّت من خلال أعماله الأوركسترالية موهبته في ضبط الإيقاعات (افتتاحية عيد الفصح الروسي، شهر زاد)، وبعض الكونشرتوهات للبيانو (١٨٨٢ م) وبعض المقطوعات لموسيقى الحجرة، كان اهتمامه ونشاطه منصباً على الأعمال الأوبرالية، فأبدع فيها، اقتبس مواضيعه من الميثولوجيا الروسية الصابئة (ما قبل فترة دخول المسيحية)، حاول أن يعود بالموسيقى إلى الأصول الشعبية (الأغاني الفولكلورية والأناشيد الدينية الأرثوذكسية)، وكان ذلك أحد مبادئ مجموعة الخمسة (كانت تضم جملة من المؤلفين الروس المقيمين في باريس) والتي كان عضواً فيها. أكثر مؤلفاته شهرةً هي شهر زاد وألفه بناءً على كتاب ألف ليلة وليلة الذي يحتوي على قصص عربية من العراق ومصر وبلاد الشام.

لريمسكى كورساكوف العديد من المؤلفات الموسيقية الأوركسترالية وعدد كبير من الأوبرات أشهرها شهر زاد عام ١٨٨٨ م وافتتاحية عيد الفصح ١٨٨٨ م وأوبرا عذراء الثلج ١٨٨٠ م وأوبرا كاشي الخالد ١٩٠١ م وأوبرا خادمة من بسكوف ١٨٦٨ م وأوبرا مالدا ١٨٨٩ م وأوبرا سادكو ١٨٩٥ م والنزوة الأسبانية كعمل سيمفوني عام ١٨٨٧ م وأغنية نابولي عام ١٩٠٧ م

تأليف شهر زاد



نموذج للدعاية لشهر زاد لأوركسترا لندن السيمفوني

في شتاء عام ١٨٨٧م كان ريمسكى كورساكوف يعمل على استكمال عمل ألكساندر بورودين غير المكتمل أوبرا "الأمير إيجور"، قرر كورساكوف أن يؤلف قطعة موسيقية بعد أن قرأ كتاب ألف ليلة وليلة وأعجب إعجاباً

شديدًا بمجموعة القصص المشوقة داخل كتاب الحكايات العربية ألف ليلة وليلة، وفي فصل الصيف انتقل كورساكوف هو وعائلته لمدينة على بحيرة تسمى نيزجوفيتسى، وهناك أنهى كورساكوف تأليف شهر زاد وافتتاحية عيد الفصح الروسى، شهر زاد عمل سيمفونى مكون من أربع حركات رئيسة:

الحركة الأولى: تُسمى البحر وسفينة السندباد.

الحركة الثانية: تُسمى أمير بلاد الكاليندار.

الحركة الثالثة: تُسمى الأميرة الشابة والأمير الشاب.

الحركة الرابعة والأخيرة: باسم احتفال أو مهرجان في بغداد وصراع البحر.

لقد ظلت شهر زاد كتابًا مفتوحًا إلى الآن، فالسمفونية سالفة الذكر بها سحر موسيقى وخلود من نوع خاص، فالرقصات في شهر زاد تتضمن وصية موسيقية لراحمانيوف أبدعها نيكولاى ريمسكى كورساكوف وأخرجها في قالب من الألوان وبأدوات موسيقية حديثة، وبتقسيم موسيقى قوى وبالتزام كامل لروح العمل الفنى وهويته الشرقية.

باليه ألف ليلة وليلة

(ألف قصة من المتعة والتشويق)









فيكريت أميروف

كان الأذربيجاني أميروف من أبرز الموسيقيين في الفترة السوفيتية، ولد في مدينة جنجا في أذربيجان في ٢٢ من شهر نوفمبر عام ١٩٢٢م، له العديد من الأعمال الموسيقية كباله ألف ليلة وليلة وباليه نزامي وباليه سيفيل والعديد من السيمفونيات والفالسات.

ولد فيكرت ماشادي جميل أو جولو أميروف في ٢٢ من شهر نوفمبر عام ١٩٢٢م في مدينة جنجا في أذربيجان، يُعد من ألمع المؤلفين الموسيقيين وأبرزهم خلال الحقبة السوفيتية، تربي أميروف في أجواء موسيقية؛ حيث كان ماشادي جميل أميروف والدة مطرب في إحدى الفرق التي تغنى من التراث الشعبي الأذربيجاني، وخلال فترة الطفولة تعلم أميروف العزف على البيانو وألّف قطعاً موسيقية قبل أن يُنهي دراسته بالمدرسة العليا في جنجا ويلتحق بالمعهد الموسيقي الأذربيجاني والذي يُعرف الآن باسم الأكاديمية الموسيقية بباكو.

في عام ١٩٤١م عندما هاجمت ألمانيا النازية الاتحاد السوفيتي كان أميروف في سن التاسعة عشرة وقد جُند في الجيش السوفيتي، وكانت خدمته تأمين المستشفيات وأماكن الإسعافات العسكرية، بعد انتهاء الحرب عاد من جديد أميروف ليُكمل دراسته بمعهد الموسيقى بباكو

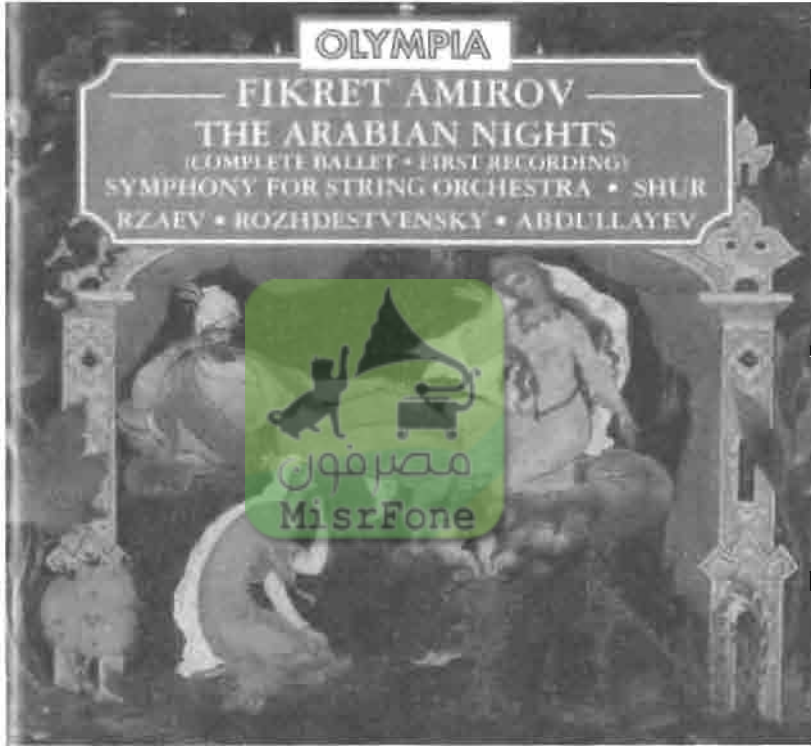
موسيقى أميروف كانت مُتأثرة إلى حد كبير بالموسيقى الفلكلورية الآزرية، وهذا ما ظهر فيما بعد عندما ابتكر لوتًا جديدًا من الموسيقى التي كانت تمتاز بالخلط بين الموسيقى الكلاسيكية والتراث الأذربيجاني.

ومن أبرز أعماله الموسيقية:

فيكرت أميروف له العديد من المؤلفات الموسيقية وهو واحد من الموسيقيين التي تمتاز حصيلتهم من المؤلفات بالغزارة، فمن أشهر مؤلفاته السمفونية "شور" عام ١٩٤٦ و"كورد أفشارى" عام ١٩٤٩ "النزوة الأذربيجانية" عام ١٩٦١ و"أسطورة نزيم" ١٩٧٧

حصل أميروف على جائزة ستالين التقديرية عام ١٩٤٩ م، وفي عام ١٩٦٥ م تم تكريم أميروف من ستالين وحصل على جائزة فنان الشعب في الاتحاد السوفيتي، وكُرّم عام ١٩٨٠ م وحصل على جائزة الاتحاد السوفيتي في الموسيقى، وتوفي أميروف في "باكو" بأذربيجان في ٢٠ من شهر فبراير عام ١٩٨٤

باليه ألف ليلة وليلة



"ألف ليلة وليلة" مكون من فصلين يضم الفصل الأول خمسة عشر مشهداً ويضم الثاني سبعة عشر مشهداً، اعتمد فيكرت أميروف على القصص من التراث العربى والمصرى فى تأليفه لباليه ألف ليلة وليله فمن يُشاهد العرض يجد أنه اعتمد اعتماداً كاملاً على التراث العربى من قصص وموسيقى

وملابس وديكور وحتى الرقصات من التراث العربى والمصرى، قُدم باليه "ألف ليلة وليلة" لأول مرة في عام ١٩٧٩م في روسيا.

يبدأ العرض بمقدمة تُصاحبها موسيقى ذات طابع شرقى ورقصات الباليه الممزوجة بالطابع الشرقى والأجواء التى ينجح فى استغلالها أميروف لخلق حالة للمشاهد تنقله إلى أحد أسواق القاهرة القديمة أو بغداد.

يعتمد أميروف فى هذا الباليه على قصص من ألف ليلة وليلة العربية التى يبلغ عدد قصصها حوالى مائتي قصة، وأشهر قصص ألف ليلة وليلة والمعروفة لدينا هى علاء الدين وعلى بابا والأربعين حرامى والسندباد البحرى والشاطر حسن وبعض هذه القصص مأخوذة من أخبار العرب وحكاياتهم، أما عن موطن هذه القصص فقد ثبت أنها تمثل بيئات شتى خيالية وواقعية، وأكثر البيئات بروزاً هى فى العراق وسوريا ومصر، والقصص بشكلها الحالى يرجع كتابتها فى القرن الرابع عشر الميلادى ١٥٠٠م.

وقد قامت مصر فى أربعينيات القرن الماضى بإنتاج عمل إذاعى ضخم ورائع لهذا الكتاب والذى كنت أنتظرُ يوماً حوالى الساعة العاشرة لأستمع بأحداثه الشَّيقة وبأداء الفنانين الرائع، ألف ليلة وليلة البرنامج الإذاعى العظيم أخرجه محمد محمود شعبان، بطولة الفنانة زوزو نبيل والفنان عُمر الحريرى وآخرين، ففى عالم مشغول بالسحر والسحرة، صاخب إلى أبلغ درجات الصخب والهوس والعريضة، ماجن إلى آخر حد، مجنون مفتون، نابض بالحياة والخلق والحكمة والطرب، ويميل بعض النقاد إلى الاعتقاد بأن واضع هذا

الكتاب ليس فردًا واحدًا، ويحتوي الكتاب على حكايات عديدة نُسبت إلى الهند وبلاد فارس وحكايات تنسب إلى بغداد والكوفة والبصرة والقاهرة ودمشق.

وقد كتب أحد الكتاب العراقيين في مقدمة طبعة أبريل عام ١٩٨٤م أنه "بعد أن انتقلت نسخة الكتاب الخطية بين مصر والشام مدة تزيد على أربعة قرون من الزمن، وترجم من نسخ خطية إلى اللغة التركية والفرنسية والإنجليزية، وظهرت منه مقتطفات مطبوعة في إنجلترا في نهاية القرن الثامن عشر من الميلاد، طُبِع الكتاب لأول مرة في كلكتا في الهند في جزأين، في المطبعة الهندوستانية وبرعاية كلية فورت ولیم الجزء الأول بعنوان: "حكايات مائة ليلة من ألف ليلة وليلة" عام ١٨١٤م، والجزء الثاني بعنوان: "المجلد الثاني من كتاب ألف ليلة وليلة يشمل على حكايات مائة ليلة وأخبار السندباد مع الهندباد" عام ١٨١٨م، وقد اقتصر الناشر على وضع مقدمة موجزة باللغة الفارسية ذات الأسلوب الهندي في أول كل واحد من الجزأين هذا نصها وترجمتها:

"لا يخفى أن مؤلف ألف ليلة وليلة شخص عربي اللسان من أهل العراق، وكان غرضه من تأليف هذا الكتاب أن يقرأه من يرغب في أن يتحدث بالعربية فتحصل له من قراءته طلاقة في اللسان عند التحدث بها. ولهذا كتب بعبارات سهلة كما يتحدث بها العرب، مستعملًا في بعض المواضع ألفاظًا ملحونة بحسب كلام العرب الدارج"

ولذلك فلا يظن من يتصفح هذا الكتاب ويجد ألفاظًا ملحونة في مواضع منه أنها غفلة من المصحح، وإنما وضعت عمدًا تلك الألفاظ التي قصد

المؤلف استعملها كما هي، وإن كان أحد الكتاب العراقيين يرجع ما يصفه الناشر بالألفاظ الملحونة إلى التعديلات التي قام الأخير بها "كما اشتهدى وكما أملاه طبعه اللغوى وذوقه الأدبى" وهى إشارة إلى أن النسخة الأصلية قد مرت بأطوار من التعديلات على مر الناشرين.

يغلب الظن أن هذا الكتاب وُضع بين القرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر أما اسم الكتاب فلم يُعرف قط، وتبدأ الليالى بقصة الملك شهريار الذى يعلم بخيانة زوجته له فى أمر بقتلها وقطع رأسها، وأن ينذر على أن يتزوج كل ليلة فتاة من مدينته ويقطع رأسها فى الصباح انتقامًا من النساء. حتى أتى يوم لم يجد فيه الملك من يتزوجها فيعلم أن وزيره لديه بنت نابغة اسمها شهر زاد فقرر أن يتزوجها وتقبل هى بذلك. وتطلب شهر زاد من أختها دنيا زاد أن تاتى إلى بيت الملك وتطلب من أختها أن تقص عليها وعلى الملك قصة أخيرة قبل موتها فى صباح ذلك اليوم فتفعل أختها دنيا زاد ما طُلب منها، فى تلك الليلة قصّت عليهم شهر زاد قصة لم تنهها وطلبت من الملك أنه لو أبقاها حية فستقص عليه بقية القصة فى الليلة التالية، وهكذا بدأت شهر زاد فى سرد قصص مترابطة؛ بحيث تكمل كل قصة فى الليلة التى تليها حتى وصلت بهم الليالى ألف ليلة واحدة، فوقع الملك فى حبها وأبقاها زوجة له وتاب عن قتل الفتيات واحتفلت مدينة الملك بذلك لمدة ثلاثة أيام.

إن "ألف ليلة وليلة" ليست مجرد كتاب حكايات، إنه عالم أسطورى ساحر، مليء بالحكايات الجميلة والحوادث العجيبة والقصص الممتعة والمغامرات الغريبة، عالم يعبره القارئ بمركبه الروحى من رحلة من أجل

رحلات الاستمتاع النفسى ينتهى منها مفتونًا، مأخوذًا بصور الجمال الباهرة والأحداث المتداخلة والسرد العفوى أحيانًا، وهى بالإضافة إلى ذلك، إنجاز أدبى ضخّم قدره الغربيون فترجموه إلى لغاتهم، وأمعنوا فيه دراسة وتحليلًا، حتى تحولت اللبلى إلى وحى لفنانين كثيرين أخصبت خيالهم إلى حد الإبداع، فظهر ذلك فى أعمالهم الروائية والمسرحية والشعرية والموسيقية وغيرها. "ألف ليلة وليلة" جديرة بالدخول إلى كل بيت ليقرأها الآباء والأبناء وكل من يبحث عن الخيال والجمال والثقافة.

من الجلى مدى تأثير "ألف ليلة وليلة" فى الأدب الأوروبى، فبعد أن تُرجمت هذه الرواية إلى اللغات الأوروبية وطُبعت عدة طبعات منها، اقتبس الكاتب الإيطالى الشهير "بوكاشيو" فى كتابه "الأيام العشرة" الكثير منها فانتشر الكتاب فى بلدان أوروبا الغربية، واقتبس منه الكاتب الإنجليزى "شكسبير" موضوع مسرحيته "العبرة بالنهاية".

وسار "شوسر" على نهج "بوكاشيو" فكتب "قصص كانتوبوري" على المنوال نفسه وها نحن بصدد باليه "ألف ليلة وليلة" للموسيقار "أميروف"

الفصل الأول:

يتناول قصص شهر زاد وشهريار وبعض القصص المأخوذة من التراث العربى القديم وفى المشهد الثالث يُفاجئنا أميروف بوحدة من أروع موسيقاته على الإطلاق، ثم يأتى مشهد رقصة شهر يار وشهر زاد معًا لىنتهى الفصل الأول.

الفصل الثانى:

تدور أحداث الفصل الثانى حول على بابا والأربعين حرامى والسندباد البحرى وحكاية علاء الدين والمصباح السحرى، وابتداء من المشهد العاشر يعود أميروف ليستكمل قصة شهر يار وشهر زاد والمزيد من الرقصات الرائعة بمُصاحبة موسيقى أميروف ذات الطابع الشرقى، والتي أرى أنه نجح إلى حدّ كبير لخلق حالة شرقية على خشبة المسرح من ملابس وموسيقى وديكور ونسق درامى، كان هذا يعود لنشأة أميروف فى أذربيجان وتأثره بالفلكلور الآزارى الذى يُشبه إلى حدّ كبير التُّراث الموسيقى العربى ويُنهى أميروف العرض بموسيقى احتفالية وينتهى باليه ألف ليلة وليلة.



فى أرض مصر الغامضة

(من أروع ما كتب عن الحضارة المصرية)









ألبرت كيتلبى

ألبرت ويليام كيتلبى مؤلف وعازف بيانو إنجليزى ولد فى التاسع من أغسطس عام ١٨٧٥ م، درس الموسيقى فى سن السادسة، وألّف أول سوناته فى الحادية عشر من عمره، يُعتبر كيتلبى من أعظم المؤلفين الموسيقيين الإنجليز فى عالم الموسيقى الكلاسيكية، له العديد من المؤلفات الرائعة وتُعتبر مؤلفة "فى أرض مصر الغامضة" من أعظم ما ألّف ألبرت كيتلبى على الإطلاق.

استعمل كيتلبى فى بدايته أسماء مُستعارة لبعض مؤلفاته؛ حيث إن هناك بعض الكتب تعرض حتى الآن المؤلفات تحت اسم مُستعار وليس اسم كيتلبى، كان كيتلبى يشغل العديد من المناصب حتى وصل لمنصب المدير الموسيقى لمسرح الفوديفيل بلندن وهناك التقى بزوجه المستقبلية "لوتى شارلوت"

واصل كيتلبى كتابة الموسيقى عندما كان يشغل هذا المنصب وكتب العديد من الموسيقى التى كانت تُستخدم فى هذا الوقت فى الأفلام الصامتة وحفلات الشاي للنبلاء.

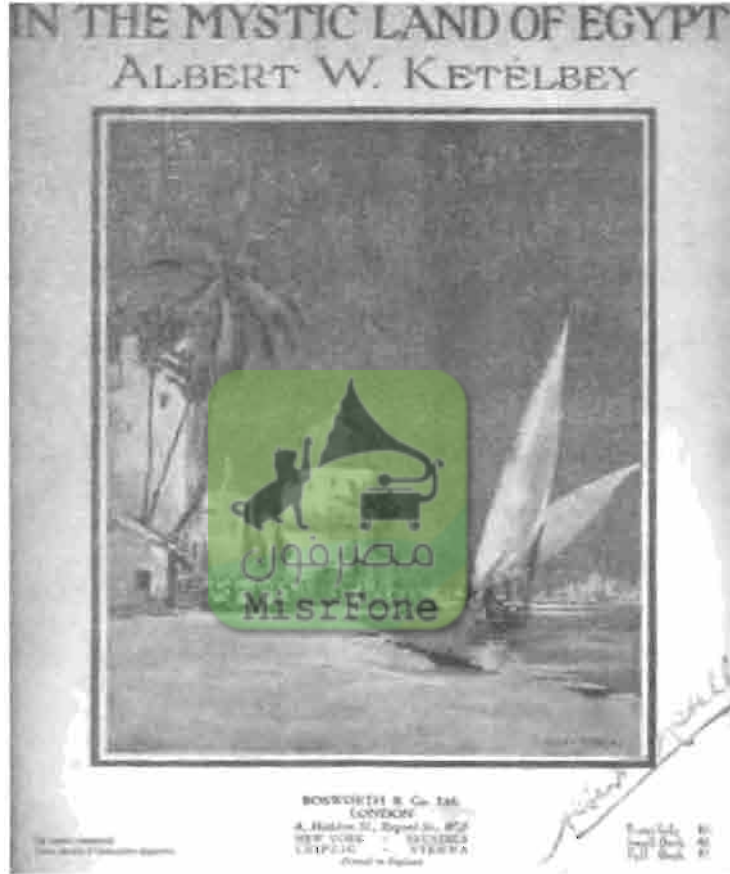
كانت حياة كيتلبى مُستقرة نسبياً فكانت حياته الزوجية سعيدة مع المُغنية "لوتى شارلوت" حتى موتها عام ١٨٤٧ م بعدها تزوج كيتلبى من

"مايبل مود"، توفي ألبرت كيتلبى في ٢٦ من شهر نوفمبر عام ١٩٥٩م في لندن، ومن أبرز أعماله الموسيقية:

في حديقة الدير (١٩١٥)، وفي ضوء القمر (١٩١٩)، وفي السوق الفارسي (١٩٢٠)، وجناح رومانسية (١٩٢٢)، وعطلة البنوك (١٩٢٤)، وفي حديقة معبد صيني (١٩٢٣)، وبواسطة مياه هاواي الزرقاء (١٩٢٧)، وفي أرض مصر الغامضة (١٩٣١)، وغابة الطبول (١٩٢٦).



في أرض مصر الغامضة



نموذج للدعاية "في أرض مصر الغامضة" لألبيرت كيتلبي

مؤلف أوركستراى بمُصاحبة غناء بطبقة التينور الأوبرالية، موسيقى تبدأ كالمارشات وكان المؤلف يشرح أو يصور للمستمع عظمة الحضارة المصرية، قُدمت المعزوفة لأول مرة فى لندن عام ١٩٣١

ملخص المعزوفة:

تبدأ المعزوفة وتُذكرنا بالمارش المصرى الذى أَلّفه يوهان شتراوس فى افتتاح قناة السويس؛ فتبدأ الموسيقى بطابع شرقى بمُصاحبة الكمانجات، ثم يتدرج الإيقاع فى السرعة، ليصبح سريعًا، ويهدأ الإيقاع مرة أخرى، ويبدأ المغنى الأوبرالى فى الغناء، ثم يهدأ الإيقاع مرة أخرى، وتواصل الأوركسترا العزف المعزوفة مكونة من أربع حركات. ١.

تدور الأحداث حول كتيبة من الجنود المحليين فى مصر يمرُّون من خلال قرية، ثم يُسمع أنغام موسيقى من قارب فى نهر النيل بهدوء عبر المياه ليجدوا شخصًا عربيًا يعزف على مزمار، تُصور الموسيقى هذا وتُكرر الأوركسترا النغمات بمُصاحبة الكلمات، ثم يغنى الجنود كلهم أغنية واحدة فى تناغم تام حتى ينتهوا من الغناء بنهاية هادئة، بالطبع كلمات المعزوفة لا تُعبر عن موضوع بعينه لكن القيمة فى أداء العازفين وروعة نغمات كيتلبى والموسيقى التى جسّد بها أجواء النيل وأجواء مصر.



ساحر النيل

(قمة المتعة والإثارة في أوبريت ساحر النيل)







فيكتور هيربرت

ولد فيكتور هيربرت في الأول من شهر فبراير عام ١٨٥٩م، وكان أيرلندي المولد من أب ألماني وأم إنجليزية وحصل على الجنسية الأمريكية، فيكتور هيربرت مؤلف موسيقى وقائد للأوركسترا، درس الموسيقى في لندن وهناك ظهرت موهبته مبكرًا، ثم سافر إلى مدينة شتوتجارت الألمانية ثم انتقل للعيش في الولايات المتحدة الأمريكية، وبدأ حياته المهنية هناك مبكرًا. عمل فيكتور هيربرت عازفًا ثم قائدًا للأوركسترا، له العديد من الأعمال الموسيقية الناجحة، ولكن بعد أوبريت ساحر النيل؛ لأن أوبريت ساحر النيل وبإجماع النقاد يعتبر نقطة انطلاق فيكتور هيربرت للنجاح؛ حيث قدم في عام ١٨٩٤م أوبريت بعنوان: "الأمير أنانياس" ولكن لم يحز على إعجاب الجماهير ولم يُعرض مرة أخرى حتى عام ١٨٩٥م وهو عام عرض أوبريت "ساحر النيل" الذي حقق نجاحًا غير متوقع وعرض مائة وخمسين مرة!

أوبريت ساحر النيل:

أوبريت ساحر النيل من تأليف هاري سميث للنص الدرامي وفيكتور هيربرت للموسيقى، حقق عرض الأوبريت نجاحًا غير متوقع وظل يُعرض لأكثر من عامين على مسارح نيويورك.

شخصيات أوبريت ساحر النيل:

كيبوش ساحر، وأبيدوس، وبطليموس ملك مصر، وسيمونا زوجة بطليموس الثانية، والأميرة كليوباترا التي لا تعرف شيئاً عن الحب (حسب النص الدرامي)، وباطارميجان وهو مُعلم الأميرة كليوباترا وشيوس نائب الديوان الملكي، وأوبيليسكا، ونيوكريس، وميرزا خادمة الأميرة كليوباترا.

تدور الأحداث في إطار كوميدى تاريخى بمُصاحبة موسيقى فيكتور هيربرت الرائعة، يمزج هارى سميث بين الحضارة الفارسية والحضارة المصرية لنشاهد واحد من أجمل الأوبريتات الموسيقية على الإطلاق.

أوبريت ساحر النيل لوحة للحضارة المصرية بنكهة كوميدية، نجح فيكتور هيربرت في خلق الحالة المصرية والتمهيد للموسيقى للفصل الأول خير دليل على ذلك، فلم يُسرف في استخدام الآلات النحاسية، واعتمد على الوترية بمصاحبة الهارب. أوبريت ساحر النيل عمل فنى مُتقن وبه العديد من الجمّل الموسيقية الخالدة؛ مثل مارش النصر في أوبرا عايدة للموسيقار فيردى.

الرحلة إلى مصر

(رحلة العائلة المقدسة إلى مصر)









هيكٲور برليوز

هيكٲور برليوز ولد فى ١١ من شهر ديسمبر ١٨٠٣م وتوفى عام ١٨٦٩م، مؤلف موسيقى فرنسى، تميزت أعماله بقوة الحس الءراماٲىكى وثناء النص الأوركسٲرالى، خلف العءىء من الكٲاباٲ الموسيقية الخالءة.

ولد فى مءىنة سان أنءريا فى فرنسا يوم ١١ من شهر ديسمبر فى عام ١٨٠٣م لوالء كان يعمل فىزيائياً وساهم بالكٲىر فى ءعليم هيكٲور فى فترة الطفولة، كان والء هيكٲور برليوز ملءءاً وكانء والءه مسيحية الروم الأرٲوذكس الكاٲوليك كان الابن السادس، لم ءظهر براعة برليوز فى ءاليف الموسيقى كباقى أو معظم الموسيقيين ولم يكن الطفل المعجزة، فقد بدأ ءعلم الموسيقى فى سن ءانى عشر من عمره، آءقن وبرع برليوز فى العزف على الفلوت والجيٲار فيما بعد وءعلم بعد ذلك الهارمونى أى ءناغم الموسيقى، ويحكى برليوز فى مءكراٲه أنه رومانسى بالفطرة فمن أول ءجاربه الرومانسية مع النساء كانت فى سن ءانية عشر من عمره مع جارهٲه صاحبة ءانية عشر ربيعاً.

فى مارس ١٨٢١م ءخرج فى مءرسة الموسيقى فى جرينوبل وفى العام ءامن عشر من عمره أرسل هيكٲور برليوز لىءرس الصيءلة فى باريس وهو المجال الذى كان يجه برليوز، وأثناء ءراسه فى باريس فقد كانت أول مرة يذهب لءار الأوبرا ويُشاهد أوبرا من أعمال كروسٲوف جلوك الذى أعجب به

برليوز كثيرًا، بدأ برليوز بجانب دراسة الصيدلة بزيارة معهد الموسيقى في باريس وحضور الحفلات وطبع بعض مؤلفات جلوك.

لم يكن بإمكان برليوز أن ينتسب مباشرة إلى كونسرفتوار باريس، خاصة وأن الكثير من المعلومات الموسيقية التي يعرفها طلاب المدارس العادية كانت تنقصه، إضافةً إلى ذلك فإن أساتذة الكونسرفتوار كانوا يفضلون دائمًا التلاميذ الذين يجيدون العزف على البيانو أو الكمان، كما أن معظم أساتذة الكونسرفتوار كانوا من الأكاديميين الذين لا يعترفون كثيرًا بالموهبة ويتعاملون مع الموسيقى؛ مثل تعامل أساتذة الفيزياء مع الرياضيات، ولو أنهم كانوا يعرفون كيف سيقبل برليوز التاريخ فوق رؤوسهم لأسرعوا بتغيير أسلوبهم، ولم يخطئ "شيرويني" الذي سخر منه برليوز، فيما بعد، وأطلق عليه لقب "أكاديمي الأكاديميين" عندما قال له: "إنه" أكثر التلاميذ نكرًا لجميل أساتذته؛ لأن برليوز لم يوقر واحدًا منهم وطال نقده في وقت متأخر جان فرانسوا لوسور (١٧٦٠-١٨٣٧) وهو الأستاذ الذي ساعده للوصول إلى الكونسرفتوار بعد شجاره مع والده وتخليه عن كلية الطب، وكان برليوز قد أرسل إليه مع أحد طلابه الذين تعرّف عليهم في مكتبة الكونسرفتوار كاتانتا تحت عنوان: "الحصان العربي"، فأرسل إليه "لوسور" رسالة يقول له فيها: إنه لا يمكنه أن يدلّه على أخطائه لأنها كثيرة، وخاصةً في مجال الهارموني، وعرض عليه أن يقوم تلميذه "جرونو" بتقديم النصائح له في هذا المجال، وأضاف أنه يتقن المبادئ الأولى لفن الهارموني فسيُسّعه أن يقبل بين تلاميذه، وهكذا بدأ "جرونو" بتقديم النصائح له، وما هي إلا أسابيع قليلة حتى كان بإمكانه أن يصحح

لجرونو أخطاهه، فقبل به "لوسور" بين طلابه، ولكن أبواب الكونسرفتوار بقيت مغلقة في وجهه.

ولم يمنعه هذا الأمر من تأليف قداس كبير لجوقة وأوركسترا بناءً على طلب "ماسون" مدير فرقة كنيسة القديس، روش، إلا أن تقديم العمل ارتبط بمتاعب كبيرة، كان أهمها أنه لم يكن يملك المال اللازم له، فأرسل رسالة إلى شاتوبريان يطلب فيها مبلغ ألف ومائتي فرنك فرنسي، ولكن شاتوبريان اعتذر بلطف مُدعيًا بأنه لا يملك هذا المبلغ.

وساعده أخيرًا أستاذ متواضع للموسيقى اسمه "أوجسطين دوبون"، فاستدان منه مبلغ ألف ومائتي فرنك فرنسي دفع منها أجور الفرقة الموسيقية وقائد الأوركسترا، وحقق القداس لدى تقديمه نجاحًا لا بأس به، ولكنه دل على شخصيته الصعبة، وطباعه العنيفة؛ إذ اصطدم أكثر من مرة أثناء التجارب مع المغنين والعازفين وقائد الأوركسترا والمنظمين والمشاركين في التجارب، حتى لم يبقَ شخص واحد لم يتشاجر معه خلال وقت قصير. ومع ذلك كان نجاح القداس في النهاية هو الذي فتح له أبواب الكونسرفتوار، ولحسن حظه فإن "شيرويني" مدير الكونسرفتوار الذي قبل به بوساطة "لوسور" الذي شهد بموهبته لم يعرف أو لم يهمنه أن يعرف من هو الطالب الذي قبل به؛ لأن ذلك الأمر كان من الشكليات البيروقراطية التي يتولاها أشخاص آخرون في الكونسرفتوار، ولو أنه كلف نفسه وذهب ليرى الطالب الجديد الذي أقسم له ذات يوم بأنه سيسمع به، لفوجئ بأنه كان قد تشرف بالتعرف عليه عندما كان برليوز يتردد على مكتبة الكونسرفتوار التي كان لها مدخلان، أحدهما للنساء

والثاني للرجال، وقد خالف برليوز تعليمات "شروييني" فدخل المكتبة من المدخل المخصص للنساء، وعندما حاول الحاجب منعه لم يأبه برليوز له واستمر في طريقه، فهرع الحاجب إلى "شروييني" الذي جاء على عجل والشرر يتطاير من عينيه وسأله عما يفعله في المكتبة، فأجابه برليوز قائلاً: إنه يقرأ أعمال "جلوك". فقال له شروييني: ماذا؟ وما علاقتك أنت بأعمال جلوك؟ فأجابه برليوز قائلاً: "أعمال جلوك هي أجمل الأعمال الموسيقية المكتوبة للمسرح"، فردّ عليه "شروييني" بأنه يمنعه من دخول الكونسرفتوار، فقال له برليوز: "ومع ذلك فسأعود إلى المكتبة وعندما سأله "شروييني" مهدداً: ما اسمك؟ أعطني اسمك؟ أجابه برليوز وهو يحمل أوراقه منصرفاً: سيدى اسمى ستسمع به بالتأكيد ذات يوم.. أما الآن فلن أبوح لك به.. وسأعود إليكم بالتأكيد..". لم تكن عودة برليوز للكونسرفتوار احتفالية؛ لأنه رسب في أول فحص تجريبي له في مسابقة التأليف التي كانت أكاديمية الفنون الجميلة تنظمها كل عام - ولم يرحم الأكاديمية بعد هذا الفشل - وسمع والده الذى كان قد فقد صبره منه بفشله، فقطع عنه كل مساعدة مادية، مما اضطره للسفر إلى قريته لإقناعه بأن الأكاديميين الذين "يحكمون" الأكاديمية لا يعرفون شيئاً عن الموسيقى، ولكن والده لم يكن مستعداً، بعد سنتين من الشجار المستمر بينهما، لأن يسمع منه شيئاً، وضغط عليه بجميع الوسائل ليعود إلى كلية الطب أو ليختار فرعاً آخر غير الموسيقى ولكنه لم ينجح بثنيه عن عزمه. وفي صباح أحد الأيام طلب منه أن يحضر إلى مكتبه في المنزل، وعندما جاء إليه قال له بلهجة حادة وحازمة وكأنه يطلب منه ألا يخيب أمه: "بعد ليال من القلق وتقليب الأمر قررت... أن أسمح لك بأن تدرس الموسيقى في

باريس، على شرط واحد وهو أنك إذا لم تثبت في امتحاناتك بأنك أهل لهذا الفرع فتعدنى بأنك ستبدأ بدراسة شيء آخر... أنت لا تعرف ما نهاية فنان أو شاعر متوسط القدرات أو مجهول، أنت لا تعرف كيف يعيش مثل هؤلاء، سيكون صعباً على أن أراك فاشلاً وسيكون من الأسهل على أن أموت على أن أراك فناناً فاشلاً" ثم عانقه والدموع في عينيه... لم يكن يفصل هذه الحادثة عن السيمفوني فانتاستيك سوى ست سنوات، ولكن برليوز لم يكن قد أصبح موسيقياً بعد، وعدا ذلك فإن أمه الكاثوليكية المتعصبة كانت ترى أن جميع الفنانين والموسيقيين هم أشخاص ملعونون، ولذلك فإنها لم تهبه بركتها، بل على العكس ففي اللقاء الأخير بينهما، قبل عودته إلى باريس، لعنته ورفضت أن تقبله، أما أصدقاؤه في باريس وأساتذته في الكونسرفتوار فلم يكونوا مسرورين بعودته كثيراً وكان معظمهم يرى فيه شخصاً ناقداً بلسانٍ ساخرٍ لا ذعٍ لا يرحم أحداً، إضافةً إلى ذلك كله، فقد كان عليه أن يدفع الدين الذي وقع فيه بعد تقديم القداس، ولذلك فقد اضطر لإعطاء دروس خاصة لبعض الطلاب المبتدئين، وحاول أن يقدم بعض الأعمال التي كتبها للمسرح والأوركسترا، ولكن إدارة الكونسرفتوار رفضت مساعدته في هذا المجال، بحجةٍ عبّر عنها أحد أساتذة الكونسرفتوار بصراحة قائلًا: "ما الذي سيحل بنا نحن إذا ما شجعنا هؤلاء الشباب"، وأقسم برليوز هنا أن يرد على جميع أساتذته عندما تسنح له الفرصة. وقد وُقِّ بوعده فيما بعد إلى حد أنه عندما أصبح مؤلفاً مشهوراً ومعروفاً لم تقبل به لا الأكاديمية ولا الكونسرفتوار مديرًا لهما. وفي جميع الأحوال، فإنه بعد أن نجح بسداد ديونه داوم، كما يقول، على حضور محاضرات التشيكي أنطونين ريخا في الكونسرفتوار، والظاهر أنه ترك فيه أثرًا

لا بأس به؛ لأن برليوز لم يتعرض له قط في مذكراته. ومهما يكن فإن اهتمامه لم يكن ذات يوم منصباً على العلوم النظرية. وبعد فشله في مسابقة أكاديمية الفنون الجميلة، عاد للاشتراك في المسابقة للمرة الثانية، ولم يكن مصير مشاركته في هذه المرة أفضل، ويقول برليوز: إن أساتذة الأكاديمية كان لديهم طريقة غريبة في فحص الأعمال الجيدة وتحويلها إلى أعمال سيئة، فقد كانوا غالباً ما يجلبون عازفاً سيئاً للبيانو ليعزف عملاً كتبه مؤلفه للأوركسترا، وكان هذا برأى برليوز "مسخاً" مقصوداً للأعمال الجيدة؛ لأن البيانو يذهب بالأصوات الجميلة والمدرسة الموضوعية للفلوت والأوبرا والكميان والكور. إضافة إلى ذلك فإن اللجنة الفاحصة كانت مؤلفة في معظمها من المهندسين المعماريين والنحاتين والرسامين، أما الموسيقيون فلم يكن لهم رأى مقرر؛ لأن الأكاديمية كانت تحشى أن يتأثر الأستاذ بتلميذه الذي يعرفه من الكونسرفتوار، فيقوم بمساعدته، وهكذا فإن أساتذة الموسيقى، كما يقول برليوز: كانوا يتكرمون فيردون الجميل لزملائهم النحاتين والرسامين والمعماريين، فيحكمون على أعمال تلاميذهم، فيما كان النحاتون والرسامون يحكمون على الموسيقيين؟ وكان من نتائج هذه الطريقة الغريبة أن برليوز فشل أربع مرات متتالية في الفوز بجائزة الأكاديمية التي كان يتوق إليها من أجل أن يذهب في منحة دراسية إلى روما، ووجد هنا، بين سقطاته الكثيرة ونجاحاته الضئيلة، الوقت للتردد على المسرح، وذهب في أحد أيام عام ١٨٢٧م ليحضر عرضاً لفرقة المسرح الإنجليزي التي جاءت إلى باريس لتقديم أعمال شكسبير التي لم يكن الجمهور الفرنسي على معرفة كبيرة بها، فوقع في حب الممثلة الأولى للفرقة "هاريت سميون" التي كانت تقوم بدور "أوفيلي" في مسرحية شكسبير "هملت"،

وعاد في اليوم الثاني إلى المسرح ذاته ليشاهدها وهي تلعب دور "جوليت" في مسرحية "روميو وجوليت"، فخرج من المسرح كما يقول وهو "مصمم على الزواج منها وكتابة سمفونية كبيرة على هذه الدراما" ولكنه عندما أدرك "كم هي جميلة وشهيرة، وكم هو صغير ومجهول" قرر أن ينسى الأمر وحاول ألا يعود إلى المسرح أبداً، إلا أن صورتها هاجمته في كل مكان، وبدأ يتوه بين الحقول والبساتين والغابات، ويقضي فترات طويلة على أفكاره، لتتجه أحلامه إلى تنظيم حفل كبير يقدم فيه الأعمال التي كان قد ألفها حتى ذلك الوقت وتحضره هاريت لتصفق له، وحمل فكرته التي لم يكن يعيها في الظاهر إلا شيء واحد، وهو أن تحضر هاريت الحفل وتصفق له، إلى "شروبيني" من أجل أن يوافق عليها، ولكن الأستاذ الإيطالي ما إن سمع بالفكرة حتى تبدل لونه وكاد أن يصاب بصدمة قلبية، فأبرز برليوز له موافقة مسبقة لإقامة الحفل في الكونسرفتوار، كان قد حصل عليها من المفتش الأعلى للفنون الجميلة، الذي كان أعلى مركزاً من "شروبيني". ويصف برليوز في واحد من أجمل فصول مذكراته وأكثرها سخرية كيف اضطرب "شروبيني" وامتقع لونه عندما رأى موافقة المفتش الأعلى السيد "لاروشفوكولت" واضطر رغم أنه على الموافقة على إقامة الحفل، وذهب برليوز في تحديه إلى أبعد مما اعتقد "شروبيني" أو "لاروشفوكولت" نفسه، عندما قدم مع فرقة متواضعة "غضب عليها غضباً شديداً" كانتا موتاورفيا"، التي كانت أكاديمية الفنون الجميلة قد حكمت بعدم صلاحيتها للعزف يوم تقدم بها إلى المسابقة لنيل جائزة روما، واستقبل النقاد العمل استقبالاً لا بأس به.

أما هاريت فلم تسمع بالحفل ولا ببرليوز ولا بالكانتاتا، وذهبت أحلامه هنا أدراج الرياح، فعاد إلى الغابات والوديان يفكر مجددًا كيف يصبح موسيقيًا شهيرًا، ليحظى بحبها. وشاء القدر أن ينتقل ذات يوم من المنزل الذي كان يسكن فيه إلى منزل آخر يقع تمامًا في مواجهة المنزل الذي كانت هاريت تسكن فيه، وبدأ عشقه يعذبه أكثر عندما علم بأن فرقة المسرح الإنجليزي ومعها هاريت ستقيم في هولندا فترة طويلة، فأهمل الكونسرفتوار والأكاديمية والتأليف، ووهبه بتهوفن، الذي لم يكن قد استمع إلى أعماله بعد والذي تعرف عليه في باريس عام ١٨٢٨م عن طريق فرقة الكونسرفتوار التي شكلها هابنك، القوة، وتبدلت أفكاره بعد أن استمع إلى السمفونية الخامسة "القدر يقرع الباب" وخرج من القاعة وهو ممتلئ بالحماسة، وعندما شاهد أستاذه "لوسور" سأله عن رأيه، فأجابه لوسور: "ما هذا؟ مثل هذه الموسيقى لم يكن لها أن تُكتب". فرد برليوز عليه قائلاً: "هدى من روعك أيها الأستاذ فمثلها لن يكتب الكثيرون؟" كانت هذه هي نقطة التحول في حياته؛ لأنه عاد بتأثير بتهوفن للاهتمام بدراسته أكثر، وهو يردد دائمًا: "الأستاذ، الأستاذ(٤)، والظاهر بأنه توقف عن البحث عن أعداء له وبذل جهده عام ١٨٣٠م، بعد أربع سنوات من قبوله في الكونسرفتوار، للفوز أخيرًا بجائزة أكاديمية الفنون الجميلة. وبدأ في الوقت نفسه، بالعمل على موضوع أوركسترا لى سيمفونى بيرنامج، كانت وليدة عشقه المعذب لهاريت. واحتفل في نهاية العام ١٨٣٠م، قبل أشهر قليلة من تقديمه لسيمفونيته "الخيالية"، بفوزه بجائزة الأكاديمية الأولى عن كانتاتا "ساردانابال، وذهب ليستلم جائزته في جو احتفالي كان الحاضرون فيه جميعهم من أقرباء الفائزين بالجوائز الأولى في مختلف الفنون. أما هو، كما قال، فلم يكن والده أو والدته أو أقرباؤه أو المرأة التي أحبها بين

الحاضرين، وهكذا خرج من الحفل حزينا، وعاد إلى منزله ليتم عمله في السمفونية الخيالية.. سيمفوني فانتاستيك.

أحبّ برليوز الأدب الألماني وخاصة "جوته" فنجد أن من أعظم مؤلفات برليوز الموسيقى كانت فاوست للأديب الألماني جوته.

ومن روائع هيكتور برليوز:

لعنة فاوست الأبدية (مقتبسة عن قصة للكاتب الألماني جوته)، والسمفونية الخيالية، وداس الموتى الكبير، روميو وجوليت (عن الرواية المشهورة للروائي المسرحي الإنجليزي وليام شكسبير)، وافتتاحية الرحلة إلى مصر، وطفولة المسيح.

السمفونية الخيالية والتي تُعتبر من أعظم مؤلفات هيكتور برليوز:

يعتبر هذا العمل الأوركسترا إلى أهم ما كتبه برليوز، وهو من أوائل المقطوعات الموسيقية الحديثة التي نسميها بالـ "موسيقى ذات البرنامج" أي التي تعبر عن قصة معينة أو أحداث واضحة، وقد قام برليوز بكتابتها عام ١٨٣٠م لأوركسترا كبيرة الحجم بعد أن استوحى فكرتها من أحداث حقيقية في حياته؛ حيث يصف فيها قصة حبه للممثلة الأيرلندية هاريت سميثسون، ويعبر فيها عن اليأس وفقدان الأمل من أن تبادلها هاريت الشعور نفسه، وذلك عن طريق خلقه لشخصية فنان رمزية تمثل شخصية برليوز الداخلية وخيالاته.

والسمفونية مؤلفة من خمس حركات، الحركة الأولى أحلام وعواطف، وهو يعبر فيها عن لقاء هذا الفنان لمحبوته للمرة الأولى والوقوع في حبها، أما الحركة الثانية حفلة راقصة، فهي تحكى عن ذهاب هذه الشخصية إلى أمسية راقصة، وعلى أنغام الفالس يبدأ خيال المؤلف بالتفكير بمحبوبته بعيداً عن كل الناس في الحفلة. وفي الحركة الثالثة مشهد في الحقول، ينتظر الفنان محبوبته وسط أجواء السهول الفسيحة وأصوات الحيوانات البعيدة في الأفق، لكنه سرعان ما يكتشف أن محبوبته نسيته وأنه لن تأتي أبداً، فهو سيظل وحيداً إلى الأبد، وهكذا نصل إلى الحركة الرابعة مسير نحو الإعدام؛ حيث يدمن الفنان على المخدرات ويبدى اليأس من حياته، وهكذا يبدأ برؤية أحلام ورؤى عن قتله لمحبوته والحكم عليه بالإعدام، ويصور مسيرته نحو المقصلة؛ حيث يرى وجه محبوبته للمرة الأخيرة قبل أن تقرع طبول الموت. في الحركة الأخيرة حلم ليلة سبت الساحرات، يرى الفنان نفسه في مقبرة يشارك بطقوس الساحرات اللواتي يحتفين بانضمامه إلى مجموعة الأشرار والمحكوم عليهم بالعذاب الأبدى؛ حيث بدأ بتخيل وجه محبوبته وقد تحولت إلى مخلوق شرير يلاحقه، وتنتهي الحركة بمشهد مروع يعبر عن خلود المؤلف في العذاب الأبدى.

وتحمل هذه السمفونية الكثير من المعاني العاطفية والفلسفية العميقة، وتعد من أهم مراحل تطور الموسيقى؛ بسبب التوزيع الأوركستراالى الذى استخدمه بيرليوز واستخدامه لمفهوم "اللحن الدال" وهو لحن معين يجمع بين كافة الحركات ويمثل محبوبة الفنان، وقد فازت هذا المقطوعة بجائزة روما للتأليف الموسيقى ولا تزال حتى اليوم من أبرز ما كتب في الفترة الرومانسية

ومن أجمل ما أبدعته عواطف وتخيلات بيرليوز، ألف هيكتور برليوز العديد
من الأعمال الرائعة على الرغم من دراسته المتأخرة للموسيقى، توفي عام

١٨٦٩



افتتاحية الرحلة إلى مصر



أُلِّفت افتتاحية " الرحلة إلى مصر " أو رحلة إلى مصر، والمقصود بالرحلة
أى رحلة السيد المسيح والسيدة مريم هربًا من اضطهاد الملك الرومانى
"هيرود"

أُلِّفت افتتاحية "الرحلة الى مصر" عام ١٨٥٠ وبعد ذلك فى عام ١٨٥٣
ألف هيكتور برليوز العمل الموسيقى الكورالى "طفولة المسيح" *L'enfance*
du Christ والذى استخدم فيه افتتاحية رحلة إلى مصر، وكان هذا العمل عن
طفولة المسيح وعن الأحداث التى حدثت معه ومع عائلته.

افتتاحية الرحلة إلى مصر موسيقى ترسم لوحة لهروب المسيح وعائلته إلى مصر نتيجة لاضطهاد الملك هيروود الروماني، على الرغم من قصر مُدة الافتتاحية لكن قد استخدمها برليوز في عمله الموسيقي الكورالي عام ١٨٥٣م لتكون القطعة الرئيسة فى عمل "طفولة المسيح" الذى نال على إعجاب الكنيسة الفرنسية فى هذا الوقت.

يعتمد برليوز اعتمادًا كاملاً على الفلوت والهارب فى هذا العمل، وفى آلة الهارب جُزء رئيسى أو مُكون رئيس من مكونات اللوحة المصرية أى عبر تاريخ الموسيقى الكلاسيكية. وفى مُعظم القطع التى تناولتها سابقاً نجد أن أياً من الموسيقيين يُريد أن يكتب موسيقى عن مصر فنجده يستخدم الهارب مُكونًا رئيسًا فى العمل الموسيقى.







(انبهار شتراوس ببناء الأهرام)







يوهان شتراوس الثاني

يوهان بابتيست شتراوس الابن ولد في ٢٥ من أكتوبر عام ١٨٢٥ م في سان أولريخ بالقرب من فيينا وتوفي في ٣ من يونيو عام ١٨٩٩ في فيينا، كان ملحنًا ومايسترو نمساوي وهو الأشهر والذي قدم رائعته المعروفة فالس البلو دانوب أو الدانوب الأزرق كما قدم أيضًا الأرملة الطروب، كان والده يوهان شتراوس الأب موسيقارًا وملحنًا وكان ألماني الجنسية وولد في فيينا.

وُلد يوهان في ٢٥ من أكتوبر في النمسا في سان أولريخ عام ١٨٢٥ والتي أصبحت جزءًا من مدينة نيباو يوهان هو ابن يوهان شتراوس الأول الموسيقار العظيم، درس يوهان الابن الكمانجا في فيينا ودرس فيها بعد التناغم والتأليف الموسيقى على يد البروفيسور يواخيم هوفمان الذي كان يملك مدرسة خاصة لتعليم الموسيقى، ظهرت موهبة شتراوس في سن صغير وألف العديد من القطع الموسيقية مُبكرًا.

ألف العديد من الروائع الموسيقية ولعل أشهرها:

أوبريت الزوجات السعيدة في فيينا، وأوبريت رومولوس، وأوبريت كرنفال روما.

ألف يوهان شتراوس الثانى أكثر من أربعين فالس وفيما سبق قد شرحنا ما معنى الفالس. فيوهان شتراوس الابن يُعتبر ملك الفالس دون منازع ومن أشهر فالسات شتراوس:

فالس القيصر، وفالس الدانوب الأزرق، وفالس المرأة النمساوية، وفالس زهور من الجنوب، وفالس فيينا الجديدة، وفالس أوراق الصباح، وفالس أجنحة طائر الفينيق، وفالس صرخات الجحيم، وفالس أغاني الحب، وفالس بيت من الشعر، وفالس أغاني الكرنفال، وفالس أحلام الطفولة.

وأعمال شتراوس لا بد وأن يكون لها كتابٌ مُنفصلٌ لغزارة أعماله وروعتها، فشتراوس الابن له العديد من المارشات مثل المارش الإسباني والمارش الفرنسى والمارش المصرى.

شتراوس الابن له عمل أوبرالى واحد وباليه واحد فقط وكان آخر أعمال الباليه فى العام الأخير من عمره عام ١٨٩٩ وكان باليه سندريلا.

المارش المصري



دعا الخديوى إسماعيل أباطرة وملوك العالم وقريناتهم لحضور حفل افتتاح قناة السويس والذي تم في ١٦ من نوفمبر ١٨٦٩م، وقد كان حفلاً أسطورياً، كان طبيعياً أن تكون البداية هى الاهتمام بزى العساكر وخاصةً العاملين بالجوازات والصحة؛ لأنهم فى طليعة المُستقبلين للملوك كما روعى الاهتمام بنظافة المدينة، وتم حثّ التجار على توريد الخضروات واللحوم والأسماك كبيرة الحجم لبورسعيد لمواجهة الطلبات المتزايدة، كما روعى إحضار الثلج من القاهرة كذلك جهز عددًا من السفن لإحضار المدعويين من الإسكندرية إلى بورسعيد.

وفي أوائل نوفمبر ١٨٦٩ أخطر ديليسبس محافظة بورسعيد بأن الخديوى أذن في بدء إعداد الزينات، وعلى الفور تم إخلاء الشوارع وترتيب العساكر اللازمين لحفظ الأمن وامتألت بورسعيد بالمدعوين، وكان الخديوي قد طلب من مديري الأقاليم أن يحضروا عددًا من الأهالي بنسائهم وأطفالهم لحضور حفل الافتتاح فانتشروا على خط القناة من فلاحين ونوبيين وعربان بملابسهم التقليدية، حتى إن الإمبراطورة أوجينى أبرقت إلى الإمبراطور نابليون الثالث بأن الاحتفال كان فخماً وأنها لم ترمثه في حياتها، ومما زاد الأمر أهبة هو اصطفاف الجيش والأسطول المصرى في ميناء بورسعيد، بالإضافة إلى فيالقة على ضفاف القناة.

وأقيمت ثلاث منصات خضراء مكسوة بالحزير خُصصت الكبرى للملوك والأمراء والثانية على اليمين لرجال الدين الإسلامى ومنهم الشيخ مصطفى العروسى والشيخ إبراهيم السقا والثالثة على اليسار خصصت لرجال الدين المسيحى وجلس بالمنصة الكبرى الخديوي إسماعيل ومسيو ديليسبس والإمبراطورة أوجينى إمبراطورة فرنسا وفرنسوا جوزيف إمبراطور النمسا وملك المجر وولى عهد بروسيا والأمير هنرى شقيق ملك هولندا وسفيرا إنجلترا وروسيا بالأستانة والأمير محمد توفيق ولى العهد والأمير طوسون نجل محمد سعيد باشا وشريف باشا ونوبار باشا والأمير عبد القادر الجزائرى وقد بلغ عدد المدعوين من ذوى الحشيات الرفيعة ستة آلاف مدعو وحتى يوم ١٥ من نوفمبر كان قد تم استدعاء خمسمائة طباخ من مرسيليا وجنوة وتريستا.

واصطف العساكر عند رصيف النزول لحفظ الأمن ومنع الازدحام، وكانت المراكب الحربية قد اصطفت على شكل نصف قوس داخل ميناء

بورسعيد في منظر بديع، وبعد أن تناول الجميع الغذاء على نفقة الخديوى بدأ الحفل الموسيقى بعزف النشيد الوطنى وتلا الشيخ إبراهيم السقا كلمة تبريك وقام أحبار الدين المسيحى وأنشدوا نشيد الشكر اللاتينى، وفي هذه اللحظة عُزف المارش المصرى ليوهان شتراوس في حفل افتتاح قناة السويس لأول مرة عام ١٨٦٩م بناء على طلب من الخديوى إسماعيل حاكم مصر بتأليف قطعة موسيقية عن مصر فأبدع يوهان شتراوس وأعجب بالفكرة فألف المارش المصرى إعجاباً ببناء الأهرام المصرين صانعى التاريخ فيبدأ المارش المصرى بنعمة هادئة وكأنه يتجول في معالم مصر القديمة ويشاهد عظمة الحضارة المصرية وتبدأ الموسيقى في السرعة ودخول الوترينات والآلات النحاسية وحشد من يوهان شتراوس للأوركسترا لرسم لوحة بناء الأهرام ليدخل صوت الكورال لرسم لوحة أخرى لبناء الأهرام، وخلاصة القول: إنَّ من يستمع للمارش المصرى لا بد وأن يشعر بهيبة وعظمة الحضارة المصرية فهذا العمل ليس عملاً تجارياً بل كان عملاً متقناً من يوهان شتراوس ولوحة صادقة عن الحضارة المصرية، وفي المساء مدت الموائد وبها شتى أنواع الأطعمة والخمور وانطلقت الألعاب النارية والتي تم استيرادها خصوصاً لهذا الغرض وتلألت بورسعيد بأنغام الموسيقى، ومن هذا يتضح مدى التكاليف الباهظة لهذا الحفل الأسطورى بما فيه من دعوات مجانية وتكاليف الطعام والخمور والإقامة وجولاتهم داخل البلاد فعلى سبيل المثال عن مجيء الإمبراطورة أوجينى كلف الخديوى إسماعيل كبير المهندسين ببناء قصر على نهر النيل خصوصاً للإمبراطورة وقد خصصت أرض على النيل في أروع جزر القاهرة وهى جزيرة الزمالك لتشييد هذا القصر وهذا المكان هو مكان فندق ماريوت

الآن، وقد استخدم الخديوى إسماعيل تلك المناسبة لإظهار مدى حضارة مصر ولحاولاته إظهار مزيد من الاستقلالية عن الأستانة، ولكن فى بعض الروايات التاريخية الأخرى مذكور أن المارش المصرى كُتب لهذه المناسبة أى حفل افتتاح قناة السويس ولكن قُدم لأول مرة فى روسيا، وبالاطلاع على كتاب "رحلة الملوك" للمؤلف الفرنسى جيستاف نيكول نجد أنه قد تناول حفل افتتاح قناة السويس ولكن لم يذكر عزف المارش المصرى بل كتب أنه قد أُقيمت عدة حفلات موسيقية راقصة ولم يُحدد نوع الموسيقى أو هوية المؤلف.





عندما خرج بنو إسرائيل من مصر

(تاريخ بني إسرائيل في مصر)







إيدوارد بايرستو

إيدوارد بايرستو موسيقار إنجليزى، ولد فى هوديرسفيلد فى ٢٢ من أغسطس عام ١٨٧٤ كان عازف أورجن فى الكنيسة الإنجيلية، يُعتبر إيدوارد بايرستو من رواد الموسيقى الدينية فى تاريخ الموسيقى الكلاسيكية.

ولد إيدوارد بايرستو فى إنجلترا تحديداً فى مدينة هوديرسفيلد فى ٢٢ من أغسطس عام ١٨٧٤ م وكان عازف أورجن فى الكنيسة الإنجيلية.

درس إيدوارد بايرستو الأورجن على يد جون فارمر صاحب المؤلفات الدينية وعازف الأورجن الآخر، فى عام ١٨٩٣ م أصبح إيدوارد بايرستو كبير عازف الأورجن فى الكنيسة الإنجيلية، وفى عام ١٨٩٩ م أصبح الأورجن الأساسى بإبراشية ويجان، ١٩٠٦ يُصبح بايرستو عازف الأورجن الأساسى بإبراشية ليدز، ١٩١٣ يحصل على الماجستير فى الموسيقى من جامعة يورك فى إنجلترا.

أعماله:

ألّف بايرستو العديد من القطع الموسيقية والتراتيم وأبرزها كانت قطعة موسيقية من تأليفه بمُصاحبة كورال أو فريق إنشاد الكنيسة وكانت مُعظمها قطع دينية؛ مثل:

الملك راعى الحب، واحرصنا يا رب، وأغنية المساء، وغنوا وأنشدوا
للرب، ورتاء لارميا، وجلست في ظل الراعي، وعندما خرج بنو إسرائيل من
مصر.

عندما خرج بنو إسرائيل من مصر:

مؤلف ديني موسيقى يُصاحبه كورال الكنيسة مُستند إلى القصص
الدينية من الإنجيل ويستند هذا المؤلف إلى قصة خروج النبي موسى وقومه
بنى إسرائيل من أرض مصر.

اتسمت مؤلفات بايرستو بالتدين والإكثار في الكلمات والتعامل مع
الموسيقى كعامل مُساعد ليست كعامل أساسى على عكس الموسيقيين
الآخرين، فبايرستو اتسم بالتدين والالتزام الدينى فى موسيقاه وفى حياته
الخاصة أيضًا.

تناول العديد من المؤلفين الموسيقيين مشهد خروج بنى إسرائيل من
مصر؛ نظرًا لوجود القصة فى الإنجيل، ولكن تناول إيدوارد بايرستو القصة
بمنظور ديني بحت وابتعاده عن الدراما والتزامه بالنص الإنجيلي، وإنشاد
فرقة الكورال الخاصة بالكنيسة أعطاها لوتًا جميلًا ولكن أصبحت غير متداولة
بشكل واسع ولم ينجح العمل على الرغم من جودته.



المرش الجنائزى للملك رمسيس العظيم
مصر فون
MisrFone
(وفاة الملك رمسيس الثانى)







سيريل سكوت

مؤلف موسيقى إنجليزية وأديب، ولد في مدينة أوكستون في السابع والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٨٧٩م، نشأ في عائلة فنية فوالده يهوى الشعر والأدب، تعلم العزف على البيانو في سن صغير وأظهر موهبته مُبكرًا، ثم سافر إلى ألمانيا ليدرس في المعهد الموسيقى في مدينة فرانكفورت عام ١٨٩٢م، أَلَّف سيريل سكوت العديد من المؤلفات الموسيقية الرائعة إلى جانب اهتمامه بتأليف الشعر والقصص، ولكن لم يتمتع بالشهرة في عالم الموسيقى الكلاسيكية كعاصريه، أَلَّف أربع سيمفونيات والعديد من الافتتاحيات والمارشات والمعزوفات على آلة البيانو، تأثَّر وأعجب بالموسيقار الفرنسي ديبوسى حتى أطلق عليه لقب "ديبوسى الإنجليزي"، توفي سيريل سكوت في شهر ديسمبر من عام ١٩٧٠م.



كتب سيريل سكوت العديد من الأعمال الموسيقية عن مصر

في معبد ممفيس، برفقة مياه نهر النيل، أغنية القارب المصري، المارش الجنائزى للملك رمسيس العظيم، أغنية أرواح نهر النيل، ولم تُوضَّح المراجع الموسيقية إن كانت هذه الأعمال ضمن عمل واحد لم يكتمل أم أن كل عمل منهم مُستقل بذاته، ولكن أغلب الظن أن كل عمل من هذه الأعمال مُستقل بذاته كمعزوفة على آلة البيانو ويرجع ذلك لولع سيريل سكوت بتاريخ الحضارة المصرية.

رمسيس العظيم:

قاد رمسيس الثانى عدة حملات شمالاً إلى بلاد الشام، وفي معركة قادش الثانية في العام الرابع من حكمه ١٢٧٤ ق.م، قامت القوات المصرية تحت قيادته بالاشتباك مع قوات مُواتاليس ملك الحيثيين استمرت الاشتباكات من حين لآخر لمدة خمسة عشر عامًا ولكن لم يتمكن أى من الطرفين هزيمة الطرف الآخر، وبالتالي ففي العام الحادى والعشرين من حكمه ١٢٥٨ ق.م، أبرم رمسيس الثانى مُعاهدة مع حاتوسيليس الثالث، وهى أقدم معاهدة سلام في التاريخ.

قاد رمسيس الثانى أيضًا عدة حملات جنوب الشلال الأول إلى بلاد النوبة، وقد أنشأ رمسيس مدينة (بر رعميسو) في شرق الدلتا ومنها أدار معاركه مع الحيثيين، وقد ادعى البعض أنه قد اتخذها عاصمة جديدة للبلاد وهذا بالطبع غير صحيح فلقد كانت عاصمة البلاد في مكانها في طيبة وأعظم ما ترك من معابد وآثار تركها هناك. وقد كان رمسيس الثانى متميزًا في فنون القتال والحروب، وكان ذكيًا يُفكر ويأتى بالحل في اللحظة نفسها، وقد كان ماهرًا أيضًا في ركوب الخيل والقتال بالسيوف والمبارزة ورمى السهام، وقد كان أيضًا طيبًا وذا روح أخلاقية ومُحبًا لشعبه.

وفاة الملك المُحارب:

دُفن الملك رمسيس الثانى في وادى الملوك، إلا أن مومياءاته نُقلت إلى مكان آخر سرى للمومياءات في الدير البحرى؛ حيث اكتُشفت عام ١٨٨١ م

بواسطة جاستون ماسبيرو ونُقلت إلى المتحف المصري بالقاهرة بعد خمس سنوات، كان رمسيس يبلغ ارتفاع قامته ١٧٠ سم، والفحوص الطبية على موميائه تظهر آثار شعر أحمر أو مخضب، ويُعتقد أنه عانى من روماتيزم حاد في المفاصل في سنين عمره الأخيرة، وكذلك عانى من أمراض في اللثة، ويُقال: إن رمسيس العظيم أو الملك رمسيس الثاني هو فرعون مصر وقت النبي موسى وهو من غرق في البحر الأحمر ولكن أثبتت الفحوصات التي أُجريت على موميائه أنه لم يمت غرقاً.

أعجب سيريل سكوت بسيرة الملك رمسيس وألف معزوفة على آلة البيانو تخليداً لذكرى وفاة الملك رمسيس، والمعزوفة عبارة عن مارش جنائزي حزين إهداء لروح الفرعون المحارب.. الملك العظيم رمسيس الثاني.



أوبرا يوليوس قيصر فى مصر

(يوليوس قيصر وعشقه لمصر وكليوباترا)









فريدريك هاندل

جورج فريدريك هاندل مؤلف ألماني إنجليزي ولد في هاله في ألمانيا،
من أعظم المؤلفين الموسيقيين، له العديد من الأعمال الخالدة والروائع
الموسيقية، توفي في لندن عام ١٧٥٩

جورج فريدريك هاندل مؤلف موسيقى كلاسيكي ألماني حصل على
الجنسية الإنجليزية واستقرَّ في إنجلترا، عايش الفترة الباروكية الأخيرة، تميز
بأعماله في فن الأوراتوريو أى الموسيقى الدينية.

كانت لغته الموسيقية تُمثل خلاصة الأساليب الموسيقية في أوروبا
(الإيطالية، والفرنسية، والألمانية والإنجليزية)، فلاقت أعماله نجاحًا في كامل
القارة الأوروبية.

ولد هاندل في ٢٣ من فبراير عام ١٦٥٨ م في مدينة هاله وهي أكبر مُدن
ولاية زاكسن الألمانية، عزف هاندل على الأورجن في الكنيسة في وقتٍ مُبكر
وسمح له والده لكي يتعلم الأورجن بتوسع، بدأ هاندل بعد ذلك في دراسة
القانون في جامعة هاله وتعلم الكمانجا والتحق بعد ذلك بأوركسترا هامبورج
كعازف كمانجا، بعد أن نشأ في ظل أمير هانوفر أثناء فترة حياته الأولى، انتقل
إلى لندن بدعوة من الملكة ليُقدم أحد العروض الأوبرالية (رينالدو)، نالت
أعماله نجاحًا منقطع النظير، فقرر الاستقرار نهائيًا في لندن.

أصبح الإنجليز يعدونه واحداً من أكبر مؤلفيهم الموسيقيين، فمُنِح
الجنسية البريطانية عام ١٧٢٦م.

رحل هاندل تاركًا مجموعة ضخمة من المؤلفات الموسيقية الرائعة:

ألف هاندل العديد من القطع الموسيقية مثل الكونشيرتو، والسوت.
وتعد متابعته الموسيقية المائتة وموسيقى الألعاب النارية الملكية من أشهر
الأمثلة على المقطوعات التي ألفها، كما ألف قطعاً أوبرالية (رينالدو)، وأخرى
للأوراتوريو (المسيح، يهوذا المكابي) واهتم فيها بدور الفرقة الكورالية كدور
أساسي والموسيقى كعامل مُساعد كما ذكرنا من قبل أن مؤلفي الموسيقى الدينية
كإيدوارد بايرستو وباخ وهاندل وغيرهم يُعتبر الموسيقى عاملاً مُساعدًا
والإنشاد الكورالي هو العامل الرئيس.

ألف هاندل العديد من أعمال الأوبرا فكانت:

- أوبرا أميرا.
- أوبرا فلوريندو.
- أوبرا يوليوس قيصر في مصر.
- أوبرا روديلندا.
- أوبرا رينالدو.

- أوبرا أليساندرو.
 - أوبرا بيرنيس ملكة مصر.
 - والعديد من المؤلفات الموسيقية الأخرى.
 - المسيح.
 - بنو إسرائيل في مصر.
 - هر كليز.
 - انتصار الحق.
 - موسيقى الخيمائي.
- توفي جورج فريدريك هاندل في إنجلترا التي اختارها ليستقر بها وأن يموت فيها. توفي في لندن في ٢٣ من فبراير من عام ١٦٨٥

أوبرا يوليوس قيصر في مصر



نيكولا فرانثيسكو هايم

أوبرا يوليوس قيصر مُكونه من ثلاثة فصول، أُلّفت عام ١٧٢٤م وعُرضت لأول مرة في العشرين من فبراير عام ١٧٢٤م في لندن ولاقَت نجاحًا لم يتوقعه هاندل، أُلّف موسيقى الأوبرا هاندل وأُلّف النص الغنائي للأوبرا.

تدور أوبرا "يوليوس قيصر في مصر" حول القصة التاريخية عن كليوباترا وقصة الحب بينها وبين يوليوس قيصر والأحداث التي تدور بينهما يرسمها هاندل في لوحة درامية موسيقية مُتقنة، اتفق النقاد على أن "يوليوس قيصر في مصر" أفضل عمل أوبرالي قدّمه هاندل باللغة الإيطالية.

الشخصيات الرئيسة:

- كليوباترا ملكة مصر.

- سيستو.

- يوليوس قيصر.

- بطليموس.

- نيرينو.

- كورنيليا.

- كوريو.

- أكيل.



الفصل الأول

المكان مصر.

الوقت عام ٤٨ قبل ميلاد المسيح.

قوات يوليوس قيصر المنتصرة تصل إلى ضفاف نهر النيل العظيم بعد انتصارهم على قوات بومبي، زوجة بومبي الثانية كورنيليا تتوسل "يوليوس قيصر" بالعمو والرحمة لزوجها، يقبل يوليوس قيصر ويعفو عن زوجها بومبي لكن بشرط أن يُحضر بومبي أكيلا قائد الجيش المصري المنهزم وأن يراه في السجن، ويتم النقاش ويعرض يوليوس قيصر عرضاً آخر وترفض كورنيليا، يغنى سيستو ابن كورنيليا وبومبي ويتوعد يوليوس قيصر بالانتقام لوالده، تُقرر كليوباترا أن تستخدم سحرها وجمالها للإيقاع بيوليوس قيصر، يتم المُقابلة بينهما في خيمة القيصر الخاصة أملاً في أن يُساندها القيصر في أن تكون ملكة مصر، يذهب يوليوس قيصر وسيستو وكورنيليا لمُقابلة طولوميو في قصره، أكيلى يُظهر إعجابه بكورنيليا زوجة بومبي، ترفض كورنيليا أكيلى مما يجعله يأمر جنوده بالقبض على سيستو ابن كورنيليا وبومبي وينتهي بهذا المشهد الفصل الأول.

الفصل الثاني

في قصر كليوباترا مستخدمة سحرها وجمالها في إغواء يوليوس قيصر، في قصر بطليموس، أكيلي يتوسل لكورنيليا لقبوله لكنها ترفضه ويعرض عليها بطليموس أيضًا ولكنها ترفض مرة أخرى، يدخل سيستو حديقة القصر متمنيًا قتال طولميو انتقامًا من قتل والده.

نعود لقصر كليوباترا في المشهد التالي يسمع يوليوس قيصر صوت اقتراب أحد، تكشف كليوباترا عن هويتها ويغادر القصر يوليوس قيصر، القتال دائر في قصر بطليموس بينه وبين سيستو، يتوقف القتال عندما يدخل أكيلي.



الفصل الثالث والأخير

معركة بين جيوش كليوباترا وجيوش بطليموس، ينتصر بطليموس ويحتفل بانتصاره على كليوباترا، يتعافى يوليوس قيصر من إصابته بفضل صلوات كليوباترا له، أثناء بحث سيستو عن بطليموس يجد أكيلى الجريح، وقبل أن يموت أكيلى، أعطى أكيلى سيستو ختم السلطة لتفويض سيستو لقيادة الجيوش، يظهر يوليوس قيصر ويتعهد بحماية كورنيليا وكليوباترا أو الموت، كانت كليوباترا سعيدة للغاية لرؤية يوليوس قيصر معافى من إصابته، بعد بحث سيستو عن بطليموس يجده فى القصر ويقتله، القائدان المنتصران يوليوس قيصر وكليوباترا يدخلان الإسكندرية فى مشهد مهيب، ويُعلن يوليوس قيصر كليوباترا ملكة لمصر، ويتعهد بحماية مصر ومُساندة كليوباترا، ويعلنون جبههم أمام شعب مصر وتظهر سعادة الشعب المصرى بالسلام وبملكته الجديدة كليوباترا وبهذا المشهد ينتهى الفصل الثالث وتنتهى أوبرا يوليوس قيصر فى مصر.

أوبرا بيرنيس ملكة مصر لهاندل:

تدور الأحداث حول الملكة بيرنيس ملكة مصر فى العصر البطلمى وهى بنت بطليموس ملك مصر فى العصر البطلمى الذى قدم هاندل فيما بعد أوبرا عنه بعنوان "طولوميو" وُلدت عام ٣٤٠ قبل الميلاد وكانت يونانية

مقدونية، أوبرا بيرنيس ملكة مصر مكونة من ثلاثة فصول كُتبت عام ١٧٠٩م،
قُدِّمت لأول مرة على مسرح حديقة جوفينت في لندن عام ١٧٣٧م ولم تُحقق
أى نجاح يذكر.

الشخصيات الرئيسية:

- بيرنيس ملكة مصر.
- سيلين أخت بيرنيس.
- أليساندرو النيبيل الرومانى.
- الأمير ديمتريو.
- الأمير أرساس.
- الرسول الرومانى فايو.
- كابتن أريستوبولو.

مؤلفة موسيقية دينية بعنوان بنى إسرائيل فى مصر لهاندل:

موسيقى يُصاحبها إنشاد دينى من كورال الكنيسة تعتمد على قصص
الإنجيل حول تاريخ بنى إسرائيل فى مصر وخروجهم منها مع النبى موسى
واضطهاد فرعون مصر لهم، قُدِّمت لأول مرة فى ٤ من أبريل عام ١٧٣٩م على
مسرح الملك فى لندن.

أوبرا بطليموس ملك مصر لهاندل



مشهد من مشاهد أوبرا بطليموس ملك مصر

أوبرا بطليموس ملك في مصر مكونة من ثلاثة فصول كتب النص الغنائي الكاتب الإيطالي نيكولا فرانثيسكو هايم، عُرضت لأول مرة في لندن عام ١٧١٩ م بواسطة الأكاديمية الملكية للموسيقى، عُرضت بعد ذلك على مسرح الملك في لندن عام ١٧٢٨ م وحقت نجاحًا محدودًا.

شخصيات الأوبرا:

- بطليموس.
- سيلوس زوجة بطليموس.
- أليسا أخت أراسبي ملك القبارصة.
- أليساندرو شقيق بطليموس.
- أراسبي ملك القبارصة.

تدور أحداث الفصل الأول في قبرص عام ١٠٨ قبل الميلاد، تدور الأحداث وقت حكم بطليموس التاسع والذي أُطيح به من قبل والدته وشاركت في حكم مصر كليوباترا الثالثة لصالح شقيقه الأصغر بطليموس العاشر (أليساندرو في الأوبرا).

الأوبرا تشمل مواضيعها الانتقام، والشهوة، والحب المفقود، والتفاني، وتحقيق المصالحة في نهاية المطاف، تدور الأحداث الدرامية التاريخية بمصاحبة موسيقى هاندل الرائعة وتنتهي الأوبرا بموسيقى مرحة ونهاية سعيدة مع الكثير من الحكم والمواعظ التي كتبها الكاتب الإيطالي "نيكولا فرانشيسكو هايم" وصاغها بالموسيقى "هاندل"، إنَّ أوبرا بطليموس ملك في مصر من الأعمال التي لا بد وأن تُشاهد.





الكونشيرتو المصري

(إجازة في الأقصر وأسوان)







كاميلى سان صا

"كاميلى سان صا" عازف أورجن ومؤلف موسيقي فرنسي، له العديد من المؤلفات الموسيقية، أبدع في العزف على البيانو، من مواليد التاسع من أكتوبر عام ١٨٣٥

ولد كاميلى فى باريس فى التاسع من أكتوبر من عام ١٨٣٥، والده كان كاتبًا فى الحكومة الفرنسية توفى بعد ولادته بثلاثة أشهر فقط، تولت والدة كاميلى رعايته وتربيته بمعاونة عمته شارلوت ماسون والتي أعطته دروسًا فى البيانو، ألّف أول معزوفة على البيانو وهو فى الرابعة من العمر، بدأ فى تعلم الكتابة الموسيقية فى سن الخامسة، درس كاميلى التأليف الموسيقى فى معهد باريس للموسيقى.

من أبرز مؤلفات كاميلى سان صا:

- كرنفال الحيوانات.
- سامسون ودليلة.
- السمفونية الثالثة (سمفونية الأورجن).
- أوبرا الكرة الفضية.
- أوبرا الأميرة الصفراء.

- أوبرا هنرى السادس.
- أوبرا هيلين.
- أوبرا أنتيجون.
- افتتاحية سبارتاكوس.
- كونشيرتو "كعكة الزواج".
- كونشيرتو أفريقيا.
- الكونشيرتو المصرى.
- كونشيرتو النزوة الأندلسية.

إلى جانب العديد من الأعمال الموسيقية الدينية على الأورغن بمُصاحبة الكورال، توفي كاميلى سان صا فى السادس عشر من ديسمبر من عام ١٩٢١

الكونشيرتو المصرى للموسيقار الفرنسى كاميلى سان صا:

الكونشيرتو رقم (٥) للمؤلف الفرنسى كاميل سان صا والذى كتب فى عام ١٨٩٦ فى الأقصر وتحديداً فى معبد الأقصر وأطلق كاميلى سان صا على هذا الكونشيرتو اسم الكونشيرتو المصرى.

(*) الكونشيرتو (*Concerto*) هو صنف من التأليف الموسيقى وضع لآلة واحدة أو لعدة آلات مُرافقة للفرقة الموسيقية؛ أى تقوم آلة أو آلتان أو ثلاث بأداء الدور الرئيسى، أما الفرقة فتكون مُرافقة فقط. جاءت كلمة كونشرتو من الكلمة اللاتينية (كونسرتار) وتعنى بذل الجهد أو الكفاح أو من كلمة (كونستوس) وتعنى اشتراك عدة أصوات معاً.

كان كامبلي سان صا في مصر في مدينة الأقصر عام ١٨٩٦م ليقضى إجازته وكانت أول مرة يزور مصر، وعند رؤيته لمعبد الأقصر العظيم اندهش وأصابته حالة من الذهول من عظمة المعبد وروعته وفي هذه اللحظة أَلَف الكونشيرتو المصرى الذى يُعتبر لوحة للحضارة المصرية وتعتبر نقلاً لما على الجدران في معبد الأقصر ولكن بموسيقى وعزف "كامبلي سان صا" على البيانو.

الكونشيرتو مُكون من ثلاث حركات موسيقية الحركة الأولى حركة سريعة ويصور كامبلي سان صا حركة العجلات الحربية التى ابتكرها أحس لمواجهة الهكسوس أو اقتبسها منهم، ومن يستمع للكونشيرتو المصرى الحركة الأولى يستطيع تخيّل اللوحة التى رسمها كامبلي سان صا، الحركة الثانية متوسطة السرعة وأقل سرعة من الحركة الأولى وفي الحركة الثانية تستند إلى واقعة كتبها كامبلي سان صا في مُذكراته أنه قد سمع رجل نوبى على متن قارب في النيل يُنشد أغنية رومانسية نوبية وهذا الصوت الأساسى في الحركة الثانية من الكونشيرتو، ومن يستمع للحركة الثانية يجد أن كامبلي سان صا قد تأثر كثيراً بصوت الضفادع في النيل وصوت النقيق المميز من صراصير النيل، الحركة الثالثة والأخيرة تبدأ سريعة وتُعتبر أسرع الحركات إيقاعاً، وأَلَف كامبلي سان صا الحركة الثالثة عندما كان يستمع لصوت المراكب الشراعية في النيل، استعمل كامبلي سان صا في الحركة الأخيرة التأثير الدرامى لىنتهى الكونشيرتو المصرى الذى يُعتبر من أعظم القطع الموسيقية عن مصر (*).

(* في عام ١٨٩١م أَلَف عملاً آخر وهو الفنتازيا الإفريقية عشقاً لمصر والجزائر، الجزائر التى عاش فيها أيامه الأخيرة.



باليه ابنة الفرعون

(الأمير تاهور ونهاية غير متوقعة)









ماريو بيتيبا

باليه ابنة الفرعون فى الكتب الموسيقية والمراجع منسوب لمصمم الرقصات ماريو بيتيبا وليس كالمعتاد منسوب للمؤلف الموسيقى، باليه ابنة الفرعون صمم رقصاته الفرنسى ماريو بيتيبا وألف موسيقاه الموسيقار سيزار بوجنى.

ثبذة عن ماريو بيتيبا:

وُلد فيكتور ماريو ألفونس بيتيبا فى ١١ من مارس عام ١٨١٨ كان راقص باليه فرنسى ومُعلم، تولى ماريو منصب المسئول عن الباليه فى مسرح سان برطرسبرج الإمبراطورى فى عام ١٨٧١ حتى عام ١٩٠٣

صمم بيتيبا الرقصات لكل من الأعمال التالية:

- باليه فلوريدا.
- باليه جيزيل.
- باليه تيتانيه.
- باليه فاوست.

- باليه دون كيشوت.
- باليه بايبلون.
- باليه روكسانا.
- باليه كسارة البندق.
- باليه ابنة الثلج.
- باليه مالدا.
- باليه المليون مُهرج.
- باليه كارمن ومُصارع الثيران.
- باليه لؤلؤة إشبيلية.
- باليه مُغامرة فتاة من مدريد.
- باليه الحصاد.

توفي ماريو بيتيبا في الرابع عشر من يوليو عام ١٩١٠

باليه ابنة الفرعون



تاهور والأميرة إسبيكيا
مصر فون
MisrFone

قُدِّم لأول مرة في الثامن عشر من يناير عام ١٨٦٢، تدور أحداث الباليه حول لورد إنجليزى ومُساعده جون بول يقومان بسفارى بالقرب من الأهرامات وتهب عاصفة رملية، ثم يطلب المُرشد السياحي من اللورد الإنجليزى وجون أن يحترما هذه المنطقة وينحنان احترامًا لابنة الفرعون التى ترقد فى تابوت فى مكان ما بداخل الهرم.

يُصور المشهد المرشد السياحي واللورد الإنجليزى وجون بول يدخنون الأفيون ولا يُظهرون احترامًا للمكان وفجأة تظهر الكثير من المومياوات تأتي من الهرم لترجع للحياة وابنة الفرعون إسبيكيا تظهر وتضع يدها على قلب اللورد الإنجليزى ليرجع للماضى ويُصبح تاهور الرجل المصرى الذى أنقذ إسبيكيا من الأسد فى غابات أسوان.

يقع تاهور في حب إسيبكييا ولكن توجد إشكالية وهى أن إسيبكييا مخطوبة للملك النوبى، تُقرر إسيبكييا الهرب برفقة تاهورو لكن يُلاحقهم الملك النوبى، إسيبكييا وتاهور يتوقفان عند ضفاف نهر النيل ليختبئ ثم يلاحق الحراس إسيبكييا ثم تقفز فى النيل هرباً منهم.

فى قاع نهر النيل العظيم ترقص الأرواح لإسيبكييا ثم تتمنى إسيبكييا أن تعود للأرض، فيما يقبض الحراس على تاهور ويأخذه الملك النوبى لقصره الملكى فى جنوب مصر ليعاقبه لاختطافه للأميرة إسيبكييا.

ثم تعود الأميرة إسيبكييا للأرض بفضل الصياد المصرى إلى قصرها، ثم ترى الأميرة تاهور الذى أنقذها محكوماً عليه بالموت بسم ثعبان الكوبرا المصرية المميت لاختطافها.

وتوضح الأميرة إسيبكييا أنه إذا مات تاهور فسوف تموت هى أيضاً بالطريقة نفسها بلذغ الثعبان، ثم يراها الفرعون فى هذه الحالة السيئة فيتعهد لها بالموافقة على زواجهما من تاهور، يسمع ذلك الملك النوبى فيغضب ويُقسم على الانتقام.

بدأ الجميع فى القصر بالاحتفال بالإفراج عن تاهور وإعلان الموافقة على زواجهما ولكن عند بلوغ الحفل ذروته من السعادة والصَّحْب والجميع يرقص ويُغنى، ينتهى مفعول الأفيون ويرجع اللورد الإنجليزى لوعيه ويفيق من الحلم الجميل ويُشير المُرشد بأنهم قد تأخروا وعليهم مُغادرة الأهرامات وينظر اللورد الإنجليزى وراءه إلى الأهرامات حيثُ مكان تابوت إسيبكييا ويتذكر الحب العظيم لينتهى الباليه.

أبراهموسى فى سيناء

(قصة النبى موسى وصحراء مصر ومعزوفة نسيم الشرق)









فيليسيان سيزار دافيد

ولد فيليسيان سيزار دافيد في الثالث عشر من شهر أبريل عام ١٨١٠م في مدينة فوكلوز الفرنسية، بدأ دراسة الموسيقى في الخامسة من عمره مع والده الذي كان يعمل عازفًا على آلة الكمانجا، توفي والده وأصبح فيليسيان يتيمًا في سن الثامنة تقريبًا، تولى أحد الأقارب تربيته، صوته الجميل مكّنه من الالتحاق بكورال كنيسة سان سافور في إكس إن بروفونس، حصل على منحة لدراسة الأدب في المدرسة اليسوعية وذلك في الخامسة عشر من عمره، ثم ترك دراسة الأدب للتفرغ والبدء في حياته المهنية الموسيقية، في عام ١٨٣٢ سافر فيليسيان دافيد إلى رحلة مع بعض الأصدقاء والعلماء المتخصصين في علم المصريات إلى مصر وبعض بلدان للشرق الأوسط، تولى فيليسيان سيزار دافيد في التاسع والعشرين من شهر أغسطس عام ١٨٧٦

بدأ فيليسيان دافيد حياته المهنية مُبكرًا فترك مجموعة كبيرة من الأعمال الموسيقية.

كتب أوبرا كريستوفر كلومبوس عام ١٨٤٧م، وأوبرا لؤلؤة البرازيل عام ١٨٥١م، وأوبرا هيركولانيو عام ١٨٥٩م، وأوبرا موسى في سيناء عام ١٨٤٦م، أوبرا إيدين عام ١٨٤٨م، ومعزوفة البيانو تنسيم الشرق، وسمفونية الصحراء عام ١٨٤٤م إلى جانب العديد من الأعمال الأخرى الناجحة.

أوبرا موسى فى سيناء:

كتب فيليسيان دافيد أوبرا موسى فى سيناء عام ١٨٤٦م أى بعد مرور أربعة عشر عامًا على زيارته لمصر، أوبرا موسى فى سيناء تدور حول النبى موسى ورحلته المذكورة فى جميع الكتب المقدسة وجبل الطور وحديثه مع الرب، أوبرا موسى فى سيناء واحدة من ثلاثة أعمال قام بتأليفهم الموسيقار فيليسيان دافيد عن مصر، فقد أُلّف أيضًا سمفونية الصحراء وهى عبارة عن سمفونية يُصاحبها قصائد غنائية، وتدور أحداث سمفونية الصحراء حول رحلة فيليسيان دافيد إلى مصر، فتبدأ السمفونية بمعزوفة دخول الصحراء ثم أغنية الصحراء بعنوان تمجيد الرب، المعزوفة الثالثة بعنوان ظهور القافلة ثم تأتى معزوفة تقدم الكرفان وفى هذه المعزوفة واحدة من أروع الجمل الموسيقية فى هذا العمل فمن خلال الموسيقى تستطيع تحيل اللوحة الذى يريد أن يرسمها فيليسيان دافيد فالموسيقى تضعك فى جو صحراوى غامض، المعزوفة الخامسة بعنوان عاصفة الصحراء، المعزوفة السادسة تحت عنوان كوكب الزهرة، وتأتى ترنيمه الليل لتكون المعزوفة السابعة، وترنيمه الليل معزوفة تضع المشاهد أمام مشهد ليل فى صحراء مصر، ثم تأتى معزوفة الشروق ومعزوفة نداء المؤذن والتي يُنشد فيها المغنى النشيد ثم يتوقف ويقول بصوت جميل مُقلدًا للنداء الإسلامى للصلاة "لا إله إلا الله محمد رسول الله" ثم يرجع ويقول "وعليكم السلام" وتنتهى سمفونية الصحراء بمعزوفة وقصيدة تمجيد الرب.

وبالنظر إلى الواقع الذى نعيشه نجد أن صراعًا شرسًا بين الحضارات لا يُعرف أسبابه الحقيقية فسمفونية الصحراء التى أُلّفت عام ١٨٤٤م خير

دعاية وخير عامل من عوامل تقارب الحضارات فيليبسيان دافيد المسيحي ألف سمفونية الصحراء وبها كلمات عربية وقطع مُقتبسة من آذان الصلاة للمسلمين ولم يجد أى مُعارض له في أوروبا نتيجة ذلك، بل إن هذا العمل حاز على إعجاب الجمهور وحقق نجاحًا كبيرًا لم يكن فيليبسيان دافيد يتوقعه، فمعظم وسائل الإعلام العالمية وللأسف تُسلط الضوء على كل ما هو مُحرك وموقف للفتنة وللصراع بين الحضارات، نجد العديد من وسائل الإعلام الشرقية والغربية تتناول فقط نقاط الاختلاف ولا أعلم إن كان هذا تقصيرًا أم منهجًا مُتبعا.



معزوفة البيانو نسيم الشرق:

المعزوفة مجموعة من الرقصات والقطع الموسيقية الخفيفة على البيانو فتبدأ بالرقصة الشرقية والتي نجح فيها فيليبسيان دافيد برسم لوحة شرقية ونجح في اختيار النغمات المناسبة لها، القطعة الثانية بعنوان المُصل، القطعة الثالثة بعنوان القاهرة القديمة والتي تُعتبر من أروع القطع الموسيقية في المعزوفة، القطعة التالية وهى معزوفة السلطانة، ثم قطعة بعنوان المصرية وأخرى بعنوان الحريم كتبهم فيليبسيان عن المرأة المصرية، ثم تأتى قطعة بعنوان مدن مصر، ثم قطعة أحلام اليقظة التى تُصور فيليبسيان دافيد أنه يحلم ويعيش في عصر الفراغنة، القطع التالية بعنوان ذكرى غربية، وذكرىات الطفولة، وشكوى، ودمعة ألم، ولحظة سعادة، ثم يفوق فيليبسيان دافيد من أحلام اليقظة ويُهى معزوفة نسيم الشرق بقطعة العودة إلى الواقع.



باليه طقوس الريح

(سترافنيسكى وجزيرة منيل الروضة)









إيجور سترافينسكى

إيجور سترافينسكى موسيقار روسى من مواليد ١٧ من يونيو من عام ١٨٨٢ م، يعد من أعظم المؤلفين الموسيقيين فى القرن العشرين.

ولد إيجور فيودوروفيتش سترافينسكى فى بطرسبيرج، أخذ دروسًا فى البيانو وهو فى التاسعة من عمره، تعلم التأليف والتوزيع الموسيقى على يد المؤلف الموسيقى الروسى نيكولاى ريمسكى كورساكوف من عام ١٩٠٣ إلى ١٩٠٨

ترك سترافينسكى روسيا عام ١٩١٤ م، متنقلاً أولاً إلى سويسرا ثم إلى فرنسا عام ١٩٢٠ م، ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٣٩ م، صار سترافينسكى مواطناً فرنسياً عام ١٩٣٤ م، ثم مواطناً أمريكياً عام ١٩٤٥

اكتسب سترافينسكى إعجاباً عالمياً، أولاً لتأليفه ثلاث مقطوعات فى موسيقى الباليه هم طائر النار (١٩١٠) وبيتروشكا (١٩١١) وطقوس الربيع (١٩١٣)، أنتجت كلها فى باريس، بالتعاون مع الإدارى الروسى الشهير للباليه "سيرجى دياجيليف"

تظل هذه الباليهات أفضل ما يُعرف من أعمال سترافينسكى، فقد أحدثت مقطوعته طقوس الربيع التى استخدمت كموسيقى للباليه فيما بعد ضجة عندما عُرضت لأول مرة، لما صاحبها من نموذج موسيقى ضخمة،

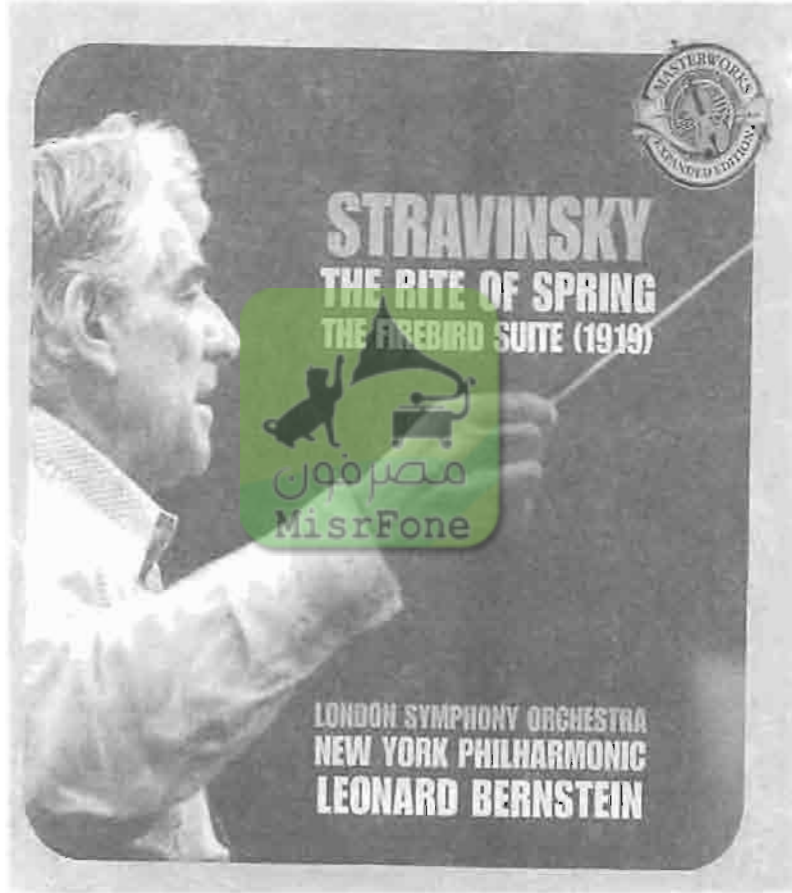
وإيقاع عنيف، وتناغم إبداعى، وقد تأثر كثيرا إيجور سترافنيسكى بالفلكلور والتراث الشعبى الروسى ويظهر هذا التأثير فى أعماله مثل باليه العُرس (١٩٢٣) والعمل المسرحى المسمى قصة الجندى (١٩١٨).

أبداع سترافنيسكى فى التأليف الموسيقى وخاصة لعروض الباليه

- باليه بيتروشكا ١٩١١
- باليه طائر النار ١٩١٠
- باليه طقوس الربيع ١٩١٣
- باليه بولسينيلا ١٩٢٠
- باليه أبوللو ١٩٢٨
- اللحن الثمانى للرياح ١٩٢٣
- سمفونية الترانيم المقدسة ١٩٣٠
- أوبرا الفيضان ١٩٦٢

بالإضافة إلى العديد من المؤلفات الموسيقية الأخرى، توفي إيجور سترافنيسكى فى السادس من أبريل من عام ١٩٧١

باليه طقوس الربيع أو "قرايين الربيع" للمؤلف إيجور سترافنيسكي



قُدم هذا الباليه لأول مرة في باريس عام ١٩١٣ وهو يُعد من أهم ما
كُتب في موسيقى القرن العشرين على الإطلاق؛ حيث يروي قصةً مُبتكرة

وجريئة حول عشق الأرض والتضحية في سبيل قدوم فصل الربيع، وهو يُمثل مجموعة طقوس روحية تؤديها جماعات تنتهى باختيار الأضحية من بين الفتيات، وعلى الفتاة المُختارة أن تقوم بالتضحية بنفسها في سبيل قدوم الربيع وذلك بأن ترقص حتى الموت، وعند عرض هذا الباليه لأول مرة أحدث فوضى كبيرة، فجراً سترافينسكى في تأليف موسيقاه بإيقاعاتها الغربية وأفكارها الحديثة ضربت كل المفاهيم التقليدية للموسيقى والباليه، وعلى الرغم من أن العرض الأول كان كارثة بسبب اضطراب الجمهور وإثارة الشغب فإن هذا العمل يُعد اليوم من أهم ما كُتب في الباليه والموسيقى الكلاسيكية على الإطلاق، وتمتاز موسيقى باليه طقوس الربيع بتوزيع أوركسترا إلى قوى وأحاذ يمثل ألوان الربيع، كما يمتاز بإيقاعاته المُعقدة والهارموني الحديث الذي استخدمه.

ولقد أجمع النقاد والمؤرخون الموسيقيون أنه قد أوحى لإيجور سترافينسكى تأليف موسيقى طقوس الربيع استناداً إلى عيد وفاء النيل والطقوس التي كان يؤديها الفراعنة، فبالبحث في تاريخ الحضارات لا يوجد أى حضارة في العالم كانت تفعل هذه الطقوس الخاصة بقدوم الربيع غير المصريين القدماء.

نبذة عن قصر المانسترلى باشا بجزيرة منيل الروضة:



صوره لقصر المانسترلى ومقياس النيل بجزيرة منيل الروضة



قصر المانسترلى قصر أثرى يُعد تحفة معمارية مُقام على مساحة ٢١٠٠٠م بجانب مقياس النيل بجزيرة منيل الروضة في القاهرة، وهو ما تبقى من مجموعة بنائية قام بإنشائها حسن فؤاد المانسترلى باشا في عام ١٨٥١ الذى يرجع موطنه إلى مدينة "مانستر" بمقدونيا.

استولت الحكومة المصرية على القصر في عام ١٩٥١ باعتباره أثرًا تاريخيًا وقامت بتجديده وترميمه ويستضيف القصر الآن الاحتفالات الثقافية المهمة. ويقام به حفلات موسيقية، ويوجد به مُتحف المطربة أم كلثوم كما يستقبل ضيوف مصر من جميع أنحاء العالم، وسوف يتضح فيما بعد علاقة قصر المانسترلى بالموسيقى الكلاسيكية التى كُتبت عن مصر.

زار إيجور سترافينسكى مصر عام ١٩١٣م وتقول الروايات: إنه كان في حفل في قصر المانسترلى باشا في جزيرة منيل الروضة، وبعد نهاية الحفل جلس أمام النيل في هذا المكان، هذا المكان الذى يُعتبر من أروع الأماكن المُطلَّة على نهر النيل العظيم وذكُر في العديد من القصص والروايات التاريخية، جلس سترافينسكى وتأمَّل نهر النيل في الظلام في قصر المانسترلى في جزيرة منيل الروضة وتذكر ما كان يقوله المرشد السياحى عن عيد وفاء النيل عن توضحية المصريين القُدماء في كل عام مع قدوم الربيع بفتاة من أجمل الفتيات لنهر النيل، سافر بعد ذلك سترافينسكى إلى باريس وألَّف "طقوس الربيع" عام ١٩١٣

باليه طقوس الربيع من تأليف إيجور سترافينسكى للموسيقى والرقصات من تصميم فاسيليف نيجينسكى، قُدم الباليه لأول مرة في باريس في التاسع والعشرين من شهر مايو عام ١٩١٣

تدور أحداث الباليه حول التضحية والفداء مُستندة إلى ما كان يفعله القُدماء المصريون من طقوس ترحيباً بالربيع ونظرية التضحية عند القُدماء المصريين، موسيقى طقوس الربيع تنقسم إلى جزأين الأول باسم تقديس أو توفير الأرض، الجزء الثانى بعنوان التضحية الغالية أو التضحية السامية.

لا بد وأن تستمع لموسيقى طقوس الربيع أو قرابين الربيع لتسمع وترى اللوحة التى رسمها سترافينسكى لنهر النيل والموسيقى التى توحى بالغموض وسترى وأنت تسمع موسيقى قرابين الربيع الأمواج وشرع المراكب فى الظلام كل هذا صوره سترافينسكى فى موسيقى قرابين الربيع.

أوبرا تاهيس

(قصة فتاة الإسكندرية اللعوب)

MisrFone







جول ماسينى

جول ماسينى مؤلف فرنسى ولد فى الثانى عشر من شهر مايو عام ١٨٤٢م، له مؤلفات حظيت بشعبية كبيرة فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، من أشهر أعماله وأنجحها "تاهيس" و"العذراء"

ولد جول إميل فريدريك ماسينى فى قرية بالقرب من سانت إيتيان فى الثانى عشر من مايو عام ١٨٤٢م انتقل مع عائلته للعيش فى باريس عندما بلغ السادسة من عمره، أصيب والده بمرض مزمن، والدته كانت مُعلمه للبيانو وتعلّم منها ماسينى فيها بعد وأصبح فى سن الحادية عشر مؤهلاً للالتحاق بالمعهد الموسيقى بباريس، ولكنى يكمل دراسته عمل عازفًا على آلة التيمبانى وبعض آلات الإيقاع لمدة ست سنوات فى المسارح.

سافر ماسينى إلى إيطاليا كمنحة دراسية وعاش فى إيطاليا ثلاث سنوات وقابل هناك الموسيقار الكبير فرانز ليست والذى استفاد من خبرته فى التأليف الموسيقى.

من مؤلفات ماسينى:

- أوبرا أسميرلادا.

- أوبرا المهمة الكبرى.
- أوبرا مانفريد.
- أوبرا روبرت الفرنسي.
- أوبرا مانون.
- أوبرا تاهيس.
- أوبرا أماديس.
- أوبرا سافو.
- أوبرا أدريان.
- أوبرا روما.
- أوبرا كليوباترا.
- أوبرا دون كيشوت.



والعديد من الباليهات والمؤلفات الأوركسترالي، توفي ماسيني في الثالث عشر من شهر أغسطس عام ١٩١٢ م.

أوبرا تاهيس



أوبرا "تاهيس" من تأليف جول ماسيني للموسيقى ولويس جالى للنص المسرحى، أوبرا تاهيس تمتاز بقوة النص الدرامى ومجموعة من القطع الموسيقية بألة الكمانجا مُنفردة تصل مباشرة للقلب.

قُدّمت لأول مرة فى باريس عام ١٨٩٤ م، تدور أحداث أوبرا "تاهيس" حول تاهيس الفتاة اللعوب الإسكندرانىة (كانت تعيش فى الإسكندرية) والراهب "أثانيل" فى وقت حكم البيزنطيين لمصر، "تاهيس" تعمل كمومس، يبذل معها الراهب "أثانيل" جهدًا كبيرًا لكى تتحول للمسيحية.

ويكتشف بعد مرور الوقت أنها فتاة طيبة وقلبها عامر بالإيمان على الرغم من ظروفها القاسية وطبيعة العمل الذى تقوم به، غالبًا ما يوصف العمل بالإثارة الجنسية الدينية، أوبرا "تاهيس" مكونة من ثلاثة فصول وشخصياته الرئيسة:

- تاهيس الفتاة المومس - وأثانيل الراهب - نيكياس الرجل النبيل -
- وكرويل خادمة نيكياس - وميرتال خادمة نيكياس - وباليمون كبير الرهبان -
- والأم الين خادمة الدير.

الفصل الأول

مجموعة من الرهبان يقومون بعملهم اليومي ومعهم "أثانايل" ثم يذهبون للاجتماع مع كبير الكهنة باليمون الذى يخبرهم بأنه منزعج، شديد الانزعاج، لأخبار وصلته عن مومس فى الإسكندرية تُسمى "تاهيس"، وينصح بأن يذهب لها أحدٌ ينصحها ويهديها للمسيحية ودخول الدير.

يصل أثانايل إلى الإسكندرية ويزور صديقه القديم الرجل النبيل "نيكياس"، يُرحب به ترحيبًا شديدًا ويكشف له أنه على علاقة بتاهيس الآن، ويعرض عليه أثانايل خطته لتحويل تاهيس للمسيحية، فيضحك نيكياس ويُحذره من ذلك، ويذهبون لشراء ملابس؛ لأنها كانت مناسبة العيد و"تاهيس" سوف تظهر هذه الليلة، ألبس نيكياس خادم أثانايل ملابسه لتكون مُغايرة لشخصيته كراهب استعدادًا للحفل.

يبدأ الحفل وتصل تاهيس التى تتسم بالجمال الشديد وتُغنى مع نيكياس دويتو الحب، وهذه هى الليلة الأخيرة لهم معًا، ثم تسأل تاهيس نيكياس عن أثانايل؛ لأنها أول مرة تراه معه، والذى يقول لها: إنه قد جاء ليُعلمها "احتقار الجسد وحب الألم"، فتسخر منه تاهيس ويغادر فى غضب.

الفصل الثاني

تاهيس متعبة ومُرَهقة بعد الحفل الكبير، تُعرب عن سخطها واستيائها من حياتها الفارغة التي بلا هدف، وتُفكر في يوم ما عندما تتقدم في العمر ويُصبح جمالها ذكري، يدخل عليها أثنائيل في هذه اللحظة ويُصلي للرب لكي لا يُفتن بجمالها الساحر، ويُعرب عن إعجابه بروحها ليس بجسدها وجمالها وأن عشق الروح بلا نهاية ويستمر للأبد (هذا ما قاله فيما بعد الموسيقار محمد عبد الوهاب في أغنية عاشق الروح في فيلم غزل البنات) وإن حياة الشهوات تزول ويبقى فقط العمل الطيب والروح الطيبة، فطلبت منه تاهيس أن يُعلمها وأن ينصحها، ولكن يستسلم تقريبا أثنائيل لسحرها وجمالها ولكن يعود ويقول لها: إنه في حالة اعتناقها المسيحية وتوقفها عن فعل الرذيلة سوف تفوز بالحياة الأبدية، استسلمت تقريبا تاهيس لبلاغة أثنائيل ولكن تبقى مترددة وتحتاج وقتًا للتفكير، وكان سُرعان ما قررت تاهيس وذهبت مع أثنائيل إلى الصحراء بعد ما أمرها بحرق بيتها وممتلكاتها لمحو كافة آثار ماضيها الشرير، ولكن طلبت منه أن تحتفظ بتمثال أيروس إله الحب، عندما يعلم نيكياس يندهش من قرار تاهيس ولكن يحترم قرارها ويقبله.

الفصل الثالث والأخير



"رينيه فليمينج" في دور تاهيس و"توماس هامسون" في دور أنانيل - ٢٠٠٨

يُسافر أثنانيل وتاهيس عبر الصحراء سيرًا على الأقدام ويُظهران قوة ومثالية أفلاطونية في الحديث الدائر بينهما على الرُّغم من التعب الشديد حتى يصلا إلى الدير الذى سوف تمكُّث فيه تاهيس وتفتح باب الدير الأم البين خادمة الدير ويقول أثنانيل لتاهيس: إن مهمته قد انتهت وهذه هى المرة الأخيرة التى سوف تراه فيها.

يعود أثنانيل القاهرة قادمًا من الإسكندرية ويُصاب بحالة من الاكتئاب الشديد الذى يُلاحظه باقى الرُّهبان ويأتى كبير الكهنة باليمون ويقول لهم: إن أثنانيل فى حالة حنين لتاهيس، يخلد الراهب أثنانيل فى النوم ويحلم بتاهيس وهو يحاول تقبيلها ولكن تهرب منه وتضحك ويرى حلمًا آخر وهو أن تاهيس تحتضر

يشعر أثنانيل بأن وجوده لا يساوى شيئًا دون تاهيس، ويُفكر فى الوصول إليها ويذهب إلى الدير ويجدها على فراش الموت ويُخبرها بأن كل ما علمه من قيم دينية كانت أشياء ثانوية وأن كل الأشياء فى الحياة باطلة ووهمية إلا الحب الصادق النظيف، ويُخبرها بأنه أحبها حبًّا لم يتصوره عقل وأنه كان يجهل طريق سعادته، وهى تحتضر تقول له: "أنا أرى السماء مفتوحة لى والملائكة يُرحبون بقدمى بينهم" فى مشهد درامى مُبكِّ، وتموت فتاة الإسكندرية تاهيس وينهار أثنانيل يائسًا ساقطًا على المسرح، ومن يُشاهد أوبرا تاهيس يستطيع أن يتعرف على الموسيقى التى تعزفها الكمانجا مُنفردة بسهولة؛ لأن موسيقى أوبرا تاهيس قد استُخدمت فى العديد من أفلام أنور وجدى.

أوبرا كيو باترا









جول ماسيني

تدور أحداث أوبرا كليوباترا حول حياة كليوباترا ملكة مصر التي امتازت حياتها بالقصص المثيرة وعلاقتها بهارك أنطونيو وطموحها لحكم الإمبراطورية الرومانية إلى جانب مصر.

أوبرا كليوباترا من تأليف جول ماسيني للنص الموسيقى ولويس باين للنص الغنائي، قدمت لأول مرة على مسرح مونت كارلو في الثالث والعشرين من شهر فبراير من عام ١٩١٤م أي بعد وفاة ماسيني بعامين.

أوبرا كليوباترا واحدة من ثلاثة أعمال أوبرالية قدمت بعد وفاة "ماسيني".

الشخصيات الرئيسية:

كليوباترا، ومارك أنطونيو، وأوكتافيا، وسباكوس، وأمينهيس، وأنبوس، وسيفيروس، وأمادوس أصوات العبيد.

الملكة كليوباترا:

ملكة مصر القديمة ومن أكثر النساء سحرًا وجاذبية على مدى التاريخ لم تكن صارخة الجمال، لكنها اشتهرت بالذكاء والسحر والجازبية والفتنة والطموح، في بعض الأحيان كانت تتصف بعدم الرحمة وقسوة القلب لكنها

تهتم اهتمامًا كبيرًا بمصالح رعاياها وتعمل لخيرهم فاكتسبت حبهم، أحبت كليوباترا يوليوس قيصر ومارك أنطونيو القائدين الرومانيين المشهورين في زمنها.

كانت كليوباترا الحاكم الأخير في السلالة الملكية التي أنشأها بطليموس الأول عام ٣٢٣ ق. م الذي كان قائدًا في جيش الفاتح المقدوني الإسكندر الأكبر، تُعرف كليوباترا بـ (كليوباترا السابعة)؛ لأنها كانت الملكة السابعة من السلالة المقدونية التي تحمل الاسم نفسه.

اعتلت كليوباترا العرش عام ٥١ ق. م بعد وفاة والدها بطليموس الثاني، استولى الأوصياء على شقيق كليوباترا بطليموس الصغير والسلطة عام ٤٨ ق. م وخلعوا كليوباترا عن العرش، وفي ذلك الوقت وصل يوليوس قيصر بالإسكندرية التي كانت عاصمة مصر بذلك الوقت. التقى يوليوس قيصر بكليوباترا وربط الحب بينهما، حارب يوليوس قيصر المعارضين لكليوباترا وغرق بطليموس الثالث عشر وهو يحاول الهرب وأعاد يوليوس قيصر كليوباترا إلى العرش مع شقيق آخر لها هو بطليموس الرابع عشر

في عام ٤٧ ق. م وضعت كليوباترا غلامًا وادعت أنه ابن يوليوس قيصر وسمته قيصر، لبّت كليوباترا عام ٤٦ ق. م دعوة قيصر وذهبت هي وابنها قيصر وأخوها بطليموس الرابع عشر إلى روما وظلت هناك حتى عام ٤٤ ق. م، حين قامت مجموعة من أشرف روما الأرسقراطيين بقتل يوليوس قيصر، عادت كليوباترا إلى مصر ودبرت قتل أخيها بطليموس الرابع عشر حتى يتمكن ابنها قيصر من الحكم، قدم مارك أنطونيو عام ٤١ ق. م دعوته

إلى كليوباترا لزيارته في طرسوس في آسيا الصغرى وتزوجها عام ٣٧ ق.م وأنجبت منه ثلاثة أطفال:

- إسكندر هيلوس.
- كليوباترا سيلين.
- بطليموس فيلادلفوس.

عمل مارك أنطوني وكليوباترا معًا لتحقيق أهدافهما وكان أنطونيو يعتقد أن ثروة مصر ستساعده ليصبح الحاكم الوحيد لروما، أما كليوباترا كانت تأمل أن تضع أولادها خصوصًا قيصرين في سلسلة حكام روما، وفي عام ٣٤ ق.م عين مارك أنطوني كليوباترا حاكمة على مصر وقبرص وكريت وسوريا ومنح أولاده وابنته من كليوباترا كثيرًا من الأراضي التي كان يحكمها الإسكندر الأكبر، تلك التصرفات أغضبت الحكام المشاركين لمارك أنطوني في الحكم كذلك منافسيه، كما أن أوكتافيوس كان يعتبر كليوباترا امرأة جشعة ذات أطماع واسعة، في عام ٣٢ ق.م أعلن أوكتافيوس الحرب على مارك أنطوني وخسرت قوات مارك أنطوني وكليوباترا معركة أكتيوم على الشاطئ الغربي من اليونان عام ٣١ ق.م، عادت كليوباترا ومارك أنطوني إلى الإسكندرية وبعد شهر عاد أوكتافيوس لملاحقتها وبعد أن وصل وقواته إلى مصر عام ٣٠ ق.م، اختلفت الروايات حول وفاة مارك أنطوني فهناك رواية تقول: إن كليوباترا أشاعت أنها انتحرت وسمع مارك أنطوني النبأ فطعن نفسه بالخنجر حزنًا عليها وحمله أتباعه إلى كليوباترا؛ حيث لفظ أنفاسه الأخيرة بين

ذراعها، اعتقدت كليوباترا أن أوكتافيوس سوف يهينها على الملأ في روما فحاولت أن تعقد السلام معه لكنها فشلت.

انتحرت كليوباترا في حالة اليأس هذه بأن وضعت حية سامة على صدرها وبعد وفاتها قتل الرومان قيصر ون؛ خشية أن يُطالب بالإمبراطورية الرومانية كوريث ليوليوس قيصر وولى عهده.

خلاصة الأوبرا:

تدور أحداث الأوبرا حول الحب المشؤوم بين كليوباترا ومارك أنطونيو، رأى مارك أنطونيو كليوباترا للمرة الأولى عند غزوه لمصر وقد فُتن بجهاها وسحرها، وتخلّى أو استقال عن منصبه في روما ليذهب ويعيش مع كليوباترا، ولكن كان عليه الوفاء بوعدته بالزواج من أوكتافيا في روما فتقتل كليوباترا مارك أنطونيو جزاء لزوجته من أوكتافيا وتُفضل الموت بجانبه فتحضر سلة الفاكهة المليئة بالثعابين وتموت بلدغاتها لتنتهي الأوبرا نهايةً مأساوية كعادة جول ماسيني.









إيدوارد جريج

إيدوارد جريج موسيقار نرويجي، ولد في الخامس عشر من شهر يونيو عام ١٨٤٣م، يعرف كواحد من أبرز عازفين البيانو وبمؤلفته الموسيقية الشهيرة "بيير جان" التي تضم عدة مؤلفات موسيقية لجرّيج بارزة ومشهورة، تأثر بالموسيقى الشعبية في النرويج وكثيرًا ما كان يوصف بالموسيقار الوطني أو الشعبي للنرويج.

ولد إيدوارد هاجروب جريج في مدينة بيرجين في النرويج في الخامس عشر من يونيو عام ١٨٤٣م، كان والده هيمليك جريج تاجرًا ونائب القنصل الأمريكي في بيرجين، ووالدته جيسين جريج مُعلمة بيانو وعائلة جريج عائلة موسيقية كبيرة فكان جد إيدوارد جريج عازفًا على الأورغن في الكنيسة، تعلم إيدوارد جريج عزف البيانو في سن السادسة على يد والدته في المنزل، في صيف ١٨٥٨ قابل إيدوارد جريج العازف النرويجي البارز على آلة الكمانجا "أولى بول" الذي كان صديقًا للعائلة، والذي طلب من العائلة أن يسمحوا لإيدوارد جريج صاحب الخمسة عشر عامًا ليُكمل دراسته الموسيقية في النمسا في معهد الموسيقى في "لايسيج"

التحق "جرّيج" بالمعهد الموسيقي في "لايسيج" قسم البيانو، وفي عام ١٨٦٣ سافر "جرّيج" إلى الدنمارك وعاش فيها ثلاث سنوات وقابل العديد من الموسيقيين هناك وأصبح صديقًا لهم.

تزوج "جريج" في عام ١٨٦٧ م من ابنة عمه "نيننا" وبعد مرور عام
رُزق بابنته ألكسندرا والتي توفيت بعد عام من مولدها لإصابتها بمرض في
الرئة، في صيف عام ١٨٦٨ ألف جريج أول مؤلفاته الموسيقية على البيانو.

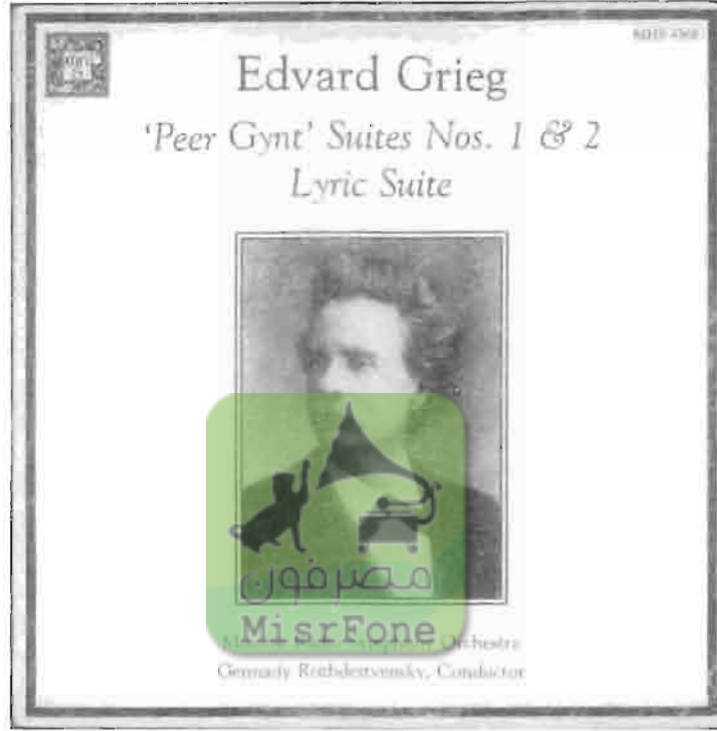
أعظم أعماله الموسيقية:

بيير جان، والسمفونية الراقصة، وأغنية عيد الميلاد، وأغاني الصيادين،
وأغاني المساء، وجبال النرويج، وموسيقى الوداع، وعندما أريد الموت،
والعودة إلى الوطن، وهنريك فيرجيلاند، والتوت البرّي، وحنين إلى الأراضي
النرويجية.

وغيرها من المؤلفات الموسيقية العديدة، توفي إيدوارد جريج في الرابع
من سبتمبر من عام ١٩٠٧



الرقصة العربية من "بيير جان":



"بيير جان" مؤلف موسيقى كُتِب عام ١٨٧٥م بواسطة الموسيقار النرويجي "جريج" وهو عمل مُجمَّع من مجموعة من أروع المؤلفات في عمل موسيقى أوركسترا ويصاحبه الغناء في بعض القطع.

"بيير جان" عمل مُكون من خمسة فصول في كل فصل العديد من القطع الموسيقية، وفي الفصل الرابع توجد "الرقصة العربية" والتي أُلِّفها "جريج" لتكون تجسيدًا للثقافة العربية بإيقاع عربي خالص ولون ونكهة شرقية.



كانون

(ديبوسى وجرار حفظ الأحشاء الفرعونية)









كلاودى ديبوسى

ولد "كلاودى ديبوسى" فى ٢٢ من أغسطس ١٨٦٢م بسان جرمان بفرنسا، وهو الابن الأول من خمسة أبناء لبائع خزفيات لم يهتم بتعليم ولده، بدأ ديبوسى تعلم البيانو وهو فى سن السابعة على يد موسيقى إيطالى وكانت عمته تتحمل تكاليف هذه الدروس، وفى سن العاشرة انتسب إلى كونسرفتوار (المعهد الموسيقى) باريس عام ١٨٧٢؛ حيث قضى أحد عشر عامًا للدراسة العزف على البيانو والتأليف الموسيقى وذلك بفضل السيدة موتيه دى فلورفيل التى ادعت أنها تلميذة قديمة لشوبان فى حين لم تثبت ذلك بالأدلة، وهى التى اكتشفت موهبته منذ طفولته.

فى عام ١٨٨٠ ذهب إلى روسيا ليعمل لدى مدام "فون ميك" راعية المؤلف "تشايكوفسكى" عندما انتقلت عائلتها من أوروبا إلى روسيا، وكان يعطى دروسًا فى البيانو لأطفالها كما كان يقيم حفلات خاصة مع بعض أصدقائها، فى عام ١٨٨٤م فاز بجائزة روما على مؤلفته "الطفل المعجزة"، وفى روما التى قضى فيها عامين التقى بليست، وفيردى، وبويتو، واستمع إلى أوبرا "لونجرين" للمؤلف "ريتشارد فاغنر"، كان "ديبوسى" معجبًا أشد الإعجاب بريتشارد فاغنر، مدرّكًا عظمته، لكنه أدرك أيضًا أنه يُمثّل طريقًا مسدودًا أمام المؤلفين، وتعمّق إيمانه بأن على الموسيقى والموسيقى الفرنسية خاصة، أن تجد لها طريقًا آخر، وقد نجح فى صقل أسلوب فرنسى متميز خاص به.

ومن الأمور المهمة الأخرى في حياته الفنية دراسته لمدونة أوبرا بوليس جودونوف للمؤلف موزورسكى، الذى لم يكن تقليدياً على صعيد الاستخدام الهارمونى، بل كان تجريبياً هدفه استنباط هارمونى مبتكر، وتوظيفه لخدمة الناحية التعبيرية، وصادقته بالمؤلف الفرنسى إريك ساتى، الذى ظهرت في أعماله ملامح انطباعية قبل أن تظهر في مؤلفات ديوسى، وفي عام ١٩١٠م أُصيب بالسرطان الذى جعله شبه عاجز، وخلال الحرب العالمية الأولى وضع بعض المقطوعات المُستلهمة من عواطف وطنية، وتوفي في ٢٥ من مارس عام ١٩١٨ في باريس.



معزوفة البيانو "كانوبى":

"كانوبى" هو اسم الجرار التلى كان يستخدمها القُدماء المصريون في حفظ الأحشاء فى عملية التحنيط أَلْف "كلاودى ديوسى" الفرنسى هذه المعزوفة أو البريلود ويقصد بالبريلود المعزوفة الموسيقية القصيرة أو التمهيدية لقطعة أخرى بتوضيح مُختصر، أَلْف "ديوسى" بريلود "كانوبى" فى عام ١٩١٣ بعد أن قرأ كتاباً عن الحضارة الفرعونية وقد اندهش بعملية التحنيط والحكمة منها، فقرر أن يؤلف "كانوبى"، وكانوبى نسبة إلى الجرار الكانوبية كما أطلق عليها المصريون القُدماء.

باليه "خاما" لديبوسى



باليه "خاما" كُتِب عام ١٩١١ لصالح "ميرييت" باشا" عالم المصريات المعروف، "خاما" اسم بطلّة العرض والتي تُصلى بشكل راقص في معبد آمون رع لخلاص البلاد من الغُزاة، أُصيب "ديبوسى" بالمرض قبل أن يُكَمَل باليه "خاما"، فأكَمَل الباليه صديقه "تشارلز كوخلين"، نجح "ديبوسى" و"كوخلين" في رسم اللوحة المصرية في باليه "خاما"، و"خاما" هو اسم فرعونى، اعتمد ديبوسا في هذا العمل على القصص والروايات الفرعونية القديمة، ويُذكر أيضًا أن ديبوسى قد ألّف قطعة موسيقية في عام ١٨٨٨ بعنوان: "أرابيسك" عن الحضارة العربية.



أوبرا إخناتون

(قصة أول المؤرخين في تاريخ البشرية)

MisrFone







فيليب جالاس

يُعد المؤلف الأمريكي "فيليب جالاس" من أبرز المؤلفين الكلاسيكيين في القرن العشرين، درس مؤلفات "فرانز شوبرت"، و"يوهان سيبيستيان باخ" و"فولفجانج أماديوس موتسارت" وغيرهم من رواد الموسيقى الكلاسيكية مع الدكتورة "نادية بولانجر" العازفة والمؤلفة الفرنسية الشهيرة.

وُلد "فيليب جالاس" في عام ١٩٣٧ في مدينة "بالتيمور" مقاطعة "ميريلاند" بالولايات المتحدة الأمريكية، والدته ربة منزل وتسمى "أيدا" ووالده "بينيامين شارلز جالاس" المهاجر اليهودي القادم من "ليتوانيا"، والذي كان يمتلك محلاً لبيع الإسطوانات.

درس "فيليب جالاس" الموسيقى مُبكرًا فتعلم العزف على آلة الفلوت، ثم التحق بجامعة "شيكاغو" في سن الخامسة عشر من عمره؛ حيث درس الرياضيات والفلسفة، في عام ١٩٥٤ ذهب "جالاس" إلى "باريس" لأول مرة وزار إستوديوهات تسجيل الموسيقى ودار الأوبرا في باريس.

من أشهر أعماله الموسيقية:

- أوبرا أينشتين على الشاطئ.
- أوبرا إخناتون.

- أوبرا في انتظار البرابرة.
- موسيقى المصور.
- موسيقى الوحوش المتزيّنة.
- موسيقى صوت الضمير.

أوبرا إخناتون:

أوبرا "إخناتون" مُكوّنة من ثلاثة فصول رئيسة، كتبها نصًّا وموسيقى "فيليب جالاس"، هذا عمل يُصنّف على أنه عمل ديني، فأخناتون هو أول من دعا للتوحيد في العبادة، "إخناتون" أو "أمنحتوب الرابع" هو زوج "نفرتي" ووالد الملك "توت عنخ آمون"، أُلّفت أوبرا "إخناتون" عام ١٩٨٣ وعُرضت لأول مرة في "شتوتجارت" في ألمانيا في الرابع والعشرين من شهر مارس عام ١٩٨٤ وقد لاقت نجاحًا كبيرًا.

شخصيات أوبرا "إخناتون" الرئيسة:

- إخناتون.
- نفرتي زوجة إخناتون.
- الملكة تي والدة إخناتون.
- حورمُحِب.

- آمون كبير الكهنة.
- آى والد نفرتيتى ومستشار الفرعون.
- ابنة إخناتون.
- الكاتب.
- أصوات للكهنة.
- أصوات لشعب مصر.



الفصل الأول

المشهد الأول يقرأ الراوى بعض النصوص الدينية، جنازة "أمنحوتب الثالث" والد "إخناتون" تُقرع الطبول ويُنشد "آى" وعدد محدود من الكورال أنشودة جنازية باللغة المصرية فى وداع "أمنحوتب الثالث"، ثم ينضم لاحقًا الكورال بالكامل ويُنشدون معًا، وفى المشهد الثانى وهو مشهد تتويج "إخناتون" وبعد مقدمة موسيقية طويلة يظهر "إخناتون" بعد عزف مُنفرد بالبق، كبير الكهنة "آمون" و"آى" و"حورمُحِب" وينشدون أغنية التتويج، ثم يقرأ الراوى قائمة ألقاب "إخناتون"، وبعد التتويج يُنشد الكورال مرة أخرى أغنية التتويج، يبدأ المشهد الثالث بمقدمة موسيقية ويُغنى "إخناتون" أنشودة الثناء للخالق (فى مصر) يُنشد "إخناتون" مُنفردًا لشكر الرب بصوت قوى ومؤثر، ثم تنضم إليه فى الغناء زوجته "نفرتيتى" والتى تُغنى بصوت منخفض بنغمات بطيئة ومُنخفضة بينما تشاركهم الغناء لاحقًا الملكة "تى" التى تُغنى معهم لينتهى الفصل الأول.

الفصل الثاني

في المعبد، ويُفتح الستار لنجد مجموعة من الكهنة وكبير الكهنة ينشدون أنشودة لشكر "آمون" الإله الرئيسي أيام مصر القديمة، تأخذ الموسيقى طابعًا درامياً، يظهر "إخناتون" جنبًا إلى جنب للملكة "تي" وأتباعها، ويُجسد المشهد الهجوم على المعبد وإزالة أقراص الشمس رمز الإله "آمون"، مُنهيًا بذلك عهد الإله "آمون" ووضع حجر الأساس لعبادة وتوحيد الإله "آتون"

المشهد الثاني وغناء "إخناتون" و"نفرتيتي" لأنشودة الحب برفقة آله الترمبون في تناغم تام، والراوى يقرأ قصيدة تشبه الصلاة للإله "آتون"، ثم يُنشد "إخناتون" و"نفرتيتي" أنشودة باللغة المصرية في تناغم وفي جو رومانسى بينهم، المشهد الثالث يبدأ بقراءة الراوى نصوصًا مأخوذة من جُدران المعابد في الأقصر والتي تصف كيفية بناء المدينة، ويتم الاحتفال برقصة خفيفة مُسماة برقصة المدينة ثم يأتى المشهد الرابع ويبدأ بأنشودة للإله "آتون"، ويرددون أن الشمس مصدر كل شيء، وأنها تُعطي الحياة قيمة ومعنى (ترجمة من الأنشودة باللغة المصرية القديمة) وهذه الأنشودة تؤكد على أن "إخناتون" مؤسس أول ديانة للتوحيد في التاريخ، ثم ينتهى الفصل الثانى.

الفصل الثالث والأخير



"بول فلايت" في دور إختاتون

على نغمات أنشودة الحب من الفصل الثانى يُرفع الستار لنجد "إخناتون" و"نفرتيتي" وبناتها الستة، تُغنى "نفرتيتي" ويبدو أنها غافلة عما يحدث خارج القصر، يقرأ الراوى رسالة من أتباع سوريا (كما ورد فى النص الأصلي) يطلبون المدد ويُطالبون الملك بإرسال قوات إضافية لصد هجمات الأعداء الذين أصبحوا على مقربة منهم، ويصور المشهد العائلة فى حالة استرخاء ولا يعلمون ما يحدث خارج القصر، ثم تأتى بداية موسيقية قوية للمشهد الثانى، "آى" وكبير الكهنة يحشدان الشعب ويمسأهم على الدفاع عن المدينة بعد أن عرفا أن الأعداء على حدود المدينة.

وصل الأعداء ودمروا مدينة الشمس وقتلوا العائلة الملكية بالكامل عدا الابن "توت" والملكة "نفرتيتي"، يبدأ المشهد الثالث بأطلال وموسيقى هادئة ويقرأ الراوى النقوش المكتوبة على قبر "آى"، التى تقول: "هنا يرقد الزنديق" ويبدأ عهد جديد للآلهة "آمون" التى تعود من جديد على يد "توت عنخ مون" ابن الملك "إخناتون"، ثم ينتقل المشهد إلى الحاضر الآن فى مصر؛ حيث أطلال مدينة "تل العمارنة" العاصمة السابقة لمدينة "إخناتون" مدينة الشمس، يأتى المشهد الختامى وتظهر أشباح "إخناتون" و"نفرتيتي" والملكة "تي" يُغنون ويُشدون بين الأنقاض والأطلال أنشودة جنائزية حزينة من الفصل الأول فى جوّ درامى حزين؛ لتنتهى أوبرا إخناتون، لقد أبدع الموسيقىار "فيليب جالاس" فى رسم لوحة مسرحية درامية بأنغام حزينة تُناسب الأحداث.



أوبريت محكمة الفرعون

(النبي يوسف في محكمة الفرعون)









فيسينتى ليو

ولد فيسينتى ليو بالباستري فى مدينة "فالنسيا" الإسبانية فى التاسع عشر من شهر نوفمبر من عام ١٨٧٠م عرفه الناس عندما ألف أوبريت "محكمة الفرعون" المُستوحى من قصص الكتاب المُقدس، ظهرت عبقريته الموسيقية مُبكراً فتعلم العزف على البيانو فى السادسة من عمره وألف أول مؤلفاته فى الثالثة عشر، سافر "فيسينتى" إلى مدينة "برشلونة" الإسبانية؛ لبدأ حياته المهنية كمايسترو فى عام ١٨٩٤م له القليل من الأعمال الموسيقية أبرزها وأعظمها كان أوبريت "محكمة الفرعون" على الرُّغم من أن فيسينتى ليو يُعتبر واحداً من المؤلفين المغمورين ولكن له العديد من الأعمال الموسيقية الرائعة. أوبريت جمهورية الحب، وأوبريت حفلة الشاي، وأوبريت كرو الخادم، وأوبريت محكمة الفرعون، توفي "فيسينتى ليو" عام ١٩٢٢

النبي يوسف ومصر

دخل العبرانيون مصر من خلال نفوذ النبي يوسف الذى استطاع أن يصل لمكان مرموق داخل مصر (وزير الخزانة المصرية - وزير المالية)، فلقد دعا

يوسف أهله للقدوم لمصر فاستقروا بها وتناسلوا، ولكن يبدو أن هناك ثورة أطاحت بوضعهم حتى أخرجهم النبي موسى، لقد كان دخول النبي يوسف أرض مصر ليس مُستهجنًا؛ لأن المصريين القدماء استقدموا عبيدًا لهم من خارج الأراضي المصرية وأيضًا من خلال الشعوب التي أخضعوها لسيطرتهم، ويذكر الأستاذ موريس كروزيه في الجزء الأول من موسوعته (تاريخ حضارات العام) أن المصريين كانوا مُحبين للانغلاق الشديد داخل مجتمعهم فهل يمنع ذلك من أن المصريين القدماء استقدموا عبيدًا لهم؟ الحقيقة أن الحضارة المصرية كما يذكر الأستاذ أندرية إيمار في كتابه (الشرف واليونان القديمة) لم تكن بمستوى واحد من التطور فيقول: لقد مرت الحضارة المصرية بفترات من الازدهار العالى جدًا حيث يقفز المعدل لأعلى بينما نجد العكس في بعض الفترات الأخرى "

لذلك يمكننا أن نقول بصراحة: إننا لسنا أمام حضارة مُتجانسة بالكامل لكنها متجانسة في بعض الأصول سواء في الدين والتقاليد والعادات الفنية وما إلى ذلك؛ لذا فقد أدخل المصريون القدماء الكثير من التجديدات والاستحداثات الفكرية داخل مجتمعهم، يبدو جيدًا أن النبي يوسف لم يكن دخوله في المجتمع الفرعوني بشيء مستهجن وذلك للأسباب التالية:

١ - كان دخول يوسف مصر كدخول معظم العبيد العاملين في قصور الملوك أو العظام الأمر أشبه تمامًا بفكرة الأتراك، وهو أنهم كانوا يستقربون الشباب الأشداء لتعليمهم القتال ثم الاعتماد عليهم فيما بعد ذلك.

٢- يبدو أن يوسف دخل مصر وقت رخاء وقوة للإمبراطورية المصرية (يذكر بأن بنى إسرائيل بقوا في مصر ٥٠٠ عام) ولو قلت هذه المدة فيمكن القول: إن يوسف دخل مصر في وقت الدولة الوسطى؛ لأن سلطة الحاكم كانت قوية حتى يفرض على أتباعه الأقوياء اتباع أوامره.

٣- هناك رأى يقول: إن مصر كانت في ذلك الوقت تحت سلطة الهكسوس وأن الحاكم كان منهم، وقد يكون عدم مقدرة مَنْ حوله على تفسير حلمه سبباً قوياً في ذلك، فالمصريون القدماء كانوا من أبلغ الأقوام في الروحانيات مثل السحر وغيره، ولو قسنا هذا الأمر بقصة موسى - عليه السلام - فلقد أشار المنجم على الفرعون بأنه سيولد في وقت كذا طفل يُهدد حكمك (يُسمى هذا في علم النجوم الاقترانات الكبرى؛ وهو أن يقترن كوكب مهم مثل المشتري وزحل في برج قوى معين وهذا يدل على وقوع حدث كبير، أيضاً في معرفة المنجمين مولد الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - وهذا ببساطة لأن مولده وقع أثناء مثل هذه الاقترانات، بل إن علماء النجوم يحددون تاريخ الأمم بواسطة النجوم وعملية الاقتران).

أوبريت محكمة الفرعون:

محكمة الفرعون أوبريت مُستوحى من قصص الكتاب المقدس مكون من خمسة مشاهد، عُرض لأول مرة على مسرح "إيسلافا" في مدينة "مدريد"

الإسبانية في الحادى والعشرين من شهر يناير عام ١٩١٠م كتب النص الدرامى
"جواليرمو بيرين" و"ميجيل دى بالسيوس"، الأوبريت من ألحان الموسيقار
الإسبانى "فيسيتى ليو"

تدور الأحداث في مصر حول الفرعون العظيم وزوجته والنصر على
شعوب الشمال، وعلاقة "يوسف" بزوجة الفرعون وبراءته من التهم الموجهة
له، وقرار الفرعون بمحاكمة "يوسف" ثم يُثبت "يوسف" براءته ويجدد
الفرعون الثقة به وينتهى الأوبريت نهاية سعيدة، النص الدرامى مُستوحى من
قصة النبى يوسف وفرعون مصر المذكورة في الكتاب المقدس.



أوبرا موسى وهارون

(قصة النبي موسى وأخيه هارون في مصر)









أرنولد شوينبيرج

وُلد "أرنولد شوينبيرج" في الثالث عشر من شهر سبتمبر من عام ١٨٧٤م في أحد مدن النمسا، أظهر براعة في العزف على البيانو وعلى آلة الكمانجا، ألف العديد من المؤلفات الموسيقية الشهيرة، انتقل في عام ١٩٣٤م إلى الولايات المتحدة الأمريكية وألف بها العديد من الروائع الموسيقية.

له العديد من الأعمال الموسيقية ذات الطابع الديني

أوبرا العدو المتوقع، وأوبرا يد الحظ، وأوبرا من الآن حتى غدًا، وأوبرا موسى وهارون إلى جانب العديد من المؤلفات الموسيقية لموسيقى الحجرة والمعزوفات على البيانو، توفي "أرنولد شوينبيرج" في عام ١٩٥١م.

موسى وهارون:

أرسل الرب النبي موسى إلى فرعون وقومه، وأَيَّده بمعجزتين، إحداهما هي العصا التي تتحول إلى ثعبان والأخرى فكانت يده التي يدخلها في جيبه فتخرج بيضاء من غير سوء، دعا موسى إلى وحدانية الرب فحاربه فرعون وجمع له السحرة؛ ليكيدوا له، ولكنه هزمهم بإذن الله تعالى، ثم أمره الرب أن يخرج من مصر مع من اتبعه، فطارده فرعون بجيش عظيم، ووقت أن ظن أتباعه أنهم مدركون فأمره الرب أن يضرب البحر بعصاه؛ لتكون نجاته

وليكون هلاك فرعون الذى جعله الرب عبرة للآخرين، وهارون هو أخو موسى ورفيقه فى دعوة فرعون إلى الإيمان بالرب؛ لأنه كان فصيحًا ومُتحدثًا، استخلفه موسى على قومه عندما ذهب للقاء الرب فوق جبل الطور فى مصر، ولكن حدثت فتنة السامرى الذى حوّل بنى إسرائيل إلى عبادة عجل من الذهب له خوار، فدعاهم هارون إلى الرجوع لعبادة الرب بدلاً من العجل ولكنهم استكبروا، فلما رجع موسى ووجد ما آل إليه قومه عاتب هارون عتابًا شديدًا، أرسل موسى وهارون - عليهما السلام - لأشد الشعوب كرهاً للحق وابتعادًا عنه.. لذلك كانت حياتها مليئة بالأحداث والمواقف.



شخصيات الأوبرا:

موسى، وهارون، والطفلة الصغيرة، والشاب، وأفرايميت، والمرأة المريضة، والكاهن، والفتاة العذراء.

أوبرا موسى وهارون:

أوبرا "موسى وهارون" مكونة من ثلاثة فصول لم تكتمل، ألفت فى عام ١٩٣٠م، قصة الأوبرا مُستوحاة من الكتاب المقدس، يظهر ميل "أرنولد شوينبيرج" فى إظهار مُعاناة اليهود، أوبرا "موسى وهارون" عمل موسيقى رائع ولكن لم يكتمل الفصل الثالث والأخير لأسباب غامضة.

أوبرا يوسف في مصر

(قصة النبي يوسف في مصر)









إيتيان ميول

"إيتيان ميول" مؤلف موسيقى فرنسي، يُعد من أعظم المؤلفين الموسيقيين خلال الثورة الفرنسية، ومن رواد الحقبة الرومانسية.

ولد "إيتيان ميول" في الثاني والعشرين من شهر يونيو في عام ١٧٦٣م، في مدينة "أردنيس" هو ابن "هنري فرانسواه ميول" بائع النبيذ، تتلمذ "ميول" على يد عازف أورغن أعمى.

في عام ١٧٧٨ أو ١٧٧٩ سافر "ميول" لباريس؛ ليتعلم الموسيقى مع "جون فريدريك إيدلمان" الموسيقار الفرنسي المشهور، يُعد "إيتيان ميول" من أبرز وأشهر المؤلفين الموسيقيين أثناء الثورة الفرنسية.

ترك إيتيان ميول أعمالاً موسيقية رائعة من أشهرها:

أوبرا كورا، وأوبرا الكهف، وأوبرا هنري الصغير، وأوبرا جنة الفراشات، وأوبرا أدريان، وأوبرا بيون وأوبرا الجنون، وأوبرا جوانا، وأوبرا يوسف في مصر، وأوبرا هيلينا، وأوبرا عيد الحب في ميلان.

إلى جانب العديد من الأعمال الرائعة والمعزوفات على آلة البيانو، توفي "إيتيان ميول" في الثامن عشر من شهر أكتوبر من عام ١٨١٧

النبي يوسف ومصر:

ولد النبي يوسف وكان له أحد عشر أخًا وكان أبوه يُحبه كثيرًا، وفي ذات ليلة رأى أحد عشر كوكبًا والشمس والقمر له ساجدين، فقَصَّ على والده ما رأى فقال له: ألا يقصها على إخوته. ولكن الشيطان وسوس لإخوته فاتفقوا على أن يلقوه في غيابات الجُبِّ وادَّعُوا أن الذئب أكله، ثم مرَّ به ناس من البدو فأخذوه وباعوه بثمن بخس، واشتراه عزيز مصر وطلب من زوجته أن ترعاه، ولكنها أخذت تراوده عن نفسه، فأبى، فكادت له، ودخل السجن، ثم أظهر الله - تعالى - براءته وخرج من السجن، واستعمله الملك على شئون الغذاء التي أحسن إدارتها في سنوات القحط، ثم اجتمع شمله مع إخوته ووالديه وخرّوا له سُجْدًا وتحققت رؤياه.



أوبرا يوسف في مصر:

أوبرا "يوسف في مصر" مُكوّنة من ثلاثة فصول، كتب موسيقاها الموسيقار الفرنسي "إيتيان ميول" والنص الغنائي "ألكساندر دوفال"، تستند أوبرا "يوسف في مصر" في أحداثها إلى قصة النبي يوسف، قُدمت لأول مرة في باريس عام ١٨٠٧م؛ أي بعد عامين من تولي محمد علي باشا حُكم مصر.

شخصيات أوبرا "يوسف في مصر" الرئيسية:

يوسف، وجاكوب (يعقوب)، وإخوة "يوسف": سيميون (سمعان)، وبينيامين، ونافتالي، وروبن أوتوبال: مُستشار يوسف - الضابط المصري.

الفصل الأول

قبل سنوات عديدة قد بيع "يوسف" الابن المفضل لأبيه "جاكوب" في أسواق مصر بعد مخطط من قبل إخوته، وعلى الرغم من ذلك المخطط وكل هذه المتاعب فإن قد وجد "يوسف" الخير مع فرعون مصر، وأصبح واحدًا من أبرز معاوني الفرعون تحت اسم مستعار "كلوباس"، والآن قد ضربت المجاعة بنى إسرائيل وجاء إخوة "يوسف" إلى مدينة "ممفيس" (مدينة بالقرب من مدينة حلوان حاليًا) ليتسولوا على الغذاء. "سيميون" شقيق "يوسف" يعتقد أن سبب هذه المجاعة هي معاملتهم السيئة لأبيهم وما فعلوا بيوسف، يُرحب "يوسف" بإخوته على الرغم مما حدث ولكن لم يتحققوا من هويته ولم يعرفوه.

الفصل الثاني

بعد أن علم "يوسف" بأن والده قد وصل إلى مصر مع إخوته، زار "يوسف" خيام إخوته في الليل، ثم يُلقى بنظره عليهم فيجد أن "سيميون" نادم على جريمتهم، عند الفجر يصلى الجميع ويقرر "يوسف" أن يكشف عن هويته لعائلته ولكن عن طريق مستشاره "أوتوبال"



الفصل الثالث والأخير



فرعون مصر يسمع أقوال يوسف ويتأكد من براءته

يُتهم "يوسف" اتهامات باطلة ويذهب مع الضابط للدفاع عن نفسه عند فرعون مصر، وفي الوقت ذاته يقول "سيميون" الحقيقة لوالدة عما فعلوا هو وإخوته بيوسف، يستنكر "جاكوب" ثم يشفع "سيميون" لإخوته المذنبين ويطلب الرضا لهم من أبيه، عندما يلين "جاكوب"، يكشف "يوسف" عن هويته، ويقول لهم: إن الفرعون قد رحب ببقائهم في مصر على أن يكون ملاذًا آمنًا لهم.



أوبراهيلين المصرية

(سحر إيثرا الفرعونية وحرب طروادة)









ريتشارد شتراوس

مؤلف موسيقى ألماني من عائلة موسيقية مشهورة، من مواليد مدينة ميونخ، يُعتبر من أهم المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين.

ولد "ريتشارد شتراوس" في الحادي عشر من شهر يوليو من عام ١٨٦٤م في مدينة "ميونخ" في جنوب ألمانيا، والد "جوزيف شتراوس" الموسيقار المعروف، ظهرت موهبة "ريتشارد شتراوس" مبكرًا فألف أول مؤلفاته الموسيقية في سن السادسة من عمره ولم يتوقف عن التأليف الموسيقي حتى وفاته.

في فترة شباب "ريتشارد" كان مُهتَمًا بحضور حفلات الأوبرا في مدينة "ميونخ"، وفي عام ١٨٧٤م كانت أول مرة لريتشارد شتراوس أن يحضر أوبرا للموسيقار الألماني "ريتشارد فاغنر" وكانت أوبرا "تاناوزر"، تأثر "ريتشارد شتراوس" بموسيقى "فاغنر" كثيرًا وظهر هذا واضحًا في مؤلفات "ريتشارد شتراوس" فيما بعد، في عام ١٨٨٢م التحق "ريتشارد شتراوس" بجامعة "ميونخ"؛ حيث درس الفلسفة وتاريخ الفنون، وبعد ذلك ذهب لمدينة "برلين" ليكمل دراسته هناك، لما عُين شتراوس قائدًا لأوركسترا أوبرا ميونخ كان عنده الوقت الكافي للتأمل والتأليف على أساس فلسفة جديدة لاستعمال الكتل الصوتية القائمة على التجديد والجرأة، فكان بذلك أول مؤسسي المدرسة الحديثة، وفي عام ١٩٠٤م سافر إلى نيويورك؛ حيث أذهل الجماهير بسمفونية "جبال الألب" التي استعمل فيها مع الأوركسترا أجهزة وماكينات؛

لإحداث أصوات الريح القوية والرعد ليصوّر العاصفة ثم كتب أوبرا "سالومي"، ولما عُرضت في نيويورك عام ١٩٠٧م أثارت سخط المستمعين لما فيها من عنف وجرأة فمُنِع عرضها، ثم كتب أوبرا "إلكترا" بأسلوب أقل عنفاً عن سابقتها وكأنه خضع لرأى الجماهير.

وكانت آخر أوبراته "النزوة" عام ١٩٤٢:

كانت حياة شتراوس سلسلة من الترحال المُستمر حتى آخر أيامه، وعلى الرغم من ذلك فقد كتب خمسة عشر أوبرا، وباليهين، وثلاث سيمفونيات، وكونشرتو "للفيولينة"، وآخر "للكورنو"، والعديد من الأغاني، ومؤلفات صغيرة للبيانو وغيرها.

أهم أعماله:

أوبرا سالومي، وأوبرا جونترام، وأوبرا إلكترا، وأوبرا هيلين المصرية، وأوبرا النزوات الألمانية، وأوبرا أرابيلا، وهكذا تكلم زرادشت.

أوبرا هيلين المصرية:

أوبرا "هيلين المصرية" ألّفت عام ١٩٢٨م، مكونة من فصلين فقط، كتب موسيقاها الموسيقار الألماني "ريتشارد شتراوس" وكتب النص الغنائي الكاتب النمساوي "هوجو فون هوفمانشتال"، عُرضت لأول مرة على مسرح مدينة "درسدن" الألمانية عام ١٩٢٨م.

الشخصيات الرئيسية لأوبرا "هيلين المصرية":

هيلين زوجة مينيلوس، ومينيلوس، وهيرميون ابن هيلين، وإيثرا ابنة ملك مصرى ومشعوذه، وألتاير قائد البدو، وداوود ابن ألتاير، وخادمتان لإيثرا، وأربعة من الجان، وأصوات غامضة.

خلاصة الأوبرا:

اعتمد مؤلف العمل "هوجو فون هوفمانشتال" على مجموعة من القصص الأسطورية من الحضارة المصرية والإغريقية، أوبرا "هيلين المصرية" مكونة من فصلين رئيسيين: الفصل الأول يدور حول أحداث مدينة "طروادة"؛ حيث يشارك "مينيلوس" في محاولات للاستيلاء على "طروادة" ويقتل أمير طروادة "باريس" الذي غرر بهيلين زوجة "مينيلوس"، وفي طريق العودة إلى بيته يعقد العزم على أن يضحى من أجل "هيلين" على الرغم من تسببها في إراقة دماء الكثير.

يفتح الستار في مصر؛ حيث تعيش الساحرة أو المشعوذة "إيثرا" التى ترثى حبيبها الغائب عنها، وتذهب "إيثرا" لتسمع النبوءات فى صدف البحر لتسمع وترى نوايا قتل لدى "مينيلوس" وتقول: إنها سوف تُحَصَّر عاصفة سحرية لتُحضر الزوجين لقصرها؛ حيث سوف توهم "مينيلوس" أن "هيلين" سوف تُحطَف إلى طروادة، وفى الفصل الثانى يبدأ المشهد الأول بتمهيد موسيقى يُظهر براعة "ريتشارد شتراوس" الموسيقية، تُظهر أحداث الفصل

الثانى غيرة "مينيلوس" من "داوود" الشاب ابن قائد البدو أو شيخ القبيلة البدو "ألتاير" (حسب النص الأصيل)، ثم يقتل "مينيلوس" "داوود" فى رحلة صيد، هذا هو سحر المشعوذة "إيثرا"؛ حيث يجمع بين الزوجين فى نهاية المطاف على الرُّغم من الصعاب وتنتهى أوبرا "هيلين المصرية"، ربما لا يشعر القارئ بعظمة وروعة هذا العمل من هذه الخلاصة أو التحليل ولكن هذا التناول يُعتبر نبذة عن العمل ودعوة لمشاهدته والاستمتاع بموسيقى "ريتشارد شتراوس" الساحرة.

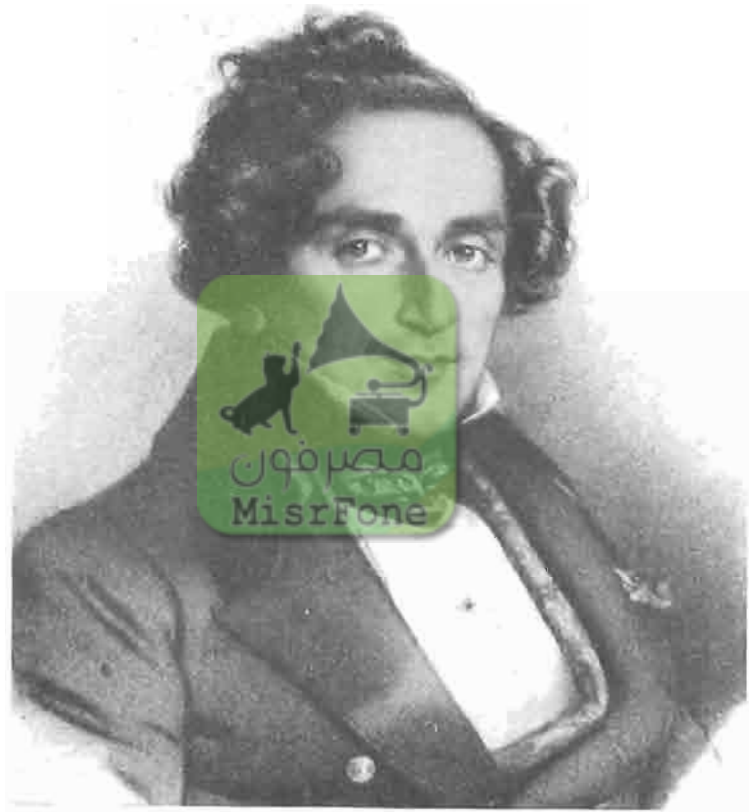


أوبرا الحملة الصليبية في مصر

(قصة حاكم مدينة دمياط والحملة الصليبية)

MisrFone







جياكومو مايربير

"جياكومو مايربير" مؤلف ألماني، من مواليد عام ١٧٩١م، يُعد من أبرز مؤلفي الأوبرا الألمان إلى جانب "ريتشارد فاغنر" و"موتسارت"

وُلد "جياكومو" لعائلة ثرية في الخامس من شهر سبتمبر عام ١٧٩١م في قرية "تاسدورف" بالقرب من مدينة "برلين" الألمانية، وكان اسمه عند ولادته "يعقوب ليهان بير" والده كان أرسنقراطياً من أغنياء ألمانيا، والدته "إميليا ليهان ماير" والتي تنحدر من أصول أرسنقراطية أيضاً درس الموسيقى مُبكراً وأصبح عازفاً ماهراً على "الأورغن"، في عام ١٨٠١م أظهر براعة في عزف مؤلفات "موتسارت"، ثم تشبّت "جياكومو" في بداية حياته بين التأليف الموسيقى أو أن يكون عازفاً محترفاً، سافر "جياكومو" إلى إيطاليا ودرس مع الموسيقار "أنطونيو ساليري"، وفي إيطاليا قام بتغيير اسمه إلى اسمه الحالي.

من روائع مايربير:

أوبرا يفتاس والنذر، وأوبرا بوابة براندنبورج، وأوبرا المضيف والضيف، وأوبرا مارجريتا دانجو، وأوبرا الحملة الصليبية في مصر، وأوبرا العفو والغفران، وأوبرا المرأة الإفريقية. إلى جانب العديد من الأعمال الموسيقية الأخرى، توفي "جياكومو مايربير" في الثاني من شهر مايو عام ١٨٦٤م.

الشخصيات الرئيسية فى أوبرا الحملة الصليبية فى مصر:

الأدينو سلطان مدينة "دمياط" (علاالدينو والى مدينة دمياط المعروفة فى منطقة دلتا نهر "النيل").

بالميدا بنت السلطان.

أرمندو فارس "رودس"

فيلشيا خطيبة أرماندو.

أدريانو قائد فرسان "رودس"

الما صديقة بالميدا الحميمة.

أوثمينو الوزير الأكبر فى دمياط (عثمانو) وزير ومستشار والى مدينة "دمياط").

أصوات الكورال (فرسان وعبيد).

أوبرا "الحملة الصليبية فى مصر" مكونة من فصلين، كتب النص الغنائى المؤلف "جايتانو روسي" وكتب النص الموسيقى المؤلف "جياكومو مايربير"، قُدمت لأول مرة على مسرح مدينة البندقية فى السابع من شهر مارس عام ١٨٢٤م، لاقت أوبرا "الحملة الصليبية فى مصر" نجاحًا كبيرًا لم يتوقعه "مايربير"

أوبرا الحملة الصليبية في مصر



تدور أحداث الأوبرا حول الحملة السادسة للصليبيين على مصر، "أرماندو" الفارس الصليبي الذي فقد في المعركة، ثم يظهر "أرماندو" الذي يتعافى من جراحه ويتعرف بالصدفة على ابنة حاكم دمياط ويقع في حبها وبعد ذلك تُنجب "بالميدا" ابنة السلطان ولدًا من "أرماندو" سرًا.

يصل القائد "أدريانو" إلى قصر السلطان للتفاوض على عقد هُدنة، وهناك يُقابل "أرماندو" الذي أنكر خطوبته لفيلشيا، "أرماندو" وبعض السجناء الصليبيين الآخرين حُكِم عليهم بالسجن والموت، "أوثمانيو" الطامح

والطامع في عرش السلطان وحكم "دمياط" يتفق مع السُجناء و"أرمندو" على قتل السلطان والاستيلاء على الحكم مُقابل الإفراج عنهم، ولكن "أرمندو" يفضح المُخطط، ويقتل "أوثانيو"، يلين السلطان، ويفرج عن السجناء ويحيى "أرماندو" ويقبله زوجًا لابنته "بالميدا" وتنتهى أوبرا "الحملة الصليبية في مصر" التي قدمت وجبة دسمة من الدراما والرومانسية بمُصاحبة موسيقى "مايربير" الرائعة.











هينرى كيمبول

"هينرى كيمبول" مؤلف أمريكى من عائلة موسيقية، من رواد الموسيقى الكلاسيكية فى القرن العشرين.

ولد "هينرى كيمبول هادلي" فى العشرين من شهر ديسمبر من عام ١٨٧١م فى مدينة "سومرفيللي"، لعائلة موسيقية، والده كان مُعلِّمًا فى مدرسة للموسيقى، والدته كانت تُشرف على الحفلات الموسيقية فى الكنيسة، وشقيقه عازفًا على آلة التشيللو، بدأ "هينرى" دراسة الموسيقى فى سن الرابعة عشر فبدأ بدراسة الكمانجا ثم درس التناغم الموسيقى، وبدأ تأليف قطع موسيقية والتى كانت تحوز على إعجاب مُعلميه. كانت تحوز على إعجاب مُعلميه.

فى عام ١٨٩٣م التحق "هينرى" بمجموعة "لورا شيرمر" للموسيقى كعازف على آلة الكمانجا، ولكن سُرعان ما غادر المجموعة لصعوبات مالية فى المجموعة.

فى عام ١٨٩٤م سافر إلى مدينة "فيينا" ليتعلم مع الدكتور "مانديسفيسكي". انبهر "هينرى" بأجواء "فيينا" الساحرة والمليئة بالموسيقى والرومانسية، وهناك كان مواظبًا على حضور الحفلات الموسيقية، وهناك أيضًا قابل الموسيقار الألمانى الأمريكى "أدولف نويندورف" والذى أعطاه مجموعة من النصائح الموسيقية الضرورية لبدء حياته الموسيقية بداية صحيحة.

ومن أعماله:

أوبرا سافيه، وأوبرا بيانكا، وأوبرا أزورا ابنة مونتزوما، وأوبرا ليلة كليوباترا، وأوبرا ليلة في باريس القديمة بالإضافة إلى العديد من المعزوفات الموسيقية الأخرى والأعمال المسرحية، توفي "هينرى كيمبول هادلي" في السادس من شهر سبتمبر من عام ١٩٣٧ م.

الشخصيات الرئيسية فى أوبرا ليلة كليوباترا:

كليوباترا ملكة مصر، وميمون شاب مصرى، ومارك أنطونيو، ومارديون الخادمة المفضلة للملكة، وإيراس خادمة كليوباترا، وأغا (لفظ كان يُطلق على الخدم من الخصيان)، وقائد حرس مارك أنطونيو ومجموعة من الضيوف، وديوميديس قائد المحذفين لكليوباترا، وصوت السم.

خلاصة الأوبرا:

يُفتح الستار على حمام كليوباترا بجانب حديقة كبيرة بالقرب من نهر "النيل"، ويُسمع من بعيد صوت المصريين يصلون صلاة الاستسقاء (أى صلاة للرب طلباً لتزول الأمطار)، خادمت أو وصيفات كليوباترا "إيراس" و"مارديون" يتحدثان لبعضهما البعض وتلاحظ "إيراس" أن وجه "مارديون" شاحب وتعترف "مارديون" بحبها للشباب "ميمون" صائد الأسود، ولكن "ميمون" لا يُظهر لها اهتماماً أو لا يُشاطرهما المشاعر نفسها،

يدخل الأغا يُعلن أن كليوباترا تقترب من القصر بقاربها في نهر النيل برفقة الحرس و"ديوميديس" كبير المُجذفين لقارب الملكة، ويُعلن أنها سوف تستحم ولا بد من تجهيز الحمام للملكة باللبن والورود ويُحذّره من حالة الملكة المزاجية. يُظهر المشهد التالى تجهيز الخدم ومجموعة من العانسات والخصيان (كما ورد فى النص) لحمام كليوباترا وهم يضعون العطور واللبن وثلاثة أنواع من الزهور. قارب الملكة "كليوباترا" يصل وتنزل منه لِيُنشد الكورال أنشودة رائعة، تشتكى "كليوباترا" من الحرارة، وتُعلن أنها لم تنم جيدًا الليلة الماضية؛ لأنها تذكرت المومياوات المدفونة تحت الرمال المصرية، تبنى "كليوباترا" للآلهة وتطلب منهم أن يعطوها شيئًا جديدًا، ثم تجد ورقة بردى فى نهر "النيل" مكتوب عليها "أنا أُحبك" تطلب "كليوباترا" إحصار مَنْ كتب ذلك ومعرفة حقيقة هذه القصة، تدخل "كليوباترا" الحمام ويظهر فجأة "ميمون" ليندفع الأغا تجاهه استعدادًا لقتله، ولكن توقفه "كليوباترا" وتقول له: اتركه ويُعلن أنه صاحب ورقة البردى ويُنشد أنشودة الحب. ويقول فى نهاية الأنشودة: الآن أستطيع أن أموت بعد أن أعلنت عن حبى لك، فترفض "كليوباترا" قتله وتعرض عليه عرضًا. ويقول "ميمون" إنه: مستعد للتضحية بحياته مقابل ليلة واحدة مع الملكة "كليوباترا"، ثم تقول له الملكة: إنه عند طلوع الفجر لن يكون لديها أى نوع من الشفقة تجاهه، وتنصح "مارديون" "ميمون" بعدم الإقدام على فعل ذلك والنجاة بحياته، وتعترف بأنها تحبه، ويرد عليها بأنه لا يشعر بمشاعر تجاهها، ثم تأمر الملكة بقتل الخادمة وإلقاء جُثتها للتماسيح فى نهر "النيل"، ثم تذهب إلى القصر مع "ميمون" بمُصاحبة إنشاد الكورال للملكة لينتهى الفصل الأول، وفى الفصل الثانى يُفتح الستار على مدرجات قصر

الملكة "كليوباترا" قبل الفجر، ويُظهر المشهد الولايم والضيوف. تظهر "كليوباترا" مع "ميمون"، فالملكة على عرشها و"ميمون" يجلس تحت قدميها، وتأمّر الخاديمات اليونانيات بالرقص، ثم يتم تقديم الطعام ويرفض "ميمون" تناول الطعام، فتستدعى الملكة بنات الصحراء؛ ليرقصن لميمون، ثم تطلب "كليوباترا" من "ميمون" تكرار كلماته وأنشودته الجميلة التي اخترقت قلبها، فيُشد "ميمون" وتُعجب "كليوباترا" بالكلمات، أول ضوء يبدأ بالتوهج في الشرق فتحته كليوباترا على الهرب معها إلى المعبد الأبيض؛ حيث يمكنهم تجاهل الضوء، ولكن لا يوجد وقت كاف للهرب، تعطى "كليوباترا" الأوامر بإنزال كافة الستائر في القصر، وتقول: إن إنزال الستائر سوف يتم لمدة شهر كامل، وتساءله بأن يطلب منها أي طلب، فيطلب فقط أن لا تنساه عند موته وأن تبقى مخلصه له، توافق الملكة ويدخل الفجر ويحضر الخدم السُّم، ويقدم لميمون كأس من الفابوروس (سم)، تُمسك كليوباترا بذراعه وتقول له: إنها حتمًا لن تنساه، وفي هذه اللحظة يشرب "ميمون" السُّم وفي اللحظة نفسها تُعلن الأبواق وصول "مارك أنطونيو" ويقع "ميمون" عند قدمي "كليوباترا" ميتًا لتصفق ليدخل الخصيان ليُغطوا جثة "ميمون" بالملابس الحريرية. يدخل قائد حرس "مارك أنطونيو" لتخبره "كليوباترا" أنها تنتظره بفارغ الصبر وعندما يُغادر قائد الحرس تذهب كليوباترا إلى جثة "ميمون" وتقبله وتقول له: إنها عند وعدها له وأن قلبها دونه قلب مكسور، ثم يُسمع صوت "مارك أنطونيو" من بعيد مرة أخرى كنا نسمع صوت المصريين يصلون صلاة الاستسقاء في المشهد الأول، تُقبل كليوباترا ميمون قبّلات يائسة، وتأمّر الملكة وهي تبكي الخدم بتغطية جثة "ميمون"، لتنتهي أوبرا "ليلة كليوباترا"

أوبرا أورتيا

(قصة ملكة مصر أورتيا)

MisrFone







أنطونيو شيستي

من رواد فن الأوبرا في القرن السابع عشر، كان "أنطونيو شيستي" مؤلفاً موسيقياً ومُغنياً أوبرالياً، من مواليد مدينة "أريتسو" العريقة في إقليم "توسكانا" الإيطالي.

ولد "أنطونيو شيستي" في الخامس من شهر أغسطس عام ١٦٢٣م تقريباً من رواد عصر الباروك، ولد في مدينة "أريتسو" الإيطالية درس الموسيقى مبكراً وظهرت موهبته الموسيقية النادرة، التحق بمجموعة الموسيقى الخاصة بالكنيسة، في عام ١٦٥٢م أصبح رسمياً عضواً في مجموعة "أنسبروك" الموسيقية، وفي عام ١٦٦٦م أصبح عضواً في مجموعة موسيقية في "فيينا" وأصبح من الأركان الأساسية بها.

له العديد من المؤلفات الموسيقية والتي امتازت بقوة النص الدرامي:

أوبرا ألكساندر السعيد، وأوبرا القيصر العاشق، وأوبرا كليوباترا، وأوبرا فينيرى الصياد، وأوبرا اورونتيا، وأوبرا سميراميس.

بالإضافة إلى العديد من المؤلفات المفقودة وبعض المؤلفات والمعزوفات

على آلة البيانو، توفي "أنطونيو شيستي" في مدينة "البندقية" عام ١٦٦٩

الشخصيات الرئيسية لأوبرا "أورونتيا":

صوت الفلسفة، وأورونتيا ملكة مصر، وصوت الحب، واليدورو الرسام الشاب، وسيلاندرا فتاة لعوب، وكوريندو أحد رجال الحاشية المملكلة، كريونتي فيلسوف، وأريستيا أم أليدورو غير الحقيقية، جياكيتا المتكررة في زى صبي، وجيلون مجنون.

أوبرا "أورونتيا":

إلى جانب أوبرا "أورونتيا" التي تدور أحداثها حول ملكة مصر، فقد ألف "أنطونيو شيسستي" أوبرا "كليوباترا" التي تدور أحداثها حول "كليوباترا" ملكة مصر، أوبرا "أورونتيا" مكونة من ثلاثة فصول، ألف موسيقاها المؤلف الإيطالي "أنطونيو شيسستي" وكتب النص الغنائي الكاتب الإيطالي "جياكيتو شيسوجيني"، تبدأ الأوبرا بحوار وجدال بين صوت الفلسفة وصوت الحب حول من لديه القدرة على التأثير في الناس، الملكة "أورونتيا" ملكة مصر في عصر البطالمة تُنكر الحب، ثم يدخل عليها الفيلسوف "كريونتي" كبير مستشاريها وينصحها بالزواج منه لصالح واستقرار "مصر الرسام الشاب "أليدورو" يصل إلى مصر هرباً من شىء ما مع والدته "أريستيا"، ويفسر أنه كان مضطراً أن يهرب من بلاط الملكة "إرنيا" ملكة "الفينيقين"، تقع "أورونتيا" في حب "أليدورو" كما تقع في حبه أيضاً "سيلاندرا" الفتاة اللعوب. الفصل الثاني يبدأ بجياكتا المتكررة في زى الصبي "أسميرو" تصل إلى بلاط الملكة "أورونتيا" ملكة مصر، وتفسر أنها هنا ل نصب

كمين للأليدورو وقتله بأمر من ملكة "الفينيقين" وتسيطر الملكة على أعصابها
ولا تقتل "جياكيتا"



يُفكر "كريونتي" في اختيار الملكة وكيف سوف تختار حبيبها من عامة الشعب، "أريستيا" تقع في حب "أسميرو"، "أليدورو" يرسم صورة لسيلاندر، الملكة "أورونتيا" تحرقها نار الغيرة، يُغمى عليها وتبكي، ثم تقرر ترك حب "أليدورو" وتترك له خطابًا، "كريونتي" يُجبر الملكة على ترك "أليدورو" والتخلي عن هذه الفكرة تمامًا، ويكتشف "أليدورو" إن لديه ميدالية ملكية ليست بمصرية ومن الممكن اتهامه بسرقتها، وتكشف "أريستيا"

أن "أليدورو" هو ابن غير حقيقى وأنه ابن ملك فتقول: إنه هو ابن الملك فينيقى وقد أختطفته عصابة من القراصنة المصريين بقيادة زوج "أريستيا" ونشأ وترعرع بينهم، وهو الآن حر ليتزوج الملكة "أورونتيا"؛ لأنه أصبح من النبلاء وينحدر من عائلة ملكية، وتنتهى بذلك أحداث أوبرا "أورونتيا"





(مزيج من الفن الحديث والرقصات الفرعونية)







ألكساندر لويجيني

وُلد "ألكساندر كليمنت ليون جوزيف لويجيني" في التاسع من شهر مارس عام ١٨٥٠ في مدينة ليون الفرنسية، يُذكر أن "ألكساندر لويجيني" من أصول إيطالية من مدينة "مودينا"، نشأ في عائلة موسيقية فعشق الموسيقى منذ طفولته، التحق "ألكساندر لويجيني" بعد ذلك بالمعهد الموسيقي في مدينة "باريس" وتعلم العزف على آلة الكمانجا، درس بعد ذلك التأليف الموسيقي والتناغم وأصبح قائدًا للأوركسترا في عام ١٨٧٧م، وبالنظر إلى مسيرة "ألكساندر لويجيني" فنجد أن أبرز أو أعظم أعماله على الإطلاق هو "الباليه المصري" الذي نال إعجاب الجميع وحقق نجاحًا كبيرًا.

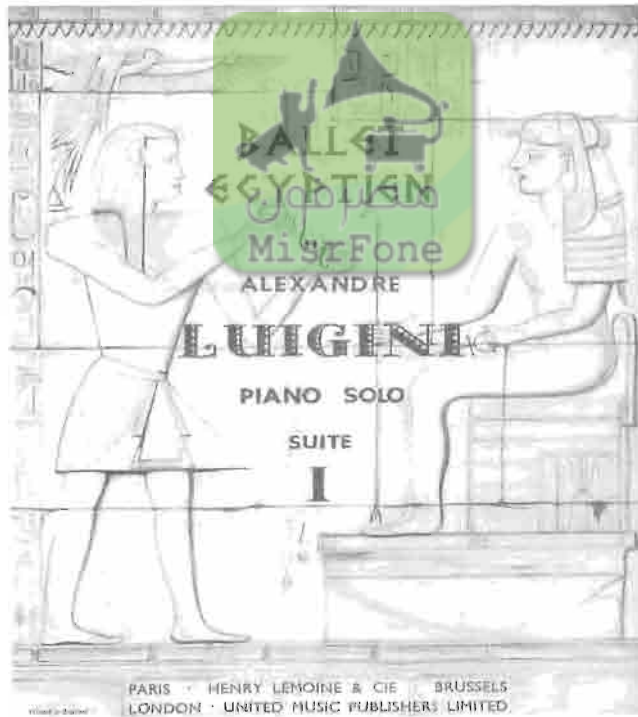
لم يكن لويجيني من المؤلفين المشهورين في تاريخ الموسيقى الكلاسيكية، ولكن له العديد من الأعمال الموسيقية الجيدة.

أوبرا الملاك والشيطان، وأوبرا أحلام نيكيتا، وأوبرا ملكة الزهور والفراشات، وأوبرا المهرج، وله العديد من المؤلفات الموسيقية الأخرى التي لم تلق نجاحًا يُذكر، توفي "ألكساندر لويجيني" في التاسع والعشرين من شهر يوليو في عام ١٩٠٦م بعد أن ترك إرثًا من المعزوفات الرائعة أبرزها "الباليه المصري"

الباليه المصري:

تم تأليف "الباليه المصري" في عام ١٨٧٥م، الباليه مكون من ثمانى حركات، حقق نجاحًا كبيرًا عن عرضه لأول مرة في "باريس"، الحركة الثانية

من "الباليه المصري" مأخوذة من أوبرا "عايدة" للمؤلف الإيطالي "جيوسيبي فيردي"، وبذكر الباليه فقد كتب المؤلف الروسي "بيتر أليتش تشايكوفسكي" باليه "كسارة البندق" المعروف عالميًا في عام ١٨٩٢ م، وفي حركة من حركات الباليه كتب الموسيقار الروسي رقصة باسم "الرقصه العربية" وكانت واحدة من أنجح الرقصات في باليه "كسارة البندق" والتي تشبه كثيرًا الرقصات الموجودة في "الباليه المصري"



لذا فإننا نستطيع القول: إن "بيتر إلتش تشايكوفسكي" عندما كتب "الرقصة العربية" في باليه "كسارة البندق" فإنه قد تأثر بالباليه المصرى ورقصاته الرائعة للموسيقار "ألكيساندر لويجيني"، وبمُشاهدة "الباليه المصري" نجد أن المؤلف "لويجيني" قد أكثر من استخدام البيانو في الرقصات، فألكيساندر لويجيني من أنصار الموسيقى الخفيفة أو استخدام الإيقاعات البطيئة على النقيض مع مؤلفين أمثال "ريتشارد فاغنر" الذى كان يُبدع باستخدام الآلات الموسيقية الثقيلة والإيقاعات العالية السريعة.













إلينور ريميك وارين

"إلينور ريميك وارين" مؤلفة موسيقية أمريكية ولدت في الثالث والعشرين من فبراير من عام ١٩٠٠م في "لوس أنجلوس"، تعلمت العزف على آلة البيانو في سن السابعة، في عام ١٩٣٦ تزوجت من المنتج السينمائي "واين جريفين"، لها العديد من الأعمال والتي كانت تُفضل استخدام الأوركسترا بمصاحبة الغناء؛ مثل: أسطورة الملك آرثر، وإبراهيم في مصر، وأغنية الجبال النائمة، وأغنية القيثارة السحرية، وأغنية على طول الساحل الغربي، والقطعة الموسيقية البحيرة الكريستالية، بالإضافة إلى العديد من المعزوفات على البيانو والعديد من المؤلفات لموسيقى الحجرة، توفت المؤلفة "إلينور ريميك وارين" في لوس أنجلوس في السابع والعشرين من شهر أبريل من عام ١٩٩١م.

النبي إبراهيم ومصر:

ذكر المؤرخون أنه ولد بالأهواز، وقيل أيضًا: في العراق. ويذكر أهل التوراة أنه كان من أهل "فدان آرام" بالعراق، وكان أبوه نجارًا، يصنع الأصنام ويبيعها لمن يعبدها.

وبعد نضاله في الدعوة إلى التوحيد ونبذ الأصنام، وما كان من أمره مع نمرود بن لوش ملك العراق، وإلقائه في النار، ونجاته منها بالمعجزة، انتقل إلى

أور الكلدانيين وهي مدينة كانت قرب الشاطئ الغربي للفرات ومعه في رحلته زوجته سارة وقد آمنت معه، وابن أخيه لوط بن هاران بن آزر وقد آمن وهاجر معه.

كما أن هاجر كانت معه في الرحلة، وبعض من قومه الذين آمنوا معه، وأبوه آزر دون أن يؤمن به، وأقام في أور الكلدانيين حقبةً من الزمن، ثم رحل إلى أرض الكنعانيين وهي أرض فلسطين، وأقام في "شكيم" وهي مدينة "نابلس"، ثم رحل إلى مصر، وكان ذلك في عهد ملوك الرعاة، وهم العمالقة، واسم فرعون مصر حينئذٍ "سنان بن علوان"، وفي روايات أخرى "طوليس" أو طاليس.

وهب فرعون مصر سارة زوجة إبراهيم جارية هدية وكانت جارية من جواريه اسمها: "هاجر" فتزوج منها إبراهيم ورزق بإسماعيل، ولما وُلد له من هاجر "إسماعيل" وكان عمره ستًا وثمانين سنة سافر بأمر من الرب إلى وادي مكة، وترك ولده الصغير إسماعيل هناك مع أمه هاجر، وعاد إلى أرض الكنعانيين، ثم وهبه الله ولدًا من زوجته سارة سماه "إسحاق"، وذلك حين صار عمره مائة سنة.

إبراهيم في مصر:

"إبراهيم في مصر" مؤلفة موسيقية يُصاحبها غناء بطبقة الباريتون أُلفت في عام ١٩٦١، و"الباريتون" هي طبقة صوتية من طبقات الغناء الأوبرالي،

والاختلاف بين الطبقات الصوتية يأتي بحجم أو نوع الصوت من حيث الغلظة، استندت المؤلفة الأمريكية "إلينور ريميك وارين" إلى الكتاب المقدس "الإنجيل" لتأليف كلمات هذا العمل والذي تدور أحداثه حول النبي "إبراهيم" ومصر.





الرحلة إلى مصر

(رحلة العائلة المقدسة إلى مصر)









ماكس بروش

ولد "ماكس كريستيان فريدريك بروش" في مدينة "كولون" الألمانية في السادس من شهر يناير من عام ١٨٣٨م، تتلمذ على يد مُعلم البيانو "فريدناند هيلمر"، ظهرت موهبته على العزف على البيانو، ثم أظهر حبًا للدراسة والتعليم بشكل عام فأصبح مُعلمًا وعازفًا على آلة البيانو، وفي عام ١٨٨٠ أصبح قائدًا لأوركسترا "ليفربول"، ثم عاد إلى "برلين" ليتفرغ للتأليف والتدريس.

أهم أعماله:

أوبرا هيرميون، والعمل الأوركستراي بمصاحبة الكورال أوديسيوس، والعمل الأوركستراي بمصاحبة الكورال الجرس، والعمل الأوركستراي بمصاحبة الكورال الرحلة إلى مصر، بالإضافة إلى العديد والكثير من المؤلفات الموسيقية الأخرى من سيمفونيات أو موسيقات الحجر، توفي "ماكس بروش" في الثاني من شهر أكتوبر عام ١٩٢٠

الرحلة إلى مصر:

عمل أوركستراي بمصاحبة الكورال النسائي فقط والطبقة الرئيسية في الغناء أو المغنية الرئيسية التي تقود الكورال من طبقة "السوبرانو" والسوبرانو كالباريتون والتينور وما إلى ذلك من طبقات الصوت الأوبرالية التي تختلف

باختلاف نوع الصوت من حيث الغلظة أو الحدة كما ذُكر سابقًا، ألف ماكس بروش عمل "الرحلة إلى مصر" في عام ١٨٧٠ استنادًا إلى قصص من الإنجيل التي تدور حول رحلة العائلة المقدسة إلى مصر، عمل "الرحلة إلى مصر" عمل ديني. أبدع "ماكس بروش" في تأليف الموسيقى وفي توظيف الكورال، يُعتبر هذا العمل من أبرز أعمال "ماكس بروش" القليلة؛ نظرًا إلى اهتمامه بالتدريس.



عندما خرج بنو إسرائيل من مصر

(قصة هروب بنى إسرائيل من فرعون مصر)









كلودى جوديميل

وُلد "كلودى جوديميل" بين عامى ١٥١٤ و ١٥١٨ تقريبًا فى مدينة "بيسانكون" الفرنسية، درس فى جامعة "باريس"، أنهى دراسته فى الجامعة فى عام ١٥٥٠م، ثم اشتغل كمعاون رسام ثم فى الطباعة والنشر، فى ١٥٥٧ سافر واستقر فى مدينة "ميتس" وتحوّل لطائفه دينية أُخرى وهناك ألف العديد من المؤلفات الموسيقية والمعزوفات على آلة البيانو.

أعمال كلودى جوديميل معظمها ذات طابع دينى:

مجموعة كبيرة من الأعمال الدينية البحتة بالإضافة إلى مؤلفات على البيانو، وقد قُتل "كلودى جوديميل" فى مدينة "ليون" الفرنسية تقريبًا بين يومى ٢٨ و ٣١ من شهر أغسطس فى عام ١٥٧٢ على يد مُتطرفين مسيحيين.

عندما خرج بنو إسرائيل من مصر:

عمل كورالى من أعمال "كلودى جوديميل"، فهذا العمل مجموعة من الترانيم والأنشيد الدينية المسيحية التى تعتمد على القصص الدينية من الإنجيل، التى تحكى وتصور خروج بنى إسرائيل مع النبى "موسى" من مصر وملاحقة فرعون مصر وجيشه لهم.

والغريب أن المؤلف "كلودى جوديميل" عاش حياته مُتدينًا وقد وهب
فنه لخدمة المسيحية فألف العديد من المؤلفات الدينية المأخوذة من الإنجيل
ومجموعة كبيرة من الترانيم والأناشيد الدينية المسيحية إن لم يكن كل أعماله
كانت دينية، على الرُغم من ذلك فإنه قد قُتل على يد مُتطرفين مسيحيين.



أوبرا ماري المصرية

(ماری المصرية وعظمة الحضارة القبطية في التاريخ المصري)









السير جون تافينير

السير "جون تافينير" مؤلف موسيقى إنجليزية، وُلد في الثامن والعشرين من شهر يناير في عام ١٩٤٤ في مدينة "لندن" درس في مدرسة البوابة العالية في "ويمبلي" ثم التحق بالأكاديمية الملكية للموسيقى، نشأ وترعرع في كنف عائلة دينية فانعكس ذلك على أعماله، من رواد الموسيقى الكلاسيكية الدينية في القرن العشرين، تتسم أعمال السير "جون تافينير" بأنها أعمال دينية تستند إلى قصص "الإنجيل"، له العديد من المؤلفات الموسيقية الدينية، يُعتبر السير "جون تافينير" من الموسيقيين المعاصرين ولكنه يُقدم موسيقى كلاسيكية.

ألف السير "جون تافينير" العديد من المؤلفات الدينية مثل:

البشارة، وكارول، والملائكة، وعندما يموت الإنسان، ويوم عيد الميلاد، ومريم العذراء، وأيونيا، والقُداس الجنائزى، والخوف والفرح، والرب يحمينا، ونشيد الروح القُدس، وترانيم إلى والدة الإله، وأيقونة ايروس، والأم والطفل، وصلوة للرب، وأغنية لأثينا، ونشيد مارين، ومارى من مصر، بالإضافة إلى العديد من المؤلفات الموسيقية الأخرى التى تتسم أيضًا بروحها الدينية، وما زال السير "جون تافينير" على قيد الحياة ويُعتبر واحدًا من أشهر وأبرز مؤلفى الموسيقى الدينية فى العالم.

أوبرا ماري المصرية:

ألّفت أوبرا "ماري المصرية" في عام ١٩٩١ في مدينة "لندن" والصوت الرئيسي في الأوبرا هو صوت "السوبرانو" وهي طبقة من طبقات الغناء الأوبرالي ولكن "السوبرانو" للنساء؛ لأن بطلة العرض هي "مريم" أو "ماري" كتب النص الدرامي والموسيقى لأوبرا "ماري المصرية" السير "جون تافنير" فالموسيقى تتسم بالالتزام والهدوء، وتدور الأحداث حول الفتاة المصرية "ماري" اللعوب التي تتسم بالجمال الفاتن وتسحر الشباب، وكالعادة يأتي لها رسول أو مُرسل ويدعوها لترك المعصية وحياة الرذيلة وبالفعل تلتزم بالقيم وتتوب عن حياة الرذيلة ودائمًا ما تحمل هذه الأعمال الحكم والتعاليم الدينية؛ بل ويتم توظيف أجزاء من الكتاب المقدس في بعض المشاهد، ولمن يُشاهد هذا العمل المسرحي الذي لا يرقى إلى مستوى الأوبرا المعروف، يجد أن السير "جون تافنير" قد تأثر بأوبرا "تاهيس" للمؤلف "ماسيني" التي تدور أحداثها في السياق نفسه والتي تم تناولها بالشرح سابقًا، ولكن لم ينجح السير "جون تافنير" في رسم اللوحة المصرية ولم ينجح في توظيف الموسيقى لخدمة الأحداث بينما نجح تمامًا المؤلف الموسيقى "ماسيني" في رسم اللوحة المصرية وفي توظيف الموسيقى في خدمة الأحداث والنص الدرامي بل ونجح "ماسيني" في التنوع في أوبرا "تاهيس" فوجد الحفلات والجو الاحتفالي والكوميديا والموسيقى الرائعة وأيضًا المشهد الختامي الذي يُعتبر واحدًا من أشد المشاهد الختامية حُزنًا ومأساوية، فالخلاصة في عمل "ماري من مصر" أنه عمل غير ناجح ولم يُحز على إعجاب الجمهور ولكن يبقى أنه عمل يحمل اسم مصر وتدور أحداثه في مصر.

باليه أنا مصر

(انبهار بالحضارة المصرية)







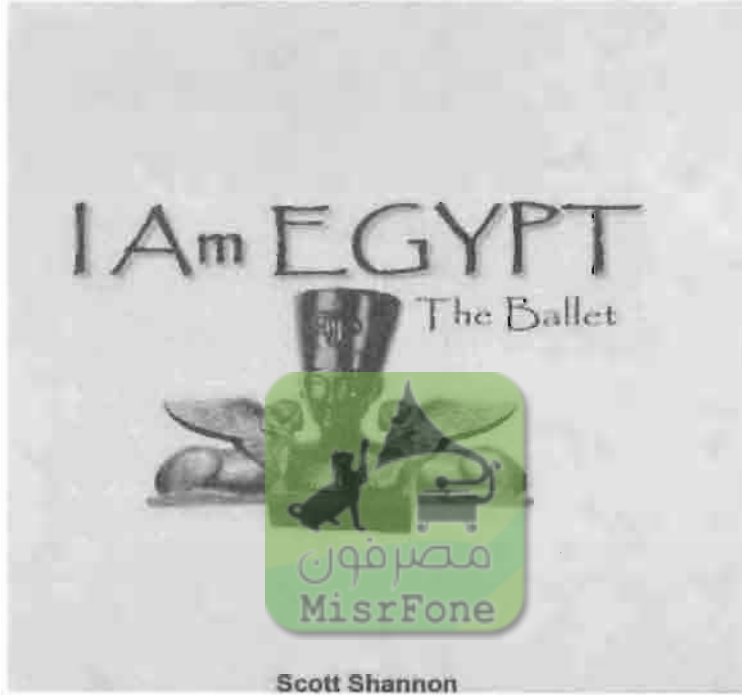


سكوت شانون

من مواليد عام ١٩٤٨ في مدينة "سان فرانسيسكو" بالولايات المتحدة الأمريكية، درس الموسيقى وعلم النفس، عمل معالجًا نفسيًا في أحد المستشفيات، توفيت زوجته في عام ٢٠٠٠م، كانت صدمة كبيرة للموسيقار "سكوت شانون" فتقاعد عن العمل وذهب إلى جبال "كارولينا"، بدأ في التأليف الموسيقى في جو هادئ بعيدًا عن ضغوط الحياة. "سكوت شانون" مؤلف موسيقى مُعاصر لا يتمتع بشهرة في منطقة الشرق الأوسط ولكنه واحد من أبرز المؤلفين الموسيقيين للموسيقى الكلاسيكية في الولايات المتحدة الأمريكية، له القليل من المؤلفات الموسيقية كالسمفونية الآسيوية بالإضافة إلى بعض المعزوفات على آلة البيانو.



باليه أنا مصر



باليه "أنا مصر" كُتِب في عام ٢٠٠٢ للموسيقار "سكوت شانون"، استنادًا إلى قصص فرعونية والتي كان يقرأها "سكوت شانون" وهو في جبال "كارولينا" بعد وفاة زوجته وتقاعده وتفرغه للموسيقى التي كانت هوايته منذ الصغر، ولكن لم تأتِ الفرصة إلا متأخرًا هذا على حد تعبير الموسيقار "سكوت شانون"، باليه "أنا مصر" تدور أحداثه حول الملك "نوت عنخ آمون" ونهر "النيل" العظيم الذي يصفه "سكوت شانون" بأنه مخزن للأسرار،

وعن مقتل الملك "إخناتون" أول الموحدين في التاريخ، والمملكة "نفرتيتي" ودورها في حياة ابنها "توت عنخ آمون"

كل هذه الأحداث داخل باليه "أنا مصر"، وفي الحقيقة فعندما بحثت عن تاريخ وظروف تأليف باليه "أنا مصر" وعن السيرة الذاتية للموسيقار "سكوت شانون" لم أتوقع قط أن يكون العمل بهذا الشكل، فباليه "أنا مصر" من الأعمال الرائعة التي تتسم بجمال الموسيقى التي تُناسب الأحداث، الباليه مكون من ثلاثة عشر مشهداً كالآتي:

المشهد الأول: أنا مصر، المشهد الثاني: الموكب العظيم إلى معبد الكرنك، المشهد الثالث: تحية إجلال واحترام إلى آتون، المشهد الرابع: في بلاط الفرعون، المشهد الخامس: مكيدة في القصر، المشهد السادس: قرابين الآلهة، المشهد السابع: بيت الموت، المشهد الثامن: وادي الملكات، المشهد التاسع: المطاردة الملكية، المشهد العاشر: في قاعة الملكة، المشهد الحادي عشر: عودة الحبيب، المشهد الثاني عشر: وادي الملوك، المشهد الثالث عشر والأخير: إبحار في نهر النيل.









- Classic Music: Expression, Form and Style* by Leonard G. Ratner (May 1985)
Music in the Classic Period (4th Edition) by Reinhard G. Pauly (Oct 7, 1999).
- Abert, Hermann (2007)
W. A. Mozart .Barry, Barbara R (2000)
The Philosopher's Stone: Essays in the Transformation of Musical Structure .Deutsch, Otto Erich (1965)
- Mozart: A Documentary Biography* .Einstein, Alfred (1965)
Mozart: His Character, His Work .Rosen, Charles (1998)
The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven .Cairns, David (2006)
- Mozart and His Operas* .Osborne, Richard, *Rossini: His Life and Works* Oxford University Press, 2007 .(Steen, Michael, *The Lives and Times of the Great Composers* (Oxford University Press, 2004 .(Budden, Julian (1973)
- The Operas of Verdi, Volume I (3rd ed.)* Oxford University Press . Martin, G. (1963).
- Verdi: His Music, Life and Times* .Newman, Earnest, *Stories of the Great Operas*.
Philadelphia: The Blakinson Company, 1930 .
- Tintori Giampiero, Guida all'ascolto di Giuseppe Verdi, Milano: Mursia, 1983 .Gal, H. (1975)
Brahms, Wagner, Verdi: Drei Meister, drei Welten Fischer .Michels, Ulrich (1992).
dtv-Atlas zur Musik: Band Zwei (7th ed.).
Deutscher Taschenbuch Verlag .
- Polo, Claudia, *Immaginariverdiani. Opera, media e industria culturale nell'Italia del XX secolo*, Milano .
- The Viking Opera Guide* (1994 .(The Oxford Illustrated History of Opera, ed. Roger Parker (1994 .(The Oxford Dictionary of Opera, by John Warrack and Ewan West (1992 .(Holden, Amanda (Ed.), *The New Penguin Opera Guide*, New York: Penguin Putnam, 2001 . Osborne, Charles, *The Bel Canto Operas of Rossini, Donizetti, and Bellini*, Portland, Oregon: Amadeus Press, 1994 .Abraham, Gerald (1954).



Handel: a symposium, Oxford University Press .Dean, Winton (2006). Handel's Operas, 1726–1741 .Deutsch, Otto Erich (1955). Handel: A Documentary Biography .Dent, Edward Joseph (2004). Handel. R A Kessinger Publishing .Chrissochoidis, Ilias.
"Handel at a Crossroads: His 1737–1738 and 1738–1739 Seasons Re-Examined", Music&Letters (November 2009 .(GiulioCesare by Anthony Hicks, in The New Grove Dictionary of Opera, ed. Stanley Sadie (London, 1992 .(Harding J. Massenet. J M Dent&Sons Ltd, London, 1970 .Finck, Henry T. (2007).
Massenet and His Operas .Warrack, John and West, Ewan, The Oxford Dictionary of Opera New York: OUP: 1992 .
Figes, Orlando, Natasha's Dance: A Cultural History of Russia (New York: Metropolitan Books, 2002 .(Morrison, Simon, Russian Opera and the Symbolist Movement (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2002.
(Yastrebtsev, VasilyVasilievich, Reminiscences of Rimsky-Korsakov (New York: Columbia University Press, 1985).
Pasler, Jann. 1983. "Stravinsky and His Craft: Trends in Stravinsky Criticism and Research ."Wenborn, Neil. 1985. Stravinsky. London: Omnibus Press .Walsh, Stephen. 2006. Stravinsky: The Second Exile: France and America, 1934–1971 . Kerr, M. G. (1994)
Prokofiev and His Cymbals ."Smith, S. "Prokofiev and the Spirit of Paris" New York Times. 20 March 2009 .Robinson, H.
"A Tale of Three Cities: Petrograd, Paris, Moscow" Lecture at Stanley H. Kaplan Penthouse, Lincoln Center, New York" NY, 24 March 2009 .Anderson, J. 1992.
"Ballet&Modern Dance: A Concise History", 2nd edition. New Jersey .Bremster, M. 1993.
"International Dictionary of Ballet" Detroit: St James Press .
Grieg: Music, Landscape and Norwegian Cultural Identity by Daniel Grimley .Leon Vallas (March 2007)
Claude Debussy – His Life and Works .Allan Kozinn.
"A First Hearing for a Glass Symphony" New York Times, November 4, 2005 .Dubal, David.



-
- The Essential Canon of Classical Music*, North Point Press, 2003 .
Becker, Heinz and Gudrun (1989).
Giacomo Meyerbeer, a Life in Letters. London .*Letellier, Robert* (2008).
A Meyerbeer Reader. Newcastle: Cambridge Scholars .*Letellier, Robert* (2005).
Meyerbeer Studies: A Series of Lectures, Essays, and Articles on the Life and Work of Giacomo Meyerbeer. New Jersey: Rosemont Publishing .*Grout, Donald; Claude Palisca*.
A History of Western Music, 6th edition New York, 2001 .*David L. Burrows*.2005
"Antonio Cesti ".*Fifield, Christopher* (1988).
Max Bruch: His Life and Works. George Braziller .*David Mason*.
"Greene's biographical encyclopedia of composers".
Doubleday, 1995 .
Anderson, Jack (1992).
Ballet&Modern Dance .*Bland, Alexander* (1976).
A History of Ballet and Dance in the Western World. New York .
Chantrell, Glynnis, ed (2002).
The Oxford Essential Dictionary of Word Histories. New York .
Darius, Adam (2007).
Arabesques Through Time. Harlequinade Books, Helsinki .*Lee, Carol* (2002).
Ballet In Western Culture: A History of its Origins and Evolution. New York .*The New Grove Dictionary of Opera*, edited by *Stanley Sadie* (1992 .(*The Oxford Illustrated History of Opera*, ed. *Roger Parker* (1994 .(*Dr. Anthony A. Abruzzese of the PIRANDELLO LYCEUM Institute of Italian American Studies, Research and Cultural Dissemination*.
Wisner, Kerry E. (2001), *The Spiritual Bodies of the Ancient Egyptians* .*Grajetzki, Wolfram* (2005).
Ancient Egyptian Queens– a hieroglyphic dictionary. London .
O'Connor, David; Eric Cline (1998).
Amenhotep III: Perspectives on his reign. University of Michigan Press .*Putnan, James* (1990).
An introduction to Egyptology .*Cattaneo, Giulio* (1992).

*Federico II di Svevia. Rome .Canfield, John Clair Henry Kimball
Hadley: His Life and Works, Florida State University (1960).*







"يُعد هذا الكتاب من أهم الأعمال الأدبية التي توضح الدور الأساسي للموسيقى بشكل خاص والفنون بشكل عام في توثيق قصص وأحداث تاريخية فاصلة في حياة الأمم. ولعل تركيز هذا الكتاب على سرد الأعمال الموسيقية - التي استوحاها أشهر مؤلفي الموسيقى من التاريخ المصري الثري - يُبرز دور مصر المحوري على مر العصور في التأثير على، ونشر الثقافة والفنون والعلوم. تحية للكاتب "نور الدين التيمي" على المجهود البحثي العظيم الذي قام به، وتحية لمصر متارة الثقافات ومهد الحضارات."

مصرفون
MisrFone

الموسيقار/ عمر خيرت

"كانت الحضارة المصرية القديمة دوما ملهمة لشعوب العالم بما حقته من إنجازات وما توصلت إليه من أفكار وعقائد، وكما يقال مصر دائما تغزو غازيها؛ فتقافتها وحضارتها وفتوتها تتغلغل في ثقافة الغازي وتمصرها.

منذ العصور القديمة غزا الأغريق ومن بعدهم الرومان مصر، وتغلغلّت العقائد المصرية في العقائد الدينية للإغريق والرومان، وامتزجت الأساليب الفنية المصرية القديمة بالأساليب الهلينية، وأنتجت نمطا فنيا جديداً، كما ظهرت آثار الأساطير المصرية في إبداعات الإغريق والرومان الأدبية.

وفي العصر الحديث، ومع نجاح شامبليون في حل رموز اللغة المصرية القديمة، فتحت آفاق جديدة للمعرفة بتلك الحضارة العريقة، حضارة المصريين القدماء، وتجلّت تأثيرات تلك المعرفة الجديدة في عديد من الإبداعات الأدبية والفنية الأوروبية في القرنين الماضيين، وأصبحت مصر وحضارتها القديمة حاضرة بقوة فيها.

وفي هذا الكتاب يرصد الباحث نور الدين التيمي تجليات الحضارة المصرية القديمة في أعمال فنية غربية في مجال الموسيقى والفناء والأوبرا على مدى القرنين الماضيين، ويحاول أن يكشف إلى أي مدى كان الولع بمصر مؤثراً في الإبداع الغربي ولا يزال.

دكتور / عماد أبوغازي