

واشكالها عندنا تنوع هائل في البنية النغمية والإيقاعية والآلات الموسيقية بكافة صيغها في الوطن العربي وكنتيجة لتعاقب وتعدد الحضارات صار الفني الثري من الآلات الموسيقية العربية الشعبية منها والتقليدية . وآلة القانون كانت ولا تزال في مقدمة ذلك التراث

المعدن مفتوحة من الطرفين.. الأوتار المطلقة يعزف عليها بواسطة الكشيتبان وهي تشبه كشيتبان الخياط,, وتصنع من القانون آلة موسيقية وترية ذات صناعة وتوضع الريشة بين الأصبع والكشيتبان. والريشة عادة تكون من قرن الحيوان . نشأت ,, بلبسها العازف في كل من سبابة اليد اليمنى واليسرى . استكمالها وتهذيبها إلى الفيلسوف الفارابي بشكلها الحالي 'آل' القانون في الوطن العربي (تحديدا في العصر العباسي) . ويرجع الفضل إلى

ثلاثة دواوين أي (اوكتاف)... ونصف الديوان تقريبا,, القانون من أغنى الآلات الموسيقية أنغاماً,, وأطربها صوتاً , فهي تشمل على حوالي تعتبر آلة الدستور لكافة آلات الموسيقى العربية , حيث مقامات الموسيقى العربية.. ولهذا السبب تعتبر آلة القانون بمثابة القانون أو وبذلك فإنها تغطي كافة في ضبط ودوزنة آلاتهم.. مشابهة الآلة الأم والآلة الأساسية عند الشرق.. وذلك لاعتماد باقي الآلات الموسيقية عليها نستطيع أن نقول: إن آلة القانون هي . بذلك آلة البيانو عند الغرب وأهميتها

حلقات.. تطورت تدريجياً منذ أقدم العصور.. وبالذات بعد نتتبع الرحلة التاريخية لآلة القانون عبر مختلف العصور.. سنجد حتماً أن لها سلسلة عندما . استقرت في شكلها الحالي نشأة الآلات الوترية التي

لكن .. وتطور آلة القانون.. وذلك وفق المراجع والمصادر التاريخية التي توفرت لكل منهم لقد اختلفت آراء المؤرخين والباحثين حول تاريخ ونشأة مؤلفاته.. ذكر عن تاريخ الآلات الموسيقية العربية.. فيقول د. رشيد في الأرجح أننا نعلم على ما ذكره الأستاذ الدكتور صبحي انور رشيد في جميع مستطيلة الشكل.... وقد شدت أوتارها بصورة موازية الآلات الموسيقية المصاحبة للمقام العراقي): إن القانون يرجع في أصله إلى آلة وترية (كتابه العباسي اسم (النزهة إلى القرن التاسع الميلادي أي (العصر الأشوري الحديث) . وقد أطلق العرب في العصر لسطح الصندوق الصوتي.. وهي تعود هذا وارى أن آلة القانون بشكلها الحالي المعروف قد تشعبت من آلة النزهة.. وأخذت في .) على الآلة الوترية المستطيلة والشبيهة بالآلة الأشورية المستطيل.. وظلت تستعمل جنباً إلى جنب مع القانون في وقت مالا يمكننا تجديده في الوقت الحاضر شكلها المذكور.. وحافظت النزهة على شكلها بشكله الحالي من عصور ما قبل من الوجود.. وقد سيطر القانون وانفرد. هذا ولم تردنا بعد آثار موسيقية للقانون الشرق والغرب.. ثم اختفت النزهة .. تصور لنا شكل القانون المستعمل في الوقت الحاضر هو العصر العباسي الإسلام , بل إن أقدم عصر جاءتنا منه آثار موسيقية

المصاحبة للمقام العراقي).. أن الكلمة الأخرى قانون لا تدل تسمية آلة القانون.. فلقد ذكر د. صبحي انور رشيد في كتابه (الآلات الموسيقية أما عن لقياس نسب اصوات السلم الموسيقي , والواقع المعروف.. بل تدل على آلة ذات وتر واحد تعرف باسم (المونوكورد) وهي التي تستعمل على آلة القانون . والرومانية ليس فيها ما يثبت استعمال آلة القانون ان الآثار الموسيقية الأخرى

التحديد في القرن العاشر الميلادي.. حيث استعمال لكلمة قانون ((الآلة الموسيقية)) يعود إلى العصر العباسي.. وعلى وجه ومصدر آخر يذكر أن أقدموليلة ورد ذكرها في كتاب الف ليلة

كالكسيسم والجام , حيث تصنع على شكل شبه منحرف قائم الزاوية , يعتمد الصانع تصنع آلة القانون عادة من خشب الجوز ,, وأحياناً من أخشاب أخرى جمالية صوته , ومن أشهر الدول العربية التي تتميز صناعته على قياسات معينة وثابتة.. ونوعية الخشب الجيد.. حيث تجعل القانون يتميز في في العربية بصناعة القانون هي جمهورية مصر

إنها ثلاثية الشد.. أي على شكل مجاميع ثلاثية.. كل ثلاثة أوتار متساوية في الدقة أما عن عدد أوتار القانون فيتألف القانون عادة من 78 وتراً , حيث نغمة ذات ثلاثية الشد , يكون شديداً متدرجاً 26 (والغلاظة والصوت.. تكون لها درجة صوتية واحدة.. وعليه يصبح مجموع الأنغام (التونات الأولى التي في الأسفل .. وهذا ويبدأ الغليظ (الباص) من الأسفل (صول قرار اليكاه) إلى قرار الرست (الدو) .. بالتساوي من الأسفل إلى الأعلى آخر يبدأ من الدوكاه (الري التي تلي الدو في الأسفل) إلى الدوكاه (الري الوسطية).. ثم ديوان ديوان غير كامل ثم ديوان كامل.. يبدأ من قرار الأخير من المحير (جواب الدوكاه) إلى جواب المحير (الري) الأخير في أعلى آلة (الري) إلى المحير.. أي جواب الدوكاه (الري) . ثم الديوان . أغلظ مما فوقها واحد مما تحتها القانون.. أي الصوت الحاد (ألسبرانو) أي كل نغمة (تون أو ثلاثة أوتار) تكون

بالشوكة الرنانة بدرجة في البدء من الديوان (الأوكتاف) الأوسط تبدأ من درجة الحسيني (لا) وتسمى وتتم طريقة تسوية أوتار القانون أو الدوزان من أسفل الحسيني (لا) ثم النوى (صول) وهو الرابع من أعلى الدوكاه.. ثم ضبط 440 ذبذبة في الثانية.. وبعدها الدوكاه (ري) الوتر الخامس الرابع من أعلى الرست , ثم تتم تسوية باقي الأوكتافات (الرست (الدو) وهو الخامس من أسفل النوى (الصول).. وأخيراً الجهاركة (فا) وهو . الديوان الأوسط الدواوين) وفق تسوية

كردان) كل هذه هي تسميات للسلم العربي الرئيسي ((سلم مقام الرست)) وهي من اصل , رست , دوكاه , سيكا , جهاركة , نوى , حسيني , أوج (

فارسي , اي (دو ري مي (كاربيمول) فاصول لاسي (كاربيمول) دو

