

جمهورية مصر العربية
وزارة الاتصالات والمعلومات



المركز القومي
للتوثيق بمقتضى التبرعات
المستأجرة والمطبوعات

المستشار العام
علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله

موسوعة أعلام الموسيقى العربية

(1)

أم كلثوم

كتاب وأسطوانة

إعداد

محمود كامل

د. إيزيس فتح الله



دار الشروق

أه كلثوم

الطبعة الأولى

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م



وزارة المعلومات والاتصالات

المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي

الزماماتك ١٠٠ شارع الكامل - القاهرة - ١١٢١١
تليفون: ٧٣٥٧٢٩ - ٧٣٥٧٢٩ - فاكس: ٧٣٥٧٢٧ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني: email: cultnat@mcit.gov.eg
موقع الانترنت: www.cultnat.org

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

استراة محمد العتلم عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -
رابعة العسوية - مدينة نصر
ص. ب. ٣٣ البساتين - تليفون: ٤٠٢٣٩٩
فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

أه كلثوم

إعداد

د. إيزيس فتح الله محمود كامل

دار الشروق

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١١	كلمة السيد الأستاذ الدكتور / أحمد نظيف وزير الاتصالات والمعلومات
١٣	كلمة السيد الأستاذ الدكتور / فتحى صالح مدير المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى
١٧	مقدمة
	١- الباب الأول
١٩	السيرة الذاتية لقيثارة العرب ومعجزة الطرب أم كلثوم.....
	٢- الباب الثانى
٢٧	بيان الأغانى التى أدتها أم كلثوم
	٣- الباب الثالث
٤٥	أغانى أم كلثوم مع الملحنين والمؤلفين
	الأعمال الغنائية
٥٠	١ - ٣ أم كلثوم ورياض السنباطى
٥١	مع أحمد رامى
٥٤	مع أحمد شوقى
٥٥	مع محمود بيرم التونسى
٥٦	مع عيد الفتح مصطفى
٥٧	مع طاهر أبو فاشا
٥٨	مع عيد الوهاب محمد
٥٨	مع محمود حسن اسماعيل
٥٩	مع صالح جونت
٦٠	مع إبراهيم ناجى
٦٠	مع أحمد العدوانى
٦٠	مع الأمير عبد الله الفيصل

رقم
الصفحة

٦١ مع صلاح جاهين	
٦١ مع أبو فراس الحمداني	
٦١ مع أحمد شفيق كامل	
٦١ مع أحمد فتحي	
٦٢ مع حافظ إبراهيم	
٦٢ مع عبد المنعم السباعي	
٦٢ مع عزيز أباظه	
٦٢ مع علي أحمد باكثير	
٦٢ مع محمد اتقال	
٦٣ مع محمد الماحي	
٦٣ مع مصطفى عبد الرحمن	
٦٣ مع نزار قباني	
٦٤ أم كلثوم ومحمد القصبجي	٢ - ٣
٦٤ مع أحمد رامي	
٦٩ مع محمود بيرم التونسي	
٦٩ مع حسين حلمي المناستري	
٦٩ مع علي شكري	
٦٩ مع مصطفى بك نجيب	
٧٠ أم كلثوم وزكريا أحمد	٣ - ٣
٧٠ مع محمود بيرم التونسي	
٧٢ مع أحمد رامي	
٧٤ مع حسن صبحي	
٧٤ مع الشريف الرضي	
٧٥ مع يحيى محمد	
٧٥ مع (-)	
٧٥ مع أبو فراس الحمداني	

رقم
الصفحة

٧٥ مع العباس بن الأحنف	
٧٦ مع بديع خيري	
٧٦ مع حسين حلمي الماسترلي	
٧٦ مع عبد الرحمن فياض	
٧٦ مع عمر عارف القاضي	
٧٦ مع محمد الأسمر	
٧٧ أم كلثوم وأحمد صبري النجدي	٤ - ٣
٧٧ مع أحمد صبري النجدي	
٧٨ مع أحمد رامي	
٧٨ مع أبو الحسن سعد الله النجدي	
٧٨ مع إبراهيم حسني مزار	
٧٨ مع علي الجارم	
٧٩ أم كلثوم وداود حسني	٥ - ٣
٧٩ مع أحمد رامي	
٨٠ مع كامل الخلمي	
٨٠ مع حسين والي	
٨١ أم كلثوم وبلغ حمدي	٦ - ٣
٨١ مع عبد الوهاب محمد	
٨٢ مع مأمون الشناوي	
٨٢ مع مرسى جميل عزيز	
٨٣ مع أحمد شفيق كامل	
٨٣ مع عبد الفتاح مصطفى	
٨٤ أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب	٧ - ٣
٨٤ مع أحمد شفيق كامل	
٨٥ مع أحمد رامي	

رقم
الصفحة

٨٥ مع الهادي آدم	
٨٥ مع جورج جرداق	
٨٥ مع عبد الوهاب محمد	
٨٥ مع كامل الشناوي	
٨٦ مع مأمون الشناوي	
٨٦ مع نزار قباني	
٨٧ أم كلثوم وأبو العلا محمد	٨ - ٣
٨٧ مع ابن النبيه المصري	
٨٧ مع اسماعيل صبري باشا	
٨٨ مع أحمد رامي	
٨٨ مع الإمام عبد الله الشبراوي	
٨٨ مع بكر بن النطاح الحنفي	
٨٨ مع صفي الدين الحلبي	
٨٨ مع علي الجارم	
٨٩ أم كلثوم ومحمد الموجي	٩ - ٣
٨٩ مع طاهر أبو فاشا	
٨٩ مع عبد الفتاح مصطفى	
٩٠ مع عبد الوهاب محمد	
٩٠ مع أحمد رامي	
٩٠ مع صلاح جاهين	
٩٠ مع محمود بيرم التونسي	
٩١ أم كلثوم وكمال الطويل	١٠ - ٣
٩١ مع طاهر أبو فاشا	
٩١ مع صلاح جاهين	

رقم
الصفحة

٩٢ أعمال أم كلثوم من تلحينها	٣ - ١١
٩٢ مع أحمد رامى	
٩٢ أم كلثوم وعبد الحامولى	٣ - ١٢
٩٢ مع أبو فراس الحمدانى	
٩٣ أم كلثوم وفريد غصن	٣ - ١٣
٩٣ مع أحمد رامى	
٩٣ أم كلثوم وسيد مكاوى	٣ - ١٤
٩٣ مع أحمد رامى	

الأعمال الغنائية السينمائية

٩٥ الأعمال السينمائية	٣ - ١٥
٩٧ فيلم وداد	
٩٨ فيلم نشيد الأمل	
٩٨ فيلم دنائير	
٩٩ فيلم عايدة	
١٠٠ فيلم سلامة	
١٠٠ فيلم فاطمة	

الأعمال الغنائية الإذاعية

١٠٥ الأعمال الإذاعية	٣ - ١٦
١٠٥ رابعة العدوية	

٤ - الباب الرابع

١٠٧ إحصائيات أعمال أم كلثوم	
١٠٩ إحصائية أم كلثوم مع الزمن	٤ - ١
١١٠ إحصائية الملحنين	٤ - ٢
١١١ إحصائية المؤلفين	٤ - ٣
١١٢ إحصائية القوالب	٤ - ٤

٥ - الباب الخامس

١١٣ نصوص أغاني أم كلثوم	
-----	---------------------------	--

كلمة وزير الاتصالات والمعلومات

إن تراثنا الثقافى والحضارى هو أعز ما نملك وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا كان الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره يعتبر واجب وطنى وقومى من المقام الأول. وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة لخطه طموحه لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات والذى تجسد لأول مرة بإنشاء وزارة للاتصالات والمعلومات والتي كان من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع "المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى" وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة.

وفى هذا الإطار فقد تم وضع خطة قومية لتوثيق التراث الموسيقى والذى يشمل بناء قواعد بيانات شاملة لأعمال الموسيقيين المصريين منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين. وقد نتج عن إنشاء قواعد البيانات هذه إصدار سلسلة من الكتب عن أعلام الموسيقى العربية التى صدر منها حتى الآن ثلاثة أجزاء، وينتظر أن يتم تباعاً إصدار الأعمال التالية لباقى الموسيقيين على مدى العامين القادمين بإذن الله.

لقد بدأ والحمد لله تحول الحلم إلى حقيقة، ففى مجال التراث الموسيقى يمثل خروج هذا الكتاب دعوة لكل مهتم بحفظ التراث الموسيقى وتسجيله وتحليله لمزيد من الجهد لاستكمال المسيرة.

نأمل أن تضيف سلسلة موسوعة أعلام الموسيقى العربية لجهد الحفاظ على تراثنا الحضارى ... وإحياءه ... خطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ.د. أحمد نظيف
وزير الاتصالات والمعلومات

كلمة

المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي

يعتبر هذا الكتاب (اعمال كوكب الشرق أم كلثوم) أول إنتاج للنشر في سلسلة "موسوعة الموسيقى العربية" كجزء من المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذي يقوم بتنفيذه المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي بالتعاون مع دار الشروق وذلك استكمالاً للمجهودات التي سبق وأن قام بها مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لرئاسة مجلس الوزراء بالتعاون مع المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية القومية. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم في العصر الحديث، مستعينين في ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

وسوف يتم في تنفيذ هذا المشروع إصدار أجزاء متتابعة على شكل موسوعة عن الموسيقيين العرب. يشتمل كل جزء على حصر بالأعمال الكاملة لكل موسيقي بالإضافة إلى نبذة عن حياته وكذلك سرد لنصوص أغانيه، كل ذلك مصحوباً بأسطوانة عليها عينات من المؤلفات التي قام بها في مراحل حياته المختلفة.

ولقد تم تحقيق الأهداف الرئيسية للمشروع من خلال إنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية يتم فيها حصر أسس وعناصر جماليات هذا الفن العظيم، ثم المساعدة في نشر التراث الموسيقي العربي باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة، وأخيراً المساهمة في دعم التعليم الموسيقي للكبار والصغار من خلال برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلي.

وإذا أردنا أن نتحدث عن التصور المستقبلي للموسيقى العربية، كان

لزاما علينا الرجوع إلى الأعمال الفنية التي قام بها الرواد الأوائل والأعلام في هذا المجال، ومن هنا كان التخطيط لإنشاء قاعدة بيانات (بنك معلومات) للموسيقى العربية. يضم هذا البنك كافة الأعمال الموثقة لرواد وأعلام الموسيقى العربية في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين والتي ازدهرت فيها الموسيقى العربية أيما ازدهار.

وتم تقسيم هذه الفترة إلى ثلاث مراحل رئيسية:

- المرحلة الأولى خاصة بالرواد الذين أثروا هذا الفن في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين.
- المرحلة الثانية هي مرحلة الأعلام، تلك التي أخذت وتعلمت على أيدي هؤلاء الرواد، ثم انطلقت في عالم الابتكار والخلق والإبداع وقد استمرت هذه المرحلة حتى السبعينات من القرن العشرين.
- أما للمرحلة الثالثة فهي خاصة بشباب الموسيقى العربية الذين تعلموا وتأسسوا على أيدي أعلام الموسيقى العربية وحتى نهايات القرن العشرين.

هذا وقد تم تجميع البيانات من شتى مصادر المعلومات الموثقة (شرائط - أسطوانات - كتب) الخاصة بهؤلاء الأعلام داخل جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى الكتب والأبحاث التي نشرت عنهم داخل أرجاء الوطن العربي. وتم تشكيل مجموعات عمل داخل كل اتجاه من هذه المصادر والتي تنحصر في المكتبات الموسيقية الموجودة في المؤسسات التالية: الهيئة القومية لدار الكتب والوثائق، المعهد العالي للموسيقى العربية، إدارة التنسيق والمكتبات (جهاز الإذاعة)، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)، دار الأوبرا المصرية وجمعية المؤلفين والملحنين بالإضافة إلى مكتبة المؤرخ الموسيقى الراحل /محمود كامل، والراحل / عبد العزيز العناني.

وقد قامت مجموعة تجميع وتوثيق البيانات بالتعاون مع جميع الهيئات والمؤسسات السابقة بتجميع وتدقيق جميع البيانات الخاصة بالمشروع وقد بذلت مجهودا كبيرا في التوفيق بين المعلومات المتباينة من المصادر المختلفة حتى يخرج هذا العمل في أكمل صورة.

تحية خاصة إلى كل من شارك في إخراج هذه السلسلة الموسوعية من
أعلام الموسيقى العربية والتي نرجو أن تساهم في مجهودات الدولة في
الحفاظ على التراث والارتقاء بالثقافة.

وفي الختام يسرنا أن نتقدم بواقر الشكر والامتنان للأفراد الذين ساهموا
في إنتاج هذا العمل الذي بين أيدينا وخاصة المهندسة/ ياسمين ماهر عبدالنور
مديرة مشروع توثيق التراث الموسيقى بالمركز والتي قامت بإدارة إنتاج هذا
الكتاب، بداية من بناء قاعدة البيانات، ثم التنسيق مع الخبراء والمتخصصين،
إلى متابعة العمل مع فريق إدخال البيانات بقيادة السيد أسامة عبد الله والأنسة
جيهان أبو بكر.

كما نتوجه بشكر خاص إلى الأستاذ الفاضل/ عبد الحميد حمدي لما قدمه من
تحقيق بيانات لبعض أعمال أم كلثوم ومراجعة نصوص كلمات أغاني أم كلثوم.

كما نشكر أيضًا الأستاذ/ عبد القادر صبري لما قام به من تجميع لبعض
نصوص كلمات أغاني في هذا العمل.

ونقدم شكر خاص لستوديو (عمار ساوند) لتعاونهم مع المركز في
تسجيل الأسطوانة الصوتية الملحقة مع الكتاب ونخص بالشكر المهندس
إيهاب نبيل كمال والأستاذ أحمد نصر.

وفي النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير ونهدى هذا الكتاب لروح
الصديق العزيز الراحل الأستاذ محمود كامل، لما قدمه على مدار سبع
سنوات من مجهود فعال لإثراء قاعدة بيانات الموسيقى العربية. سيظل
الأستاذ محمود كامل حيا في قلوبنا وشريكا لأعمالنا.

أ. د. فتحي صالح
مدير المركز

مقدمة

يعد هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بالمركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية ويحتوى هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفنى لمسيدة الغناء العربى "أم كلثوم".

ويتضمن هذا الكتاب أربعة أبواب:

- الباب الأول ... يحتوى على السيرة الذاتية لأم كلثوم وفيه نتعرض باختصار إلى نشأتها وطفولتها ثم بداية احترافها للموسيقى العربية مع نظرة تحليلية إلى مشوارها الفنى.
- الباب الثانى ... يشمل بيان الأغانى التى أدتها أم كلثوم مرتبا ترتيبا هجائيا من (أ - ي) لتكون دليلا للوصول إلى تفاصيل بيانات هذه الأعمال من خلال الباب الثالث.
- الباب الثالث ... يتضمن أغانى الفنانة أم كلثوم مع مختلف الملحنين والمؤلفين، مع تبويب الأعمال الغنائية وفقا للملحن والمؤلف، موضحا بها مطلع الأغنية، عنوانها، المقام وتاريخ الإنتاج، مع إضافة ملاحظات لأية بيانات أخرى تفيد هذا العمل.
- يشار أيضا إلى وجود علامة (-) داخل أى حقل، وهذا يعنى أنه لم يتم الحصول على بيانات موثقة لهذه المعلومة حتى تاريخ نشر هذا الكتاب.
- الباب الرابع ... يحتوى على الإحصائيات العلمية التى تم الحصول عليها من قاعدة البيانات على الحاسب الآلى الخاصة بالمشروع. وتعتبر هذه الإحصائيات من المعايير المتبعة فى تقييم الأعمال الإبداعية للفنانين.

الباب الأول

السيرة الذاتية
لقيثارة العرب
ومعجزة الطرب أم كلثوم

قيثارة العرب ومعجزة الطرب "أم كلثوم"

كان في كل عصر من العصور عبر التاريخ، مغنياته المشهورات فهناك في عصر صدر الاسلام وبنى أميه، كانت سيرين مولدة شاعر الرسول عليه السلام، حسان بن ثابت وعزه الميلاء وجميلة وسلامه القس.

وفي عصر الدولة العباسية، كانت بذل ودناير وعليه بنت المهدي وذات الخال ومتميم الهشامية وشاريه وعريب.

وفي عصر الأندلس، ولاده بنت المستكفي وهند جارية أبي محمد عبد الله ابن مسك الشاطبي.

لم تحظ مطربة واحدة من بين هؤلاء بما حظيت به أم كلثوم من القاب ومن احترام وتقدير وخلود، ذلك لوفرة عطائها الفياض وتضحياتها التي لا حدود لها وتقديسها للفن الذي وهبت له نبض حياتها، وسعيها الدائم والدائب للارتقاء بالموسيقى العربية التي تعيش في محرابها وإخلاصها الجم لفنها الذي عشقته منذ نعومة أظفارها وانتمائها للوطن.

لقد نقلت أم كلثوم بصوتها الأغنية العربية إلى سماواتها الرفيعة في الفاظها ومعانيها وأخيلتها وأهدافها ومراميتها، وصارت للغناء منهج ودمتور، بعد أن كان لجمته وسداه مجرد إشاعة الطرب والشجن، وانتزاع تصفيق الجماهير.

تألفت أم كلثوم في سماوات مصر والوطن العربي، على مدى خمسين عامًا من الزمان، كوكبًا متفردًا في فن الغناء، ونبعًا للنغم الأصيل، يروي الظمأ ويشفي العليل ويهدى الحائر ويرد السعادة للمحروم. إنها قيثارة الله على أرض النيل الخالد، وصاحبة الصوت المناضل من أجل العزة والحرية والسلام.

وأهلها لذلك نشأتها الدينية، وحفظها للقرآن الكريم وتجويده وإنشاد المدائح النبوية والقصائد والتواشيح الصوفية وهي في سن مبكرة مع والدها الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي وشقيقها خالد، مما ساعدها وأعانها على إجادة اللغة العربية نطقًا وفهمًا.

ويأتي بعد ذلك لقاءها بأستاذها ومعلمها، الملحن والمغني/ الشيخ أبو العلا محمد، الذي تولى فترة شبابها الفني بالتدريس والتتقيف المكثف والتدريب الدائم وتفتحت مواهبها على يديه. وكان أول ما تغنت به من ألحانه، قصيدة الشاعر أحمد رامى:

الصب تفضحه عيونه وتتم من وجد شئونه
إننا نكتمنا الهوى والداء أقتله دفينه

وهي من مقام بياتي.

وحينما شددت أم كلثوم بهذه القصيدة، لم تكن قد تعرفت بعد بمؤلفها أو التقت به من قبل، وإنما الذي حدث أن الشيخ أبو العلا قد اختار أبياتها من ديوان أحمد رامى الذي أهداه نسخة منه قبل سفره إلى باريس في مطالع العشرينات، لدراسة فن المكتبات واللغة الفارسية، ولحن الشيخ أبو العلا القصيدة، وسجلها بصوته على أسطوانات، كما سجلتها أم كلثوم على أسطوانة جرامفون في نفس العام.

وفي شهر يوليو من عام ١٩٢٤، التقت أم كلثوم بأحمد رامى، ولهذا اللقاء ذكرى، بل ذكريات عزيزة في قلب ووجدان شاعر الشباب، حيث يقول:

نسى إلى علمي وأنا أدرس اللغة الفارسية في فرنسا، أنه ظهر في سماء مصر كوكب جديد من كواكب الفن، فتاة ميعة الصبا، تغني للقوائد والتواشيح وقيل إنها تغني قصيدة من قصائدي، مطلعها (الصب تفضحه عيونه) أخذتها من عمية الغناء في ذلك الحين، الشيخ أبو العلا محمد الذي أخذ الغناء عن عبده الحامولي فقيد الفن، وشاقتني هذا الخبر فكان أول همي عند عودتي إلى الوطن أن استمع إلى ذلك البلبل الجديد، فأخذت سميتي إلى حيث أسمعها وكانت تغني في (حوش) صغير بحديقة الأزبكية، فإذا جمع محتشد ينتظر حضور هذه الشادية، وما أن هلت على الحاضرين حتى تطلعت الأنظار إليها، وأرهفت الأسماع، وبدأت تتشد فإذا صوت ساحر، وإذا خفة ظل، وبشاشة وجه، وإذا طرب ينساب ويحمل النفوس إلى أجواء ساحرة، وتقدمت إليها أعرفها بنفسي وأرجوها أن تغني قصيدتي فلبت طلبتي وهي تتعجل إلى لقاء ذلك الشاعر الذي تغني شعره من غير أن تعرفه.

وأجادت ما شامت لها القدرة على الإجابة، وأنصت إليها وأنا ذاهل من هذا الصوت الساحر الذي تردد في جوانب الحديقة، وعدت إلى منزلي في تلك الليلة ولا يزال يتردد في سمعي ترجيع تلك الشادية، فما قر لي قرار حتى لقيتها ليال أخرى شربت فيها من ينبوع ذلك النغم ما غذى روحي، وأمد خيالي وشجى نفسي وملا خاطري وجاد على بالوحي والإلهام، فنظمت لها عشرات الأغاني التي أصبحت تجرى على الألسن وتتردد في سماء مصر وغير مصر من الأقطار

العربية، وشرف إسمى بالاقتران بإسمها فأفسحت لى إلى جانبها مكانا فى سجل الخلود".

ونظم أحمد رامى من وحى أم كلثوم ثلاث قصائد، كانت أولها فى ١٤ سبتمبر ١٩٢٤ خلال وجودها فى مدينة رأس البر، وعندما عادت قدمها إليها فى إحدى حفلاتها بمسرح اليوسفور، بقول مطلعها:

صوتك هاج الشجو فى سمعى	وأرسل المكنون من أمعى
سمعته فانساب فى خاطرى	للشعر عينا ثرة النبع
ودب فى نفسى دبيب المنى	والبرء فى اليأس والموجع

أما القصيدة الثانية، فقد نظمها فى ١٨ ديسمبر ١٩٢٤ ومطلعها:

يا من شدت بنسيب	ناجيت فيه حبيبي
ورددت من شكاتى	ورجعت من نحبيى
وأودعت فى الأغنى	تلاوحى ورجيعى

وأما القصيدة الثالثة، فقد ألقاها فى الحفل الذى أقامه معهد الموسيقى العربية بعد انتهاء أعمال المؤتمر الدولى الأول الذى عقد بالقاهرة عام ١٩٣٢ وغنت فيه أم كلثوم قصيدة الشيخ أبو العلا محمد (أفديه إن حفظ الهوى).

يستهل رامى قصيدته بقوله:

كرميت دوحه رعت أم كلثوم	وجادت بظلمها الغيان
فهى قمرية تغنت على الفرح	ولما يهم بالطيران
ثم أنت ولم تكن تعرف الدمع	فتى فيوضه من الأجفان

ولم يكن دور أم كلثوم وهدفها يقف عند حد إسعاد المستمعين بشدوها، وإشاعة البهجة والمسرة فى قلوبهم بصوتها الطبع الثرى وأدائها المحكم المتقن وإنما كان أعمق من ذلك بكثير. كانت تتفهم وتسمو بأذواقهم وترتفع بحسهم وفكرهم، وذلك بالكلمات العذاب والمعانى الجادة والأشعار الرصينة الرفيعة التى نظمها فحول الشعراء فى مصر والوطن العربى وصاغها العمالقة من الملحنين.

وكان صوت أم كلثوم يدوى فى الأحداث الوطنية لمصر الحبيبية، وتعبّر بحق وصدق عن حبها وانتمائها لوطنها، وتشيع الحماس فى قلوب الشعب وذلك بما تغنيه من ألحان ناثرة.

وذلك بالإضافة إلى جهودها المشكورة والمدورة في جولاتها الفنية بالدول العربية الشقيقة والخارج لجمع الأموال والذهب من أجل المجهود الحربي وذلك في أعقاب نكسة ١٩٦٧.

وقد لقيت أم كلثوم العديد من مظاهر التقدير والتكريم، كان من أبرزها المهرجان المهيب الذي أقامته الهيئات الموسيقية في مصر يوم ١٨ أكتوبر ١٩٤٩ بمعهد الموسيقى العربية وشارك فيه بقصائدهم وأزجالهم كبار الشعراء والأدباء والفنانين نذكر منهم عباس محمود العقاد والدكتور إبراهيم ناجي وعزيز أباظه وكامل الشناوي وبيديع خيرى ومحمد الأسمر، ومحمود بيرم التونسي الذي ألقى هذا الزجل الطريف الساخر:

يا مرفعه عن جميع الناس وتعباني	وف حارة السيدة والسد فاضحاني
يقولوا أدى مؤلف دور يا هجراني	ويسألوني إنت مسلم ولا نصراني
الناس بتيجي على صبتك ونعم الصبت	قالوا عليك بطاقه ولا كارت فيزيت
يفتح رموز الكنوز ويسخر العفاريت	ويوظف الخيانيين ويبرأ الجاني
هجمت على جيراني من نسا ورجال	يكلفوني يا سومه كل أمر محال
يا ينقضى الأمر ويتم الطلب في الحال	يا أسمع الشر والتأيس بودني
أشرب لنا كل ده وأجى أهنيكى	واحتفل برضه ويا اللي احتفل بيكى
وأسأل الله من قلبى بخليكى	ولا يحوجك للأطبا والسفر تاني

وقد حينها صديقتها الحميمة ومطربة القطرين فتحية أحمد بتقديم وصلة غنائية إستهانتها بهذا الموال لمحمود بيرم التونسي:

الناس تقدم تهانيها وأنا جايه
جايه أبيع الأزاهر للجناينه
أهدى الطرب للطرب والرك ع النيه
طبع الكريم السماح أما القليل يرضيه
لو كنت أهدى يا سومه الروح دا شويه

وفي نهاية المهرجان قدمت الهيئات الفنية إلى أم كلثوم ميدالية ذهبية تقديراً لمكانتها ووفاءً لفضلها، وأنشدت مجموعة الفنانين هذا النشيد الذي نظمه الشاعر على شعلان ولحنه الموسيقار محمد القصبجي:

أرسلنى يا كوكب الشرق الاغانى من هدى الإيمان أو نجوى الأمانى
ترجمى المجد من سر المعانى آيه بصغى لها سمع الزمان

وفى ٢٣ مارس ١٩٦٨ أقامت سفارة باكستان بالقاهرة حفلا كبيرا لتقليدها
وسام (نجمة باكستان) بمناسبة تكريمها للشاعر محمد إقبال بغناء قصيدته (حديث
الروح) ألقى فيه السيد سجاد حيدر سفير باكستان نيابة عن فخامة السيد محمد أيوب
خان الكلمة التالية:

يشرفنى أن أنوب عن فخامة السيد رئيس باكستان فى تقليد كوكب
الشرق السيدة أم كلثوم وسام نجمة الامتياز الذى أنعم به عليها، لقد
منحت السيدة أم كلثوم هذا الوسام الذى يعد من أرفع الأوسمة التى
تمنح للمنتبين لإسهامها فى تكريم شاعر باكستان وفيلسوفها الدكتور
محمد إقبال بغنائها قصيدة له، والواقع إن تكريم باكستان للفنانة
العربية الكبيرة أم كلثوم يضيف إلى ما تلقاه من تكريم وتقدير فى
الشرق وفى الغرب.

وذلك لما أولاها الله من موهبة كبيرة وصوت سماوى وإخلاص
كبير لفنها بما جعلها سيدة الغناء العربى على الإطلاق.

والواقع أنه مهما قلت عن السيدة أم كلثوم فأتى لن أتجاوز ما
يشعر به كل عربى وكل مسلم من الشعور بالفخر والاعتزاز لأننا
عشنا فى عهدا وفى أيامها.

وحيث غنت السيدة أم كلثوم لإقبال أسهمت فى تعريف العالم
العربى به فإقبال لم يكن شاعر باكستان وحدها بل كان شاعر
الشرق وشاعر الإسلام الذى استمر كيانه من نور الكتاب الكريم
ومعانيه من تراث الإسلام الخالد وتعبيراته من مواقف البطولة
التي زخر بها هذا الدين الحنيف، وإقبال واحد من شخصيات هذا
العصر ومن المصلحين الذين حياهم الله بعد النظر وسلامة الحكم
وحكمة للتقدير.

والسيدة أم كلثوم حين غدت لإقبال فإنها تضيف أسماء إلى الأسماء
الضخمة التي خلقتها بأغانيها لهم.

وهذا التكريم الذي تلقاه السيدة أم كلثوم من باكستان إنما هو رمز
للأخوة الصداقة التي تربط بين باكستان والعالم العربي ودليل على
الشعور العميق بالمحبة والتقدير الذي يتمثل في صدور شعب
باكستان وحكومتها لإخوانهم وأشقائهم العرب.

ولأم كلثوم محاولتان اثنتان في مجال التلحين:

كانت الأولى منهما عام ١٩٢٨ حيث لحنّت طقطوقة:

على عيني الهجر ده منى ده كان غصين على

وكانت للمحاولة الثانية عام ١٩٣٦ حيث لحنّت مونولوج:

يانسيم الفجر ريان للندى ما الذي تحمل من دار الحبيب

وهما من تأليف الشاعر أحمد رامى، وقد سجلتهما على أسطوانات تجارية.

وسئلت أم كلثوم عن سبب توقفها عن التلحين بعد هاتين المحاولتين الناجحتين،
فأجابت "إعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله".

وفي اليوم الثالث من شهر فبراير عام ١٩٧٥، انتقلت أم كلثوم إلى الرفيق
الأعلى وورنا الحزن على الملايين من مريديها وعشاق فنها وأمتعته بصوتها اللندى
المعجز طوال خمسين عامًا من الزمان.

وقد رثاها رفيق مشوارها الفننى أحمد رامى بقصيدة باكىة، تقول أبياتها
الأولى:

ما جال فى خاطرى أنى سارىئها بعد الذى صغت من أشجى أغانيها
قد كنت لسمعها تشدو فتطربنى واليوم أسمعنى أبكى وأبكيها
صحبتنا من ضحى عمرى وعشت لها لوفى شهد المعانى ثم أهدبها
سلافا من جنى فكرى وعاطفتى تكبيرها حول أرواح تتاجبها

الباب الثاني

بيان الأغاني التي أدتها

أم كلثوم

تقديم

يحتوى هذا الباب على بيان الأغاني التي أدتها أم كلثوم مرتبه ترتيبا هجائيا. وتظهر القوائم من خلال قاعدة البيانات الخاصة بمشروع الموسيقى العربية.

تحتوى حقول البيان على مطلع الأغنية والعنوان والملحن والمؤلف التي تنتمي إليها.

ويعد هذا الباب مرجعا أساسيا للقارئ، بحيث يتم البحث من خلاله عن معلومات كل عمل بناء على الملحن والمؤلف والمطلع.

بعد ذلك يأتي الباب الثالث الذي يوضح كافة البيانات التفصيلية لكل عمل.

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥١	أتمجل العمر ابتغاء لقاتها	حديث النفس	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٠	أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا	مصر	رياض السنباطي	د. ابراهيم ناجي
٦٦	أحب أقول للتي في بالي	يصعب على	محمد القصبي	أحمد رامي
٦٥	أحبك وانت مش داري	أحبك	محمد القصبي	أحمد رامي
٧٠	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٤	أخذت صوتك من روحى	أخذت صوتك من روحى	محمد القصبي	أحمد رامي
٥١	إذكريني كلما الفجر بدا	إذكريني	رياض السنباطي	أحمد رامي
٩٢	أرك عصي لدمع شيمتك الصبر	أرك عصي الدمع	عبد الحمولى	أبو فراس الحمداني
٦١	أرك عصي لدمع شيمتك الصبر	أرك عصي لدمع	رياض السنباطي	أبو فراس الحمداني
٧٥	أرك عصي لدمع شيمتك الصبر	أرك عصي لدمع	زكريا أحمد	أبو فراس الحمداني
٦٢	أروح لمين وأقول يامين	أروح لمين	رياض السنباطي	عبد المنعم السباعي
٥١	أشرقت شمس التهاى	أشرقت شمس التهاى	رياض السنباطي	أحمد رامي
٨٦	أصبح عدى الآن بنقدية	طريق واحد	محمد عبد الوهاب	نزار قباني
٥٣	أصون كرامتى من قول جيب	بين النفس والقلب	رياض السنباطي	أحمد رامي
٥٣	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب	رياض السنباطي	أحمد رامي
٨٥	أغدا ألقاك بالخوف فؤادى من ضد	أغدا ألقاك	محمد عبدالوهاب	الهادي آدم
٨٨	أغديه إن حفظ الهوى أو ضيعا	أغديه إن حفظ الهوى	أبو العلا محمد	ابن النبيه المصري
٥١	إفرح ياقلبي لك نصيب	إفرح ياقلبي	رياض السنباطي	أحمد رامي
٥٢	أفكر فيه وينساني	أفكر فيه وينساني	رياض السنباطي	أحمد رامي
٥٤	أقبل الليل يا حبيبى	أقبل الليل	رياض السنباطي	أحمد رامي
٨٨	أقصر فؤادى فما للذكرى بنالعة	أقصر فؤادى	أبو العلا محمد	إسماعيل سيرى باشا

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٧	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبي	أقولك إيه عن الشوق	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٦٠	أكاد أشك في نفسي	ثورة الشك	رياض السنباطي	الأمير عبد الله الفيصل
٧١	إكتب لي كثير من غير تأخير	إكتب لي	زكريا أحمد	محمود بوزم التونسي
٨٨	أكذب نفسي عنك في كل ما أرى	أكذب نفسي	أبو العلا محمد	بكر بن الططاح الحظي
٧٤	أكون سعيد لو شفتك يوم	أكون سعيد	زكريا أحمد	حسن صبحي
٥٥	إلى عرفات الله يا خير زائر	إلى عرفات الله	رياض السنباطي	أحمد شوقي
٨٨	أمانا أيها القمر للمطل	أمانا أيها القمر	أبو العلا محمد	ابن النبيه المصري
٧٥	إمتي الهوى ييجي سوا	إمتي الهوى	زكريا أحمد	يحيى محمد
٨٤	أمل حياتي يا حب غالي	أمل حياتي	محمد عبد الوهاب	أحمد شافيق كامل
٦٤	إن حالي في هواها عجب	بين الرضا والغضب	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٥	إن كنت أسامح ونمسي الأسيرة	إن كنت أسامح	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٥	إن يشف عن مصر سعد	رثاء سعد زغلول	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٧	أنا على كيفك على كيفك	أنا على كيفك	أحمد صبري التجريدي	أحمد صبري التجريدي
٧١	أنا في انتظارك	الانتظار	زكريا أحمد	محمود بوزم التونسي
٧٣	أنا كنت أحب للشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك	زكريا أحمد	أحمد رامي
٦١	أنا لن أعود إليك	قصة الأمس	رياض السنباطي	أحمد فتحى
٧١	أنا ليه أتجاسر وأعتبك	أنا ليه أتجاسر	زكريا أحمد	محمود بوزم التونسي
٧٠	أنا وانت أنا وانت	أنا وانت	زكريا أحمد	محمود بوزم التونسي
٨١	أنا وانت ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب	بلوغ حمدي	عبد الوهاب محمد
٦٦	إنت فإكراني ولا نسياني	إنت فإكراني	محمد القصبجي	أحمد رامي
٨٢	أنتسلك دا كلام أنتسلك ياسلام	أنتسلك ياسلام	بلوغ حمدي	مأمون الشناوي

رقم الكتاب	المؤلف	العنوان	الموضوع	الناشر
٧١	محمود بيوم التونسي	آه من لثلك في أول يوم	الآهات	زكريا أحمد
٧٤	حسن صبيحي	آه ياسلام زاد وجدى آه	آه ياسلام	زكريا أحمد
٧٢	محمود بيوم التونسي	أهل الهوى ياتلون فاتوا مضاجعهم	أهل الهوى	زكريا أحمد
٨٩	طاهر أبو فلانة	أوقنوا الشمس أنقروا الدفوف	الرضا والنور	محمد الموجي
٦٤	أحمد راسي	أوقلت في حواطفي وخيالي	بقطة القلب	محمد القصبجي
٦٣	مصطفى عبد الرحمن	أوقلي ياطير نعبان الورود	أوقلي ياطير	رياض السنباطي
٧١	محمود بيوم التونسي	إيه اسمي الحب أنا ما عرفش	إيه اسمي الحب	زكريا أحمد
٧٤	الشريف الرضي	أيها الراح المجد تحمل حاجة للمتيم المشتاق	أيها الراح المجد	زكريا أحمد
٦٧	أحمد راسي	أيها الفلك على وشك الرحيل	أيها الفلك	محمد القصبجي
٥١	أحمد راسي	إجمعي يامصر أزهار الأمانى	مياك الملك	رياض السنباطي
٥١	أحمد راسي	إرفعي يامصر أعلام السرور	إرفعي يامصر	رياض السنباطي
٩٠	عيد التهاب محمد	إسأل روحك أسأل قلبك	إسأل روحك	محمد الموجي
٦٧	أحمد راسي	إنظري هذي نموع الفرح جالت في عيوني	إنظري	محمد القصبجي
٧٦	عمر عارف القاضي	إبتسام الزهر يشبه للحبيب	إبتسام الزهر	زكريا أحمد
٧٢	محمود بيوم التونسي	الأمل لولاه على	الأمل	زكريا أحمد
٧١	محمود بيوم التونسي	الأوله في الغرام والحب شيكوني	الأوله في الغرام	زكريا أحمد
٧١	محمود بيوم التونسي	البدر اهو نور	البدر اهو نور	زكريا أحمد
٦٤	أحمد راسي	الهد طال والله على	الهد طال	محمد القصبجي
٧٩	أحمد راسي	الهد علمنى السهر	الهد علمنى السهر	داود حسنى

صفحة	مطلع	عنوان	مؤلف	مؤلف
٧٨	الحب كان من سنين	الحب كان من سنين	أحمد صبري التجريدي	أحمد رامي
٥٦	الحب كده وصال ودلال	الحب كده	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٨٣	الحب كله حبيته فيك	الحب كله	بليغ حمدي	أحمد شفيق كامل
٧٧	الخلاعة والدلاعة مذهبي	الخلاعة	أحمد صبري التجريدي	أحمد صبري التجريدي
٥٧	الزعيم والثورة وفوا بالعهود	الزعيم والثورة	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٦٨	الزهر في الروض اتبسم	الزهر في الروض	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٦	الشك يحيى الغرام	الشك يحيى الغرام	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٢	شمس مالت للمغيب	بقداد	رياض السنباطي	أحمد رامي
٨٨	الصب تفضحه عيونه	الصب تفضحه عيونه	أبو العلا محمد	أحمد رامي
٧٤	العزول فابيق ورايق	العزول فابيق ورايق	زكريا أحمد	حسن صبحي
٧٧	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد	أحمد صبري التجريدي	أحمد صبري التجريدي
٧٣	القطن فتح منى الهال	القطن فتح	زكريا أحمد	أحمد رامي
٥٦	القلب يمشق كل جميل	دعاشي لبيته	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٧٢	اللى حبك باهنا	اللى حبك	زكريا أحمد	أحمد رامي
٦٩	اللؤلؤ اهو طال وعرا الجرح مبعده	اللؤلؤ اهو طال	محمد القصبجي	مصطفى بك نجيب
٧٦	اللؤلؤ يطول ويكيدنى	خصين عني	زكريا أحمد	حسين حلمي المنسترلي
٥٤	الملك بين يديك في إقباله	عيد الدهر	رياض السنباطي	أحمد شوقي
٥١	النوم يداعب عيون حبيبي	النوم	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٢	الورد جميل	نفة الزهور	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٣	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين	زكريا أحمد	أحمد رامي

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٥	بأبي وروحي الناصحات الفيدا	الجلاد	رياض السنباطي	أحمد شوقي
٦١	باسم مين	باسم مين	رياض السنباطي	أحمد شفيق كامل
٩٠	بالسلام إحننا بديننا بالسلام	بالسلام وبالمحبة	محمد الموجي	محمود بيرم التونسي
٧١	برضاك ياخالقي	برضاك ياخالقي	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٥٦	بطل السلام عاد بسلامه وهمه	بطل السلام عاد بسلامه وهمه	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٥٦	بعد الصبر ماطلان نهض الشرق وقال	بعد الصبر ماطلان	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٦	بعدت حنك بخاطري عشان يزيد اشتياقي	بعدت حنك	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٩	بغداد ياقلعة الأسود	بغداد	رياض السنباطي	محمود حسن اسماعيل
٧٣	بكره السفر بكره السفر	بكره السفر	زكريا أحمد	أحمد رامي
٧٣	بين ذل الهوى وعزة نفسي	بين ذل الهوى	زكريا أحمد	أحمد رامي
٥٧	ثائب تجرى دموعي ندما	توبة	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٦٩	تبعيني ليه كان ذنبي ليه	تبعيني ليه	محمد القصبجي	حسين حلي المنسترلي
٦٤	تراعي غيري وتكسبم ولنا ذنبي ليه	تراعي غيري وتكسبم	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٥	تشوف أموري وتنحلق وبرضه مش عايزة تصدق	تشوف أموري وتنحلق	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦١	ثوار ولآخر مدى ثوار	ثوار	رياض السنباطي	صلاح جاهون
٥٣	جددت حيك ليه	جددت حيك	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٣	جمال الدنيا يحلا لي	جمال الدنيا	زكريا أحمد	أحمد رامي
٧٤	جمالك ربنا يزيد	جمالك ربنا يزيد	زكريا أحمد	حسن صبحي

صفحة	مطلع	عنوان	مطلع	مؤلفه
٧٩	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	جنة نعيمى فى هواكى	داود حسنى	أحمد راسى
٥٣	ح ألقبله بكره وبعد بكره	ح ألقبله بكره	رياض السنباطى	أحمد راسى
٥٨	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا نم	ح سيبك للزمن	رياض السنباطى	عبد الوهاب محمد
٨١	حب إيه التلى فت جاى نقول عليه	حب إيه	بليغ حمدى	عبد الوهاب محمد
٧٢	حبيب قلبى والفتى فى ميعاده	حلم	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧١	حبيبى بسعد أوقته ع الجمال سلطان	حبيبى بسعد أوقته	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٥	حبيت ولاياتش على ووقت والحق على	حبيت ولاياتش على	محمد القصبجى	أحمد راسى
٦٢	حديث الروح للأرواح يسرى	حديث الروح	رياض السنباطى	محمد اقبال
٦٨	حرمت نقول بتحبينى أحسن بلروحى تجالوتى	حرمت نقول بتحبينى	محمد القصبجى	أحمد راسى
٨٠	حسن طبع التلى فتلى علم القلب القرام	حسن طبع التلى فتلى	داود حسنى	كامل الخلقى
٨١	حكم علينا الهوى نطق سوا باعين	حكم علينا الهوى	بليغ حمدى	عبد الوهاب محمد
٥٨	حولنا مجرى النيل ياسلام على ده تحويل	تحويل مجرى النيل	رياض السنباطى	عبد الوهاب محمد
٦٧	حيراته إيه يادموعى بين الجفون	حيراته إيه يادموعى	محمد القصبجى	أحمد راسى
٥٤	حيرت قلبى معاك وأنا يدارى والخبي	حيرت قلبى معاك	رياض السنباطى	أحمد راسى
٦٦	خاصمتنى وأنا حيران من أمر الخصام	خاصمتنى	محمد القصبجى	أحمد راسى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٨	خائف يكون حبك في شفقك على	خائف يكون حبك	أحمد صبرى التجريدى	أحمد رامى
٦٥	على الدموع دى لعلى	على الدموع دى لعلى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٥	خيالك فى المنام حلمى	خيالك فى المنام	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	ذاد الكرى عن مقلتك حمام	ذاد الكرى	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٥٣	نكريات عبرت أفق خيالى	قصة حبى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٩	رأيت خطايا ع الشاطنين	الصباح الجديد	رياض السنباطى	محمود حسن لسماعيل
٦١	راجعين بقوة السلاح	الله معك	رياض السنباطى	صلاح جاهين
٨٤	رجعوتى عنوك	أنت عمرو	محمد عبد الوهاب	أحمد شفيق كامل
٥٩	رحاب الهدى وامنار الضياء	الثلاثية المقدسه	رياض السنباطى	صلاح جودت
٧٣	رحلت عنك ساجعات الطيور	القصر المهجور	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٨	رقى الحبيب وواعلى يوم	رقى الحبيب	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٧	روح كلامك من حنينى	روح كلامك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٠	روحى وروحك فى امتزاج	روحى وروحك	داود حسنى	حسن ولى
٥٥	يوم على القاع بين البان والعلم	نهج البرده	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٦٥	زارنى طيفك فى منامى	زارنى طيفك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٣	زعمنا حبيبنا قائدنا	رسالة إلى الزعيم	رياض السنباطى	نزار قبائلى
٧٦	زهر الربيع يرى أم سادة نجب	زهر الربيع	زكريا أحمد	محمد الاسمر
٥٢	زهرة هلت على فجر الحياة	زهرة هلت	رياض السنباطى	أحمد رامى
٨٩	سألت عن الحب أهل الهوى	حانة الاقدار	محمد الموجى	طاهر أبو فاشا
٦٥	سكت والدمع اتكلم على هوايا	سكت والدمع اتكلم	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٢	سلام الله على الحاضرين	سلام الله	زكريا أحمد	محمود بيرم للتونسى
٥٥	سلوا قلبى غداة سلا وتابا	سلوا قلبى	رياض السنباطى	أحمد شوقى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٤	سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها	سلوا كؤوس الطلا	رياض السنباطي	أحمد شوقي
٥٣	سمعت صوتا هائلا في السحر	رباعيات	رياض السنباطي	أحمد رامي
٥٣	سهران لوحدى أتاجي طيفك	سهران لوحدى	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٣	شجاتي نوحى بكيت	شجاتي نوحى	زكريا أحمد	أحمد رامي
٦٠	شدا لك المجد وغنى الظفر	أرض الجدود	رياض السنباطي	أحمد العدواني
٧٩	شرف حبيب القلب بعد الغياب	شرف حبيب القلب	داود حسنى	أحمد رامي
٥٨	شعب العراق الحر ثار	بغداد	رياض السنباطي	عبد الوهاب محمد
٧٨	شفت بعيني ما حدث قللى	شفت بعيني	أحمد صبرى التجريدى	أحمد رامي
٥٦	شمس الأصيل دهبت خوص للنخيل ياقول	شمس الأصيل	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٥	صحيح خصامك ولا هزار	صحيح خصامك	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٥	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب رسول	صدق وحبك مين يقول	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٦	صوت السلام هو الذى ساد واللى حكم	صوت السلام	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٨	طاب التسيم العليل	أنشودة التبع	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٧	طالت ليالى البعاد	طالت ليالى البعاد	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٣	طلما أغمضت عيني وتكلمت بلادى	بين عهدين	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٨	طلع الفجر ولاح فى سويحات للصبا	طلع الفجر	أحمد صبرى التجريدى	أحمد رامي
٥٧	طوف بجنة ربنا فى بلادنا	طوف وشوف	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٨٢	طول عمرى بأخاف م الحب	سيرة الحب	بليغ حمدى	مرسى جميل عزيز
٥٥	ظلمونى الناس ظلمونى	ظلمونى الناس	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٧٣	عادت ليالى الهنا	عادت ليالى الهنا	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٧	عرفت الهوى منذ عرفت هواك	عرفت الهوى	رياض السنباطى	طاهر أبو فاشا
٦٨	عطف حبيبى وهنائى	عطف حبيبى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٥	على باب مصر تدق الأكف	على باب مصر	محمد عبد الوهاب	كامل الشناوى
٥١	على بلد المحبوب ودينى	على بلد المحبوب	رياض السنباطى	أحمد رامى
٩٢	على عينى الهجر دا منى دا بعادك كان خصين على	على عينى الهجر	أم كلثوم	أحمد رامى
٥٧	على عينى بكت عينى	على عينى بكت عينى	رياض السنباطى	طاهر أبو فاشا
٧١	عن العشاج سألونى	عن العشاج	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٦	عنى فيها اللموع	عنى فيها اللموع	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	عودت عبنى على رؤياك	عودت عبنى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧١	عبنى أيا عبنى	عبنى يا عبنى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٩١	غريب على باب الرجاء طريح	غريب على باب الرجاء	كمال الطويل	طاهر أبو فاشا
٥٢	غلبت أصباح فى روى	غلبت أصباح	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٢	غنى الربيع بلسان الطير	غنى الربيع	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧١	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٨٢	فات الميعاد وبقينا بعد	فات الميعاد	بليغ حمدي	مرسي جميل عزيز
٥١	فأكر لما كنت جنبي	فأكر لما كنت جنبي	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٣	فضل لى إيه يا زمان	فضل لى إيه يا زمان	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧١	فى أو ان الورد ابتدا حبى	فى أو ان الورد	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٥٧	فى جيون السماء	نشيد الطيران	رياض السنباطي	طاهر أبو قاشا
٥٦	فى عهد الوادى البسام	فرحة الوادى	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٧١	فى نور محياك	فى نور محياك	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٧	فون العيون اللى سبتنى	فون العيون	محمد القصبجي	أحمد رامى
٧٥	فون باليالى الهنا بهجة حبيب الروح	فون باليالى الهنا	زكريا أحمد	-
٦٤	قال إيه حلف ماكلمنيش	قال إيه حلف	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦٢	قاتلوا أحب القس سلامة	قاتلوا أحب القس	رياض السنباطي	عطى أحمد باكثير
٧٢	قالولى إمتى قلبك يطيب	قالولى إمتى قلبك يطيب	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥١	قضيت حياتى حيرى عطوك	قضيت حياتى	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٧	قل للهولة بالسلام تورعا	قل للهولة	أبو العلا محمد	عطى الجارم
٦٥	قلبك خدر بي ورماتى	قلبك خدر بي	محمد القصبجي	أحمد رامى
٨٠	قلبي عرف معنى الأشواق	قلبي عرف معنى الأشواق	داود حسنى	كامل الخلقى
٥٩	قم واسمها من أصالى	حبيب الشعب	رياض السنباطي	صلاح جودت
٧١	قوللى ولا تكبيرش يا زين	الفوازير	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٤	قوللى لطيفك بنتنى	قوللى لطيفك بنتنى	زكريا أحمد	الشريف الرضى
٥٨	قوم بيومان وبروح وضمير	حق بلادك	رياض السنباطي	عبد الوهاب محمد

رقم	مطلع	عنوان	محلن	مؤلف
٦٢	كان حتما فخطرا فاحتمالا	قصة السد العالي	رياض المنباطي	عزيز لهاظه
٨٣	كثف القلب عن الوجوه الفاره	إنا فدائيون	بليغ حمدي	عبد الفتاح مصطفى
٧٠	كل الأحبة اتنين اتنين	كل الأحبة	زكريا أحمد	محمود بوزم التونسي
٨٢	كل ليلة وكل يوم أسهر ليكره	كل ليلة وكل يوم	بليغ حمدي	مأمون الشناوي
٧٩	كل ما يزيد رضا قلبك على	كل ما يزيد رضا قلبك	داود حسني	أحمد رامي
٨٥	كلموني تأتي عنك	فكروني	محمد عبد الوهاب	عبد الوهاب محمد
٧٨	كم بعثنا مع التسميم سلاما	كم بعثنا مع التسميم	أحمد مبري التجريدي	أبراهيم حسني موزار
٨٠	كنت خالي لا حبيب بهجر ولا في الحب لايم	كنت خالي	داود حسني	كامل الخلي
٥١	كيف مرت على هواك القلوب	هوى الغاليات	رياض المنباطي	أحمد رامي
٦٨	لاح نور العجز في عيد الجلوس	عيد الجلوس	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٧	لسه فلكر قلبي يدملك أمان	لسه فلكر	رياض المنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٩١	لغيرك مامدنت يدا	لغيرك مامدنت يدا	كمال الطويل	ظاهر أبو فاشا
٥١	لما انت ناويه تهاجريني	لما انت ناويه	رياض المنباطي	أحمد رامي
٧٨	لي لذة في نلتني وخضوعي	لي لذة في نلتني	أحمد مبري التجريدي	أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين النجاشي
٥٧	ليلي ونهارى فكري برك مشغول	لا يا حبيبي	رياض المنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٦٧	ليه تلاوعيني وانت نود عيني	ليه تلاوعيني	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٤	ليه عزيز نمعي تكله	ليه عزيز نمعي تكله	زكريا أحمد	حسن صبحي
٦٧	ليه يلزمن كان هوايا	السوق	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٤	ماهين بعدك وشوقي إليك	دليني لحتار	رياض المنباطي	أحمد رامي
٦٥	ماتروق نمك مين خاربهك زعلان ليه	ماتروق نمك	محمد القصبجي	أحمد رامي
٩٠	ماتصبرنيش بوحد	للصبر حدود	محمد الموجي	عبد الوهاب محمد

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٩٣	مخطرتش على بالك يوم تسأل عنى	يامسهرنى	سيد مكاوى	أحمد رامى
٦٨	مادام تحب بتكر ليه دا اللي يحب بيان ف عنيه	مادام تحب	محمد القصيبي	أحمد رامى
٧٥	ماكانش ظنى لى الغرام	ماكانش ظنى	زكريا أحمد	يحيى محمد
٧٢	مالك ياقلبي حزين اليوم	مالك ياقلبي	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٨	مالى فتنت بلحظك الفذاك	مالى فتنت	أحمد صبرى التجريدي	على الجارم
٥١	مبروك على سموك وسموه	مبروك على سموك وسموه	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٤	متنا فى حبك يا نور العين	متنا فى حبك	محمد القصيبي	أحمد رامى
٨٧	مثل الغزال نظرة ولفتة	مثل الغزال	أبو العلا محمد	صلى الدين الحلبي
٦٦	محتار ياناس فى دى الغرام	محتار ياناس	محمد القصيبي	أحمد رامى
٩٠	محللك يامصرى وابت ع الدفه	فرحة القتال	محمد الموجى	صلاح جاهين
٦٨	مرت الأيام فى تيارها تنهدى فى مدار الفلك	مرت الأيام	محمد القصيبي	أحمد رامى
٥٨	مشى للمجد فى يومه المرتقب	نشيد الجيش	رياض السنباطى	ظاهر أبو قلشا
٥٣	مصر التى فى خاطرى	صوت الوطن	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٤	مقابر من جفتوك	مقابر	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٦٠	من أجل عينك عشقت الهوى	من أجل عينك	رياض السنباطى	الأمير عبد الله الفيصل
٦٣	من أطلع الفجر الجديد	الفجر الجديد	رياض السنباطى	محمد الماحى
٥٥	من أى عهد فى القرى تتدفق	النيل	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٥٦	منصورة يا ثورة أحرار	منصورة يا ثورة أحرار	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٦٧	منيت شباهى بالنعيم ويا الحبيب	ياس وأمل	محمد القصيبي	أحمد رامى
٧٥	مولاي كتبت رحمة الناس عليك	مولاي	زكريا أحمد	-

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٦	ممن اللي قال إن القمر	ممن للي قال إن القمر	زكريا أحمد	عبد الرحمن فياض
٥٢	نادى المنادى يا شباب	تشيد الشباب	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٣	نفسيه ودادي وجافيتي	نفسيه ودادي	زكريا أحمد	أحمد رامي
٦٧	نامي نامي باملاكي	الأمومة	محمد القصبجي	أحمد رامي
٨٢	نسيت النوم وأحلامه	بعيد عنك	بليغ حمدي	مأمون الشناوي
٧٢	نصره قويه وفرحه هنيه	نصره قويه	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٩	نورك يا ست الكل نور حونا	نورك يا ست الكل	محمد القصبجي	محمود بيرم التونسي
٦٤	هايم في بحر الحياة	هايم في بحر الحياة	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٤	هجرتك يمكن انسى هواك	هجرتك	رياض السنباطي	أحمد رامي
٨٥	هذه ليلتي وحلم حياتي	هذه ليلتي	محمد عبد الوهاب	جورج جرداق
٥٢	هنت ليلتي القمر	هنت ليلتي القمر	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٦	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	زكريا أحمد	بدیع خيري
٧٢	هو صحيح الهوى غلاب	هو صحيح	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٩١	والله زمان يا سلاحي	تشيد السلاح	كمال الطويل	صلاح جاهين
٧٧	والله ما حدش جنى غير قلبي ده على أنا	والله ما حدش جنى	أحمد صبري النجردي	أحمد صبري النجردي
٨٨	وحقك أنت المني والطلب	وحقك أنت المني والطلب	أبو العلا محمد	الإمام عبد الله الشبراوي
٨٦	ودارت الأيام	ودارت الأيام	محمد عبد الوهاب	مأمون الشناوي
٥٩	وقف الله على النور خطانا	رهب الفوجاء	رياض السنباطي	محمود حسن لسماعيل
٦٢	وقف الخلق ينظرون جميعا	مصر تتحدث عن نفسها	رياض السنباطي	حافظ ابراهيم
٩٣	وقفت اودع حبيبي والدمع حابر في عيني	وقفت اودع حبيبي	فريد غصن	أحمد رامي
٥٥	وقى الأرض شر مقاديره	السودان	رياض السنباطي	أحمد شوقي

صفحة	مطلع	عنوان	مؤلف
٦٥	ولحد إمتى حذارى حبك	ولحد إمتى	أحمد رامى
٥٥	وإد الهدى فالكائنات ضياء	الهمزية النبوية	أحمد شوقى
٨٨	ياأسى لحي هل فلتشت فى كبدى	ياأسى لحي	اسماعيل صبرى باشا
٥٨	ياأغاثى السماء	ياأغاثى السماء	محمود حسن اسماعيل
٧٣	ياشهير الأوس غنى	ياشهير الأوس غنى	أحمد رامى
٧٥	ياعيد دار موصولا بقلبي وأسالى	ياعيد الدار	العباس بن الاخلف
٦٧	ياهجة العيد السعيد	العيد	أحمد رامى
٥٥	ياجمال يامثال الوطنية	ياجمال يامثال الوطنية	محمود بيرم التونسى
٥٧	ياحننا الكبير الأول والأخير	ياحننا الكبير	عبد الفتاح مصطفى
٨٢	ياحبيبى الليل وسماه	ألف ليلة وليلة	مرسى جميل عزيز
٦٠	يادارنا يدار يامنية الأحرار	يادارنا يدار	أحمد العدوائى
٦٦	ياروحى بلا كتر أسيه مفكر حيش الناس فى	ياروحى بلا كتر أسيه	أحمد رامى
٦٥	ياريتنى كنت للتسيم اللى يداعب شعورك	ياريتنى كنت التسيم	أحمد رامى
٧٨	ياستى ليه المكايده	ياستى ليه المكايده	أحمد رامى
٨٩	ياسلام على الأمة فى وحدة الكلمة	ياسلام على	عبد الفتاح مصطفى
٥٩	ياشباب الثورة البيضاء	إنكروه خلدوه	رياض السنباطى
٥١	ياشباب النيل يا عماد الجيل	نشيد للجامعة	أحمد رامى
٦٩	ياصباح الخير يالى معنا	ياصباح الخير	محمود بيرم التونسى
٥٧	ياصحة لراح أهل الراح هل حاتوا	ياصحة الراح	طاهر أبو فلتنا
٨٩	ياصوت بلدنا يا صوت جهادنا	صوت بلدنا	عبد الفتاح مصطفى
٥٢	ياطول عذابى واشتياقى ما بين بعدك والتلاقى	ياطول عذابى	أحمد رامى
٦٧	ياطير يا عيش أسير	مناجاة الطائر	أحمد رامى

رقم الكتاب	مطلع	خوان	ملحن	مؤلف
٥٢	يا ظلمي يا هاجري	يا ظلمي	رياض المنباطي	أحمد رامي
٦٦	يا عشرة الماضي الجميل يا ريت تعودى	يا عشرة الماضي	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٩	يا عين دموعك في الغرام تشطينى	يا عين دموعك	داود حسنى	أحمد رامي
٦٦	يا غائبنا عن عيونى وحاضرا فى خيالى	يا غائبنا عن عيونى	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٩	يا فؤادى إيه بنوبك م الأكين	يا فؤادى إيه بنوبك	داود حسنى	أحمد رامي
٦٨	يا فؤادى غنى أبحان الوفا	لحن المنامة	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٠	يا فؤادى لا حصل أين الهوى	الأطلال	رياض المنباطي	د. إبراهيم ناجي
٦٦	يا فانيتى وأنا روحى معاك	يا فانيتى وأنا روحى معاك	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٣	يا فرحة الأحباب بالأسى لما طاب	يا فرحة	زكريا أحمد	أحمد رامي
٦٧	يا قلبى بكره السفر وتغيب عن الأوطان	يا قلبى بكره السفر	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٥	يا قلبى كان مالك ومال الغرام	يا قلبى كان مالك	زكريا أحمد	يحيى محمد
٧٢	يا قلبى ياما تميل بنظره	يا قلبى ياما	زكريا أحمد	محمود بريم لتونسي
٧٧	يا كروان والنبى سلم	يا كروان والنبى سلم	أحمد صبرى التجرىدى	أحمد صبرى التجرىدى
٦٦	يا لى إنت جنبى وإنت بعد	يا لى إنت جنبى	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٩	يا لى انحرمت الحنان	اليتم	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٣	يا لى تشكى م الهوى	يا لى تشكى م الهوى	زكريا أحمد	أحمد رامي
٦٦	يا لى جفلك المنام	يا لى جفلك	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٨	يا لى جفيت إرحم حالى	يا لى جفيت	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٧	يا لى راعيت العهود	يا لى راعيت العهود	محمد القصبجي	أحمد رامي

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٦٦	يا للى شغلت لبال ياريت أكون على بالك	يا للى شغلت لبال	محمد القصبجي	أحمد راسي
٦٨	يا للى صنعت الجميل	التضحيه	محمد القصبجي	أحمد راسي
٨٤	يا للى عمرك ما خلفت ميعاد في عمرك	لبنة حب	محمد عبد الوهاب	أحمد شفيق كامل
٥٣	يا للى كان يشجوك أنيلى	يا للى كان يشجوك أنيلى	رياض المتناطلى	أحمد راسي
٦٧	يا للى وداى صفالك	لنناقوره	محمد القصبجي	أحمد راسي
٥٢	يا للى ولى لك قلبى	فضلت لخبى	رياض المتناطلى	أحمد راسي
٧٣	يا للى نجومك شهود	الشرفه	زكريا أحمد	أحمد راسي
٥٢	يا للية العيد أستوتينا	يا للية العيد	رياض المتناطلى	أحمد راسي
٧٣	يا ما أمر الفراق	يا ما أمر الفراق	زكريا أحمد	أحمد راسي
٦٧	يا ما شكوت من اللى ف قلبى	يا ما شكوت	محمد القصبجي	أحمد راسي
٨٥	يا ما قلوب هايمه	إنت الحب	محمد عبد الوهاب	أحمد راسي
٦٧	يا ما ناديت من أسايا	يا ما ناديت	محمد القصبجي	أحمد راسي
٦٨	يا مجد يا ما اشتيتك	يا مجد	محمد القصبجي	أحمد راسي
٩٠	يا مصر إن الحق جام فاستقبلى فجر الرجاء	السلام	محمد الموجي	أحمد راسي
٧١	يا ملىكى الحسن سجد لك	يا ملىكى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٨	يا نجم مالك حيران	يا نجم	محمد القصبجي	أحمد راسي
٩٢	يا نسيم الفجر ريان الندى	يا نسيم الفجر	أم كلثوم	أحمد راسي
٧٢	يا ورد يا للى الندى	يا ورد يا للى الندى	زكريا أحمد	أحمد راسي
٦٩	يا نوبك إيه من تعزيبى	يا نوبك إيه من تعزيبى	محمد القصبجي	على شكرى
٧٩	يا يوم ألها حبى صفالى	يا يوم ألها حبى صفالى	داود حسنى	أحمد راسي

الباب الثالث

أغانى أم كلثوم مع الملحنين والمؤلفين

تقسيم

يختص التلحين الغنائي بالأعمال التي يتم صياغتها على الكلمة المولفة (شعر أو زجل) وهو ما يتصل بالمسرح الغنائي أو أفلام السينما أو الإنتاج الإذاعي أو المرئي، كما يمكن أن يتم تسجيلها بواسطة شركات الإنتاج الغنائي (خاص أو عام).

تضم الأعمال الغنائية التي غنتها أم كلثوم القوالب التقليدية إلى جانب أعمالها السينمائية والأعمال الإذاعية.

ويتضمن هذا الباب عرضا لكافة التفاصيل الخاصة بالأعمال الفنية لأم كلثوم مع كل ملحن على حدة. ثم مقسمة من الداخل مرة أخرى لتضم أعمالها مع نفس الملحن لكل مؤلف على حدة.

مع الأخذ في الاعتبار أن هذا العدد هو ما أمكن جمعه من تراث السيدة "أم كلثوم".

الأعمال الغنائية

لأم كلثوم

عدد الأعمال ١٠٣

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

اسم المؤلف	العدد
أبو فراس الحمداني	١
أحمد شفيق كامل	١
أحمد فتحي	١
حافظ إبراهيم	١
عبد المنعم السباعي	١
عزيز بياضه	١
علي أحمد باكثير	١
محمد اقبال	١
محمد الماحي	١
مصطفى عبد الرحمن	١
نزار قباني	١

اسم المؤلف	العدد
أحمد رامي	٤٠
أحمد شوقي	١١
محمود بزم للتروسي	٩
عبد الفتاح مصطفى	٨
طاهر أبو فاشا	٥
عبد الوهاب محمد	٤
محمود حسن اسماعيل	٤
صالح جردت	٣
إبراهيم ناجي	٢
أحمد العدواني	٢
الأمير عبد الله الفيصل	٢
صلاح جاهين	٢

أم كلثوم ورياض السنياطي

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ ١٩٣٧			
-	حديث النفس	أتعجل العمر ابتغاء لقالها	قصيدة
تهلوتد	إفرح ياقلبي	إفرح ياقلبي لك نصيب	مقطوعة
كرد	النوم	النوم يداعب عيون حبيبي	مونولوج
بياتي	على بلد المحبوب	على بلد المحبوب وديني	مقطوعة
سجلتها أم كلثوم بصوتها بعد عرض فيلم "وداد".			
تهلوتد	قضيت حياتي	قضيت حياتي حيرى عليك	مونولوج
هزام	لما انت نايه	لما انت نايه تهاجريني	مقطوعة
عجم	نشيد الجامعة	ياجناب النيل يا عماد الجبل	نشيد
التاريخ ١٩٣٨			
كرد	ميلاد الملك	اجمعي يا مصر أزهار الأمانى	قصيدة
-	أشرقت شمس التهلي	أشرقت شمس التهلي	قصيدة
غنتها أم كلثوم في حفلات الزفاف الملكي.			
بياتي	هوى الغائيات	كيف مرت على هواك القلوب	قصيدة
التاريخ ١٩٣٩			
تكروز	أذكريني	إنكروني كلما الفجر بدا	مونولوج
-	إرفعي يا مصر	إرفعي يا مصر أعلام السرور	قصيدة
غنتها أم كلثوم في مناسبة مرور عام على زواج الملك فاروق من الملكة فريدة.			
كرد	فأكر لما كنت جنبى	فأكر لما كنت جنبى	مونولوج
-	مبروك على سموك وسموه	مبروك على سموك وسموه	مقطوعة
غنتها أم كلثوم بقصر القبة بمناسبة زفاف الأميرة فوزية إلى شاه إيران.			

أم كلثوم ورياض المشيباني

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ ١٩٤٠			
-	بغداد	للشمس مالت للمغرب	قصيدة
راست	باطول عذابي	باطول عذابي واشتياقي ما بين بعادك والتلاقي	مونولوج
بياتي	باليلة العيد	باليلة العيد أنستينا	طقطوقة
غنتها أم كلثوم عام ١٩٤٤ في النادي الأهلي، وبحضور الملك فاروق فجأة غيرت ارتجالاً تشكيل الكلمة للتالية: على قدمك في ليلة العيد بدلا من على قدميك يا ليلة العيد وبعدها منحت نيشان الكمال وحصلت على لقب صاحبة المعصمة.			
التاريخ ١٩٤٢			
-	زهرة هلت	زهرة هلت على فجر الحياة	قصيدة
غنت أم كلثوم هذه الأغنية احتفالاً بمولد الأميرة فادية			
راست	فضلت أخبي	واللي وفي لك قلبي	-
من أوبرا عايدة في فيلم عايدة تغني إبراهيم حمودة بالمقطع الأول ومطلعه فضلت أخبي عنه هوليا ثم تغنت أم كلثوم بالمقطع الثاني ومطلعه واللي وفي لك قلبي.			
التاريخ ١٩٤٣			
عجم عشيران	أفكر فيه وينساني	أفكر فيه وينساني	طقطوقة
راست	غنى الربيع	غنى الربيع بلسان التطير	مونولوج
التاريخ ١٩٤٥			
راست	هلت ليالي القمر	هلت ليالي القمر	مونولوج
التاريخ ١٩٤٦			
نهاوند	غلبت أصالح	غلبت أصالح في روي	مونولوج
-	نشيد الشباب	نادى المنادي والشباب	نشيد
للتوزيع الموسيقي لإبراهيم حجاج.			

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
				١٩٤٧
شد عربان	بين النفس والقلب	أصون كرامتى من قبل حبي	قصيدة	
راست	ح أقالبه بكره	ح أقالبه بكره وبعد بكره	مقطوعة	
				١٩٤٩
راست	رباعيات الخيام	سمعت صوتا هاتفا فى المحر	قصيدة	
		كلمات الخيام صياغة أحمد رامى.		
كرد حصينى	باللى كان يشجرك أنينى	باللى كان يشجرك أنينى	مونولوج	
				١٩٥٠
هزام	سهران لوحدى	سهران لوحدى أناجى طيفك	مونولوج	
				١٩٥٢
نهاوند	جندت حبك	جندت حبك ليه	مونولوج	
نهاوند	صوت الوطن	مصر التى فى خاطرى وفى نفسى	قصيدة	
				١٩٥٣
كرد	ياظلمنى	ياظلمنى ياهاجرنى	مونولوج	
				١٩٥٥
نهاوند	قصة حبي	تكريات عبرت ألقى خيالى	مونولوج	
جهار كاه	بين عهدين	طالما أغمضت عينى وتخيلىت بلادى	قصيدة	
		غلتها أم كلثوم بالإذاعة ولم تسجل على اسطوانة.		
				١٩٥٦
راست	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب	قصيدة	

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٥٨
كرد	عونت عبنى	عونت عبنى على رؤيك	طقطوقة	
كرد	دللى احتر	مايون بمدك وشوقى إنك	طقطوقة	
				١٩٥٩
كرد	هجرتك	هجرتك يمكن انسى هواك	طقطوقة	
				١٩٦١
كرد	حيرت قلبى معاك	حيرت قلبى معاك واتا بدارى وانجى	طقطوقة	
				١٩٦٩
كرد	أقبل الليل	أقبل الليل يا حبيبى	قصيدة	

المؤلف أحمد شوقى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣٨
-	زاد الكرى	زاد الكرى عن مقلتك حمام	قصيدة	
حجاز كار	مقانيير	مقانيير من جفنيك	قصيدة	
				لحنها محمد عبد الوهاب وغناها عام ١٩٥٣ من مقام هزام.
				١٩٤١
-	عبد الدهر	الملك بين يديك فى أقبالك	قصيدة	
				وقد غنتها تحية للملك فاروق.
				١٩٤٦
راست	سلوا قلبى	سلوا قلبى خداة سلا وتابا	قصيدة	
				وقد ذكر عنوان القصيدة باسم نكرى المولد.

المؤلف أحمد شوقي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٤٦
هزام بيتي	ملوا كؤوس اللطا السودان	ملوا كؤوس اللطا هل لامست فاها وفي الأرض شر مقاديره	قصيدة قصيدة	
هزام	نهج البرده	ريم على القاع بين البان والعم	قصيدة	١٩٤٧
حجال كار	التيل	من أي عهد في القرى تندقي	قصيدة	١٩٤٨
راست	الهزمية النبوية	وإد الهدى فاتكلمات ضياء	قصيدة	١٩٤٩
هزام	إلى عرفات الله	إلى عرفات الله بالخبر زائر	قصيدة	١٩٥١
راست	الجلام	بأبي وروحي للناصيات القودا	قصيدة	١٩٥٤

المؤلف محمود بيرم التوتسي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٤٧
بيتي	ظلموني الناس	ظلموني الناس ظلموني	ملقطوقة	
هزام	ياجمال يامثال لوطنية	ياجمال يامثال لوطنية	ملقطوقة	١٩٥٤

تغنت بها عقب حادث الاعتداء على الرئيس عبد الناصر في ميدان المنشية كما تغنت بها بمناسبة توليه رئاسة الجمهورية سنة ١٩٥٦ مع تفسير في بعض كلماتها كما تغنت بها في الاحتفال بعيد الثورة ٢٣/٧/١٩٦٥.

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	الغالب	التاريخ
حجاز كار	شمس الأصيل	شمس الأصيل دهبت خوص النخيل باتول	موتولوج	١٩٥٥
بياتي	صوت السلام	صوت السلام هو الذي ساد وقلبي حكم	طقطوقة	١٩٥٦
راست	بعد الصبر ما طال	بعد الصبر ما طال نهض الشرق وقال	طقطوقة لحن وطني	١٩٥٨
راست	فرحة الوادي	في عيد الوادي التيسام	طقطوقة	
بياتي	الحب كده	الحب كده وصل ودلال	طقطوقة	١٩٦١
هزام	بطل السلام	بطل السلام عند سلامه وهمه عاليه وكرامه	طقطوقة لحن وطني	١٩٦٣
بياتي	دعائي لبيته	القلب يشوق كل جميل آخر ما غنته أم كلثوم لمحمود بيرم التونسي.	طقطوقة	١٩٧١

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	الغالب	التاريخ
-	منصورة يا ثورة أحرار	منصورة يا ثورة أحرار	طقطوقة لحن وطني	١٩٥٨

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٦٠
جهاز كاه	لسه فاكتر	لسه فاكتر قلبى بيديك أمان	طقطوقة	
				١٩٦٢
حجاز	توبة	تائب تجرى دموعى ندما	قصيدة	
نهاوند	لا يا حبيبى	لولى ونهارى فكرى بيك مشغول	طقطوقة	
				١٩٦٣
	الزعيم والثورة	الزعيم والثورة وألوا بالمهود	طقطوقة	
				١٩٦٥
راست	أقولك إيه عن الشوق	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبى	طقطوقة	
كرد	طواف وشواف	طواف بجنة ربنا فى بلادنا	طقطوقة	
		قاد الأوركسترا فى هذا العمل رياض السنباطي.		
جهاز كاه	ياحبنا للكبير	ياحبنا الكبير الأول والأخير	طقطوقة	

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				-
عجم	نشيد الطيران	فى جبين السماء	نشيد	
				غنتها حوالى عام ١٩٦٧.

التاريخ ١٩٥٨

عجم	عرفت الهوى	عرفت الهوى منذ عرفت هواك	قصيدة
صبا	على عينى بكت عينى	على عينى بكت عينى	قصيدة
فراق	ياصحة الراح	ياصحة الراح أهل الراح هل حلتوا	قصيدة

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	اللقاب	التاريخ
				١٩٥٩
نهاوند	نشيد الجيش	مشى للمجد في يومه المرتقب	نشيد	
		غنتها أم كلثوم تحية للجيش المصري ولم تسجل على أسطوانات.		

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطلع	اللقاب	التاريخ
				-
كرد	بغداد	شعب العراق الحرثر	طقطوقة	
				١٩٦٢
هزام	ح سيبك للزمن	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا شجن	طقطوقة	
				١٩٦٥
حجاز كار	تحويل مجرى النيل	حوالنا مجرى النيل ياسلام على ده تحويل	طقطوقة	
			لحن وطني	
				١٩٦٧
جهاز كاه	حق بلادك	قوم بيايمان وبيروح وضمير	نشيد	

المؤلف محمود حسن اسماعيل

المقام	العنوان	المطلع	اللقاب	التاريخ
				١٩٣٨
-	ياأختي السمام	ياأختي السمام	قصيدة	
				أغنية مناسبات - غنتها أم كلثوم بمناسبة مولد الأميرة فريال.

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف محمود حسن اسماعيل

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
راست	الصباح الجديد	رأيت خطايا ع الشاطنين	قصيدة لحن وطني	١٩٥٦
راست	بغداد	بغداد ياقلعة الأسود	قصيدة لحن وطني	١٩٥٨
هزام	ربي الفيحاء	وفق الله على النور خطانا	قصيدة	

المؤلف صالح جودت

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
حجاز كل	إنكروه خلدوه	ياشباب الثورة البيضاء	قصيدة غنيتها أم كلثوم في مساء ٢٠ فبراير ١٩٥٧ بقاعة الحفلات بجامعة القاهرة احتفالاً بذكرى الزعيم الاقتصادي طلعت حرب.	١٩٥٧
عجم	حبيب الشعب	قم واسمعيها من أعماقي	قصيدة لحن وطني بمناسبة تنحي جمال عبد الناصر.	١٩٦٧
حجاز	الثلاثية المقدسة	رحاب الهدى يا منار الضياء	قصيدة	١٩٧٢

ألم كاشوم ورياضة السيمباطي

المؤلف ابراهيم ناجي

المقام	العنوان	المطلع	الكتاب	التاريخ
				١٩٦٦
هزام	الأطلال	ياقولاى لا تسلى أين الهوى	قصيدة	
-	مصر	أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا	قصيدة	١٩٦٩

المؤلف أحمد العدواني

المقام	العنوان	المطلع	الكتاب	التاريخ
				١٩٦٠
راست	بادارنا يادار	بادارنا يادار بامنوية الأحرار	قصيدة	
			سجلتها لإذاعة الكويت	
				١٩٦٦
هزام	أرض الجنود	شدا لك المجد وحنى الظفر	قصيدة	

المؤلف الأمير عبد الله الفيصل

المقام	العنوان	المطلع	الكتاب	التاريخ
				١٩٦٢
كرد	ثورة الشك	أكاد أشك فى نفسى	قصيدة	
				١٩٧٢
كرد	من أجل عينيك	من أجل عينيك عشقت للهوى	قصيدة	

أم كلثوم ورياض السنياطي

المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطلع	الغالب	التاريخ
				١٩٦١
كرد	ثوار	ثوار ولآخر مدى ثوار	ثقفوة	
			لحن وطني	
				١٩٦٧
جهاز كاه	الله معك	راجعين بقوة السلاح	نشيد	
			لحن وطني	

المؤلف أبو فراس الحمداني

المقام	العنوان	المطلع	الغالب	التاريخ
				١٩٦٤
كرد	أراك عصي الدمع	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	قصيدة	
			تم إضافة ثلاثة أبيات جديدة.	

المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	المطلع	الغالب	التاريخ
				١٩٦١
-	باسم مين	باسم مين	نشيد	
			تغنت بها أم كلثوم عند الفصال سوريا عن مصر	

المؤلف أحمد فتحي

المقام	العنوان	المطلع	الغالب	التاريخ
				١٩٥٨
نهالند	قصة الأمس	أنا لن أعود إليك	قصيدة	

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف حافظ إبراهيم

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
راست	مصر تتحدث عن نفسها	وقف الخلق ينظرون جميعا	قصيدة	١٩٥١

المؤلف عبد المنعم السباعي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
راست	أروح ليمين	أروح ليمين وأقول يامين	مقطوعة	١٩٥٨

المؤلف عزيز أياظة

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
راست	قصة السد العالي	كان حتما فخطرا فاحتمالا	قصيدة	١٩٦٠

المؤلف علي أحمد باكثير

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
صبا	قالوا أحب القس	قالوا أحب القس سلامة	قصيدة	١٩٤٥

المؤلف محمد أقبال

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
هزام	حديث الروح	حديث الروح للأرواح يسرى	قصيدة	١٩٦٧

الصياغة للشعرية الصاوي على شعلان ترجمة محمد حسن الأعظمي.

أم كلثوم ورياض السنباطي

المؤلف محمد الماحي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
-	الفجر الجديد	من أطلع الفجر الجديد	قصيدة

التاريخ ١٩٥٦

المؤلف مصطفى عبد الرحمن

المقام	العنوان	المطلع	القالب
عجم عشيران	أيقظني ياظير	أيقظني ياظير نضبان الورود	قصيدة

التاريخ ١٩٤٦

غنتها أم كلثوم يوم ١١ فبراير ١٩٤٦ بمناسبة عيد ميلاد الملك فاروق.

المؤلف نزار قباني

المقام	العنوان	المطلع	القالب
راست	رسالة إلى الزعيم	زعيمننا حبيبنا قائدنا	قصيدة

التاريخ ١٩٧٠

غنتت بها أم كلثوم بعد وفاة للرئيس جمال عبد الناصر.

عدد الأعمال ٧٣

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٦٨	أحمد رامى
٢	محمود بيرم التونسي
١	حسين حلمى المناسترلى
١	على شكرى
١	مصطفى بك نجيب

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
				-
جهاز كاه	متنا فى حبك	متنا فى حبك يا نور العين	طقطوقة	
-	هايم فى بحر	هايم فى بحر الحياة	مونولوج	
				١٩٢٤
راست	قال إيه حلف	قال إيه حلف ما يكلمنيش	طقطوقة	
				١٩٢٦
كرد	أخذت صوتك من روى	أخذت صوتك من روى	مونولوج	
عجم	بين الرضا والغضب	إن حالى فى هواها عجب	قصيدة	
حجاز	ياقظة القلب	أيقظت فى عواطفى وخيالى	قصيدة	
بياتى	البعد طال	البعد طال والله على	طقطوقة	
عشاق	تراعى غيرى وتتبسم	تراعى غيرى وتتبسم وأنا ذنبى إيه	طقطوقة	

أم كلثوم ومحمد القصبجي

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٢٦			
صبا	تشوف أمورى وتحقق	تشوف أمورى وتحقق ويرضه مش	طقطوقة عايزة تصدق
تكريز	خيالك فى المنام	خيالك فى المنام حلمى	مونولوج
نهاوند	زارنى طيفك	زارنى طيفك فى منامى	مونولوج
حجاز كار كرد	سكت والدمع اتكلم	سكت والدمع اتكلم على هوايا	مونولوج
كرد	صحيح خصامك	صحيح خصامك ولا هزار	طقطوقة
شاهنار	صدق وحبك مين يقول	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب	طقطوقة
رسول			
نهاوند	قلبك غدر بى	قلبك غدر بى ورماتى	مونولوج
هزام	ماتروق دمك	ماتروق دمك مين حايبهمك زعلان ليه	طقطوقة
عجم	ولحد امتى	ولحد امتى حقدارى حبك	طقطوقة
حجاز كار	باريتنى كنت التسيوم	باريتنى كنت التسيوم اللي يداعب	مونولوج
شعورك			
التاريخ ١٩٢٧			
كرد	أحبك	أحبك وإنك مش دارى	طقطوقة
ماهور	إن كنت اسامح	إن كنت اسامح واتسى الأسوية	مونولوج
نهاوند	رثام سعد زخول	إن يغب عن مصر سعد	قصيدة لحن وطنى
راست	حييت ولاهاتش على	حييت ولاهاتش على ووقعت والحق	طقطوقة
على			
نهاوند	على الدموع دى لعينى	على الدموع دى لعينى	مونولوج

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطبع	لقالب	التاريخ
				١٩٢٨
أثر كرد	الشك وحيى الغرام	الشك وحيى الغرام	مونولوج	
حجاز		بعثت عنك بخاطري عثمان يزيد أشتياقي	مونولوج	
كرد	ياروحي بلا كتر أسيه	ياروحي بلا كتر أسيه مائفرحوش الناس في	طقطوقة	
				١٩٣٠
كرد	يصعب عليّ	أحب لقول اللي في بالي	طقطوقة	
				١٩٣١
هراة	إنت فلكرائي	إنت فلكرائي ولا نسياني	طقطوقة	
حجاز كار كرد	خاصمتي	خاصمتي وأنا حوران من أمر الخصام	مونولوج	
بياتي	عني فيها الدموع	عني فيها الدموع	مونولوج	
شوري	مختار باتس	مختار باتس في دي الغرام	طقطوقة	
عجم شبيران	يا عشرة الماضي	يا عشرة الماضي الجميل ياريت تعوي	مونولوج	
بياتي	يا غالبا عن عيوني	يا غالبا عن عيوني وحاضرا في خوالي	مونولوج	
				ذكرت أم كلثوم في حديث إذاعي إنها تغنت بها في افتتاح الإذاعة المصرية ٣١ مايو ١٩٣٤.
حجاز كار كرد	يا غاييتي وأنا روحي معك	يا غاييتي وأنا روحي معك	طقطوقة	
نواثر	ياللي إنت جيتي	ياللي إنت جيتي وإنت بعد	مونولوج	
نهاوند	ياللي جفاك المنام	ياللي جفاك المنام	مونولوج	
راست	ياللي شغلت الليل	ياللي شغلت الليل ياريت أكون علي بالك	طقطوقة	

أم كلثوم ومحمد القصبجي

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٢			
نهاندا	أبها الفلك	أبها الفلك على وشك الرحيل	مونولوج
-	روح كلامك	روح كلامك من حنيني	طقوقة
راست	ليه تلاوعيني	ليه تلاوعيني وانت نور عيني	طقوقة
التاريخ ١٩٣٤			
عجم	إنظري	إنظري هذي دموع الفرح جالت في عيوني	مونولوج
ماهور	فين العيون	فين العيون اللي سبتلي	مونولوج
-	ياما شكيت	ياما شكيت من نللي ف قلبتي	طقوقة
التاريخ ١٩٣٥			
كرد	طلت نيللي البعاد	طلت نيللي البعاد	مونولوج
راست	ياقلبي بكره السفر	ياقلبي بكره السفر وتخيب عن الأوطان	مونولوج
التاريخ ١٩٣٦			
نهاندا	حبرائه ليه يدموعي	حبرائه ليه يدموعي بين الجفون	مونولوج
كرد	السوق	ليه يالمان كان هوايا	مونولوج
حجاز كار	العيد	يابهجة العيد المسعد	مونولوج
راست	مناجاة الطائر	ياطير يا عايش أسير	مونولوج
حجاز كار كرد	ياللي راعيت العهود	ياللي راعيت العهود	مونولوج
بياتي	النافورة	ياللي وداي صفالك	مونولوج
ماهور	ياما ناديت	ياما ناديت من أسايا	مونولوج
التاريخ ١٩٣٧			
راست	ياأس وأمل	مليت شهابي بالنعم ويا الحبيب	مونولوج
هزام	الأمومة	نامي نامي ياملاك	طقوقة

أم كلثوم ومحمد القصبجي

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٧			
بياتي	التضحية	والتي صنعت للجميل	مونولوج
ماهور	بامجد	بامجد ياما اشتبهتك	مونولوج
التاريخ ١٩٣٨			
نهاوند	بناجم	بناجم مالك حيران	مونولوج
التاريخ ١٩٣٩			
رست	بالي جفوت	بالي جفوت ارحم حالي	طقطوقة
التاريخ ١٩٤٠			
هزام	الزهر في الروض	الزهر في الروض اتبسم	طقطوقة
بياتي	حرمات أقول بتحبيتي	حرمات أقول بتحبيتي أحسن ياروحى	طقطوقة
تجافيني			
بياتي	التبع	طلب النسيم العليل	مونولوج
نهاوند	مادام تحب	مادام تحب بتتكر ليه دا اللي يحب	طقطوقة
بيان ف عنيه			
نهاوند	لحن المنادمة	بالوادي غنى ألحان الوفا	مونولوج
التاريخ ١٩٤١			
نهاوند	رقى الحبيب	رقى الحبيب وواعدي يوم	مونولوج
التاريخ ١٩٤٢			
نهاوند	عطف حبيبي	عطف حبيبي وهنالي	طقطوقة
قصيدة			
مرت الأيام في تيارها تنهادي في مدار الفلك			
التاريخ ١٩٤٣			
-	عيد الجلوس	لاح نوز الفجر في عيد الجلوس	قصيدة
لحن مناسبات			

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
			التاريخ ١٩٤٧
راست	اليتيم	بالى احرمت الحنان	مونولوج

المؤلف محمود بيرم التونسى

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
			التاريخ ١٩٤٧
بياتى	نورك ياست الكل	نورك ياست الكل نور حيتا	طقطوقة
راست	ياصباح الخير	ياصباح الخير باللى معنا	طقطوقة

المؤلف حسين حلمى المناسترلى

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
			التاريخ ١٩٣١
حجاز كار كرد	تبعينى ليه	تبعينى ليه كان ذنبى ليه	طقطوقة

المؤلف على شكرى

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
			التاريخ ١٩٣٨
-	ينوبك ليه من تعذيبى	ينوبك ليه من تعذيبى	طقطوقة

المؤلف مصطفى بك نجيب

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
			التاريخ ١٩٣١
راست	اللبل اهو طال	اللبل اهو طال وعرف الجرح مبعاده	مول

عدد الأعمال ٦٨

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
١	العباس بن الأحنف
١	بديع خيرى
١	حسين حلمى المنسترلى
١	عبد الرحمن فياض
١	عمر عارف القاضى
١	محمد الأسمر

العدد	اسم المؤلف
٢٧	محمود بيرم التونسى
٢٠	أحمد رامى
٥	حسن صبحى
٤	الشرىف الرضى
٣	يحيى محمد
٢	-
١	أبو فراس الحمدانى

المؤلف محمود بيرم التونسى

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
				١٩٤١
هزاج	أنا وأنت	أنا وأنت أنا وأنت	طقطوقة	
				١٩٤٢
هزاج	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	ديالوج	
				غناء أم كلثوم وإبراهيم حمودة.
راست	كل الأحياء	كل الأحياء تتين لتنين	طقطوقة	

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف محمود بيبرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
				١٩٤٣
بيتى	اكتب لى	اكتب لى كثير من غير تأخير	طقطوقة	
هزام	الآهات	آه من لفاك فى أول يوم	مونولوج	
حجاز	البدر اهو نور	البدر اهو نور	طقطوقة	
بيتى	حبيبى بسعد أوقاته	حبيبى بسعد أوقاته ع الجمال سلطان	طقطوقة	
بيتى		يامايكى الحسن مسود لك	طقطوقة	
				١٩٤٤
حجاز	الانتظار	أنا فى انتظارك	طقطوقة	
راست	أنا ليه أتجلسر	أنا ليه أتجلسر وأصابتك	طقطوقة	
				غنتها أم كلثوم لأول مرة مساء الخميس ١٧ فبراير سنة ١٩٤٤.
سوكاه	ليه اسمى الحب	ليه اسمى الحب أنا ما عرفش	طقطوقة	
راست	الأوله فى الغرام	الأوله فى الغرام والحب شيكولى	مونولوج	
				١٩٤٥
حجاز	برضك ياخالقى	برضك ياخالقى	موال	
راست	سلام الله	سلام الله على الحاضرين	طقطوقة	
شوق أفرا	عن العشاق	عن العشاق سألونى	موال	
صبا	عنى يا عينى	عنى أيا عينى	طقطوقة	
راست	خنى لى شوى	خنى لى شوى شوى	طقطوقة	
بيتى	فى أوان الورد	فى أوان الورد ابتدا حبى	طقطوقة	
بيتى	فى نور محياك	فى نور محياك	مونولوج	
راست	القوايد	قوالى ولا تحببش يازين	طقطوقة	

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٤
نهاوند	أهل الهوى	أهل الهوى ياويل فتوا مضاجعهم	مونولوج
			التاريخ ١٩٤٦
راست	الأمل	الأمل لولاه حتى	مونولوج
بيتي	ياقلبي ياما	ياقلبي ياما تميل بنظره	طقطوقة
		عنتها أم كلثوم لأول مرة مساء الخميس ٤ أبريل سنة ١٩٤٦.	
			التاريخ ١٩٤٧
هزام	لغة الزهور	الورد جميل	طقطوقة
سوزناك	حلم	حبيب قلبي واقفي في مبعاده	مونولوج
شورى	نصره قويه	نصره قويه وفرحه هنيه	طقطوقة
			التاريخ ١٩٦٠
صبا	هو صحيح	هو صحيح الهوى غلاب	طقطوقة

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ -
هزام	ياورد ياقلبي القدى	ياورد ياقلبي القدى	مونولوج
			التاريخ ١٩٣١
راست	الى حيك ياهاناه	الى حيك ياهاناه	طقطوقة
شورى	قالولى امتى قلبك يطوب	قالولى امتى قلبك يطيب	طقطوقة
			التاريخ ١٩٣٢
كردان	مالك ياقلبي	مالك ياقلبي حزين اليوم	طقطوقة

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف أحمد رامي

التاريخ	المطبع	العنوان	المقام
١٩٣١	موتولوج	يلما أمر العراق	حجاز كلر كرد
١٩٣٢	دور	يللى تشكى م الهوى	بياتى
١٩٣٦	موتولوج	شجائى نوحى بكيت ياشوير الأفس غنى بالدل نجومك شهود	بياتى حجم صبا
١٩٣٨	دور	عادت ليالى الهنا	بياتى
	مقطوعة	لورد فتح والياسمين	-
١٩٤٠	مقطوعة	بكره السفر بكره السفر	بياتى
	قصيدة	رحلت عنك ساجعت الطيور	صبا
١٩٤١	مقطوعة	أنا كنت أحب الشكوى إليك	صبا
	قصيدة	بين ذل الهوى وحزة ناسى	-
	مقطوعة	ناسيه ودادى وجالواتى	بياتى
١٩٤٢	مقطوعة	القطن فتح هنى الببال	صبا
	موال	أفضل لى إيه يلزمان	حجاز
	مقطوعة	بالرحمة الأحباب بالأفس لما طاب	شورى
١٩٤٧	مقطوعة	جمال الدنيا يحلا لى وأنا وياك	شورى

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف حسن صبحي

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
				١٩٣١
جهاز كاه	جمالك ربنا يزيد	جمالك ربنا يزيد	طقطوقة	
هزام	ليه عزيز دعوى تذله	ليه عزيز دعوى تذله	طقطوقة	
				١٩٣٢
بياتي	أكون سعيد	أكون سعيد لو شفتك يوم	طقطوقة	
حراق	العزول فانيق ورايق	العزول فانيق ورايق	طقطوقة	
				١٩٣٧
راست سوزلك	آه ياسلام	آه ياسلام زاد وجدى آه	دور	

المؤلف الشريف الرضى

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
				١٩٣٦
حجاز كار	أيها الراح المجد	أيها الراح المجد تحمل حاجة للمتميم	قصيدة	
			المشتاق	
				١٩٤٠
هزام	قولى لطيفك بنتنى	قولى لطيفك بنتنى	قصيدة	
بياتي			لهذه القصيدة ثلاثة ألحان من ثلاثة مقامات مختلفة	
صبا				

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف يحيى محمد

المقالم	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣٦
هزام	إمتى الهوى	إمتى الهوى بيحى سوا	دود	
عجم حشيران	ماتكاش فنى	ماتكاش فنى فى الغرام	دود	
رامت	ياقنى كان مالك	ياقنى كان مالك وماى الغرام	دود	

المؤلف -

المقالم	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩١٩
سيكاه	مولاي	مولاي كتبت رحمة للناس عليك	موشح	
				١٩٣٢
حجاز	فين باليالى الهنا	فين باليالى الهنا بهجة حبيب الروح	موال	

المؤلف أبو فراس الحمدانى

المقالم	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٤٤
سيكاه	أراك عصى النمع	أراك عصى النمع شيمتك الصبر	قصيدة	

المؤلف العباس بن الاحنف

المقالم	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٤٥
هزام	يابعيد الدار	يابعيد الدار موصولا بقلى واسلى	موشح	

أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف بديع خيرى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣١
زنجران	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	دور

المؤلف حسين حلمى المناسترلى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣١
راست	غصين عنى	اللؤل يطول ويكيدنى	طقطوقة

المؤلف عبد الرحمن فياض

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣٦
كردان	مين اللى قال إن القمر	مين اللى قال إن القمر	دور

المؤلف عمر عارف القاضى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣٦
حجاز كار	ابتسام الزهر	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	دور

المؤلف محمد الاسمر

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٥
هزام	زهر الربيع	زهر الربيع يرى أم سادة نجب	قصيدة
بمناسبة افتتاح جامعة الدول العربية.			

عدد الأعمال ١٣

الجدول التالى يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٥	احمد صبرى النجرى
٥	احمد راسى
١	أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين الدجاچى
١	ابراهيم حصى مزار
١	على الجارم

المؤلف أحمد صبرى النجرى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٢٦
هزام	الخلاعة والدلاعة	الخلاعة والدلاعة مذهبي	طقطوقة	
نهاوند	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد	طقطوقة	
بياتى	أنا على كيفك	أنا على كيفك على كيفك	طقطوقة	
حجاز كار كرد	ياكروان والنبي سلم	ياكروان والنبي سلم	طقطوقة	
				١٩٢٧
بياتى	والله ماحدثنى	والله ماحدثنى خير قلبى ده على انا	مونولوج	

أم كلثوم وأحمد صبري النجدي

المؤلف أحمد رامي

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٤			
حجاز كار كرد	خائف يكون حبك	خائف يكون حبك في شافقه على	مونولوج
التاريخ ١٩٢٦			
جهاز كاه	الحب كان من سنين	الحب كان من سنين	مونولوج
شورى	شفت بعنى	شفت بعنى ما حدش قالى	طقطوقة
هزام	طلع الحجر	طلع الحجر ولاح في سويحت للصبا	مونولوج
راست	ياستى ليه المكايده	ياستى ليه المكايده	طقطوقة

المؤلف أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين الدجاني

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
نهاوند	لى لذة في ثلثي	لى لذة في ثلثي وخضوصي	قصيدة

المؤلف ابراهيم حسنى مزار

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
حجاز	كم بعثنا مع التميم	كم بعثنا مع التميم سلما	قصيدة
لهذه القصيدة لحن آخر من مقام راست للشيخ أبو الملا محمد غناء صالح عبد الحى وفتحية أحمد والشيخ أبو الملا محمد.			

المؤلف علي الجارم

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
بيتى	ملى فنتت	ملى فنتت بلحظك الفناك	قصيدة

عدد الأعمال ١١

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٧	أحمد راسي
٣	كامل الخلمي
١	حسين والي

المؤلف أحمد راسي

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٣٠
حجاز كار	شرف حبيب القلب	شرف حبيب القلب بعد القرباب	دور	
راحة ارواح	يوم الهنا حبي صغالي	يوم الهنا حبي صغالي	دور	
				١٩٣١
بياتي	البعد علمني السهر	البعد علمني السهر	دور	
حجاز كار	جنة نعيمى	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	طقطوقة	
عراق	كل ما يزداد رضا قلبك	كل ما يزداد رضا قلبك على	دور	
شورى	ياقودى ايه ينوبك	ياقودى ايه ينوبك م الاكين	دور	
				١٩٣٢
راسته	ياعين دموعك	ياعين دموعك فى الفرام تشفينى	دور	

أم كلثوم وداود حسني

المؤلف كامل الخلعى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
صبا	كلمى عرف معنى الأشواق	كلمى عرف معنى الأشواق	دور	١٩٣٠
راست	حسن طبع اللى فتنى	حسن طبع اللى فتنى علم القلب الغرام	دور	١٩٣١
بياتى	كنت خالى	كنت خالى لا حبيب يهجر ولا فى الجب لاي	دور	

المؤلف حسين والى

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
طرز جديد	روحى وروحك	روحى وروحك فى امتزاج	دور	١٩٣١

عدد الأعمال ١١

الجدول التالى يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٣	عبد الوهاب محمد
٣	مأمون الشناوى
٣	مرسى جميل عزيز
١	أحمد شفيق كامل
١	عبد الفتاح مصطفى

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٦٠
بياتى	حب إيه	حب إيه اللي انت جاي تقول عليه	طقطوقة	
				١٩٦١
بياتى	أنا وانت ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب	موتولوج	
				١٩٧٣
رست	حكم علينا الهوى	حكم علينا الهوى نعشق سوا يا عين	موتولوج	

سجلت على أسطوانة فقط ولم تغنيها في حفلات لمرضها.

المؤلف مأمون الشناوي

المقال	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
راست	أنسك بسلام	أنسك دا كلام أنسك بسلام	طقطوقة	١٩٦١
راست	كل ليلة وكل يوم	كل ليلة وكل يوم أسهر ليكره	مونولوج	١٩٦٣
بياتي	بعيد عنك	نسيت النوم وأحلامه	مونولوج	١٩٦٥

المؤلف مرسى جميل عزيز

المقال	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
هزاج	سيرة الحب	طول صمري ياخاف م الحب	طقطوقة	١٩٦٤
هزاج	فات الميعاد	فات الميعاد ويقينا بعد	مونولوج	١٩٦٧
تهانيد	ألف ليلة وليلة	ياحبيبي الليل وسماه	مونولوج	١٩٦٩

أم كنثوم وبلغ حمدى

المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٧١
راست	الحب كله	الحب كله حبيته فيك	موتواوج

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٦٧
عجم	إنا فداليون	كشفت النقاب عن الوجوه الغائره	نشد

عدد الأعمال ١٠

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٣	أحمد شفيق كامل
١	أحمد رامي
١	الهادي آدم
١	جورج جرداق
١	عبد الوهاب محمد
١	كامل الشناوي
١	مأمون الشناوي
١	نزار قباني

المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	القالب	المطلع	التاريخ
كرد	أنت صبري	مونولوج	رجعوني عنك	١٩٦٤
كرد	أمل حياتي	مونولوج	أمل حياتي يا حب غالي	١٩٦٥
نهاوند	ليلة حب	مونولوج	يا ليلى صبرك ما خلفت مبعاد في صبرك	١٩٧٣

أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٦٥
نهارند	زيت الحب	راما قلوب هايمه	مونولوج	

المؤلف الهادي آدم

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٧١
عجم	أخدا ألكك	أخدا ألكك بلخوف فولدي من غد	قصيدة	

المؤلف جورج جرداق

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٦٨
برد	هذه لولتي	هذه لولتي وحلم حياتي	قصيدة	

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٦٦
راست	فكروني	كلموني تاني عنك	مونولوج	

المؤلف كامل الشناوي

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
				١٩٦٤
نهارند	على باب مصر	على باب مصر تدق الأقفال	قصيدة لحن وطني	

أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب

المؤلف مأمون الشناوي

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٧٠
مزام	ودارت الأيام	ودارت الأيام	موتولوج

المؤلف نزار قبياتي

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٦٩
نهاوند	طريق واحد	أصبح عندي الآن بندقية	قصيدة

عدد الأعمال ٩

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٢	ابن النبيه المصري
٢	اسماعيل صبرى باشا
١	أحمد زامى
١	الإمام عبد الله الشبراوى
١	بكر بن النطاح الحنفى
١	صفى الدين الحلى
١	على الجارم

المؤلف ابن النبيه المصري

المطبع	القالب	العنوان	المقام
	التاريخ ١٩٢٨		
قصيدة	أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا	أفديه إن حفظ الهوى	بياتى
قصيدة	أمانا أربها القمر المظل	أمانا أربها القمر المظل	حجاز كار

المؤلف اسماعيل صبرى باشا

المطبع	القالب	العنوان	المقام
	التاريخ ١٩٢٦		
قصيدة	أقصر فؤادى فما الذكرى بناغمة	أقصر فؤادى	راست
قصيدة	ياأسى الحى هل فتشت فى كيدى	ياأسى الحى	راست
عنوان القصيدة فى الديوان الأسمى كيد مقروحة.			

أم كلثوم وأبو العلاء محمد

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٤
بياتى	الصب تفضحه عيونہ	الصب تفضحه عيونہ	قصيدة

المؤلف الامام عبد الله الشبراوى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٦
هزام	وحقك أنت المنى والطلب	وحقك أنت المنى والطلب	قصيدة

المؤلف بكر بن النطاح الحنفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣١
هزام	أكذب نفسى	أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى	قصيدة

المؤلف صفى الدين الحلى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٦
راست	مثل الغزال	مثل الغزال نظرة والفتة	قصيدة

المؤلف على الجارم

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٤
بياتى	قل للبخيلة	قل للبخيلة بالسلام نورعاً	قصيدة

عدد الأعمال ٩

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٢	طاهر أبو فاشا
٢	عبد الفتاح مصطفى
٢	عبد الوهاب محمد
١	أحمد رامي
١	صلاح جاهين
١	محمود بيرم التونسي

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطالع	
		القالب	التاريخ
			١٩٥٨
نهالند	الرضا والثور	أوقدوا الشموس أنقروا النجوم	قصيدة
-	حانة الأقدار	سالت عن الحب أهل النهوى	قصيدة

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطالع	
		القالب	التاريخ
			١٩٦٤
حجاز	صوت بلدنا	يا صوت بلدنا يا صوت جهادنا	طقطوقة
			بمناسبة عيد ميلاد الإذاعة المصرية.
			١٩٦٥
نهالند	يسلام على الأمة	يسلام على الأمة في وحدة الكلمة	طقطوقة
			لحن وطنى

أم كلثوم ومحمد الموجي

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
هزام	للسبر حدود	متصيرنيش بوعود	طقطوقة	١٩٦٤
حجاز كار	إسأل روحك	إسأل روحك إسأل قلبك	طقطوقة	١٩٧٠

المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
حجاز	الجلاد	يلمصر إن الحق جاء فاستكلمي فجر الرجاء	قصيدة	١٩٥٤
تفنت بها أم كلثوم في الاحتفال بعيد الجلاد.				

المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
هزام	فرحة القتال	محللك يامصري وإنت ع الدنيا	طقطوقة	١٩٥٧

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطبع	القالب	التاريخ
هزام	بالسلام وبالمحبة	بالسلام إحنا بدينا بالسلام ظنواها بديوانه بالسلام وبالمجد.	طقطوقة	١٩٦٣

عدد الأعمال ٣

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٢	طاهر أبو فاشا
١	صلاح جاهين

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٥٨
جهاز كاه	غريب على باب الرجاء	غريب على باب الرجاء طريق	قصيدة	
				قد استبعد هذا اللحن بعد تسجيله، ثم أتبع بعد وفاة أم كلثوم.
هزلم	لغيرك مامدنت يدا	لغيرك مامدنت يدا	قصيدة	

المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطلع	القالب	التاريخ
				١٩٥٦
عجم	نشيد السلاح	والله زمان ياسلاحي	نشيد	
				بمناسبة العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦.

١١-٣ أعمال أم كلثوم من تلحينها

المؤلف أحمد رامي			
المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٨			
راست	على عيني الهجر	على عيني الهجر دا منى دا بعادك	طقطوقة
كان خصين عني			
التاريخ ١٩٣٥			
حجال كار كرد	ياتسيم الفجر	ياتسيم الفجر ريان الندى	مونولوج

١٢-٣ أم كلثوم وعبدہ الحامولى

المؤلف أبو فراس الحمداني			
المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
سيكاه	أراك عصي الدمع	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	قصيدة
غنت هذه القصيدة ثلاث مرات مع ثلاثة ملحنين.			

١٣-٣ أم كلثوم وفريد غصن

المؤلف أحمد رامى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٢
نهالند	وقفت اودع حبيبي	وقفت اودع حبيبي والدمع حاور في	مونولوج عيني

١٤-٣ أم كلثوم وسيد مكاوى

المؤلف أحمد رامى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٧٢
راست	يامسهرنى	ماكلرتش على بالك يوم تسأل عنى	طقوفة
			آخر أعتية تننت بها أم كلثوم لأحمد رامى.

**الأعمال الغنائية السينمائية
لأم كلثوم**

٣-١٥ الأعمال الغنائية السينمائية

مثلت أم كلثوم وغنت في ست أفلام وذلك من عام ١٩٣٦م إلى عام ١٩٤٧م.

تاريخ ١٩٣٦

مطلع	عنوان	أداء
أبيها للراح المجد تحمل حاجة للمتميم	أبيها للراح المجد	
البحر زاد بالفرحنا	-	المجموعه
حيوا الربيع عيد الزهور	الربيع	المجموعه
على بلد المحبوب ودينى	على بلد المحبوب	عده المروجى
ليه بالمان كان هوايا	السوق	
ياشير الأوس غنى	ياشير الأوس غنى	
ياهجة العيد السعيد	العيد	
ياطور ياعيش أسير	مناجاة الطائر	
ياللى وداى صفالك	الناحوره	
ياثيل نجومك شهود	الشرفه	

تاريخ ١٩٣٧

ألحان فيلم نشيد الأمل

إخراج أحمد بدرخان

حوار أحمد رامى

قصة انمون تويما

مطلع	عنوان
إفرح ياقلبي لك نصيب	إفرح ياقلبي
قضيت حياتى حورى عليك	قضيت حياتى
منيت شبابى بالتعمير ويا الحبيب	ياأس وأمل
نامى نامى يا ملاكى	الأمومه
ياشباب النيل يا صناد الجول	نشيد الجامعة
يا لى صنعت الجميل	التضحية
يا مسجد يا ما انتهيك	يا مسجد

تاريخ ١٩٤٠

ألحان فيلم دنانير

إخراج أحمد بدرخان

قصة وحوار أحمد رامى

الفرقة المصاحبة للأغاني بقيادة جميل حويس

الموسيقى التصويرية وقيادة الأوركسترا محمد حسن الشجاعى

مطلع	عنوان
الزهر فى الروض اتبسم	الزهر فى الروض
الشمس مالت للمغرب	بغداد
بكره السفر بكره السفر	بكره السفر
رحلت عنك ساجمات الطيور	للقصر المهجور

تابع ألحان فيلم دناتير

مطلع	عنوان
طاب التسيم العليل	أنشودة النبع
قولى لطيفك بنتلى	قولى لطيفك بنتلى
بالقزادى غنى ألحان الوفا	بالقزادى غنى
باليلة العيد أنستينا	باليلة العيد

تاريخ ١٩٤٢

ألحان فيلم عايده

فى نهاية الفيلم قدمت أوبرا عايده من تأليف أحمد رلى، توزيع وقيادة الأوركسترا إبراهيم حجاج، الفصل الأول كان من تلحين محمد القصبجى وقد تم حذفه من الطبعة الثانية للفيلم. أما الفصل الثانى فكان من تلحين رياض السنباطى. اشترك مع أم كلثوم فى غناء أوبرا عايده فى نهاية الفيلم إبراهيم حموده وفتحية أحمد وعبد الغنى السيد وآخرين.

مطلع	عنوان	أداء
إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	أم كلثوم وإبراهيم حمودة
القطن فتح هنى الببال	القطن فتح	
صطف حبيبى وهنتى	صطف حبيبى	
أفضل لى إيه يازمان	أفضل لى إيه يازمان	
بالرحمة الأحباب بالأمس لما طاب	بالرحمة الأحباب	
أرك يا نور حىلى	-	إبراهيم حمودة
أفضلت لخبى عفه هوايا	أفضلت لخبى	المقطع الأول أداء إبراهيم حمودة
بنتلى ولى لك قلبى		المقطع الثانى أداء أم كلثوم

تاريخ ١٩٤٥

ألحان فيلم سلامة

إخراج توجو مزراحي

حوار محمود بيرم التونسي

قصة علي أحمد باكثير

مطلع	عنوان
برضاك ياخالقي	برضاك ياخالقي
سلام الله على الحاضرين	سلام الله
عن العشاق ساكنوني	عن العشاق
عين يا عين يا عين	عين يا عين
غنى لي شوي شوي	غنى لي شوي
في نور محياك	في نور محياك
قللوا أحب النفس سلامة	قللوا أحب النفس
قوللي ولا تخفيش يا زين	الفواير
يا بعيد اذار موصولا بقلبي ولما تاتي	يا بعيد اذار

تاريخ ١٩٤٧

ألحان فيلم فاطمة

إخراج أحمد بدرخان

حوار بديع خيرى

قصة مصطفى أمين

مطلع	عنوان
أصون كرامتى من قبل حبي	بين النفس والقلب
الورد جميل	لغة الزهور
جمال الدنيا يحلا لي وأنا وراك	جمال الدنيا

تابع أبحان قولم فاطمة

مطلع	عنوان
ح أقبلة بكره وبعد بكره	ح أقبلة بكره
ظلموني الناس ظلموني	ظلموني الناس
نصره قويه وفرحة هنيه	نصره قويه
نورك ياست الكل نور حينا	نورك ياست الكل
ياصباح الخير باللي معنا	ياصباح الخير
باللي اتحرمت الحنان	اليتيم

**الأعمال الغنائية الإذاعية
لأم كلثوم**

٣-١٦ الأعمال الإذاعية

غنت أم كلثوم ٧ ألحان في الأوبريت الغنائي للإذاعة بعنوان "رابعة العدوية"، عام ١٩٥٨م.

مطلع	عنوان
سألت عن الحب أهل الهوى	حانة الإقذار
أوقدوا الشموس أتقروا الندوف	الرضا والنور
لغيرك مامدنت بدا	لغيرك مامدنت بدا
على عيني بكت عيني	على عيني بكت عيني
ياصحبة الراح أهل الراح هل حالوا	ياصحبة الراح
عرفت الهوى منذ عرفت هوك	عرفت الهوى
غريب على باب الرجاء طريق*	غريب على باب الرجاء

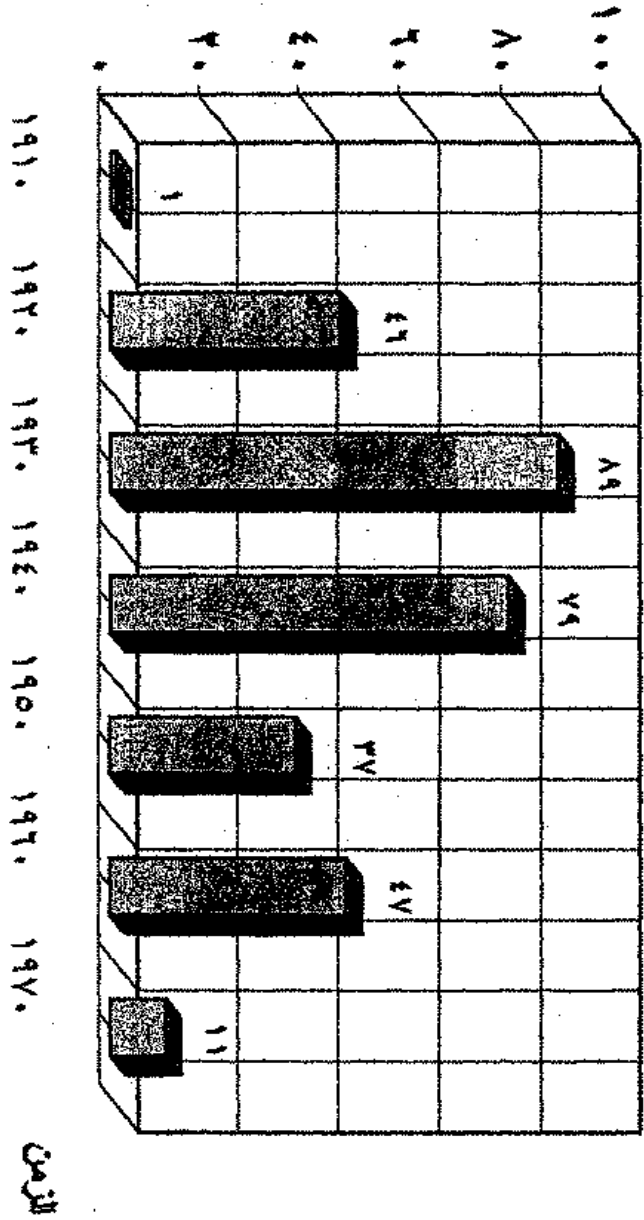
* قد استبد هذا اللحن بعد تسجيله، ثم أتبع بعد وفاة أم كلثوم.

الباب الرابع
إحصائيات لأعمال
أم كلثوم

يحتوى هذا الباب على الإحصائيات لأعمال أم كلثوم من خلال قاعدة بيانات الموسيقى العربية والتي ظهرت من خلال ترتيب وتصنيف قوائم تفصيلية بالباب الثالث. وتعمل الرسوم البيانية على تلخيص تلك البيانات، حتى تؤدي إلى اختصار جهد كبير في متابعة القوائم التفصيلية لرسم صورة أكثر عمومية لمداولها الكلى. وللرسوم البيانية صورتان رئيسيتان: الرسوم البيانية العمودية **BAR CHARTS** والرسوم البيانية الدائرية **PIE CHARTS**، وجميعها يهدف إلى تحقيق فائدة بصرية لكميات متراكمة من البيانات.

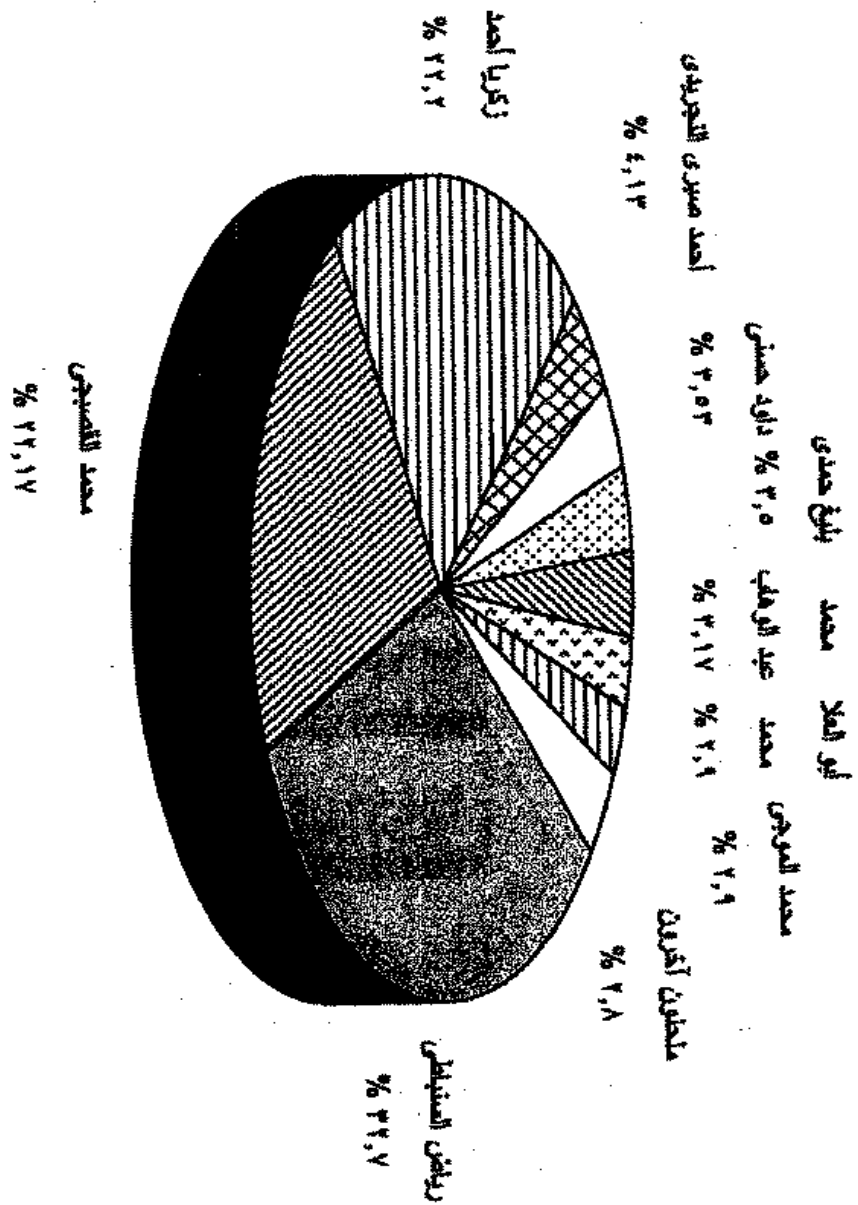
يتم الحصول على هذه الإحصائيات باستخدام أحدث البرمجيات الخاصة بالحاسب الآلى.. ويجدر الإشارة بأن الإحصائيات التي يدخل فيها عنصر الزمن، يتم إنتاجها من خلال بيانات الأعمال التي يوجد بها تاريخ الإنتاج فقط.

عدد الإناث

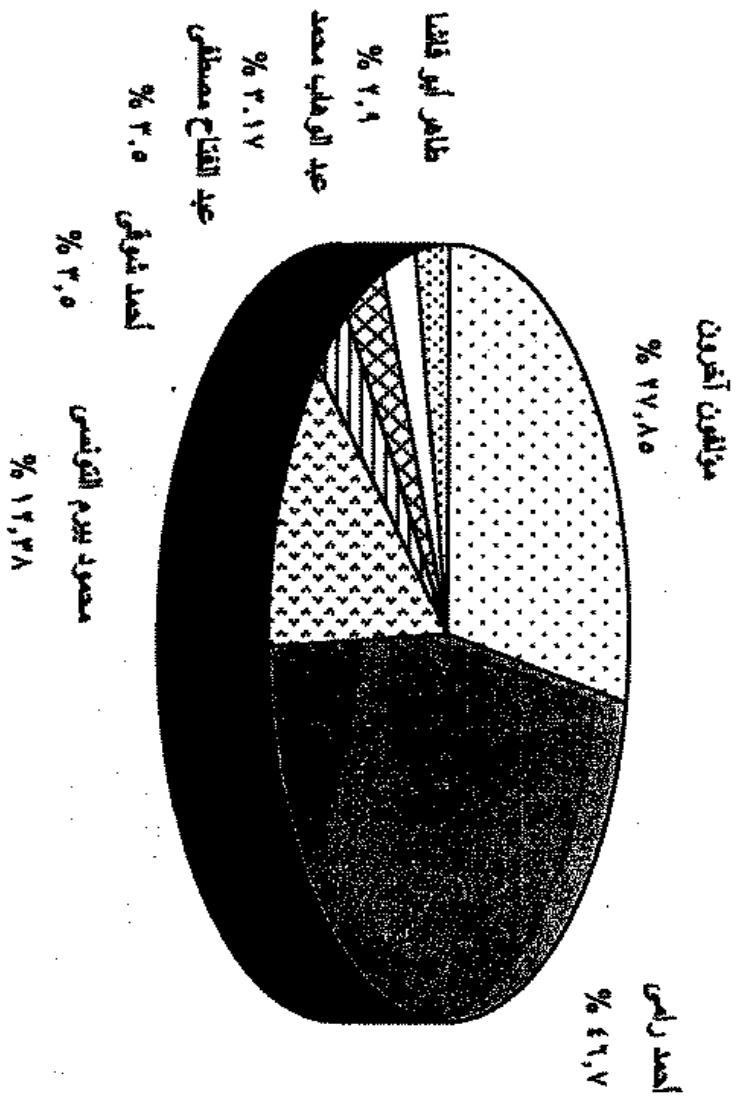


الخصوبة في الكويت مع الزمن

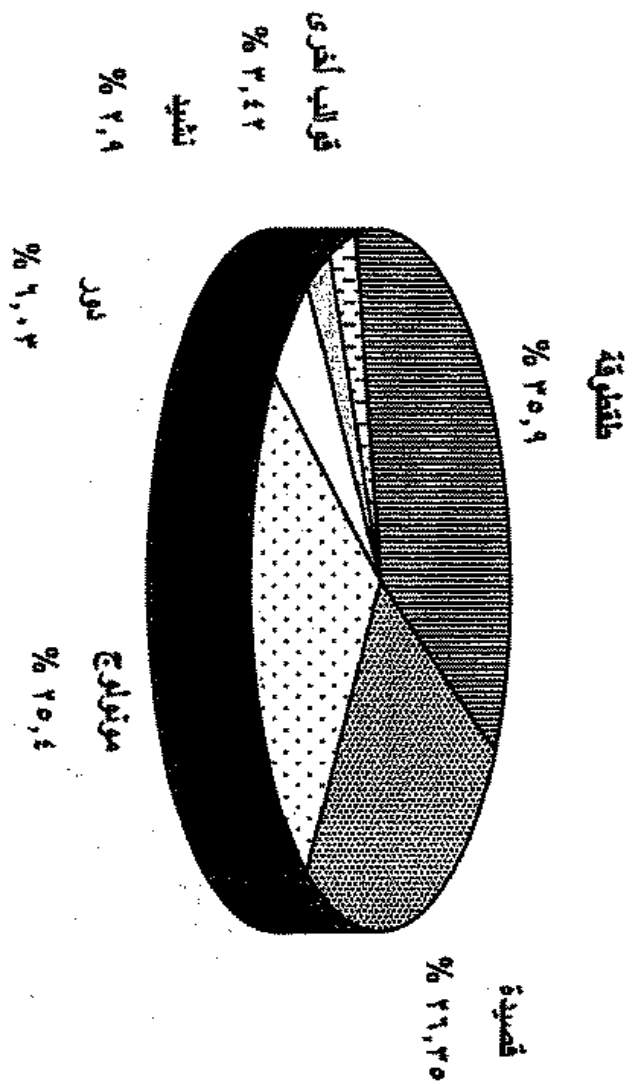
1-4



رسم بياني التوزيع المبيعات ٢-٤



٣-٤ | إحصائية المؤلفين



إحصائية القوالب

4-4

الباب الخامس
نصوص أغاني
أم كلثوم

تقديم

يضم هذا الباب نصوص الأغاني التي أنتها أم كلثوم مرتبة تاريخيا وفقا للترتيب الأبجدي مع كل ملحن على حدة.

أم كلثوم والملحن أبو العلا محمد		
صفحة	مطلع	عنوان
١٣١	لقد به إن حفظ الهوى أو ضيعا	لقد به إن حفظ الهوى
١٣١	أقصر فؤادي فما الذكرى بلالعة	أقصر فؤادي
١٣١	أكذب نفسي حنك في كل ما أرى	أكذب نفسي
١٣١	أمانا أيها القمر المظل	أمانا أيها القمر المظل
١٣٢	الصب تفضحه عيونه	الصب تفضحه عيونه
١٣٢	قل للبخيلة بالسلام تورعا	قل للبخيلة
١٣٢	مثل الغزال نظرة ولقنة	مثل الغزال
١٣٣	وحك أنت المنى والطلب	وحك أنت المنى والطلب
١٣٣	بأسى لحي هل فتشت في كبدى	بأسى لحي
أم كلثوم والملحن أحمد صبرى النجريدى		
صفحة	مطلع	عنوان
١٣٤	أنا على كيفك على كيفك	أنا على كيفك
١٣٤	الحب كان من سنين	الحب كان من سنين
١٣٤	الخلاعة والدلاعة مذهبي	الخلاعة والدلاعة
١٣٥	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد
١٣٥	خايف يكون حبه في شافقه على	خايف يكون حبه
١٣٦	شفت بعينى ما حدش قاللى	شفت بعينى
١٣٦	طلع الفجر ولاح في سويحات الصبا	طلع الفجر
١٣٧	كم بعثنا مع التميم سلما	كم بعثنا مع التميم

صفحة	مطلع	عنوان
١٣٧	لى لذة فى ذلتى وخضوصى	لى لذة فى ذلتى
١٣٧	مالى فنتت بلحظك الفتاك	مالى فنتت
١٣٨	والله ماخذش جنى غير قلبى ده على انا	والله ماخذش جنى
١٣٨	ياستى ليه المكايده	ياستى ليه المكايده
١٣٩	ياكروان والنبي سلم	ياكروان والنبي سلم

أم كلثوم وأعمال من تلحينها

صفحة	مطلع	عنوان
١٣٩	على حوى الهجر دا منى دا بعلك كان خصين على	على حوى الهجر
١٤٠	ياتسيم الفجر ريان للندى	ياتسيم الفجر

أم كلثوم والملحن بليغ حمدى

صفحة	مطلع	عنوان
١٤١	أنا وانت ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب
١٤٢	أناك دا كلام أناك ياسلام	أناك ياسلام
١٤٣	الحب كله حبيته فوق	الحب كله
١٤٥	حب إيه اللي أنت جاي تقول عليه	حب إيه
١٤٦	حكم عطينا الهوى نعيشك سوا يا عين	حكم عطينا الهوى
١٤٨	طول عمرى بالخالف م الحب	سيرة الحب
١٤٩	فأت الميعاد ويقينا بعد	فأت الميعاد
١٥١	كشفت التقاب عن الوجوه الغادره	إنا فدائون
١٥١	كل ليلة وكل يوم أسهر لبيك	كل ليلة وكل يوم
١٥٣	نسيت النوم وأحلامه	بعيد حلك
١٥٤	ياحبيبى الليل وسماه	ألف ليلة وأيلة

أم كلثوم والملحن داود حسنى

صفحة	مطلع	عنوان
١٥٦	البعد علمنى السهر	البعد علمنى السهر
١٥٧	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	جنة نعيمى
١٥٧	حسن طبع اللى فتى علم القلب الغرام	حسن طبع اللى فتى
١٥٨	روحى وروحك فى امتزاج	روحى وروحك
١٥٨	شرف حبيب القلب بعد الغراب	شرف حبيب القلب
١٥٩	قلبنى عرف معنى الأشواق	قلبنى عرف معنى الأشواق
١٥٩	كل ما يزداد رضا قلبك على	كل ما يزداد رضا قلبك
١٥٩	كنت خالى لا حبيب يهجر ولا فى الحب لاي	كنت خالى
١٦٠	يا عين نموعك فى الغرام تشقىنى	يا عين نموعك
١٦٠	يا فوزدى إيه ينوبك م الأكين	يا فوزدى إيه ينوبك
١٦١	يوم الهنا حبنى صفلى	يوم الهنا حبنى صفلى

أم كلثوم والملحن رياض السنباطى

صفحة	مطلع	عنوان
١٦١	أتعجل العمر ابتغاء لثباتها	حديث النفس
١٦٢	أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا	مصر
١٦٢	أراك حصى الدمع شيمتك الصبر	أراك حصى الدمع
١٦٣	أروح لمين وأقول يامين	أروح لمين
١٦٤	أشرقت شمس التهانى	أشرقت شمس التهانى
١٦٤	أصون كرامتى من قبل حبنى	بين النفس والقلب
١٦٥	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب
١٦٦	أفكر فيه وينسانى	أفكر فيه وينسانى

عنوان	مطلع	صفحة
أقبل الليل	أقبل الليل يا حبيبي	١٦٧
أقولك إيه عن الشوق	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبي	١٦٨
ثورة الشك	أكاد أتكلم في نفسي	١٦٩
قصة الأمل	أنا لن أعود إليك	١٦٩
أيقظني يا طير	أيقظني يا طير تسنان الورود	١٧١
ميلاد الملك	أجمعى يا مصر ازهار الاماني	١٧١
إذكريني	إذكريني كلما الفجر بدا	١٧٢
إرفعي يا مصر	إرفعي يا مصر أعلام السرور	١٧٣
أفرح يا قلبي	أفرح يا قلبي لك نصيب	١٧٣
إلى عرفات الله	إلى عرفات الله يا خير زائر	١٧٤
الحب كده	الحب كده وصال ودلال	١٧٥
الزعيم والثورة	الزعيم والثورة وغوا بالعهد	١٧٦
بغداد	للشمس مالت للمغرب	١٧٧
دعائي لبيته	القلب يعشق كل جميل	١٧٧
عيد الدهر	الملك بين يدوك في أقبالك	١٧٨
التوم	التوم يداعب عيون حبيبي	١٧٩
الجلاد	بأبي وروحي للقاصعات الفودا	١٨٠
باسم مين	باسم مين	١٨٠
بطل السلام	بطل السلام عاد بسلامه وهمه عاليه وكرامه	١٨٢
بعد الصبر ما طال	بعد الصبر ما طال نهض الشرق وقال	١٨٣
بغداد	بغداد يا قلعة الأسود	١٨٤
توبة	تائب تجرى دموعي ندما	١٨٤
ثوار	ثوار ولآخر مدى ثوار	١٨٥
جددت حبك	جددت حبك لوه	١٨٦

صفحة	مطلع	عنوان
١٨٧	ح القبله بكره وبعد بكره	ح القبله بكره
١٨٨	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا شجن	ح سيبك للزمن
١٨٩	حديث الروح للأرواح يسرى	حديث الروح
١٩٠	حوالنا مجرى النيل بإسلام على ده تحويل	تحويل مجرى النيل
١٩١	حبرت قلبي معاك وأنا بداري واخبي	حبرت قلبي معاك
١٩٢	ذاد الكرى عن مقلتيك حمام	ذاد الكرى
١٩٢	ذكريات حبرت ألقى كوالى	قصة حبى
١٩٣	رأيت خطاها ع الشاطلين	الصباح الجديد
١٩٤	راجعون بقوة السلاح	الله معك
١٩٥	رحاب الهدى بامبار الضياء	الثلاثية المقدسة
١٩٧	ريم على القاع بين النيان والطم	نهج البرده
١٩٨	زحيمنا حبيبنا قائلنا	رسالة إلى الزعيم
١٩٩	زهرة هلث على فجر الحياة	زهرة هلث
٢٠٠	سلوا قلبي غداة سلا وتابا	سلوا قلبي
٢٠١	سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاما	سلوا كؤوس الطلا
٢٠١	سمعت صوتنا هاتفا فى السحر	رباعيات الخيام
٢٠٣	سهران لوحدى أنتجى طيفك السارى	سهران لوحدى
٢٠٣	شدا لك المجد وضحى الظفر	أرض الجنود
٢٠٤	شعب العراق الحر تار	بغداد
٢٠٥	شمس الأصيل ذهبت خووص النخيل يتويل	شمس الأصيل
٢٠٦	صوت السلام هوه اللى ساد واللى حكم	صوت السلام
٢٠٧	طالما أغمضت عيني وتكلمت بلادى	بين جهادين
٢٠٨	طوف بجنة ربنا فى بلادنا	طوف وشوف
٢٠٩	ظلمونى الناس ظلمونى	ظلمونى الناس

عنوان	مطلع	صفحة
عرفت الهوى	عرفت الهوى منذ عرفت هوك	٢١٠
على بلد المحبوب	على بلد المحبوب ودينى	٢١٠
على عينى بكت عينى	على عينى بكت عينى	٢١١
عودت عينى	عودت عينى على رؤياك	٢١١
خلبت أصالح	خلبت أصالح فى روى	٢١٣
غنى الربيع	غنى الربيع بنسان الطير	٢١٤
فأكر لما كنت جنبى	فأكر لما كنت جنبى	٢١٤
فضلت اكبى	فضلت اكبى عنه هوايا	٢١٥
نشيد الطيران	فى جيون السماء	٢١٦
فرحة الوادى	فى عيد الوادى البسام	٢١٧
قالوا أحب القس	قالوا أحب القس سلامة	٢١٨
قضيت حياتى	قضيت حياتى حبرى طوك	٢١٨
حبيب الشعب	قم واسمها من أصالى	٢١٩
حق بلاتك	قوم بيزمان ويروح وضمير	٢٢٠
قصة السد العالى	كان حتما فخطرا فاحتمالا	٢٢٠
هوى الغفليات	كيف مرت على هوك القلوب	٢٢١
لمه فأكبر	لمه فأكبر فلكى يدملك أمان	٢٢٢
لما انت ناويه	لما انت ناويه تهاجرينى	٢٢٣
لا يا حبيبى	انلى وتهاجرى فكرى بوك مشغول	٢٢٣
لنلى احتار	ما بين بحدك وشوقى إليك	٢٢٤
مبروك على سموك	مبروك على سموك وسموه	٢٢٥
وسموه		
نشيد الجيش	مشى المجد فى يومه المرتقب	٢٢٦
صوت الوطن	مصر التى فى خاطرى وفى نفسى	٢٢٧

صفحة	مطلع	عنوان
٢٢٨	مقادير من جفنيك	مقادير
٢٢٩	من أجل عينيك عشقت الهوى	من أجل عينيك
٢٣٠	من أطلع الفجر الجديد	الفجر الجديد
٢٣١	من أي عهد في القرى تتدفق	التبول
٢٣٢	منصورة يا ثورة أحرار	منصورة يا ثورة أحرار
٢٣٣	نادى المنادى والشباب	نشيد الشباب
٢٣٤	هجرتك يمكن تسمى هوك	هجرتك
٢٣٥	هلت ليالي القمر	هلت ليالي القمر
٢٣٦	وفق الله على اللورخطانا	ربى الفيحاء
٢٣٧	وقف الخلق ينظرون جميعا	مصر تتحدث عن نفسها
٢٣٧	وقى الأرض شر مقاديره	السودان
٢٣٨	ولد الهدى فلكائنات ضياء	الهمزية النبوية
٢٤٠	يا أغشى السماء	يا أغشى السماء
٢٤٠	يا جمال يا مثال الوطنية	يا جمال يا مثال الوطنية
٢٤١	يا حينا الكبير الأول والأخير	يا حينا الكبير
٢٤٣	يا دارنا يدار يا منية الأحرار	يا دارنا يدار
٢٤٣	يا شباب الثورة البيضاء	إنكروه غدوه
٢٤٤	يا شباب النيل يا صناد الجويل	نشيد الجامعة
٢٤٥	يا صحبة الزاح أهل الزاح هل حلقوا	يا صحبة الزاح
٢٤٥	يا طول عذابي واشتياقي ما بين بعدك والتلقى	يا طول عذابي
٢٤٦	يا ظالمتي يا هاجرني	يا ظالمتي
٢٤٧	يا زوادي لا تسلم أين الهوى	الأطلال
٢٤٩	يا لى كان بشجيك أنينى	يا لى كان بشجيك أنينى
٢٥٠	يا ليلة العبد أمتينا	يا ليلة العبد

أم كلثوم والملحن زكريا أحمد

صفحة	مطلع	عنوان
٢٥٠	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أراك عصي الدمع
٢٥٠	أكون سعيد لو شفتك يوم	أكون سعيد
٢٥١	أنا في انتظارك	الانتظار
٢٥٢	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك
٢٥٢	أنا ليه أتجاسر وأعتبك	أنا ليه أتجاسر
٢٥٣	أنا ولتت أنا ولتت	أنا ولتت
٢٥٤	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا
٢٥٥	إكتب لي كتير من خير تلخير	إكتب لي
٢٥٦	إمتى الهوى يوجي سوا	إمتى الهوى
٢٥٧	آه من لقاك في أول يوم	الآهات
٢٥٨	آه ياسلام لك وحدى آه	آه ياسلام
٢٥٨	أهل الهوى باليل قاتوا مضاجعهم	أهل الهوى
٢٥٩	إيه اسمي الحب أنا ما عرفش	إيه اسمي الحب
٢٦٠	أيهما الراح المجد تحمل حاجة للمتميم	أيهما الراح المجد
٢٦٠	إيتسام الزهر يشبه للحبيب	إيتسام الزهر
٢٦١	الأمل لولاه على	الأمل
٢٦٢	الأوله في الغرام والحب شيكوى	الأوله في الغرام
٢٦٢	العزول فانيق ودانيق	العزول فانيق ودانيق
٢٦٣	القطن فتح هنى الببال	القطن فتح
٢٦٤	اللى حبك ياهاه	اللى حبك ياهاه
٢٦٤	اللؤل بطول ويكيدنى	غصين على
٢٦٥	الورد جميل	نفة الزهور

صفحة	مطلع	عنوان
٢٦٦	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين
٢٦٦	برضاك ياخالقي	برضاك ياخالقي
٢٦٦	بكره السفر بكره السفر	بكره السفر
٢٦٧	بين ذل الهوى وعزة نفسى	بين ذل الهوى
٢٦٧	جمال الدنيا يحلا لى وانا وياك	جمال الدنيا
٢٦٨	جمالك ربنا يزيده	جمالك ربنا يزيده
٢٦٩	حبيب قلبى وافاتى فى ميعاده	حلم
٢٧٠	حبيبى يسعد أوقاتك ع الجمال سلطان	حبيبى يسعد أوقاتك
٢٧٠	رحلت عنك ساجعات الطيور	القصر المهجور
٢٧١	زهر الربيع يرى أم سادة تجب	زهر الربيع
٢٧١	سلام الله على الحاضرين	سلام الله
٢٧٢	شجائى نوحى بكيت	شجائى نوحى
٢٧٢	عادت لىالى الهنا	عادت لىالى الهنا
٢٧٣	عن العشاج سألونى	عن العشاج
٢٧٣	عنى أياعننى	عنى ياعننى
٢٧٤	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى
٢٧٥	فضل لى إيه يازمان	فضل لى إيه يازمان
٢٧٥	فى نور محياك	فى نور محياك
٢٧٦	فون باليالى الهنا بهجة حبيب الروح	فون باليالى الهنا
٢٧٦	قالولى إمتى قلبك يطيب	قالولى إمتى قلبك يطيب
٢٧٧	قوالى ولاتخبيش يازين	القواليد
٢٧٧	قولى لطيفك ينثنى	قولى لطيفك ينثنى
٢٧٨	كل الأحبة اتنين اتنين	كل الأحبة

صفحة	مطلع	عنوان
٢٧٩	ليه عزيز دعوى تله	ليه عزيز دعوى تله
٢٨٠	ماكاتش ظنى فى الغرام	ماكاتش ظنى
٢٨٠	مالك ياقلبي حزين اليوم	مالك ياقلبي
٢٨١	مولاي كتبت رحمة الناس عليك	مولاي
٢٨١	مين اللي قال ان القمر	مين اللي قال ان القمر
٢٨١	ناسيه ودادى وجافياتى	ناسيه ودادى
٢٨١	نصره قويه وفرحه هنيه	نصره قويه
٢٨٢	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله
٢٨٣	هو صحيح الهوى غلاب	هو صحيح
٢٨٣	ياشير الأقس غنى	ياشير الأقس غنى
٢٨٤	ياعيد الدار موصول ياقلبي وأسأتى	ياعيد الدار
٢٨٥	يافرحة الأحباب بالأكس لما طاب	يافرحة الأحباب
٢٨٥	ياقلبي كان مالك ومال الغرام	ياقلبي كان مالك
٢٨٦	ياقلبي لما تميل بنظره	ياقلبي ياما
٢٨٧	يالى تشكى م الهوى	يالى تشكى م الهوى
٢٨٧	ياويل نجومك شهود	الشرفه
٢٨٨	ياما أمر للفراق	ياما أمر الفراق
٢٨٨	ياورد ياىلى الندى	ياورد ياىلى الندى

أم كلثوم والملحن سيد مكاوى

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٠	ماخطرتش على بالك يوم تسأل عنى	يامسهرنى

أم كلثوم والملحن عبده الحامولي

صفحة	مطلع	عنوان
١٦٢	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أراك عصي الدمع

أم كلثوم والملحن فريد خصن

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩١	وقلت اودع حبيبي والدمع حابر في عيني	وقلت اودع حبيبي

أم كلثوم والملحن كمال الطويل

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٢	غريب على باب الرجاء طريق	غريب على باب الرجاء
٢٩٣	لقورك مامدنت يدا	لقورك مامدنت يدا
٢٩٣	والله زمان يا سلاحي	نشيد السلاح

أم كلثوم والملحن محمد القصبي

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٤	أحب أقول اللي في بالي	يصعب على
٢٩٥	أحبك وانت من دارى	أحبك
٢٩٥	أخذت صوتك من روى	أخذت صوتك من روى
٢٩٦	إن حالى فى هواها حجب	بين الرضا والغضب
٢٩٦	إن كنت لسامح ونسى الأمية	إن كنت لسامح

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٧	إن يغب عن مصر سعد	رثاء سعد زغول
٢٩٧	إنت فإكراني ولا نسياني	إنت فإكراني
٢٩٨	أيقظت في عواطفى وخيالى	بقظة القلب
٢٩٨	أيها الفلك على وشك الرحيل	أيها الفلك
٢٩٩	البعد طال والله على	البعد طال
٢٩٩	الزهر فى الروض لتبسم	الزهر فى الروض
٣٠٠	للشك يحيى الغرام	الشك يحيى الغرام
٣٠٠	اللؤلؤ اهو طال وحرف الجرح مبعاده	اللؤلؤ اهو طال
٣٠١	إنظرى هذى نموع الفرح جالت فى عيونى	إنظرى
٣٠١	بعدت حنك بخاطرى عثمان يزيد إشتياقلى	بعدت حنك
٣٠٢	تبعينى ليه كان نثنى ليه	تبعينى ليه
٣٠٢	تراعى غيرى وتبسم وأنا نثنى ليه	تراعى غيرى وتبسم
٣٠٣	تشوف أمورى وتتحقق ويرضه مش عايزة تصدى	تشوف أمورى وتتحقق
٣٠٣	حببت ولاياتش على ووقعت والحق على	حببت ولاياتش على
٣٠٤	حرمت القول بتحببى أحسن ياروحى تجالبنى	حرمت القول بتحببى
٣٠٤	حيراته ليه ياموعى بين الجفون	حيراته ليه ياموعى
٣٠٥	خاصمتنى وأنا حيران من أمر الخصام	خاصمتنى
٣٠٦	خلى الدموع دى لعينى	خلى الدموع دى لعينى
٣٠٦	خيالك فى أمنام حنمى	خيالك فى الأمنام
٣٠٧	رق الحبيب وواعنى يوم	رق الحبيب
٣٠٨	زارنى طيفك فى منامى	زارنى طيفك
٣٠٨	سكت والدمع اتكلم على هوايا	سكت والدمع اتكلم
٣٠٩	صحيح خصامك ولا هزار	صحيح خصامك
٣٠٩	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب رسول	صدق وحبك مين يقول

صفحة	مطلع	عنوان
٣١٠	طاب للتسيم الطويل	أنشودة التبج
٣١٠	طالت ليالى البعاد	طالت ليالى البعاد
٣١١	صطف حبيبي وهناتي	صطف حبيبي
٣١١	عيني فيها الدموع	عني فيها الدموع
٣١٢	أفمن العيون التي سبقتني	أفمن العيون
٣١٣	قال إيه حلف مايكلمنيش	قال إيه حلف
٣١٣	قلبك خدر بي ورماتي	قلبك خدر بي
٣١٤	لاح نور للفجر في عيد الجلوس	عيد الجلوس
٣١٥	ليه تلاقوني وانت نور عيني	ليه تلاقوني
٣١٥	ليه يارمان كان هوايا	السوق
٣١٦	ماتروق دمك مون حايمك زعلان إيه	ماتروق دمك
٣١٦	مادام تحب بتتكر إيه دا اللي يحب ويبان ف عليه	مادام تحب
٣١٧	مختار يتاس في دي الغرام	مختار يتاس
٣١٨	متيت شهابي بالتعيرم ويا الحبيب	يأس وأمل
٣١٨	نامي نامي ياملاكي	الأمومه
٣١٩	نورك ياست اكل نور حينا	نورك ياست اكل
٣١٩	هايم في بحر الحياة	هايم في بحر الحياة
٣٢٠	ولحد امتي حقداري حبك	ولحد امتي
٣٢٠	يا بهجة لعيد السعيد	العيد
٣٢٠	ياروحي بلا كتر أسيه ماتفرحيش للناس في	ياروحي بلا كتر أسيه
٣٢١	ياريتني كنت للتسيم اللي يداعب شعورك	ياريتني كنت للتسيم
٣٢١	ياصباح الخير ياللي معنا	ياصباح الخير
٣٢٢	يا طير يا عايش أسير	مناجاة الطائر

صفحة	مطلع	عنوان
٣٢٢	يا عذرة الماضي الجمول ياريت تعودى	يا عذرة الماضي
٣٢٣	يا غانبا عن عونى وحاضرا فى خيالى	يا غانبا عن عونى
٣٢٣	يا فزادى غنى ألحان الوفا	لحن المنادمة
٣٢٤	يا فليتى وانا روحى معاك	يا فليتى وانا روحى معاك
٣٢٤	يا قلبى بكره السفر وتغيب عن الأوطان	يا قلبى بكره السفر
٣٢٥	يا لى انت جنبى وانت بعيد	يا لى انت جنبى
٣٢٥	يا لى اتحرمك الحنان	اليتيم
٣٢٦	يا لى جفاك المنام	يا لى جفاك المنام
٣٢٧	يا لى جليت ارحم حالى	يا لى جليت
٣٢٧	يا لى راعيت العهد	يا لى راعيت العهد
٣٢٨	يا لى شغلت الهال ياريت لكون على بالك	يا لى شغلت الهال
٣٢٩	يا لى صنعت الجميل	التضحيه
٣٣٠	يا لى وداى صفالك	النافوره
٣٣٠	يا ما ناديت من أسايا	يا ما ناديت
٣٣١	يا مجد يا ما اشتبهتك	يا مجد
٣٣١	يا نجم مالك حيران	يا نجم
٣٣٢	يا نوبك إيه من تعزيبى	يا نوبك إيه من تعزيبى

أم كلثوم والملحن محمد الموجى

صفحة	مطلع	عنوان
٣٣٣	أوقنوا الشمس انقروا الدقوف	الرضا والنور
٣٣٤	إسأل روحك إسأل قلبك	إسأل روحك
٣٣٥	بالسلام إحنا بدينا بالسلام	بالسلام وبالمحبة
٣٣٦	سألت عن الحب أهل الهوى	حانة الأقدار

صفحة	مطلع	عنوان
٣٣٧	ما تصبر نوبش بو عود	للصبر حدود
٣٣٨	محللك يا مصرى وإنت ع الدقه	فرحة القتال
٣٣٩	يا سلام على الأمة فى وحدة الكلمة	يا سلام على الأمة
٣٣٩	يا صوت بلدنا يا صوت جهادنا	صوت بلدنا
٣٤٠	يا مصر إن الحق جاء فاستقبلى فجر الرجاء	الجلاء

أم كلثوم والملحن محمد عبد الوهاب

صفحة	مطلع	عنوان
٣٤١	أصبح عندى الآن بندقية	طريق واحد
٣٤٢	أغدا ألقاك يا خوف فؤادى من غد	أغدا ألقاك
٣٤٣	أمل حياتى يا حب غالى	أمل حياتى
٣٤٥	رجعوتى حنك	أنت عمرى
٣٤٦	على باب مصر تدق الأصف	على باب مصر
٣٤٧	كلمونى تانى حنك	فكرونى
٣٤٨	هذه ليلتى وحلم حياتى	هذه ليلتى
٣٥٠	ودارت الأيام	ودارت الأيام
٣٥١	ياللى عمرك ما خلفت ميعاد فى عمرك	ليلة حب
٣٥٣	ياما قلوب هابمه	إنت الحب

صفحة ■ أوبرا عايدة ■

٣٥٥	الفصل الأول تلحين محمد القصبجى
٣٦٠	الفصل الثانى تلحين رياض السنباطى

النصوص الغنائية لأعمال أم كلثوم

أفديه إن حفظ الهوى

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا
من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه
يا أيها الوجه الجميل تدارك
هل فى فؤادك رحمة لمتيم
ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا
حلوا فقد جهل المحبة وادعا
الصبر الجميل فقد وهى وتضعضا
ضمت جوانحه فؤادا موجعا
هل من سبيل أن أثبت صبابتى
أو أشتكى بلواى أو أتوجعا
بسوى رضاك إليك أن أتشفعا
إنى لأستحى كما عودتى

أقصر فؤادى

أقصر فؤادى فما الذكرى بنافعة
ولا بشافعة فى رد ما كانا
سلا الفؤاد الذى شاطرته زما
حمل الصبابة فاخفق وحدك إلانا
هلا أخذت لهذا اليوم أميته
من قبل أن تصبح الأشواق أشجانا
لهفى عليك قضيت العمر مقتحما
فى الوصل نارا وفى الهجران نيرانا

أكذب نفسى

أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى
وأسمع أذى منك ما ليس تسمع
فلا كبدى تبنى ولا لك رحمة
ولا منك إقصاد ولا فبك مطمع
لقيت أمورا فبك لم ألق مثلها
واعظم منها فبك ما أتوقع
فلا تسألينى فى هواكى زيادة
فأيسره يرمى وأنداه يدمع

أمانا أيها القمر المظل

أمانا أيها القمر المظل
يزيد جمال وجهك كل يوم
وما عرف المنقام طريق جسمى
يميل بلحظه السحرى عنى
فمن جفنيك أسياف تسل
ولسى جسد يذوب ويضمطل
ولكن دل من أهوى يدل
صدقتم إن ضيق العين بخل

إذا نشرت ذواته عليه رأيت الماء رف عليه ظل
أيا ملك القلوب فتكت فيها وفنكك في الرعية لا يحل
قليل الوصل ينفعها فإن لم يصبها رابل منه فطل

الصب تفضحه عيونه

الصب تفضحه عيونه	وتنم عن وجد شئونه
إيا تكتمنا الهوى	والداء أقتله دفينه
يهتاجنا نوح الحمام	وكم يحركنا أنينه
ونحمل القبل النسيم	فهل يؤديها أمينه
فست القلوب فهل	لقلبك يا حبيبى من يلينه
فتريح قلبا مدنفا	أسوان لا تغفى شجونه
مرت عليه الذكريا	ت قطل للماضى حينه
ولنا نجرك والذى	يسقك من ودى هتونه
وبى الذى بك ياترى	سرى وسرك من يصونه

قل للبخيلة بالسلام

قل للبخيلة بالسلام تورعا	كسيف استبحت دمي ولم تتورعى
وزعمت أن تصلى بعام مقبل	هيهات أن أبقى إلى أن ترجعى
أبدية الحسن التى فى وجهها	دون الوجوه عناية للمبدع
ما كان ضرك لو غمزت بحاجب	يوم السقرق أو أشرت بإصبع
وتيقنى أنى بحبك مغرم	ثم اصنعى ما شئت بى أن تصنعى

مثل الغزال

مثل الغزال نظرة ولفته	من ذا رآها مرة ولا افتتن
أحسن خلق الله خلقا وفما	إن لم تكن أحق بالحسن فمن
فى ثغرها وخذها وشعرها	الماء والخضرة والشكل الحسن

وحقك أنت المنى والطلب

وحقك أنت المنى والطلب
ولى فيك يا هاجرى صبوة
أبيت أسامر نجم السما
وأعرض عن عائل من هواك
أمولاي بالله رفقا بمن
وياهاجرى بعد ذلك الرضا
فإني حسبك من ذا الجفا
متى يا جميل المحيا أرى
فإني محب كما قد عهدت
ومثلك ما ينبغي أن يصد
لشاهد فيك الجمال البديع
ويعجبني منك حسن القوام
وحسبك أنك أنت المليح
لما والذي زان منك الجبين
وأنت في الخد روض الجمال
لأن جنت أو جرت أنت المراد

وأنت المراد وأنت الأرب
تحير في وصفها كل صب
إذا لاح في النجى أو غرب
إذا لم يامليني أو عتب
إليك يذل الغرام أنتسب
بحقك قل لي لهذا سبب
وياسيدي أنت أهل الحسب
رضناك ويذهب هذا الغضب
ولكن حبك شئ عجب
ويهجر صبا له قد أحب
فيأخذني عند ذلك الطرب
ولين الكلام وفرط الأدب
الكريم الجنود العريق النسب
وأودع في اللحظ نبت العنب
ولكن سقاه بماء اللهب
وما لي سواك مليح يحب

يا آسى الحى

يا آسى الحى هل فتشت عن كيدى
أواه من حرق أودت بمعظمها
ياشوق رفقا بأضلاع عصفت بها
وهل تبينت داء فى زواياها
ولم تزل تتمشى فى بقاياها
فالقلب يخفق ذعرا فى حناياها

أنا على كيفك

أنا على كيفك على كيفك ما اقدرش أبدا أخالفك
الحب كان لى على جيبنى مكتوب ياربى عقبالك
والله بعدك على عيى امتى أنا أفرح بوصالك
طلبت منى يانور عيى روحى وادبى ادبىها لك
بينك ياروح قلبى وبينى دايما رضاي باعمالك
تغضب أقول صلحه قريب مادام بيعرف إخلاصى
إوعى يانور عيى تخيب ظنى دا أمرك على راسى

الحب كان من سنين

الحب كان من سنين والقلب يعرف أليفه
واللى انكتب ع الجبين لايدم العين تشوفه
قاسيت كتير فى زمانى ما كنتش اشكى جراحى
وغابت أكنم هوانى فضحى دمعى ونواحى
حبك غرس فى فؤادى غصن الهوى والأمانى
قطف همومى وسهادى وندى فكرى ولسانى

الخلاعة والدلاعة

مذهب الخلاعة والدلاعة مذهبي من زمان أهوى صفاها والنبي
لما يخطر حبى عندى بمشيتته تلقى قلبى له يميل من فرحته
شوف دلالة ولا قدّه وطلعتته تفرح القلب ياناس كده والنبي
غاب وجانى وشفت نوره وبهجتته والفؤاد نعش وزادت فرحته
والزمان أنس ما دامت رجعتته تفرح القلب ياناس كده والنبي

زارنى ليله والقمر باهى المنا
والحبيب ان لاح جبينه ف حينا
الغضب دا ليه على أهون سبب
ياحبيبي دا الرضا بعد الغضب

قاللى مين أحلى القمر ولآ أنا
يفرح القلب يانس كده والنبي
وانت عارف الحب أحواله عجب
يفرح القلب يانس كده والنبي

الفل والياسمين

الفل والياسمين والورد
ويا الزهور دول ربطوا عهد
صحيح تشابههم وجناته
وسحر جفنه ولحظاته

عملوا سوى صحبه موده
عاد حبيبي فى الأوده
لكن وفين لونه الزاهى
وورد خده ده السباهى

ده حسنهم يفضل ساعة
مفوش بقى إلا الطاعسة
وحسن محبوبى دايم
للى لنا فى حبه هايم

الزهر بعضه له ألوان
وحبى فيه حسن البستان
والبعض له ريحه جميلة
ما فيش بقى فى حبه حيله

ياسلام عليه لما يخطر
ما فيش كده أبدا مظهر
يميل ويتعجب بقوام
من دى المحاسن آه ياسلام

خايف يكون حبك فيه

(تبدأ بليلالى)

خايف يكون حبك فيه
وانت اللي فى الدنيا لى
شفت لى مغرم فى هولكى
راضى بجفاكى ورضاكى

شفقة على
ضى عيسى
ولا باسلاكى
خالص النيه

صعبت يا روجى عليكى وده يرضيكى
ما دام حياتى فى ايديكى حضى على
أنا اللي عارف مقدارك وطابق نارك
وراضى غلبك ومرارك رقى شويه

شفت بعينى

شفت بعينى ما حدش قاللى

النتقل لسه يا مالك قلبى قصدى تمللى تكون جنبى
ما تقول لى بس إيه ذنبى شفت بعينى ما حدش قال لى
النتقل لسه ده حرام عليك أدينى أهو ما بين إيدك
بكى دلال وحياة عنديك شفت بعينى ما حدش قال لى
شفت الحلوة فى البستان قوامه يشبه غصن البان
ولمحت على صدره الرمان شفت بعينى ما حدش قال لى
إمتى اشوف حبي الفتان يضحك ويلعب زى زمان
واقول يانس أهو جه وبان شفت بعينى ما حدش قال لى

طلع الفجر

طلع الفجر ولاح فى سويحات الصبا
بين خلان وراح وأناشيد الصبا
ما أحلى ليلة زمن
يازمان الوصل أهلا مرحبًا ألفًا ومهلا
ما رأت عيناي أحلى منك بل أشهى وأغلى
كلنا فـنـك افتتن

كم بعثنا مع النسيم سلاما

كم بعثنا مع النسيم سلاما
وسمعا الطيور في الروض تشدو
نحن قوم مخلصون وإن كنا
فإذا نامت العيون فهذي
خافقات تدق من ألم الوجد
قد تمننا بحبه ورضينا
ولكم زار في الكرى فوددنا
مزقت قلبنا العيون اللواتي
فكان القلوب كانت لواء
ما شربت المدام إلا لأنسى
للحبيب الجميل حيث أقاما
فقلنا عن الطيور كلاما
خلقنا لكي نموت غراما
يا حبيبي قلبنا لن تناما
نشيدا فتصن الأفاما
لو يفى ساعة ويهجر عاما
لو قضينا هذي الحياة نياما
نمن من صحة الجمال سقاما
وكان العيون كانت سهاما
يا أحيائي هذه الألاما

لي لذة في ذلتى

لي لذة في ذلتى وخضوعي
وتدعى في رأى عينيك راحة
ما الذل للولهان في شرع الهوى
فرضا أسأت فأين عفوك مهجتي
وأحب بين يديك سفك دموعي
لي من هوى قد كان بين ضلوعي
عار ولا هجره الهوى ببديع
عمن رجاك لقلبه المصدوع
بجمال وجهك عن سؤال شفيع
جودي رضا من عفوا لطفك واغنه

مالي فتنت

مالي فتنت بلحظك الفتاك
يسراك قد ملكت زمام صبايتي
فإذا وصلت فكل شيء باسم
هذا دمي في وجنتيك عرفته
وملوت كل مليحة إلاك
ومضلتى وهواي في يمينك
وإذا هجرت فكل شيء باك
لا تستطيع جُسودهُ عينك

لو لم أخف حر الهوى ولهيبه لجعلت بين جوانحي مثواك
إسى أغار من الكئوس فجنبي كأس المدامة أن تقبل فاك
لك من شبابك أو دلائك نشوة سحر الأنام بفعلها عطفك

والله ماحدث جنى

(تبدأ بليالى)

والله ماحدث جنى غير قلبى ده على أنا
خلانى فى لحظة أهد اللي بنيته من سنة
ياما حكمت الناس فيه حتى الغرام أصبح سعيد
والهوى قلبى مجافيه وكنيت أنا عايش سعيد
ومرة يوم شفت الحبيب مياس بقده باعتدال
راح القواد مغرم حبيب والدمع ع الخدين مال
حييت وكان لى ع الجبين مكتوب أحبه من زمان
ينه العمل يا منصفين أدى اللي صار وأدى اللي كان

ياستى ليه المكايدة

ياستى ليه المكايدة مش يكفى قلبى المناهدة
تكايدنى ليه حينوبك ليه

مافيش من التقل فايدة

حببت قوى والاكاده ما قدرش احبك زيادة
ولا قنادر أقسول حبك يزول

ده حبي فيك عباده

بذمتى دا انت ضنايا وادى انت شايقة هوايا
يكفى دلال دا العقل مال

وبرضه قلبك معليا

أشكى لمين نار بعمادك والهجر ده وكتر عنادك
امتى الوصال لو فى الخيال
دا القلب داب فى غرامك

ياكروان

ياكروان والنسبى سلم على الحبيب وابقى اتكلم
وقوله حبك متكلم من هجرك صبح فى حال
ياكروان سلم

ياكروان قول واشجيني يا حلو صوتك يحيني
خللى حبايبى تهينى وده كله غرام ودلال

ياكروان والنسبى سلم على الحبيب وابقى اتكلم

ياكروان غنى وطول وعن القمر لا تتحول
طول عمر عدالى تهول وقلبي برضه لك ميال

ياكروان والنسبى سلم على الحبيب وابقى اتكلم

ياكروان قول وانزع والله أنا قلبي مولع
إن طرت فوق يقى اتطلع وغنى فى حبي موال

على عيني الهجر

على عيني الهجر ده منى ده بعمادى كان غصين على

حبيبك ورضيت باللوم وجافانى وجفيت النوم

تعاليلى وشوفى حالى اليوم على عيني الهجر ده منى

حبيبك وصفالك ودى وهاديتك بأعز ما عندى

أشجاني ودموعى وسهدى وعلى عيني الهجر ده منى

ففى غرامك ياما شوفت الويل سهران بك ونديمي سهيل
أتألم وتنامى الليل وعلى عيني الهجر ده منى
إصفى لى بصفالك قلبى وراضينى ترضى عن حبي
حبيتك والأمر لربى وعلى عيني الهجر ده منى

ياتسيم الفجر

ياتسيم الفجر ريان الندى ما الذى تحمل من دار الحبيب
فرح الكون بلقياه غدا والأسى غيمان فى عين الغريب
غرد الطير وغنى كل إلف يتهنى
وانا قلبى حنا أرسل الشكوى وانا
أهمة تترى مقلبة حبرى
تبصر الأحباب من بين الدموع رائح منها وغداى
وترى بالنظن أيام الربيع لخيالى وفسوذى
ياتسيم الفجر ناديا بالزهر
رغم السدوح ورن الجدول وسرت فى الجو أنفاس العبير
وبدا النور فصاح البلبل داعيا للشده أسراب الطيور
والنجوم فى الغيوم لبست منها نقاب
والشقق فى الأفق لونه ورد مذاب

كل ما فى الكون بشر وهنا وأنا؟

أنا ما زلت غريبا مفردا فى ديار عزى فيها الحبيب
فرح الكون بلقياه غدا والأسى غيمان فى عين الغريب

أنا وانت ظلمنا الحب

أنا وانت ظلمنا الحب ظلمنا الحب بايدينا
وجبنا عليه وجرحناه لحد ما داب حولينا
ما حدش منا كان عايز يكون أرحم من الستاني
ولا يضحى عن الستاني

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
ودلوقتي لانا بانساه ولا بتتساه ولا بتلقاه
أنا وانت

أنا وانت ظلمنا الحب بالغيرة وجبنا للظنون مسيرة
وقطعنا الأمل مرات ما بين الشك والحيرة
وكان الحب بينا كبير صغر لما ابتدينا نغير
وبردت نار وقادت نار ومرضه مشينا في التيار

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
ودلوقتي لانا بانساه ولا بتتساه ولا بتلقاه
أنا وانت

أنا وانت نسينا حتى نتعاب وتصارح

وعز عليك تسبب العسند وتسامح

وعز على لكون السادي واتصالح

وأصبح كل يوم بينا يفوت أصعب من أمبارح

نسينا رقة العاشقين نسينا وحننا مش داريين

نسينا ازاي كده نسينا وإينه ده اللي جرى لينا

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
ودلوقتي لانا بانساه ولا بتتساه ولا بتلقاه
أنا وانت

أنا وانت اللي كنا زمان أحسب اتنين وأحسب اتنين
 وكان أكبر خصام بينا يدوب في يومين يادوب في يومين
 خصامنا ليه الثوبه دي زاد وخلي الخطوة بينا بلاد
 فرقنا على طريقين وضاع الحسب وضاع
 وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
 ودلوقتي لانا يانساه ولا بتتساه ولا بتلقاه
 أنتنا وانسيت

أنتناك ياسلام

أنتناك ده كلام أنتناك ياسلام
 أهو ده اللي مش ممكن أبدا ولا أفكر فيه أبدا
 ده مستحيل قلبي يميل ويحب يوم غيرك أبدا
 أهو ده اللي مش ممكن أبدا
 ولا ليلة ولا يوم أنا دقت النوم أيام بعدك
 كان قلبك فين وحنانك فين كان فين قلبك
 أنا أنسى جفاك وعذابي معاك ما أنساهاش حبك
 أنتناك ده كلام أنتناك ياسلام
 واحسب تساني لسيه واعمل في حبك ليه
 ده مستحيل قلبي يميل ويحب يوم غيرك أبدا
 أهو ده اللي مش ممكن أبدا

ذكريات حبي وحبك مانساهاش هي أيامي اللي قلبي فيها عاش
 فيها أحلام قلتها وحققتهالي فيها أحلام لسه أنا ما قلتهاش
 اللي فاتت من عمري كان لك من زمان
 واللي باقي منه جاي لك له أو ان
 واحسب تساني لسيه واعمل في حبك ليه

ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا
 أهو ده اللسى مش ممكن أبدا
 كان لك معينا أجمل حكاية فى العمر كله
 سنين بحالها ما فات جمالها على حب قبيله
 سنين ومسرت زى الثوانى فى حبك انت
 لو كنت أقدر أحب تانى أحبك انت
 كل العطف الحلو بينا كانت معيا حتى فى خصامنا
 وازاى تقول أنساك وأتحول وانا حبي لك أكثر م الأول
 واحب تانى ليه واعمل فى حبك ليه
 ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا
 أهو ده اللسى مش ممكن أبدا

الحب كله

الحب كله حبيته فيك الحب كله
 وزمانى كله أنا عشته لوك زمانى كله
 حبيبي قول للنيا معاريا واكل قلب بدفته حسن
 يانسيا حبي وحبي وحبي دا العمر هوا للحب وبس
 واسقيني واملا واسقيني تانى م الحب منك من نور زمانى
 إسقيني ياللى من يوم ما شفناك حسيت كأنى اتخلقت تانى
 روح قلبى يا حياة أيامى يا حبيبي يا املاك أحلامى
 أنا كنت إيه قبل ما اشوفك أنا كنت إيه؟
 وكنت عايش يا حبيبي ايامى ليه؟
 طريق حياتى مشيته قبلك فى ليل طويل
 لا قلب جنبى يحس بيه ولا طيف جميل
 ولماش شفناك أول ماش شفناك

بكل شوق الدنيا لقيتني مشدود إليك

وبكل حب الدنيا نديتك وجريت عليك
ناديت ناديت ع الدنيا بحالها وكل قلب بدفته حس
ياندنيا حبي وحبي وحبي دا العمر هوا الحب ويس
واسقيني واملا واسقيني تاني م الحب منك من نور زمانى
اسقيني باللى من يوم ما شفتك حسيت كانى اتخلقت تانى

ده الهوا العطشان فى قلبى بيندهك

يسأرق من النسمه وأجمل من ملك
انت روحى وكل عمرى ونور حياتى
ياحياتى إيه أنا بالنسبة لك
حبيبى دانا مخلوق عشائك يادوب عشائك عشائك انت
وقلبى عش على لمس حناك يادوب حناك حناك انت
حسوه الأيسام حسوه الأحلام حلوه حياتى

حسوه ياسلام بتمر قوام وياحياتى
يازمان يازمان باليالى طويله
أحلامها جميله محال تسعاد
يازمان يازمان باليالى بتجرى

ويستطوى أمساتى نفوتنا رماد
فيها إيه فيها إيه لو تنسى اتنين
اتنين فى الحب دايبين عايشين
عايشين نقول للدنيا بحالها وكل قلب بدفته حس
ياندنيا حبي وحبي وحبي دا العمر هوا الحب ويس
واسقيني واملا واسقيني تانى م الحب منك من نور زمانى
اسقيني باللى من يوم ما شفتك حسيت كانى اتخلقت تانى

ياحبيبي ياعبير الشوق يا نصيبي من ليالي الشوق
شعر إيه؟ دا الكلام اللي ف عينك
خلي أحلى كلام يغير
عطر إيه؟ دا العبير اللي ف إيدك
بيقول إيديك هسي العبير
من الربيع اللي ف شغافك م الليالي اللي ف عينك
م الهميم اللي ف خدودك م الحنان اللي ف إيديك
رحله تاهت روحى فيها وتهست فـسـيك
خبينى م الزمان خبينى وبعيد عن عيونه دارينى
ع الفرحة الكبيرة يا خوفى لياخدوها واتسا يخونى
خبينى أقول للنيا بحالها واكمل قلب بدفته حص
يانس يا حبي وحبي وحبي دا العصر هو الحب ويس
واسقنى واملا واسقنى تانى م الحب منك من نور زمانى
إسقنى باللى من يوم ما شفتك حسيت كأنى اتخلقت تانى

حب إيه

حب إيه اللي انت جاي تقول عليه

إنت عارف قبله معنى الحب إيه لما تتكلم عليه
دنيا ما بينك وبين الحب دنيا دنيا ما تطولها ولا حتى بخيالك
أما نفس الحب عندي حاجة تانية حاجه أغلى من حياتى ومن جمالك
إنت فيمن والحب فيمن ظالمه ليه دايما معاك
دنيت لو حبيت يومين كان هوالك خلاك ملاك
ليه بتتجنى كده ع الحب ليه إنت عارف قبله معنى الحب إيه
لما تتكلم عليه حب إيه اللي انت جاي تقول عليه
كنت باخلصاك فى حبي بكل قلبى وانت بتخون الوداد من كل قلبك

بعثت ودى .. بعثت حبي .. بعثت قلبي
 أشفقنا لفقرك لسيه
 ياما طول عمري رضيت منك أسية
 كل شكوى كنت بتشوفها ف عنيه
 إنتت فين والحسب فين
 دنت لو حيرتت يومين
 ليه بتتجننى كده ع الحب ليه
 لما تكلمتكم علييه
 بعثتني وفاكسرتني لسيه
 أنتت فين والحسب فين
 لما داب أملت وأنا بتمنى ذلك
 وانتت في قسي قريك نسيتني زي بعدك
 ظالمسه ليه دايمًا معاك
 كان هواك خلاك ملاك
 إنتت عارف قبله معنى الحب إيه
 حب إيه اللي انتت جاي تقول عليه

حكم علينا الهوى

حكم علينا الهوى
 واحنا اللي قبل الهوى
 وآه يا ليل آه
 يا ليل يا عيني آه
 لا تحوشيه لأ .. ولا آه
 حكم علينا الهوى
 صدق اللي قال الهوى

السعد وعيد يا عيني
 وأنا وانت روح مغرمه كان
 وآه يا سلام ع الهوى
 خلانا من قلبنا
 وآه يا ليل آه
 يا ليل يا عيني آه
 لا تحوشيه لأ .. ولا آه
 والاسم نظيرة عيني
 حظها من السما واتجمعوا قلبين
 آه يا سلام ع الهوى
 بالقمرحة نكلم
 ع الوعد والمقسوم
 ع الوعد والمقسوم
 ما بين عيون وقلوب

حكيم علينا الهوى نعشق سوا ونـدوب
 صدق اللي قال الهوى فوق الجبين مكـتوب
 الأولـه يا أنا بنقولها تحيينا
 والتانية آه هنا أحضن لبالينا
 والتالته آه يا هوى سلمنا ليك أمرنا ولقينا فيك عمرنا
 وأجملنا لـأمانينا

وآه يا سلام ع الهوى آه يا سلام سـلم
 خلاصا من قلبنا بالفـرحة نـكلم
 وآه يا ليلي آه ع الوعد والمقسوم
 يا ليل يا عيني آه ع الوعد والمقسوم
 لا تحوشه لآه .. ولا آه ما بين عيون وقلوب
 حكيم علينا الهوى نعشق سوا ونـدوب
 صدق اللي قال الهوى فوق الجبين مكـتوب

قالوا المحبه قدر أنا قلت جمعنا
 والقرب تمم لنا وادي الحسيه معي
 خلا الليل يا حبيبي بعدى وأنا وراك في ثواني
 بعد ما كان الليل وأنا وحدي بطول حرمانى
 من حبك يا روحى نـور الفرح بـان
 وف ضالك يا روحى حسيت بالأمان
 والحظ ابتسم لى وضحك لى الزمان
 وآه يا سلام ع الهوى آه يا سلام سـلم
 خلاصا من قلبنا بالفـرحة نـكلم
 وآه يا ليلي آه ع الوعد والمقسوم
 يا ليل يا عيني آه ع الوعد والمقسوم

لا تحوشه لآ .. ولا آه ما بين عيون وقلوب
حكيم علينا الهوى نعيشق سوا ونودوب
صدق اللي قال الهوى فوق الجبين مكتوب

سيرة الحب

طول عمرى بخاف م الحب وسيرة الحب
وظلم الحب لكسل اصحابه
واعرف حكايات مليانه آهات ودموع وانين
والعاشقين دابو ماتابوا
طول عمرى باقول لا لنا قد الشوق
ولسالى الشوق ولا قلبى قد عذابه

وقابلتلك إنست لقيتلك بتغير كل حياتى
ماعرفش ازاي لنا حبيتك ماعرفش ازاي يا حياتى
من همسة حب لقيتلى بحب

وانوب فى الحب وصبح وليل على بابه
فات من عمرى سنين وسنين شفت كتير وقليل عاشقين
اللى بيحكى حاله لحاله واللى يبكى على مواله
أهمل الحب صحيح مساكين

ياما الحب نده على قلبى مارنش قلبى جواب
ياما الشوق حاول يحايلنى واقول له روح يا عذاب
ياما عيون شاغلونى لكن ولا شاغلونى
إلا عيونك إنست

قول بس اللي خدوني ويحكى أمرونى
أمرونى أحب لقيتلى بحب
وانوب فى الحب وصبح وليل على بابه

ياللى ظلمتوا الحب وقلتوا وعدتوا عليه

قلتوا عليه مش عارف ايه

العرب فيكم يا ف حبايكم
فى الدنيا مفيش أبدا أبدا
أطلى من الحسب
لكن بنحسب
ياسلام ع الحب وتتهيده
فى وصال وقسراق
وشموع الشوق لما يقيدوا
لسول المشقاتاق
ياسلام ع الدنيا وحلاوتها
فى عين العشاق

وانا خدنى الحب لقيتنى باحب

وانوب فى الحب وصبح وليل على باب

ياللى ملئت بالحب حياتى
أهدى حياتى إليك
روحى قلبى على حبي
كللى ملك إيديك
صورتك نظراتك همساتك
شئ مش معقول
شئ خلى الدنيا زهور على طول
وشموع على طول
الله يا حبيبي على حبك وهنيا معناه

ولا دمة عين جرحت قلبى ولا قولة آه

ما أقولش ف حبك غير
الله .. الله ..
وانا خدنى الحسب لقيتنى باحب

وانوب فى الحب وصبح وليل على باب

فات الميعاد

فات الميعاد ويقربنا بعاد
والنار بقست نخان ورماد
تقيد بلينه يسالدم
وتعمل ايه يا عتاب
طالبت لسالى الأكم
وانتبرقوا الأحباب
وكفاره بقى تعذيب وشقا
ودموع فى فراق ودموع فى لقا

تعتب عليه عليه أنا بايديه عليه
فلمات الميعاد

ياما كنت اتمنى القابلك بابتسامه
بمن لنا نسيت الابطسام
والزمن بينسى
إن كان على الحب القديم
سستائر النسيان
وإن كان على الحب القديم وأساه
تفيد بإيه يسلم
طالبت ليالى الأسم
تعتب عليه عليه أنا بايديه عليه

فلمات الميعاد

الليل ودقة الساعات
الليل وحسرة الأملات
وقسوة التهيد والوحدة والتسهد
وعليزنا نرجع زى زمان
وهات لى قلب لا داب ولا حب
تفيد بإيه يسلم
طالبت ليالى الأسم
وكفايه بقى تعذيب وشقا
تعتب عليه عليه أنا بايديه عليه

فلمات الميعاد

من نارى من طول ليالى
من قسوتك وانت حبيبي
بينى وبينك حجر وغدر
من فرحة العذال فى
وقسوة الدنيا عليه
وجرح فى قلب دارينه

بينى وبينك ليل وفراق وطريق انت للى بديته
تفيد بإيه يا ندم وتعمل إيه يا عتاب
طالبت لىالى الأكم واتسرقوا الأحباب
وكفايه بقى تعذيب وشقا ودموع فى فراق ودموع فى لقا
تعذب عليه ليه أنا بإيديه إيه

فسات الموعاد

إنا فدائيون

كشفت النقاب عن الوجوه الغادرة وحقيقة الشيطان بانىت سافرة
إنا فدائيون نفسى ولا نهـون إنا لمنتصرون
سقط النقاب عن الوجوه الغادرة فلتضربن بكل كف قنطرة
ولترمين بكل روح هـادرة
إنا فدائيون نفسى ولا نهـون إنا لمنتصرون
لا لا تفاهم لا هواده فى القتال لا ولا بـتروى بعده ولا قنال
تسعون مليوننا زحفنا للنضال
إنا فدائيون نفسى ولا نهـون إنا لمنتصرون
لا ياعدوى بانصيرا لعدوى لا ان ترى بحرى ولا أرضى ولا جوى
لا بـل سامضى واتصاراتى تسدوى
إنا فدائيون نفسى ولا نهـون إنا لمنتصرون

كل ليله وكل يوم

كل ليله وكل يوم أسهر لىكره فى انتظارك يا حبيبى
فكرى طول الليل فى ليلك والنهار كله ف نهـارك يا حبيبى
ياتسرى يا واحشنى بتفكر فى مين عامل إيه الشوق معاك
عامل إيه فـوك الحنين

سهرت السهر فى عنيه
كل ساعة كل ليله وكل يوم
صحبت المواجه فىيه
بعد ما اطمئن عليك

ح يجيبنى نــــــــــــــــوم يا حبيبى

قوللى ليه طووف حياتى
السهاد أنا فيه ليلتى
يا حبيبى أنا من كتر اللي
موش بصنق لى أتحمّل
يا تبرى يا واحشنى بتفكر فى مين
عامل ليه الشوق معاك

عــــــــــــــــامل ليه فىك الحنين

سهرت السهر فى عنيه
كل ساعه وكل ليله وكل يوم
صحبت المواجه فىيه
بعد ما اطمئن عليك

ح يجيبنى نــــــــــــــــوم يا حبيبى

كل نار تصبح رماد مهما تقيد
إلا نار الشوق يوم عن يوم تزيد
إيعت لى قولى انت فىن لو تقدر
بستى منك كلمتين مش أكثر
يطمنونى حــــــــــــــــبه
علــــــــــــــــيك وع المحــــــــــــــــبه
يا تبرى يا واحشنى بتفكر فى مين
عامل ليه الشوق معاك

عــــــــــــــــامل ليه فىك الحنين

سهرت السهر فى عنيه
كل ساعه وكل يوم
صحبت المواجه فىيه
بعد ما اطمئن عليك

ح يجيبنى نــــــــــــــــوم يا حبيبى

كان قلبك هنا وحنيه
ولسالى جميله هنديه
طار بى الأمل بجناحه
ولمسنت النجوم بايديه
وف بعدك يا عرونى عليه
لدى يا بقت موش هيه
وح افضل كده يا حبيبى
استنى اللسالى الجايه

ياتسرى ياواحننى بتفكر فى مين
 عامل ايه الشوق معاك
 عامل ايه فى الحنين
 سهرت السهر فى عنيه
 صحيت المواجه فيه
 كسل ساعه وكسل يوم
 بعد ما اطمئن عليك
 ح يجيرنى نـوم يا حبيبى

بعد عنك

نسيت النوم وأحلامه
 نسيت ليلاليه وأيامه
 بعد عنك حياتى عذاب
 متبعدننىش بعيد عنك
 مليش غير الدموع أحباب
 معاهما بعيش بعيد عنك
 غلبنى الشوق وغلبنى
 وليل السبع دوينى
 ومهما السهد حيرنى
 ولا الأريام بتبعدى
 لا طول بعدك يغيرنى
 بعد عنك

لا نوم ولا دمع فى عنيه
 مخلص الفراق فيه
 نسيت النوم وأحلامه
 نسيت ليلاليه وأيامه
 وبين الليل والآلامه
 وبين الخوف وأوهامه
 بخاف عليك وبخاف تنسانى
 والشوق إليك على طول صحانى
 غلبنى الشوق وغلبنى
 وليل السبع دوينى
 ومهما السهد حيرنى
 ولا الأريام بتبعدى
 لا طول بعدك يغيرنى
 بعد عنك

افتكرنى فى لحظة حنوة
 عشنا فيها للهوى
 افتكر لى مرة حنوة
 يوم سمعناها سبوى
 خد من عمرى عمرى كله
 إلا ثوانى أشوقك فيها

الشوق آه م الشوق وعمائله
بخاف عليك وبخاف تتسانى
غلبنى الشوق وغلبنى
ومهما السبعد حيرنى
لا طول بعدك يغيرنى
ومهما السبعد حيرنى
ومهما السبعد حيرنى
ولا الأيسام بتبعدى

بعميد عنك

كنت باشتاق لك وأنا وانت هنا
شوف بقينا ازاي أنا
والعمل إيه العمل
والأمل إنت الأمل
عيون كانت بتحسدى على حبي
وفين أنت بانور عيني
فين اشكى لك فين
فين ألكى لك فين
بخاف عليك وبخاف تتسانى
غلبنى الشوق وغلبنى
ومهما السبعد حيرنى
لا ناسر الشوق تغيرنى

بعميد عنك

ألف ليلة وليلة

ياحبيبي الليل وسماء ونجومه
وانت وأنا يا حبيبي أنا
كلنا كلنا فى الحب سوا
سهران الهوى يسقينا الهنا ويقبول بالهنا

ياحبيبي يسأل الله نعيمه في عيون الليل
ونقول للشمس تعالى بعد منه مش قبل سنه
دي ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة
بكل العمر هو العمر إيه غير ليلة زي الليلة
إزاي أوصفك يا حبيبي إزاي قبل ما احبك كنت إزاي
كنت ولا لمبارح فاكره ولا عندى بكره استغناه
ولا حتى يومى عايشاه

خدتنى بالحب ف غمضة عين وريتنى حلاوة الأيام فين
الليل بعد ما كان غربه لقيته أمه
والعمر اللي كان صحرا صبح بسبتان
ياحبيبي يسأل الله نعيمه في عيون الليل
ونقول للشمس تعالى بعد منه مش قبل سنه
دي ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة
بكل العمر هو العمر إيه غير ليلة زي الليلة

ياحبيبي إيه أجمل م الليل واتبين زيننا عاشقين
تايهين ما احناش حاسين العمر ثوانى ولا سنين
حاسين اننا بنحب وبس عايشين الليل والحب وبس
ياحبيبي للحب حياتنا وبيتنا وقوتنا للناس دنيتهم واحنا لينا دنيتنا
وان قالوا عن عشاقه بيدوبوا فى نار أشواقه
أهسى ناره دي جنتنا والحب عمره ما جرح
ولا عمر بستانه طرح غير الهنا وغير القرح
ياحبيبي يسأل الله نعيمه في عيون الليل
ونقول للشمس تعالى بعد منه مش قبل سنه

دى لىلة حب حلوة بألف لىلة ولىلة
بكل العمر هو العمر إيه غير لىله زى اللىلة
ياقمر لىلى ياظل نهارى يا حبيبى يا راسى الهنسيه
عندى لك أجمل هديه
كلمة الحب اللى بيها تملك الدنيا وما فيها
واللى تفتحك كتوز الدنيا ديه قولها ليا قولها للطير للشجر للناس
لكل الدنيا قول الحب نعمه مش خطيه
الله محببه الخير محبه السنور محبه
تفضل حلوة سلام أول أقا فى ايدينا
وفرح أول مسيعد منقاد شموع حوايينا
ويفوت طيننا الزمان يفرش أمانه طيننا
بـــــــــــــــــــــــار ب

لا عمر كاس الفراق المر يسقىنا ولا يعرف الحزن مطرحنا ولا يجينا
وغير شموع الفرح ما تشوف ليايينا
يا حبيبى يا الله نعيش فى عيون الليل
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد منه مش قبل منه
دى لىلة حب حلوة بألف لىلة ولىلة
بكل العمر هو العمر إيه غير لىله زى اللىلة

البعد علمنى السهر

البعد علمنى السهر والليل يطول ع اللى انشغل
يا بهجة الروح والينظر
الهجر طحال والدمع مسال
والقلب طائر يسال

واسى الجريح واعطف عليه واشف الفؤاد اللى انكوى
وعود تعود الروح إليه
وصداك هوام بعدك ضناها
هجرك عذاب قسرك دوا

جنة نعيمى

جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا مواكى
جنة غرامنا يا جمالها كل الغصون فيها تتمايل
وروح حبيبى يحلى لها صفا الوداد من غير عائل
السدر من حسن بهاكى باطلعة السدر الزامى
وجنة القلب رضاكى والحب فيه امر نامى
نرجس عيونك بلاغينى فيه الرضا للى اتالم
ياريت ياروحى تهينى وتشفى قلبى اللى اتكلم

حسن طبع اللى فتى

حسن طبع اللى فتى علم القلب الغرام
والجمال اللى أسرنى لو تشوفه بسلام
الهلال فى طلعتة والغزال فى خفته
والنسيم فى رقته قال وعذالى تلوم
يا ناس حرام

العنول بالعين شافنى أشكى وجدى والهيام
يا عنولى روح ودعنى إليه يفيد كتر الملام
ياريت تحب تشوف ما جالى والله ما دقت النوم ده لىالى
ده الحبيب من يوم هجرنى حرم العين المنام

روحي وروحك في امتزاج

روحي وروحك في امتزاج في الحب من قبل الوجود
كأس الفراق مالوش علاج والعشق من طبعه الوجود
قالوا الحياة فيها ابتهاج والحب فيه سعد السعد
لكن حياه فيها العذاب والوصل فين لو كان يعود
قلبي يميل ليه للجمال والعشق من عنبه العذاب
ان مال له خله نال وصال وان مل ليه يرعى العتاب
حال الحياه ده طيف خيال فيه مر أو حلو الشراب
لو يصبر العاشق ينول والصبر مفتاح كل باب

شرف حبيب القلب

شرف حبيب القلب بعد الغياب وكان طويل
وبعد طول الهجر يحلى العتاب وبنا الخليل
شكيت الصبر من بعده وصورت الأسي في بعده

عطف على قلبي ونسيت العذاب

سمح وكان الصفع منه جميل وكان كبير
ومال يا محلى الغصن لما يميل وبنا النسيم
قطفت الورد من خده شربت الحلو من شهده

وداق حلوة الوصل قلبي العليل

قلبي عرف معنى الاشواق

قلبي عرف معنى الاشواق لما الحبيب لاف بالعنول
والوجد حرملى للمنام والليل مع العاشق بطول
فى شرع مين أحشق جميل للغبير يعـويل
لكن ده وعدى والسلام

قلبي عليه والله عجيب بعد الصفا إزاي بهون

كل ما يزداد رضا قلبك

كل ما يزداد رضا قلبك على كل ما يخاف قلبى من نار الأسية
واللى شاف نور الغرام يخشى نـاره
والهوى كاس المدام فـيه مـراره
طمئن القلب اللى زاد وجده على

ياحبيبي يكفى هجر وطول بعادك الحياة فكر وسهاد من غير ودانك
إرحم الولهان فى حبك ممن شـجونه
واحبيبي آماله بقربك ممن عـبونه
يبقى طول العمر أيامه هنيه

كنت خالى

كنت خالى لا حبيب بهجر ولا فى الحب لايم
إليه جـالى فى الغرام قلبى صبح م العشق هايم
كنت أضحك ع اللى بيكى ممن غـرامه والا يشكى
دى العيون أصل شـبكى للنجوم أشكى الهوا والبدر حاكم
ممن لهـبى فى انتظار أمرك وفين إنجاز عهدك

ياحبيبيــــــــــــــــــــــــــــــبي
إبتكر ليلة وصالك
مش حرام بعد الصفا تخلف عهودك
وانت سابق لسي دلالك
أيسوه زكي عن جمالك
رق لسي واعطف ذا حسن الود دايم

يا عين دموعك

يا عين دموعك في الغرام تشفيني يا قلبى صبرك ع الجفا وتعذبي
وان كان أنيني ف الغرام يشجيني لا صبر على مر البعاد يا حبيبي
أصل الجمال طبعه الدلال والقلب مسال
ياما قسيت وكان السهد نصيبي

القلب مجروح م الغرام داويه ودمع عيني ع الخنود يرويه
عطفك على قلبى للجريح يشفيه إن كنت فاكره ولا ناسيه
الروح فسذاك أهوى رضاك ليلة صفاك
إرحم فؤادى وبالوصال هنيه

يا فؤادى إيه بتوبك

يا فؤادى إيه بتوبك م الأنين يا عينونى إيه يفيدك م النواح
لا الحبيب بعد الأسيه راح يلين قلبه من دى النوح ولا تشفى الجراح
الغرام قاسى وأهله ترضى وتقاسى فى نسله
ممن مسلال أو وصلال

زى مر الطيف يسلم فى المنام

يا حبيب القلب حين أيام زمان فحين ليالى الوصل حين عهد الوداد
هى دنيا الحب ده من غير أمان والا يمكن غيرك طول البعاد
رق وإرحم يا حبيبي من بعادك زاد لهيبي

إمتى يرعى الفكر فى بحر الغرام

يوم الهنا حبي صفالي

يوم الهنا حبي صفالي بعد الجفا والأمسية
وكان مقدر لي زماني يحسن قلبك علي
بسان لسك ودادي ولبيه عنادي
وكنت شايف نار حبي
والوجد باين في عنيه

أصل السوداد والا الغيره تبهك ياهاجر عليه
والا السواد كان في حيره يحب يعرف له نيه
ما دام رضيه في دي الغرام

حديث النفس

تعجل العمر ابتغاء لقاتها
تمضي بي الأيام وهي رتيبة
أزن الحديث أقوله عند اللقا
وأعود بعد ترقبي إقبالها
فأقول ملتي وملت عشرتي
وأناصب النفس العدا فتتطوى
هوان أحمل واحدا في أضلعي
وأغالب السنان ومالي حيلة
أشكو فتكذبني الشكاة فأنتي
وأخاف أن تلقى الذي لا قيته
أجني على نفسي وأرضي ذلها

فإذا تلاقينا بكيت حياتي
لا هم لي إلا اللقاء الآتي
فيضيع عند تقابل النظرات
والنفس ساهمة من الحسرات
والصدر طبع في هوى الفتيات
ولربما يجني على ثباتي
فأطيقه بستجلدي وأنساني
بعد الذي أرسلت من عبراتي
هزيان من دمعى ومن زفراتي
في الحب من وجد ومن حرقات
وأرى الجنابة أن تحس شكاتي

مصر

أجل، إن ذا يوم لمن يفقدى مصرا
 حلقنا نولس وجهنا شطر حبها
 فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
 ونسبذل فيه الصبر والجهد والعمرا
 على الدهر نحلى المجد للنيل والفخرا
 فلا كان منا غافل يصم العصرا
 شباب ألقنا الصعب والمطلب الوعرا
 بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
 ومن يفقدى للنصر ينتزع النصرا
 شبابا نزلنا حومة المجد كلنا
 شبابا إذا نامت عيوننا
 شبابا نزلنا حومة المجد كلنا

أراك عصي الدمع

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
 نعم أنا مشتاق وعندي لوعة
 أما للهوى نهى عليك ولا أمر
 ولكن مستغنى لا يذاع له سر
 إذا السيل أضواني بسطت يد الهوى
 وأنزلت معاً من خلائقه الكبر
 تكاد تضسىء النار بين جولحي
 إذا هي أنكتها الصبابة والفكر
 مغلستى بالوصل والموت دونه
 إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
 * وفيت وفي بعض الوفاء مثلة
 * تسألني من أنت وهي عليمة
 * فقلت كما شاعرت وشاء لها الهوى
 * فقلت لقد أرى لي راحة
 * فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
 * فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

* أضرفت هذه الأبيات الثلاثة في لحن السنباطي.

أروح لمين

أروح لمين وأقول يامين ينصفني منك
 ما هو انت فرحي وانت جرحي وكله منك
 أروح لمين

كلمة ونظرة عين والقسمة ويساهم
 جمعوا سوا قليلين والحسب مناهم
 وبين ليالي المنى خدني الهوى ويساه
 وكان وصالك هنا وكنت يتمناه
 وبعد حبي شغلت قلبي وقسيت عليه
 وكان منيا يندوم هنا ما دمش ليه
 لوعني حيك واليوم في بعدك بيغوت سنين
 وأروح لمين

يطول بعدك واعيش بعدك على شوقي وأشجاني
 ما بين ماضي ما هوش راضي ينسيني وينساني
 ما بين حاضر ما هوش قادر يسليني في حرمان
 وإبيات العبي أنا ودمعي
 وأخبي دمع العين وأدري م اللاميين
 لا يلحسو عنيه ويشتموا فيه
 ولحد امتي ح تبقى إنت والشتمتاتين
 أروح لمين

أروح لمين ومين يرحم أسايا وأقول يامين ومين يسمع ندايا
 طول ما انت غايب ما ليش حبايب في الدنيا ديه
 والفكر سارج والهجر جارج ياتور عنيه
 شوف دمعي جاري سهران في ناري
 ولا انت داري بالمهراتين
 أروح لمين

أشرقت شمس التهاني

أشرقت شمس التهاني تملأ الدنيا بهاء وضياء
 فتهادوا بالأماني إنما يخلو مع البشرى الرجاء
 هل في الأفق هلاك يتللا يبعث الآمال في كل القلوب
 وغدا بدرا على للكون تعالى يضمم الأفاق بالنور الرطيب
 بأسماء الملك أطلعت لنا كوكب الملك بمرآه الجميل
 نعم الوادي وطاب المجتئى ناضرا في ظله الضاقى الظليل
 قد أمننا في حماه ونهلنا من نداءه واعتصمنا بهواه
 وفرحنا يوم أن قال البشير زفت الشمس إلى البدر العنبر
 دوحه طابت أصولا ونمت عرضا وطولا
 وأحاطتنا بظل نشتهيه وأمدتنا بزهر نجتتهيه
 وأقرتنا بحسن نجتتهيه

أينعت في شاطئ النيل السعيد وارتوت من مائه العذب الورود
 يارعا الله بالذي يرضاه والذى نهى بهواه
 ياسليل الملك من دار العلا دام فينا بيتك السامى الكريم
 تسعد الروح وتحيي الأمل فى هناء وصفاء ونعيم

بين النفس والقلب

أصون كرامتى من قبل حبي فإن النفس عندى فوق قلبى
 رضيت هوانها فيما تقاسى وما إذلالها فى الحب دأبى
 فما هانت لغيرك فى هواها ولا مالت لغيرك فى التصبى
 ولكنى أردت سوى عفيفا ورميت لك الهنا فى ظل قربي
 تبادلنى الغرام على وفاء وأسقيك الرضى من كأس حبي
 ولما أيقنت روحى بشر وكان الغدر فى عينيك ينبي
 هجرتك والأسى يدمى فؤادى وصننت كرامتى من أجل حبي

أغار من نسمة الجنوب

أغار من نسمة الجنوب
وأحسد الشمس في ضحاها
وأحسد الطير حين يشدو
فقد ترى فيها جمالا
يألتنى منظرٌ بديع
وليتنى طائرٌ شجي
أظل أسقيك من غنائى
وذاك إنسى أراك تترنو
وتعشق الطير حين يشدو
وإنى من هيام قلبى
أغار من نسمة الجنوب
أغار من نسمة الجنوب
وأحسد الزهر حين يهفو
وأغيط النهر حين يجرى
فقد ترى فيهما جمالا
يا ليتنى جدول تهادى
وليتنى زهرة تسافت
باتت تتاجى الصياح حتى
وذاك إنسى أراك تترنو
وتعشق النهر حين يجرى
وإنى من هيام قلبى

على محياك يا حبيبى
وأحسد الشمس فى الغروب
على ذرى غصنه الرطيب
بروق عينيك يا حبيبى
تطيل لى نظرة الرقيب
أشدو بأنغام عندايب
سلافة السروح والقلوب
لبهجة الشمس فى المغرب
على ذرى فرعه الرطيب
وشدة الوجند واللهيب
على محياك يا حبيبى
على محياك يا حبيبى
على شفا جدول لعب
على بساط الجنى الخصب
بروق عينك يا حبيبى
ما بين زهر وبين طيب
مع السدى قبلة الحبيب
أطل فى برودة القشيب
للزهر فى غصنه الرطيب
مرجج اللحن والضروب
وشدة الوجند واللهيب

أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبى
بالتنا طائران نلهو بالروض فى سرحة الخصيب
وليتنا زهرتان تهفو على شفا جدول لعوب
تميلنى نحوك الخزامى إذا سرت ساعة المغيب
وذاك إنسى أراك تسرنو للطير فى جوّ الرحيب
وإن قلبى يذوب شوقا لساعة القرب يا حبيبى

أفكر فيه وينسانى

أفكر فيه وينسانى وأخاف اشكليه حرمانى
وابات سهران أفكر فيه
قضيت العمر أتمنى أنال القرب واتهى
واقول للطير إذا غنى ياريت تهتف بأحسانى
وتشكر ف اللى أفكر فيه وينسانى
بانسمة روحى واشكليه ياورده بوحي واحكليه
وابات ابكى واغنى له واخبى عنه اشجانى
وابات سهران أفكر فيه وينسانى
ياريت عينه تراعينى ياريت قلبه يناجينى
ياريت روحه تقادينى واقول له ع اللى بكانى
وابات سهران أفكر فيه وينسانى
أصور له هنا بالى واهنى الروح بأمالى
واعيش والعمر يحلا لى مادمت أهواه ويهوانى
وياسا كنت أفكر فيه وينسانى

أقبل الليل

أقبل الليل يا حبيبي وناداني حنيني
ينشسر الماضي ظلالا
فإذا قلبى يشفق إلى عهد شجوني
يا هدى الحيران في ليل الضنى
أنا قلب خفق خفق
أنا روح هـيمان
تاه فكرى بين أوهامى وأطراف المنى
يابعيد الدار عن عيتى ومن قلبى قريبا
تقبل الدنيا على أهل الهوى أنسا وطيبا
لو عدت لى رد الزمان إلى مالف بهجتى
يا هدى الحيران في ليل الضنى
تاه فكرى بين أوهامى وأطراف المنى
وأه يا ليل طال بى سهرى
مازلت فى وحدتى أسامرها
وأنا أسبح فى دنيا تراجت لعيونى
بين ماضٍ لم يدع لى غير ذكرى
وأمان صورتي لى فى غد
النوم ودع مقلبتى
والفجر من غير ابتسامك
يا هدى الحيران فى ليل الضنى
يا قلب لو طلب لى زمينى
تبسم الفجر فى عيونى

وسرت ذكراك طيفا هام فى بحر ظنوني
كمان أنسا وجمالا
وإذا دمعى ينهل على رجوع أنينى
أين أنت الآن بل أين أنا
فى دنيا الأشواق
فى وادى الأشجان
لست أدري يا حبيبي من أنا أين أنا
كم أناديك بأشواقى ولا ألقى مجيبا
وفؤادى كساد من فرط حنينى أن يذوبا
ونسيت ما لاقيت منه فى ليالى وحدتى
أين أنت الآن بل أين أنا
لست أدري يا حبيبي من أنا أين أنا
وسأعلتى النجوم عن خبرى
حتى سرت فىك نسيمة الشحر
قصة أقرأ فيها صفحات من شجوني
عن خيالى لا تغيب
لـقـيا حبيب بـحبيب
والليل ردد أنستى
لا يند وحشتى
أين أنت الآن بل أين أنا
وأنعمم الدهر بالستداني
وغرد الطير فى أسكتى

والليل يروى الحديث عنى
قد غدت الآن أدري من أنا
ففى دنيا الأحلام
ففى صفو الأقسام
والثقبنا فبدا لى يا حبيبى من أنا أين أنا

ويست مسن نشوتى أغسنى
ياهدى الحيران فى ليل الضنى
أنا طبير رنسام
أنا تغر بسام
كنت وحدى بين أوهامى وأطراف المنى

أقولك إيه عن الشوق

أقولك إيه ومين غيرك دارى بى
ومهما قلت لك فى القلب أكثر
ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبى
وأنا فى قلبى كلام مالوش نهاية
بقولها لك وبرضه موش كفايه
ده أكتر م اللى يتمناه
بعيش فى كل لحظة حياه
وانت فرحتك وذنياه

أقولك إيه عن الشوق يا حبيبى
ليالى فى هواك أسهر وافكر
شويه إنسى أقولك يا حبيبى
أقولك إيه وإيه يوصف هوايا
دى أجمل كلمة فى الدنيا حبيبى
مقولشى منايا كان حبيك
وم الفرحه وأنا جنبك
وقلبى نعيمه فى قريك

وأقولك إيه

ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبى
وبالثانية أحسبه موش بالليالى
وم الدنيا اللى أجمل من خيالى
وخد مسنه الأمان لينا
وخلاه ما درى بيننا
وطمن بيه ليا لينا
ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبى
وأجمل من حقيقه بين ايديه
واكذب فى هواك نفسى وعنيه

شويه إنسى أقولك يا حبيبى
هواك هو اللى خلا العمر غالى
وأخاف أسرح تقوتى لمحة منك
هواك نسي الزمان طبعه
ودارى عطينا بمعنه
ونور للأفضل شمعنه
شويه إنسى أقولك يا حبيبى
وعودك فى الخيال غالية على
واصدق كل كلمة قلتها لى

ياريت فيه كلمة أوصف بيها حبك وأقولها لك ما بين قلبي وقلبك
ماقدرش الكلام بوصف غرامك ولا أشواقى فى بعدك وقربك
وأقولك إيه

ثورة الشك

أكاد أشك فى نفسى لأنى	أكاد أشك فىك وأنت منى
يقول الناس إنك خنت عهدى	ولم تحفظ هوايا ولم تصنى
وأنت منأى أجمعها مشت بى	إليك خطى الشباب المطمئن
يكذب فىك كل الناس قلبى	وتسمع فىك كل الناس أذنى
وكم طافت على ظلال شك	أفضت مضجعى واستعيدتى
كأنى طاف بى ركب الليالى	بحدث عنك فى الدنيا وعنى
على أنى أغالط فىك سمعى	وتبصر فىك غير الشك عينى
وما أنا بالمصدق فىك قولاً	واكنى شقيت بحسن ظنى
وبى مما يساورنى كثير	من الشجن المورق لا تدعى
تعذب فى لهيب الشك روحى	وتشقى بالظنون وبالتمنى
أجبنى إذ سألتك هل صحيح	حديث الناس عنك ألم تجنى
أكاد أشك فى نفسى لأنى	أكاد أشك فىك وأنت منى

قصة الأمس

أنا لن أعود إليك مهما استرحمت دقائق قلبى
أنت الذى بدأ الملامة والصنود وخان حبنى
فإذا دعوت السببوم قلبى للتصنائى لمن يلبى
كنت لى أيام كان الحب لى أمل الدنيا ودنيا أملى
حين غبتك لحن الغزل بين أفراس الغرام الأول

وكنيت عيني وعلى نورها
وكنيت روجي هام في سرها
وعدتني أن لا يكون الهوى
وقلت لى إن عذاب النوى
ثم أخفنت وعودا
هل توسمت جديدا
فغرامى راح ياطول ضراعاتى إليه
كان عندى وليس بعديك عندى
ياترى ما تقول روحك بعدي

عش كما تهوى قريبا أو بعيدا
حسب أيامى جراحا ونوحا وعودا
ولسبىالى ضياعا وجحودا
ولقاء ووداعا يترك القلب وحيدا

يسهر المصباح والأقداح والذكري معى
وعيون الليل يخبر نورها فى أنمى
بالذكري التى عاشت بها روجى على الوهم سنينا

ذهبت من خاطرى إلا صدى يعتادنى حيناً فحيناً

قصة الأمس أناجيها وأحلام غدى
وجراح مشعلات نارها فى مرقدى
أنسا لىن أعود إليك
أنت الذى بدأ الملامة
فإذا دعوت السيوم قلبى
ولقاء ووداعا

وأمانى حسان رقصت فى معبدى
ومحابت خيال غاتم كالأبد
مهما استرحمت نقات قلبى
والصدود وخان حبيبى
للتصافى لىن يلبى
يترك القلب وحيدا

أيقظى ياظير

أيقظى ياظير نعان الورود
وترى فى بسمة الفجر الجديد
أشرقت يمال مصر فى سناه
حقوق الفاروق للنيل خطاه
وبنى للشعب أسباب الحياة
ملك يمناه للشرق منى
وضياء يملأ الدنيا سنا
ياحبيب النيل عش واسلم لنا
هلت البشرى على النيل السعيد
وإذا الأيام فى ظلك عيد
تسهل الأقداح من خمر الندى
مولدا باليمن والسعد بدا
ومشت للمجد فى نور اليقين
فى ظلال اليمن والعز الكين
وبنى الأمال ضياض اليمن
تتشر الفرحه فى كل القلوب
وهواه من هوى النفس قريب
وأعد للشرق ماضيه الحبيب
حينما أشرقت نورا وهدى
فاض يمنا وصفاء وندا

ميلاد الملك

إجمعى يا مصر أزهار الأمانى
وامتقى من بعد تقديم التهانى
طلع السعد عليها يوم نادها البشير
ونما البشر إليها حين وافاها السرور
لاح فى أفق المعالى
فاجتلت منه اللبالي
طلعة تبعث فى النفس الأمل
همة تدعوا إلى روح العمل
ياصاحب الملك المسعيد
عش لمصر فى أمان الزمن
وابق مرفوع اللوا للوطن
يوم ميلاد الملك
شعب مصر يفستدك
قائلًا فاروق هلا
بهلال قد تجلى
زاهيا بأهى المحيا
كوكب الملك المسنيا
فانعمى يا مصر فى ظل حماه واسلمى
فالزى يا مصر آثار خطاه واغنى
ياقباتح العصور الجديد
يسعد السوادى وتزدان الحياة
يباغ الشعب من الدنيا مناه

ثابتست الركن من متين
صادق السود أمين
وايتسم ببسم ضحى المستقل
ورعى الله حمك

لك عرش فى القلوب
ولك السوادى الخصيب
فاغتنم صفو الزمان المقبل
دام لكـون عـلاك

إنكرينى

ناشرا فى الأفق أعلام الضياء
فتحييه بسترديد الغناء
بين آلامى وسهدى
وانطوى الليل وولى
حين أفتيناه أنسا ومراحا
فأرحمى قلبى وحنى وإنكرينى

مرسلا فى الدوح ألحان الصفاء
فيحييه ببشر وانحناء
من لى دهرى ومناك
وتناجى وتهنى
إذ مزجت الكأس فى كفى بدمعى
فأرحمى دمعى وحنى وإنكرينى

باعثا فى النفس نكرى الأوفياء
أشرق الإخلاص فيها والولاء
ورعيت العمر عهدى
من تنياريح الفراق
بين شكوى وتجنى وتراضى
فصلىنى بالتمنى وإنكرينى

إنكرينى كلما الفجر بدا
بيعت الأطيوار من أوكارها
قد سهرت الليل وحدى
وتجلى الصبح وهلا
فتذكرت الذى كان وراحا
وجرى دمعى من فرط حنينى

إنكرينى كلما الطير شدا
ينصت الزهر إلى أنغامه
قد ظلمت اليوم أبكى
ومسدا الطير وغنى
فتذكرت الذى طاف بدمعى
وهنا قلبى من طول أنينى

إنكرينى كلما الليل سجا
يعرض الماضى ويجلو صفحة
قد سقيت الحب ودى
وبدا لى ما الأقى
فتذكرت ليلنا المواضى
واشكتك روحى من نار شجونى

إرفعى يامصر أعلام السرور

إرفعى يامصر أعلام السرور وانشرى الفرح على كل الوطن
واحملى للعرش طاقات الزهور طالع الفاروق بالعمز اقترن
كل عين تتمنى أن تراه يتهى زاد إقبالا ويمنا
وزها الملك السعيد بالتهانى باسمات فى الثغور
وصفا العيش الرغيد بالأمانى خاقتات فى الصدور
والمغنى رنمت فيها الطيور تعلن البشرى بإقبال السرور
عرش فاروق تجلى فأقىمى ياربوع النيل أعياد الهناء
تمت الآمال للبيت الكريم فارفى يامصر آيات الولاء
ردى عذب الأغنى واغنى صنفو الزمان

زاده الله هـنا ونعميم

ياهى الملك مصر ازينت زينة الأفرح فى عيد القران
دمت للنيل سعيدا وزدهت فى حمى الفاروق أعياد الزمان

إفرح ياقلبى

إفرح ياقلبى لك نصيب تبلغ منك ويا الحبيب

أفرح ياقلبى

يافرحة القلب الحزين لو صائف الخل الأمين

بعد التمنى والحزين يبلغ مناه ويا الحبيب

أفرح ياقلبى

الفكر كان تابه شريد والقلب كان هلم وحيد

واللى انكتب له يكون سعيد يبلغ مناه ويا الحبيب

أفرح ياقلبى

غنى له الحان الغرام وأحكى له أسباب الهيام

واقترح ياقلبي بالمرام يسبلغ مناه ويسا الحبيب

اقترح ياقلبي

إقطف معاه زهر الحياه مدام هواك وافق هواه

إخلص إليه واطلب رضاه وابلغ مناك ويسا الحبيب

اقترح ياقلبي

إلى عرفات الله

إلى عرفات الله ياخير زائر
ويوم تولى وجهة البيت ناضرا
على كل أفق بالحجاز ملائك
لدى الباب جبريل الأمين براحة
وفى الكعبة الغرام ركن مرحب
وزمزم تجرى بين عينيك أصينا
لك الدين يا رب الحجيج جمعتهم
أرى السناس أفواجا ومن كل بقعة
تساووا فلا الأنساب فيها تفاوت
ويارب هل تغنى عن العبد حجة
وتشهد ما أدبتُ نفسا ولم أضر
وما حملت نفس هوى لبلادها
وقدمت أصداري وذلى وخشيتي
عليك سلام الله فى عرفات
وسمى مجالى البشر والقسمات
تزف تحايا الله والبركات
رسائل رحمانية السنفحات
بكمسة قصدا وركن عفاة
من الكوثر المعسول منفجرات
لبيت طهور الساح والشرفات
إليك انتهوا من غربة وشتات
لديك ولا الأقدار مختلفات
وفى العمر ما فيه من الهفوات
ولم أبلغ فى جهري ولا خطراتي
كنفسي فنى فطلى وفى نقاتي
وجئت بضغفى شافعا وشكاتي

من الصفح ما سودت من صفحات	وأنت ولى العفو فامح بناصع
بمت كقتيل الغيد بالبسمات	ومن تضحك الدنيا إليه فيغتر
وقبلت مئوى الأعظم العطرات	إذا زرت بعد البيت قبر محمد
لأحمد بين الستر والحجرات	وقاضت من الدمع العيون مهابة
وضاع أريج تحت كل حصاة	وأشرق نور تحت كل ثنية
أبتك ما تنرى من الحشرات	فقل لرسول الله ياخير مرسل
كأصحاب كهف فى عميق سبات	شعوبك فى شرق البلاد وغربها
فما بالهم فى حالك الظلمات	بايمانهم نوران ذكر وسنة
فما ضرهم لو يعملون لأت	وذلك ماضى مجدهم وفخارهم
مجال لمقيدام كبير حياة	وهذا زمان أرضه وسماؤه
بوارج فى الأبراج متمعات	مشى فيه قوم فى السماء وأنشأوا
وزين لها الأفعال والعزمات	فقل ربي وفق للعظام أمتى

الحب كده

ورضنا وخصام	الحب كده وصال ودلال
مش عايزه كلام الحب كده	أهو من ده وده الحب كده
تبات الدنيا ضحكالى	حبيبى لما يوعنى
ما بانكر فى اللى بجرالى	ولما وصله يسعنى

ينسينى الوجود كله ولا يخطر على بالى

وقلبى يبقى متحير	ولما طبعه يتغير
وفى حيرة تكلى	مع الأفكار أبسات فى نار
وبعد الغيم ربيع وزهور	وبعد الليل يجينا النور

مش عايزه كلام الحب كده	واهو من ده وده الحب كده
ولو حتى يخاصمنى	حبيب قلبى يا قلبى عليه
واسامحه وهو ظالمنى	ويعجبنى خضوعى إلية
ويعد الشوق ما يتجدد	ويعد الغيم ما يتبدد
ووصله يبقى عندى عيد	غلاوته فوق غلاوته تزيد
ويعد الغيم ربيع وزهور	ويعد الليل يجينا النور
مش عايزه كلام الحب كده	واهو من ده وده الحب كده
حنان الحب وقساوته	ياسعده اللى عرف مره
ما داق الحب وحلاوته	وياقلبه اللى طول عمره
قلبه الأسى والسnoch	تشوفه يضحك وفى
والحبيب هو الروح	عايش بلا روح وحيد
بحبه فى رضاه وجفاه	حبيب قلبى وقلبى معاه
وقلبى عالرضا نلوى	أوريسه الملام بالعين
ويعطف تانى ويداوى	بيجرح أد ما يجرح
مش عايزه كلام الحب كده	أهو من ده وده الحب كده

الزعيم والثورة

لسه دور الشعب يوفى بالجهود	الزعيم والثورة وفوا بالجهود
نبى أمتنا العظيمة	بالإرادة والعزيمة
مجد أمتنا العظيمة	كلنا نرفع ونبى
والعمل هو غايةنا	والعمل هو رايتنا
أمة بتنور طريقها للأمام	
كل خطوة تسبق الأيام بعام	
أدى خيرها عاد إلينا	كنا بنقول البلد خيرها لغيرها

كنا بنقول الدخيل مالك مصيرها	المصير أهو بين إيدينا
كنا بنقول الطغاة ظالمين أجبرها	شلنا عمالنا ف عنينا
نلنا بالثورة الأمل	والأمل روح العمل
إرفعوا الشعلة	تنور في الظلام
إرفعوها واستبقوا	الأيام بعسام
كل عيد امدوا جمال	نهضة من روحه وآماله
إصنعوها بالنضال	حققوا كل اللي قاله
العمل أجمل تحية	العمل أغلى هدية
تقدموها للزعيم في كل عام	تقدموها للزعيم في كل عام

بغداد

الموكب	الشمس مالست للمغرب	لما زها ورد الشفق
دنتير	وهذه بغداد تبدو عن قريب	فتانة عند الأفق
دنتير	نسبها ما أعطره	وزرعها ما أنضره
بغداد يا ذات القطوف الدانية	بغداد يا ذات القصور العالية	دامت لك النعمى وهناك الزمان
بغداد يا ذات القصور العالية	دار السلام والنعميم	ياجنة الدنيا ويساظل الأمان
الموكب	هوؤها ما أطربه	ومنزله الروح الكريم
دنتير	الفضل في جمالها لجعفر	وماؤها ما أعذبه
الموكب	في عصر هارون الرشيد الزاهر	عاش الوزير المؤمن
دنتير		بحيا ويعتز الوطن
الموكب		

دعائي لبيته

والقلب يعشق كل جميل	ويأما شفت جمال يا عين
واللى صدق فى الحب قليل	وان دام يدوم يوم ولا يومين
واللى هويته اليوم	دايم وماله دوم
لا يعاتب اللى يتوب	ولا فى طبعه اللوم
واحدا ما فيش غيره	ملا الوجود نسوره
دعائى لبيته	لحد باب بيته
ولما تجلالسى	بدمع ناجيته
كنت ابتعد عنه وكان ينادينى	ويقول مسيرك يوم تخضع لى وتجينى
طاوعنى يا عبدى	طاوعنى انسا وحدى
مالك حبيب غيرى	قلى ولا بعدي
انا اللى اعطيتك	وانسا اللى علمتك
واللى هديته السيك	لسو تحسبه بليديك

تشوف جمالى عابرك

من كل شىء اعظم	سسلم لينا تسلم
دعائى لبيته	ولما تجلالسى
مكه وفيها جبال النور	طالمة على البيت المعمور
دخلنا باب السلام	غمر قلوبنا السلام

بعف ورب غفور

فوقنا حمام الحمسى	عدد نجوم السما
طاير علينا بطوف	ألوف تتابع ألوف
طاير هنى الضيوف	بب العفو والمرحمة
واللى نظم سيره	واحدا مفايش غيره
دعائى لبيته	لحد باب بيته

ولمما تجاللى	بدمع ناجيته
جينا على روضه هالة من الجنة	فيها الاحبه تتول كل اللي تقمنى
فسيها طرب وسرور	وفيها نور على نور
وكأس محبة يدور	واللى شرب غنى
وملايكة الرحمن	كانت لنا ندمان
بالصفرح والغفران	جارية تبش رنا
ياريت حباينا ينولوا مانلنا	يارب توعدهم يارب وأقبلنا
دعائى لبيته لحد باب بيته	ولمما تجاللى بالدمع ناجيته

عيد الدهر

الملك بين يديك فى إقباله	عونت ملكك بالنبي وآله
حر وانت الحر فى تاريخه	سمح وانت السمع فى إقباله
يفديك نصرانيه بصليبه	والمنتمى لمحمد بهلاله
يجدون دولتك التى سعدوا بها	من رحمة العولى ومن أفضاله
ملك شاطره ميا من حاله	وترى بإذن الله حسن ماله
فكأنك الفاروق فى كرسيه	نعمت شعوب الأرض تحت ظلاله
ياجنة الوادى ويزهه روحه	ونعيم مهجته وراحة باله
الله صاغك جنتين لخالقه	محفوظتين بألعم لعاله
فاروق جملها وزان ضفافها	عرش يلوذ الشعب تحت ظلاله
فكان عيدك عيدها لما مشى	فيها البشير ببشره وجماله
تبهى بعيدك فى الممالك واسلمى	فى السلم للاف من أمثاله

النوم يداعب

النوم يداعب عيون حبيبي	والسهد شاغل جفونى
ياريته يغفل ويكون نصيبي	تفضل تشاهده عيوني
أهيم فى حسنه وأشرب بهاه	وابعت له طيفى يسبح معاه
يشكى له حالى م اللى جرى لى طول الليالى	

يا ما هويت النوم ارحم فؤادي من كثر نوحى
 ما كسأتش يهوى عيني النوم
 يا ما اشتهيت النوم وقلبت طيفه برأف بروحى
 يعطس على يزورنى يوم
 من كسرت ماتميت روياه لو كان يزورنى فى الأحلام
 وقلبت يمكن يوم ألقاه معاى فى وادى الأوهام
 الفكر تساه فى الغرام
 بين السهر والمسنام
 نسام يا حبيب الروح الليل بطوله سهران عليك
 خلى الضنى والنوح للى فؤاده سلم إليك
 وإن جبهه نسيم السحر
 ونبه للى من طول سهادى غافل نعان
 يشوف فى عيني السهر
 ويرحم للى طول الليالى يحلم سهران

الجلاء

بأبى وروحى الناعسات الغيدا	الباسمات عن اليتيم نضيرا
الساويات من الملاف محاجرا	الناهلات سسوالفا وخسدودا
أقبلن فى ذهب الأصيل ووشيه	ملى الغلائل لؤلؤا وفريدا
صوت الجمال فلو ذهبت تزيدا	فى الوهم حسنا ما استطعت مزيدا
لو مر بالوئدان طيف جمالها	فى الخلد خروا ركعا وسجودا
أشهى من العود المرئم منطلقا	والذمن أوتساره تترديدا
يامصر: أشبال العرين ترعرعت	ومشيت إليك من القيود أسودا
قبلت جهودهم السيلاد وقيلت	تاجبا على هامساتهم معقودا
خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا	منوا على أوطانهم مجهودا
جسادوا بأيسام الشباب وأوشكوا	يتجاوزون إلى الحياة الجودا

طلبوا الجلاء على الجهاد مثوية	لم يطلبوا أجر الجهاد زهيدا
والله ما دون الجلاء ويومه	يسوم تسميه الكنانة عيدا
ياقتية النيل الحبيب خذوا المدى	واستأنفوا نفس الجهاد مديدا
وابنوا على أسس الزمان وروحه	ركن الحضارة بالرخا وسديدا
وجه الكنانة ليس بغضب ريكم	أن تجعلوه كوجهه معبودا
إن السدى قسم البلاد حباكم	بلذا كأوطان النجوم مجيدا

باسم مين

باسم مين ياخارجين ع الشعب	قامتم باسم مين
باسم إسرائيل والاستعمار	وباسم المأجورين باسم مين
باسم مين ياخارجين ع الشعب	قامتم باسم مين
باسم إسرائيل والاستعمار	وباسم المأجورين

والا باسم الشعب والشعب السبطل منكم بريئ

مستحيل تقريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
ياخارجين ع الشعب ولتم باسم مين	باسم مين باسم مين
غضبائين من إيه ومن مين	الغضب ياخذوعين
باسم مين باسم مين	الغضب ياخذوعين
غضبائين من إيه ومن مين	الغضب ياخذوعين

غضبائين م التصر بعد التصر للشعب الأمين

والا من مجد العروبة اللي انتشر فى العالمين

من المساواة من العدالة من المحبه غضبائين

والا من مجد العروبة اللي انتشر فى العالمين

م المساواة م العدالة م المحبه غضبائين

مستحيل تقريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
ياخارجين ع الشعب	قامتم باسم مين
شعبنا الواعى اللي من سوريا	لسواى النيل حدوده

ضد أمجاده وخطوبه	راح يحطم كمثل قننه
ويقرض وجوده	شعبنا دائما يحرس وحدته
إسمعوا أو سمعوا المستعمرين	إسمعوا أو سمعوا المستعمرين
المولى جمعها ع الطريق	مستحيل تفريق قلوب
وانتم باسم مومن	ياخارجيين ع الشعب
لسوادي النيل حدوده	شعبنا الواعي اللي من سوريا
ضد أمجاده وخطوبه	راح يحطم كمثل قننه
ويقرض وجوده	شعبنا دائما يحرس وحدته
إسمعوا أو سمعوا المستعمرين	إسمعوا أو سمعوا المستعمرين
المولى جمعها ع الطريق	مستحيل تفريق قلوب
المولى جمعها ع الطريق	مستحيل تفريق قلوب
وانتم باسم مومن	ياخارجيين ع الشعب

باسم مومن باسم مومن باسم مومن

بطل السلام

وهمه عاليه وكرامه	بطل السلام عاد بسلامة
أقولها والذنيا معانا	أهلا وسهلا من قلبي
ينسبه الشرق ويرسم	لما بطلنا يتكلم
على الأراضى العربية	خط السلام والحرية

اللى بقى عنده أمانة

لكن موده وأخوه	لا بالسلح ولا بالقوة
وشعوب قوية كسبناها	قلوب نبيلة فتحناها

كانت قلوبها وانا

المنصفين ردوا علينا	للكل مدينا إدينا
مش بالكلام	رد الكلام

أما خصومنا وأعدائنا باتت حزيننة وتدمانة
تتمنى من ثلثى رمضان

بعد الصبر ما طال

بعد الصبر ما طال نهض الشرق وقال
حققنا الأمل برؤيتك يا جمال
الشعب الذى رفع الراية لصالح الدين
أودعها يمين عبدالناصر ويمينه يمين

السعد معاه والشعب وراه والله معين
النور أهو لاح والقلب ارتاح والشر أهو زال
بعد الصبر ما طال

أبطال الوحدة العربية بيسن المحيطيين
هزتهم هزة وطنيه بسايديك الاتيين
والأمه التى روحها قوية تفريقها محال

بعد الصبر ما طال

الإخوة دى كانت وحدثهم أمل الأحاب
من بعد ما طالت فرقتهم من غير أسباب
فى ساعة سعيدة وفى لحظة فتحوا الأبواب
والشمس عليه طلعت شمسنا وعلينا هلال
بعد الصبر ما طال
بالحب وحده بلغنا الأمل المنشود
والحق عمره ما ينقسم فى خطوط وحدود
والحق تخضع له للدنيا حتى العزال
بعد الصبر ما طال

بغداد

بغداد ياقلعة الأسد ياكمبة المجد والخلود

ياجبهة الشمس للوجود

سمعت فى فجرك الوليد توهج النار فى القيود

ويروق النصر من جديد يعود فى ساحة الرشيد

بغداد ياقلعة الأسد

زأرت فى حالك الظلام وقمت مشدودة الزمام للسنور للبعث للأمام

لبأسك الظافر العنيد ومجسك الخسالد التويد

عصفت بالنار والحديد وعدت للسنور من جديد

بغداد ياقلعة الأسد

ياعرب توخوا الليالى وحطموا صخرة المحال ضموا على شعلة النضال

مواكب البعث والصعود لقمة النصر فى الوجود

عودوا لأبمامكم وعودى كالفجر فى زحفك الجديد

بغداد ياقلعة الأسد

قد آذن الله فى علاه أن ينهض الشرق من كراه

ويرحل الليل عن سماه

وتسطع الشمس من جديد من أممنا السقائر البعيد

بغداد ياقلعة الأسد

توبة

تائب تجرى دموعى ندما بالقلبي من دموع الندم

ليتنى ذبت حياها كلما جدد العفو عطاء المنعم

عانق الشيطان فى صدرى الملاك وتحيرت بهذا وبذاك

ثم صاح الوهم قلب وا هواك سبح الإثم بأمرى فارتمى

حاضرى يمسح جرح الألم

قد زهدت الإثم شوقاً للسلام أين ظل الله من طيف الحطام

أين نور الحق من وهم الظلام أشرفت روحى فذايت نعمًا

وصفا قلبي صفا الملهم

ياإلهى شاقنى هذا الوجود تلك دنياك فما بال الخلود

عز قدرى بك فى ذل السجود أنت إن ترضى كفى مغنما

ليس بعد الله من مغنم

ثوار

ثوار ولأخر مدى ثوار مطرح ما نمشى يفتح النوار

ننهض فى كل صباح يحلم جديد ثوار نعبدك ياانتصار ونزيد

وطول ما أيد شعب العرب فى الأيد الثورة قائمة والكفاح دوار

من أرضنا هل الإيمان والدين عيسى ومحمد ثورتين خالدين

والعلم ثورة ومن هنا قامت والفن والحريه والتمدين

ثوار نهزك ياتاريخ تنطلق نحكم عليك يامستحيل تتخلق

نأمر رحابك يافضا تنطلق والخطوة منا تسبق المواعيد

وطول ما أيد شعب العرب فى الأيد الثورة قائمة والكفاح دوار

الشعب قام يسأل على حقوقه والثوره زى النبيض فى عروقه

اللى النهارده يحققه ويرضاه لايد بكسره بهمته يفوقه

ثوار مع البطل اللى جابه القدر رفعنا راسنا لفوق لما ظهر

بوسنا السما وياه ودنا الخطر والعزم ثابت والعزيمة حديد

وطول ما أيد شعب العرب فى الأيد الثورة قائمه والكفاح دوار

تعالوا ياأجيال يارمز الأمل من بعد جيلنا واجملوا ما حمل

واقنكروا فينا ولاكرونا بخير مع كل غنوة من أغلى العمل

هـيـلا هـيـلا ثورتنا عمل وجهاد

هـبوا واصنعوا الأمجاد	هـبوا واصنعوا الأمجاد
وابنوا فوق بني الأجداد	وابنوا فوق بني الأجداد
واخضره بعهد	أول طريقنا بعهد
الثورة قائمة والكفاح دوار	وطول ما يبد شعب العرب في الإيد
ولأخضر مدى ثوار	ثوار ثوار

جددت حبك ليه

بعد القواد ما ارتكح	جددت حبك ليه
غائل عن اللي راح	حرام عليك خليه
كان فيه أمل لو صالك يوم	ده الهجر وانت قريب مني
خلي القواد منك محروم	لكن بعنادك ده عني
يحبس لوعة قلبي عليك	يا هل ترى قلبك مشتاق
اللي طقيبتها انت بإيدك	ويشعل النار والأشواق
وهان علي الهوان	دنا لو نسيت اللي كان
وارجع العهد الماضي	أقدر أجيب العمر منين
انت ظالمني وانا راضي	أيام ما كنا احنا الاتنين
والحب زي ما كان واكثر	صعبان علي أقولك كان
واوصف في جنتها واصور	واقكرك بليالي زمان
وانت العذاب والضنى	انت للنعيم والهنا

والعمير إيه غير دول

إن فسات علي حبنا سنه وراهنا سنه

حبك شباب علي طول

وقفات لى طيفه في خيالي	انت اللي فسات بنعيمه وراح
عاش على العهد الخالي	لمهر معاه الليل سواح
وساب لى ناره في ضلوعي	وانت اللي فسات بضناه وشقاء

إن مرع خاطر ذكره
 ينزل من الوجد دموعى
 ياللى قضيت العمر معك
 أرضى جفلك وأتمنى رضاك
 إنت الذميمة والهنا
 وانت العذاب والضنى
 والعمير إيه غير دول
 إن فسات على حينا
 سنه وراهها سنه
 حسبك شباب على طول
 ياللى هواك فى الفواد عايش فى ظل الوداد

إنت الخيال والروح وانت سمير الأمل
 يسجى الزمان ويروح
 وانت حبيب الأجل
 وازاي أقول لك كنا زمان
 والماضى كان فى الغيب بكره
 واللى احنا فيه دلوقتى كمان
 ح يفوت علينا ولا نندرى
 ولما اكسون ويك
 هائم فى بحر هواك
 ما اعرفش إيه فات من عمري

إن كان رضى أو كان أو كان حرمان
 وفضل ويس انت ف فكرى
 ياللى بحبك زى زمان

ح اقبله بكره

ح اقبله بكره وبعد بعده واقول له بكره

ح اقبله بكره

يا عينى طيبى لقيت حبيبي
 وكان نصيبى اقبله بكره
 أقول له أهلا ويقول لى سهلا
 ويقوت نهارنا من غير ما نندرى
 ولما افوته أقول له بكره
 ح اقبله بكره

يا قلبى جالك نديم خيالك
 واللى جرى لك عمره مايجرى
 أحفظ معاده وأصون وداده
 واقرح معاه فى العمر مرة
 ما دلم يا قلبى ح تشوفه بكره
 وتقبله بكره

فضلت وحدي أستنى بكرة	تساخذي فكرة وتجبني فكرة
ولما قال لي حافظ تملئ	لوفات نهاري أشوفه بكرة
واقابله بكرة وبعد بكرة	واقابله بكرة
ياريت ياقلبي في كل مرة	كل الأحبه يستقبلوا بكرة
ياطير ياشرادي بالليل ينادي	قولوا لحبيبي ح قابله بكرة
ده العمر كله يهنالنا بكرة	واقابله بكرة

ح سيبك للزمن

ح سيبك للزمن	لا عشتاب ولا شجن
تقاسم في م السندم	وتعسف الأسم
تشكي مش ح اسأل عليك	تسكي مش ح ارحم عنيك
ياللي ما رحمتش عنيه	لما كان قلبي ف ايديك

دارت الأيام عطسك

الزمن ح يدوقك في البعد ناري	الزمن هو اللي ح يخلص لي تاري
كل غدر وكل ليل سهرتهولي	كل حجر وكل جرح تركتهولي
كله ح ترده الليالي	الليالي عطسك بدالسي
يوم من الأيام ح تحتاج عطف قلبي	يوم من الأيام حتتلف لقربي

دايت مش حتلاقي أبدا زي حبي

والسندم بعدى حيفضل جوه قلبك	بالمك أكثر ما أعيش العمر اعاتبك
بكرة تتمناني احاسبك	أو ألومك أو أعاتبك
مش ح حاسبك	مش ح اعاتبك
لأ دنسا كفارسه	ينسي سيبك للزمن
رايحه اسيبك للي ما يرحم	ولا تقدر عطسه
مش ح اقولك إنك عارف	الزمن راح يعمل ايه
للزمن دايمسا حالات	يامسا بيغير حاجات

كل ما بيدور بيبدل مطرح الضحك الأهيات
 إشكى مش ح اسأل عليك إشكى مش ح ارحم عليك
 بالله ما رحمتش عنيه لما كان قلبى ف يديك
 دارت الأيام عليك

حديث الروح

حديث الروح للأرواح يسرى
 هتفت به قطار بلا جناح
 ومعنسه ترابى ولكن
 لقد فاضت دموع العشق منى
 فخلق فى ربا الأفلاك حتى
 وتذكره القلوب بلا عناء
 وشق أنينه صدر الفضاء
 جرت فى لفظه لغة السماء
 حديثا كان عطوى السداء
 أمواج العالم الأعلى بكأتى
 تحاورت النجوم وقلن صوت
 وجاوبت المجرة عل طيفا
 وقال البدر هذا قلب شك
 ولم يعرف سوى رضوان صوتى
 بقرب العرش موصول الدعاء
 سرى بين الكواكب فى خفاء
 يواصل شدوه عند المساء
 وما أحسراه عندى بالوفاء
 ونجوم ليلى حنئى أم غوى
 قطع الزمان طريق أمسى عن غدى
 تُبكي الربا بأنينها المتجدد
 ومدامعى كالطل فى الغصن الندى
 خرساء لم ترزق براعة منشد
 لايسد للمكبوت من فيضان
 ليبين عنها منطقى وأسأتى
 لكنما هى قصة الأشجان
 إلا لحمد علاك فى الأكوان
 شكواى أم نجواى فى هذا الدجى
 أمسيت فى الماضى أعيش كأنما
 والطير صانحة على أفنانها
 قد طال تسهيدى وطال نشيدها
 فىلى متى صمتى كأتى زهرة
 قيثارتى ملئت بأنات الجوى
 صعبت إلى شفتى خواطر مهجتى
 أنا ما تعديت القناعة والرضا
 يشكر لك اللهم قلب لم يعش

من كان يدعو الواحد القهارا
لم يبلغوا من هديها أنوارا
وهدى القلوب إليك والأنظارا
صنع الوجود وقدر الأقدارا
ولا نسيا لمن لم يُحي ديننا
فقد جعل الفناء لها قرينا
ولسن تبسوا العلاء متقرينا
يوحدكم على نهج الوئام
منارا للأخوة والسلام
إليه واحد رب الأنسام

من كان يهتف باسم ذاتك قبلنا
عبدوا الكواكب والنجوم جهالة
هل أعلن التوحيد داع قبلنا
ندعو جهارا لا إله سوى الذى
إذا الإيمان ضاع فلا أمان
ومن رضى الحياة بغير دين
وفى التوحيد للههم اتحاد
ألم يبعث لأمتكم نبي
ومصحفكم وقبلتكم جميعا
وفوق الكل رحمن رحيم

تحويل مجرى النيل

ياسلام على ده تحويل
مش بس لنهر النيل
النهر الجارى مسنين
نحول له طريقه بيمين
ونعدل فيه تعديل
وعزيمة يستحمى جبال
ونبنى فى كل مجال
ده حقيقة ومالهامثال
مستقبل بيبيض نور
وخصار على الأرض البور
وطريق للعز جميل

حولنا مجرى النيل
حايكون تحويل لحياتنا
مين كان بيصدق مين
يتحسبوا بالملايين
وشمال زى ما عايزين
إحنا إرادته وعمال
ونقسم غيرهم أعمال
والسدا عايش خيال
أنا شايغه وكلنى سرور
ومصانع فيه بتكوز
ونعيم للسناس موقوز

تمت مرحلة عقبال ما نطق كل مجال
ونقدم للأجـيال أروع وأتم مسائل
بإرادة الحر جمال وإرادة شعب أصـيل

حيرت قلبي معاك

حيرت قلبي معاك وأنا بسداري وخبـي
قل لي اصمـل إليه ويـاك والا اصمـل إليه ويـا قلبي
بدى اشكـيك من نار حـبي بدى احكى لك ع اللـي في قلبي
واقولـك ع اللـي سـهرني واقولـك ع اللـي بكـاني
واصـور لك ضـني روحي وعـزة نفسـي مـنعاني
ياقاسـي بـص في عـنيه وشـوف إليه انكـتب فـيها
دي نظـرة شـوق وحـنية ودي دمـعه يـاداريهـا
وده خـيال بيـن الأـفـان فضـل معـايـا اللـيل كلـه
سـهرني بيـن فـكر وأشـجان وفـات لي جـوه العـين ظـله
وبيـن شـوقـي وحـرماني وحـيرتـي ويـا كـتـماني
بدى اشكـيك من نار حـبي بدى احكى لك ع اللـي ف قلبي
واقولـك ع اللـي سـهرني واقولـك ع اللـي بكـاني
واصـور لك ضـنا روحي وعـزة نفسـي مـنعاني
يا مـالي أنـا وخـيالي أفـضل أصـبر روحي بكـلمة يوم قـولتـهالي
ويـات أفـكر ف اللـي جـري لك واللـي جـري لي
واقـول ما شـافـش الحـيرة عـلي لمـنـا باسـمـك
ولا شـافـش يوم الشـوق في عـني راح يـسـمـك
وارجـع أسـامـك تـماني واحـسن لـك والقـاني
بدى اشكـيك من نار حـبي بدى احكى لك ع اللـي ف قلبي
واقولـك ع اللـي سـهرني واقولـك ع اللـي بكـاني
واصـور لك ضـني روحي وعـزة نفسـي مـنعاني

وخاصمتك بينى وبين روجى
 واقول ابعدي بصعب على روجى
 ح فضل أحبك من غير ما أقولك
 لحد قلبك ما يوم يدلك
 ولمسا برحمتنى قلبك
 وتنادى ع اللى انشغل بك
 بدى اشكرك من نار حبي
 واقولك ع اللى سهرنى
 واقول ياقلبي ليه تخبى
 وصالحتك وخاصمتك تانى
 تطاوعنى لسيزيد حسرمانى
 ايه اللسى حسير أفكارى
 على هوايها المسذارى
 ويبان لعينى هواك
 وروحسى تسمع نسدك
 بدى احبك ع اللسى ف قلبى
 واقولك ع اللسى بكلى
 ولسيه يانفسى مانعلى

ذاد الكرى

ذاد الكرى عن مقتلِك حمام
 حيران مشبوب المضاجع ليلة
 بين الدجى لكما وعادية الدجى
 تتعاونان وللتعاون أمة
 بأيهما الطير الكسير سميرة
 عانتت أغصانا وعانتت الجوى
 أمحرم الأجنان إغفاء الكرى
 حاولن منه إلى جناحك سلما
 فأذن لطفك أن يلم مجاملا
 لباه شوق ساهر وغرام
 حرب وليل النائمين سلام
 مهج تولى بينها الأسقام
 لا الدهر يخذلها ولا الأيام
 هل ريشة لجناحه فيقام
 وشكوت والشكوى غلى حرام
 بكفك ما حرمت حين تمام
 لو سأمحت بخيالك الأحلام
 وموئل من طيفك الإلام

* فى الشوايف

أمحرم الأجنان إغفاء الكرى يهيك ما حرمت حين تمام

قصة حبي

ذكريات عبرت أفق خيالى
 نيهت قلبى من غفوتسه
 كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى
 إليها قصة حبي
 بارقا يلمع فى جناح الليالى
 وجلت لى ستر أيامى الخوالى

ذكريات داعبت فكري وظنى	لست أدري أيها اقرب منى
هى فى سمعى على طول المدى	نغم ينساب فى لحن أغنى
بين شذى وحزين	وبكساء وأنين
وأنسا أبكى	مع اللحن الحزين
كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى	إنها قصة حسي
كان فجرا باسم فى مقلتي	يوم أشرفت من الغيب عليا
لنست روحى إلى طلعه	واجتلت زهر الهوى غضا ندبا
فستقيناها ودادا	ورعيها وفناء
ثم همنا فيه شوقا	وقطفناها لقضاء
كيف لا يشغل فكري	طلعة كالسدر يسرى
رقبة كالماء يجرى	فتنة بالحب تغرى
كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى	إنها قصة حسي
كيف أنسى ذكرياتي	وهى فى قلبى حزين
كيف أنسى ذكرياتي	وهى فى سمعى رنين
كيف أنسى ذكرياتي	وهى أحلام حسياتي
إنها صورة أسمى	على امرأة ذاتى
عشت فيها بيقونى	وهى قرب ووصال
ثم عاشت فى ظنونى	وهى وهم وخيال
ثم تبقى لى على مر السنين	وهى لى ماض من العمر وآت
كيف أنساها وقلبي	لم يزل يسكن جنبى

إنها قصة حسي

الصباح الجديد

رأيت خطاها على الشاطئين	صباحاً ينور فى المشرقين
بيت الخلود ويحيى الوجود	ويبلى الحياة على الضفتين
بلادى فديتك هذا الصباح	بشير من الخير والسعد لاح
على وجهه قصة للكفاح	تمد الجنى، فاقطفى باليدين

واعطى الكرامة فوق الجباه	محا من ضفافك ليل الطغاه
وقدنت الزمام الى الفرقدين	وأحياءك حتى قهرت الحياه
* يكفـيه تذبذب أيامها	وارضك ما عاد ظلامها
* تفتح بالرزق فى جنتين	سلى النفس عنها فأحلامها
ورد جناها إلى الغارسين	حماها وحرر منها الجبين
فترتد دمعتها دمعين	وكانت من الظلم تشكو الأئين
واضحت نشيدا أبى النعم	صحت واستردت إياه العلم
وتهفو إلى نوره كل عين	وفجرا من البعث بمحو الظلم
بعزم قوئى وبأسٍ شديد	وصارت موحدة فى الوجود
سنحبه بالروح والساعدين	ومجد على الدهر ماضٍ شديد
سرت نثار ثورته فى الدماء	له الله صيخٌ قوئى الضياء
ومنت ضحاها على الخاقين	ومسارت به مصر نحو السماء
بشورى من الرأى تُعلى المنار	وأعطت جناها عجب الثمار
وغطت بشائره الشاطنين	بلادى تآلق ضوء النهار

* غير موجودين فى التسجيل

الله معك

راجعين نحرر الحمى	راجعين بقوة السلاح
من بعد ليلة مظلمة	راجعين كما رجع الصباح
ما أعظمك ما أروعك ما أشجعك	جيش العروبة يابطل الله معك
حول لها الألام بارود فى مدفعك	مأساة فلسطين تدفعك نحو الحدود

ويَاكَ وجنّبك في لهيب المعركة
ومهما ساق المسكنة والا لشتكى
ودي فلسطين العرب
الأرض تستعجر غضب

ياشعب مصر يا منصور الله معك
شعبك على الأبواب مسلح بالامل
تقوى وتحمس وتدفع للعمل
زى الرسول يا شعب جالك بنفك
الله معك
ياما حراب قدام كفاحنا انقصت
ما تغيب عنهم وبارادتنا انطقت
إضرب الاستعمار بارود
مالوش على أرضك وجود
إرجع لها ويساويل من يمنعك
راجعين نحمر الحمى
من بعد لسولة مظلمة

الله معك وكل حر شريف غيور
والنصر لك مهما العدو ساق الغرور
غاصب لعين فى كل دين
فى كل خطوة معتدين

يغضب نسيم البحر والأمواج تثور
يا أرض يا مسجونة باسمك راح يصول
كلمة فلسطين زى دقات الطبول
راجعين سيوف من الصحارى للمهول
الله معك
ياللى انتو رأس الحرية للمستعمرين
ياما طغاه الشمس بائت من سنين
وانت يا شعبنا المجيد
إن كان قديم ولا جديد
وادي فلسطين فى انتظارك بالحنين
راجعين بقوة السلاح
راجعين كما رجع الصباح

الثلاثية المقدسة

بيت الله الحرام

سمعتك فى ساحة من صفاء
وركن الخليل أبى الأنبياء
أنا البيت كعبتكم للرجاء
إلى مشرق النور عند الدعاء
وقوموا إلى دعوة البناء

رحاب الهدى يا منار الضياء
تقول أنا البيت ظل الإله
أنا البيت قبلتكم للصلاة
فضموا الصفوف وولوا الوجوه
وسيروا إلى هدف واحد

يرزكى بها الله ليمانكم	ويرفع هاماتكم للسماء
كورس - طلوع البدر علينا من	ثنيات السوداع
- وجب الشكر علينا	مما دعانا الله داع
- أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع

الحرم النبوي

يعطاء الروح من عند النبي	وعبيراً من ثنايا يثرب
يا حديث الحرم الطهر الذي	يطلع النور به في الذهب
قم وبشر بالمساواة التي	ألفت بين قلوب العرب
والإخاء الحق والحب الذي	وحد الخطو لسير الموكب
والجهاد المؤمن الحر الذي	وصل الفتح به للمغرب
أمة علمها حب السماء	كيف تبني ثم تلو بالبناء
فمضت ترفل في وحدتها	وتباهي في طريق الكبرياء
بيد توسع في أركانها	ويد تدفع كيد الأشقياء
سادت الأيام لما آمنت	أن بالأيمان يسمو الأقباء
فيذا استشهد منهم بطل	كانت الجنة وعد الشهداء

المسجد الأقصى

من مهبط الإسراء في المسجد	من حرم القدس الطهور الندي
أسمع في ركن الأسي مريما	تهتف بالسنجدة للسيد
وأشهد الأعداء قد أحرقوا	ركنا مشيت به خطى أحمد
ولبصر الأحجار محزونة	تقول والقساة يامعتدي
لا والضحي والليل أما سجي	وكل سيار به هتدي
لن يطلع الفجر على ظالم	مستغرق في حقه الأسود

سترجع الأرض إلى أهلها
والمسجد القصى إلى ربه
ستشرق الشمس على أمة
محفوفة بالمجد والسودد
مزهيا بالسر كع المسجد
لغير وجه الله لم تسجد

نهج البردة

ريم على القاع بين البان والعلم
لما رنا حدثتني النفس قائلته
جحدتها وكتمت السهم في كبدى
يالائى فى هواء والهوى قدر
لقد أنلتك أذانا غير واصية
يلاعس الطرف لا نقت الهوى أبدا
يانفس دنياك تخفى كل مكية
صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
والنفس من خيرها فى خير عافية
إن جل نبي عن الغفران لى أمل
ألقى رجائى إذا عز المجير على
إذا خفضت جناح النذل أسأله
وإن تقدم نو تقوى بصالحة
لزممت باب أمير الأنبياء ومن
محمد صفوة البارى ورحمته
ونسودى اقرأ تعالى الله قائلها
هناك أذن للرحمن فامتألت

سرت بشائر بالهادى ومولده فى الشرق

والغرب مسرى السور فى الظلم
أنت والناس فوضى لا تمر بهم
إلا على صنم قد هام فى صنم

أسرى بك الله ليلاً إذ ملائكة
لما خطرت به السقوا بسيدهم
صلى ورامك منهم كل ذي خطر
جُبَّتَ السماوات أو ما فوقهن بهم
مشيئة الخالق السبارى وصنعته
حتى بلغت سماء لا يطار لها
وقيل كل نبي عند ربيته
يارب هبت شعوب من منيتها
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته
فالطف لأجل رسول العالمين بنا
يارب أحسنت بدء المسلمين به

والرسل في المسجد الأقصى على قدم
كالشهب بالبدر أو كالجند بالعلم
ومن يفر بحبيب الله يسأتم
على منورة دريسة الجسم
وقدرة الله فوق الشك والتهم
على جناح ولايسعى على قدم
ويامحمد هذا العرش فاستلم
واستيقظت أمم من رقدة العدم
أكرم بوجهك من قاض ومنقم
ولا تزد قومنه خسفا ولا تسم
فتمم الفضل وامنح حسن مختتم

رسالة إلى الزعيم

زعيمنا حبيبنا قائدنا
عندى خطاب عاجل إليك
عندى خطاب عاجل إليك
من الملايين التي تريد أن تراك
لكنني لا أجسد الكلام
الحزن مرسوم على الغيوم
وانت سافرت
فأنت في راحة الأرض
في صوت كل موقف
في صدر كل مومن

من أرض مصر الطيبة
من الملايين التي تيمها هواك
عندى خطاب عاجل إليك
فالصبر لا صبر له والنوم لا ينام
والأشجار والسننات
ولنسم تسافر
وفي فتح الأمان
وصوت كل طائر
وسيف كل ناسر

عندى خطاب عاجل إليك
لكنني لا أجسد الكلام
ياأيها المعلم الكبير
فالصبر لا صبر له والنوم لا ينام
كم جرحنا الكبير

لكننا نقسم بالله العلى القدير

ان نحبس الدموع فى الأحداق ونخفق العترة
بأيهما المعلىم الكبير
نقسم بالله العلى القدير
ان نحفظ الميثاق ونحفظ الثورة
وعندما يسألنا أولادنا
فى أى عصر عشتم
فى أى عصر باهر
نجيبهم نجيبهم
فى عصر عبد الناصر
فى عصر عبد الناصر

هذا هو النص الذى لحنه رياض السنباطى وسجلته أم كلثوم، لهذه القصيدة نص آخر لم
تؤديه أم كلثوم.

زهرة هلت على فجر الحياة

زهرة هلت على فجر الحياة
تملأ الدنيا جمالا وبهاء
جاءها النيل بفيض من هواه
وسقتها الحب أزهار الربى
فهى نور وسلام وضياء
وهى عطر وابتسام وغناء
من أغاني الروح حيثها القلوب
مرحبا أخت الأمانى مرحبا
الضحى من بشره حيا ضياك
وهفا حولك كالطفل الوديع
والربى من عطرها رشت حماك
فهو مهد من رياض الربيع
فيه زهر من أمانى ورجاء
خافقات بالهوى بين الضلوع
يهوى مصر جرت أمواجه
لعلاه من قديم الزمن
ياابنة الساج الذى زان الوجود
كدم يجرى بقلب الوطن
وهواه طار فى كل الوجود
ولسه الأرواح والنيل فداء
صان فاروق له قلب السماء
حبه خمر وسحر وجنون
هاتف فوق جميع الألسن

سلوا قلبي

سلوا قلبي غداة سلا وتابا
ويُسأل في الحوادث ذو صواب
وكنيت إذا سألت القلب يوماً
ولى بين الضلوع دم ولحم
تسرّب في الدموع فقلت ولي
ولو خلقت قلوب من حديد
ولا ينبيك عن خلق الليلي
فمن يغتر بالذنبا فسأني
جنيت بروضها وردا وشوكا
فلم أر غير حكم الله حكماً
وأن السبر خير في حياة
نبي السبر بيئته سبيلا
وكان بيانته للهدى سبلا
وعظمتا بناء المجد حتى
وما نيل المطالب بالتمنى
وما استعصى على قوم منال
أبا الزهراء قد جاوزت قدرى
فما عرف البلاغة ذو بيان
مدحت المالكين فزنت قدرا
سألت الله في أسفاء ديني
وما للمسلمين سواك حصن

لعل على الجمال له عتابا
فهل ترك الجمال له صوابا؟
تولى الدمع عن قلبي الجوابا
هما الواهى الذى تكل الشبابا
وصفق فى القلوب فقلت تابا
لما حملت كما حمل العذابا
كمن فقد الأحبة والصحابا
لبست بها فأبليت للشبابا
وذقت بكاسها شهدا وصابا
ولم أر دون سلب الله بابا
وأبقى بعد صاحبه صوابا
ومن خلاله وهدى الشعابا
وكانت خيله للحق غابا
أخذنا إمرة الأرض اغتصابا
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
إذا الإقدام كان لهم ركابا
بمدحك سيد أن لى لتصابا
إذا النم يتخذك له كتابا
وحين مدحتك اجتزت الصحابا
فإن تكن الوسيلة لى أجابا
إذا ما الضرر مسهمو وتابا

سلوا كؤوس الطلا

سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاما
باتت على الروض تسقيني بصافية
وامتخبروا الراح هل مست ثناياها
ماضر لو جعلت كأسى مراشفها
لا للسلاف ولا للسورد رياها
ولوسقتنى بصاف من حمياها
هيفاء كالبان يلتف النسيم بها
ويلفت الطير تحت الوشى عطاها
جرت على فم داوود فغناها
ومن وراء الدجى بالشوق ناجاها
إليه أذنا وحاتر فيه عيناها
تبكى وتهتف أحيانا بشكواها
كالحلم آها لأيام الهوى آها
باجارة الأيك أيام الهوى ذهبت

رباعيات الخيام

سمعت صوتا هائجا فى السحر
هبوا املاوا كاس المنى قبل أن
نادى من الغيب غفاة البشر
تملا كاس العمر كف القدر
لا تشغل البال بماضى الزمان
وأغنم من الحاضر لذاته
وعدا يظهر الغيب واليوم لى
ولست بالفائل حتى أرى
والصدر قد ضاق بما لايقال
والماء ينساب أمامى زلال
القلب قد أضناه عشق الجمال
يسارب هل يرضيك هذا الظما
وفى ضرام الحب أن يحرقا
من غير أن أهوى وأن أعشقا
أولى بهذا القلب أن يخفقا
ما أضيع اليوم الذى مر بى

نادى دع النوم ونسأغ الوتر	أفق خفيف الظل هذا السحر
قصر فى الأعمار طول المسير	فما أطال النوم عمرا ولا
وطال بالأنجم هذا المدار	فكم توالى الليل بعد النهار
من أعين ساحرة الأحوار	فامش الهويينا إن هذا الثرى
وأغنم من الحاضر أمن اليقين	لا توحش النفس بخوف الظنون
غدا وماض من ألوف السنين	فقد تساوى فى الثرى راحل
فإنما الأريام مثل العسحاب	أطفئ لظى القلب بشهد الرضاب
حظك منه قبل فوت الشباب	وعيشنا طيف خيال فنل
وحررت فيه بين شتى الفكر	لبست ثوب العيش لم أستشر
أدرك لماذا جئت أين المفر	وسوف أنضو الثوب عنى ولم
وتطلب النفس حوى طاعتك	يا من يحار الفهم فى قدرتك
صحوت بالأمال فى رحمتك	أسكرنى الأثم ولكنى
فإننى أطمع فى رحمتك	إن لم أكن أخلصت فى طاعتك
قد عشت لا أشرك فى وحدتك	وإنما يشفع لى أنسى
وكل ما فى الكون من صنعتك	تخفى عن الناس سنا طلعتك
ترى بديع الصنع فى آيتك	فأنت مجلاه وأنت الذى
ففى مداه منتهى أمرها	إن تفصل القطرة من بحرها
مسافة السجد على قدرها	تقاربت يسارى ما بيننا
يا كاشف الضمر عن البائسين	يا عالم الأسرار علم اليقين
ظلك فاقبل توبة التائبين	يا قابل الأعذار عدنا إلى

سهران لوحدي

مسهران لوحدي أنساجي طسيفك المساري
 مسايح في وجددي ودمعي ع الخسود جاري
 نسام الوجود من حوليا وانسا سهرت في دنيايا
 أشوف خيالك في عنيه واسمع كلامك ويابيا
 أتصور حالي أيام ولسيالي مرت على بيالي
 ما بين نعيي وأنس الروح ساعة رضائك
 وبين عذابي وطول النوح أيام جفك
 كل اللي شفته خطر ع البالي وعشت فيه مايم ولهان
 ولما بعدك عنى طال حنيت لأيام للهجران
 وسهرت وحدي والفكر شريد
 أتصور حالي أيام ولسيالي مرت على بيالي
 ياللي رضائك أوام والمسهد فيك أحلام
 حتى الجفا محروم منه ياريتها دامت أيامه
 كان عهد جميل حاسد وعزول والسبال مشغول
 راحت عاذلي وحسادي وطفيت السنت السنان
 ياللي صبرت على بعادي وانسا عقتسي احسنان
 لا يوم وصالك هنائي ولا هجر منك بكائي
 ياطول عذابي وحرماي
 مسهران لوحدي أنساجي طسيفك المساري
 مسايح في وجددي ودمعي ع الخسود جاري

أرض الجدود

شدا لك للمجد وغنى الظفر فاخستال بدو وتباهي حضر
 أرض الجدود واللسيالي سير ما أشرفت إلا عليك الدير
 قالوا الكويست قلت هذا كوكب تهفو له النجوم حين تنظر

العز في مساحاته منابت	طابت مجائبها وطاب الشجر
أرض الجدود لا برحت للهوى	منازلا يخطر فيها القمر
عشنا على ثراك يدعونا له	هوى على نفوسنا مقدر
ونكريات كلما طافت بنا	تنفس الورد وفاح العنبر
قل للكويست تلك أعراس المنى	يزفها إليك عهد ناظر
صحائف التاريخ رقت حوله	تكتب للخلود ما يقرر
ما أعظم الدستور في ظلاله	شعب على اقتداره يسيطر
قائده إلى العلاء أميره	أكرم بمن يقوده ويأمر
شيخ الأمور ما غدت مظلمة	إلا جلاها منه رأي نير
العزم والقوة في ردائه	تزينها الحكمة والتبصر
شاد على الحب أساس حكمه	والحب للحكم الكريم مصدر

بغداد

شعب للعراق الحر ثار	وعلى العراق طلوع النهار
حسيت وأنا ف قلب العروبة بنصرته	وشاركته فرحة رجيمته لحربته
وهفتت من قلبى السعيد	بغداد فسى عبيد
والعالم العربي سعيد	أصل الشعوب لما تريد تقوى على النار والحديد
طلع النهار عدل وأمان وأمل مضىء	شاف العراق الحر من بين الطريق
ورجع لأخواته العرب	عربي شقيق نأثر جرىء
أصل الشعوب لما تريد	تقوى على النار والحديد
شعب العراق الحر ثار	وبجيشه حقق الانتصار
عقبال ما يمته النهار	يساخذ بهتار أحرار كستار

فى العالم العربي المجيد

أصل الشعوب لما تريد تقوى على النار والحديد

شمس الأصيل

شمس الأصيل ذهبت خوص النخيل يانيل
تحفة ومتصورة فسى صفحتك ياجميل
والسناى على الشط غنى والقُدود بتمسيل
على هبوب الهوا لسا يمر علىيل

يانيل

يانيل أنا واللى أحبه نشبهك فسى صفاك
لانت ورقت قلوبنا لمبارق هواك
وصفونا فى المحبه هو هو صفاك
مالناش لا أحنا ولا أنت فى الحلاوة مثيل

يانيل

أنا وحبيبى يانيل نلنا أمانينا
مطرح مايمرى الهوى ترسى مراسينا
والليل إذا زاد وطال تقصر ليالينا
واللى ضناه الهوى بناكى ولنيله طويل
والسناى على الشط غنى والقلوب بتمسيل
أنا وحبيبى يانيل غاييسن عن الوجدان
يطلع علينا القمر ويفرب كأنه ما كان
بايتين حوالينا نسمع ضحكة الكروان
على سواقى بتسمى ع اللى حظيه قليل

يانيل

صوت السلام

صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم
كورس على الدخيل اللي اندحر، واللى انهزم
أم كلثوم عدونا، لما اعتدى، قدمنا أرواحنا فدى
كورس صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم
واستعجبت من بأسنا كل الامم
تلات أمم يابور سعيد متقدمة
بديابات وطيارات تملا السما
ما تقدموش من يور سعيد ولا قدم
الأوله: داخلة البلاد مستعمره
والثانيه: بعد الانكسار متجبره
والثالثه: على العرب متأجره
هدموا البيوت قتلوا النفوس،
واحنا هدمنا عزهم فى الشرق كله ومجدهم
تلات دول شايله العتاد وكلهم
ما تقدموش من يور سعيد ولا قدم
كورس صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم
اسم السلام هو اللي فاز واللى غلب
ويدمنا الغالى على الأرض انكتب
لا يلمحى من أرضنا .. ولا يزول واحنا هنا
متمسكين بحقنا، متمسكين بعزمننا،
أعدانا شافوا البيئه واللى بنوه فى سنين.. فى ساعة اتهدم
شافوا العدا فى مصر عزم ومقدره

شافوا النفوس تتباع، والله اشترى
شافوا الهوان، ولتدموا ع اللى جرى
وعادوا بالخذلان، والعار، والندم
تلات نول شايله العتاد وكلهم
ما تقدموش من بور سعيد ولا قدم

بين عهدين

وطالما أغمضت عيني	وتخيلت بسلاى
مثلما صور ظننى	وتمسناها فزادى
جنةً وارفة الظل جناها	الذى قام عليها ورعاها
والذى ضحى بما يملكه	من متاع وشباب فحماها
مثلما أظنى ونكرًا أحمدا	يذهب العمر ويبقى أبدًا
نيةً خالصةً فى قصدها	ويذا شذت على العهد يدا
ثم فحقت عيونى	بعد أن طسال استظاري
وتبينت ظنونى	فإذا الجنة دارى
سال فيها الماء سلسالاً معينا	وجرى الخير شمالاً ويمينا
وتلاقت فى حماها أنفسى	طالما فرغها الدهر سنينا
والذى كان انقساما	صار وذا ووثامسا
والذى كان خصاما	صار أمنًا وسلاما
وإذا الهمة فى أبنائها	فجرت صخرًا وشقت سبلا
وإذا الوحدة فى آرائها	حققت فى كل باب أملا
والذى كان ظلاما	صار نورًا وابتساما
والذى كان كلاما	صار أعمالاً جسماما

أقبح جفنتك يا عيني
وانظري ما بين عهدى

ولشهدى أن الذى كان خيالاً يتمنأه فسوآدى
 أصبح اليوم جمالاً وجلالاً وغدا قلبى يسنادى
 اسلمى بامصر واسمعى بالنصر
 أنا فتحت عيونى بعد أن طال انتظارى
 وثقنت ظنونى فإذا الجنة دلى

طوف وشوف

طوف بجنة ربنا فى بلادنا واتفرج وشوف
 ضيفتين يسقولوا أهلاً والنحيل شامخ صفوف
 وابتسامة شمسنا أجمل تحية للضيوف
 والنسيم يرقص بموج النيل على الناي والدفوف

طوف وشوف

شوف هنا جنب المصانع والمداحن والزحام
 الشيطان اللى آخرها المدينة وأبراج الحمام
 والسواقى اللى ملأمت لسيلة من كام ألف عام
 شوف جمال الريف وآمن بالمحبة والسلام

طوف وشوف

شوف آثار أجيال ملو الدنيا حضارة وابتكار
 علموا قلب الحجر يوصف معارك الانتصار
 علموه يسبقى مسفير الدهر لسبهم بالفخار
 كأن نهار الدنيا ماطلعشى وهما عز النهار

طوف وشوف

كل دى كانت كنوز الماضى شوف حاضر بلادى
 شوف كنوز الثورة فيها والمواهب والأيدى
 اللى بسبهم مسدنا يعلا وقبيض الله يزيد

يزحفوا بالمية تخلق من العدم عالم جديد
يكشفوا سر الصحارى يصهروا عزم الحديد
يوصلوا الدنيا بقنالنا من هنا من بور سعيد
طوف وشوف

الجنود اللي بيحموا مجدنا من كل عادي
الصفوف اللي بيبنوا بعزمهم نهضة بلادى
اللى خطوتهم تبوسها أرضنا وتقول ولادى
نسادوا بالحصرية قام الشعب واتحدى المخال
والأمل أصبح عمل والخيال أصبح نضال
هى دى ثورة بلادى اللي حققها جمال

ظلمونى الناس

ظلمونى الناس ظلمونى والجانى ساپوه واتهمونى
ظلمونى الناس

ظلمونى والحق معايا وسقونى من مر أساهم
ولا حنوا على ضعف ضنايا والدنيا على مساعداهم
وانا قلبى كبير ولا لى نصير ولا املك غير دمع عيونى

ظلمونسى الناس

الظالم يعينوه على ظلمه ويزيدوا المسكين على همه
الحق أمو باين فى ايدى ويقولوا دا الحق على
والناس قاسين على المساكين حاربونى الكل وغلبنونى

ظلمونسى الناس

سلمت إلك أمرى ياربى غيرك ما لقيت يرحم غلبى
البئس تغنيه من فضلك والبئس تنظر له بعدلك

أنا صنع إيدريك وتكالى عليك إنصرنى على اللى مانصفونى
ظلمونسى السناس

عرفت الهوى

عرفت الهوى مئذ عرفت هواكا وأغلقت قلبى عن عداكا
وقمت أناجريك يامن ترى خفايا القلوب ولسنا نراكا
أحبك حبين: حب الهوى وحسبا لأنك أهل لذاكا
فأما الذى هو حب الهوى فشغلى بذكرك عن سواكا
وأما الذى أنت أهل له فكشفك لى الحجب حتى أراكا
فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا
أحبك حبين: حب الهوى وحسبا لأنك أهل لذاكا
وأشتاق شوقين: شوق النوى وشوقا لقرب الخطى من حماكا
فأما الذى هو شوق النوى فمسرى دموى لطول نواكا
وأما شتىاقى لقرب الحمى فنار حياتى خبت فى ضياكا
ولست على الشجو أشكو الهوى رضيت بما شئت لى فى هداكا

على بلد المحبوب

على بلد المحبوب ودينى زاد وجدى والبعد كارينى
ياحبيبنى أنا قلبى معاك طول ليلى سهران وياك
تتمنى عينى رؤياك أشكرك وانست تواسينى
ياهنايا لما افرح بيك واتهنى بقربك واناجريك
وعنيه تبقى فى عنيك أحكيك وانست تراعينى
يامسافر على بحر النيل أنا لى فى مصر خليل
من بعده ما بنام الليل على بلد المحبوب ودينى

على عيني بكت عيني

على روحى جنت روحى	على عيني بكت عيني
وبينك سر تبريحي	هواك وبعد ما بيني
فيا غوثاه يا غوثاه	على عيني على روحى
آه	ومن طول السنوى آواه
وقد نام الخسبونا	صحا من شجوه كاسى
إذا همام المحسبونا	فكيف أقر من نفسى
فيا ويسلاه يا ويسلاه	على نفسى جنت نفسى
آه	ومن طول السنوى آواه
وداعى الشوق يدعونى	حياتى منك يسبعنى
ويقتلنى ويحيينى	ووجه الصفح يخجلنى
على ما فات يا أسفاه	وأيسامى تقاضىنى
آه	ومن طول السنوى آواه
وقلت عيناك تقبلنى	خلوت إليك ياربى
وأيسامى تطاردنى	فما بسالى أرى ذنبى
إليك ومنك يارباه	مددت يدى فخذ بيدى
آه	ومن طول السنوى آواه

عودت عيني

وقلبنى مسلم لك أمرى	عودت عيني على رؤياك
فنى نظرتك لىته	أشوف هنا عنيته
يسوم ما التقيك جنبى	والقبنى نعيم قلبى
ماينصصيش من عمرى	وان مر يوم من غير رؤياك
ونظرتك سحر وإلهام	قربك نعيم الروح والعين

ويعلمتك فرحة قلبين
وان غبت يسوم عني
يقربك مني
واحسنا في أمري
وان مر يوم من غير رؤياك

لو كنت خدت على معادك
واسهر على ضي معادك
أبانت على نجواك
واسرح وفكري معاك
وان مر يوم من غير رؤياك

زرعت في ظل ودادي
وكل شيء في الدنيا دي
ومهما شفت جمال
إنت اللي شاغل البال
وان مر يوم من غير رؤياك

ويوم ما تسعدني بقربك
ويبيض على نور حبك
الحب كله نعيم

ولا فيه حبيب محروم

ياريت يدوم للقلب صفاك
ده ان مر يوم من غير رؤياك
واقضى طول العمر معاك
ما ينحسبش من عمري

غلبت اصالح

غلبت اصالح فى روجى
 من بعد سهدى وفوجى
 صعبان على اللى قاسيته
 ما اعرفش ايه اللى جليته
 فضلت اقول الزمان
 والا الرضا بالهوان
 وانا اللى اخلصت ف ودى
 ياخذ الزمان منى ودى
 كنت اشكى لك ايامى
 وكان رضاك نور احلامى
 صبحت اشكى منك لروجى
 وبعثت عينك
 والقلب منك
 مجروح وضامم جناحه
 الليل يسرد نواحه
 لما الزمان اللى غدر به
 رماك وجه السهم فى قلبه
 حتى الزمان اللى كان
 خلانى ارضى الهوان
 واسأل عينك
 واحمىل همك
 غلبت اصالح فى روجى
 وانسى سهادى وفوجى
 عشان ماترضى عليك
 ولو عتى بين ايدىك
 فى الحب من طول الهجران
 من بعد مارضيت بالحرمان
 غير على السعد حالك
 كسرت على دلالك
 وفضلت طول العمر أمين
 وقلبك أنت على ضنين
 اشكى لمين ظلمك لى
 لما الزمان يقسى على
 وفضلت اخبى عنك جروجى
 والفكر كان دهما وياك
 غضبان فى دنيا الحب معاك
 على الجراح اللى فيه
 طول ما أليفه مجافيه
 بعذك وكنيت نديم شكواه
 عطف عليك والوجد ضناه
 عطفك يعينى عليه
 وامسلم السروح إليه
 والقلب كان غضبان منك
 وانا اللى طول بعدى ما همك
 عشان ما ترضى عليك
 ولو عتى بين ايدىك

غنى الربيع

رد النسيم بين الأغصان	غنى الربيع بلسان الطير
باصحبة الورد النعسان	والفجر قال يا صباح الخير
وكل لحن بلون مغنى ومعنى	فرح بروحه الكون نادى وغنى
ساكت عن القلب الحيران	وانت يا غايب عن الحبايب
والفكر عايش فيه	كلمنى هو اللى فات يتسمى
صابر وراضى بسية	طمنى ان كان فؤادك قسى
والزهرة الغصن نادى	الميه فى الأرض جفت
وادى الشفق لمته بسادى	والشمس فى الغرب راحت
وادى صداه رايح غادى	والطير ساكت بعد ما غنى
صوتك يا روحى فين	وانت يا نور العين
ما تكلم القلب الحيران	باللى انت غايب عن الحبايب
لما اللى فات شففته تانى	فضلت عايش فى الأوهام
زاد فى بعادك حرمانى	ولما فقت من الأحلام
والوهم راح من خيالى	راح اللى راح م اللىالى
ساكت عن القلب الحيران	وانت يا غايب عن الحبايب

فاكر لما كنت جنبى

والنسيم لاعب غصون الشجر	فاكر لما كنت جنبى
ع الغصن قبال	والغصن مبال
ما أحلى الوصال للى انتظر	
الغصن عاتق حبيبته	والفرحة تمت للأحباب
من غير ما يبلغ نصيبه	وانا اللى قلبى ف حبه داب

العين ترعاك والروح تهواك وياريتنى معاك
زى الغصون لو بعدت يوم جه النسيم قسرب بينها
والغصن مال ع الغصن قال
ما احلى الوصال للى انتظر

فاكر لما كنت جنبى والغمام داعب جبين القمر
والليل سسارى والليل جارى
والموجه تجرى ورا الموجه عاززه تطولها
تضمها وتشكى حالها
من بعد ما طال السفر

جه النسيم قسرب بينها وكل موجه ف أحضانها
حبيب بعيد قسرب منها
والفرحة تمت للأحباب الموج شبع من حبيبيه
وانا اللى قلبى ف حبك داب من غير ما يبلغ نصيبه
وياريتنى زى الموج فى الليل
صبير ونسال وارتاح وقال
ما احلى الوصال للى انتظر

فضلت اخبى

الجزء الأول غناء ابراهيم حموده
فضلت اخبى عنه هوايا حتى اثنكى لى م الحب قلبى
وغلبت اذارى حبه بحبه ولما فاض بى فضحتى حبى
لكنه مساهى عيني ولاهوى
من غير ما يدري ليه اللى بيته

ياهل ترى يساؤدى اللسى باحبه دارى بسى

والسلا هويته وعمري
لكنه سساهي
ما جيت على بال حبيبي
عيني ولاهسي
من غير ما يدري ايه اللي بيته

ياريتني اتقدر أشكليه
بدال ما لقضي عمري ف هواه
عذاب القلب واحكسيله
وقلبي شارد وعقلي تاه
لكنه سساهي
عيني ولاهسي
من غير ما يدري ايه اللي بيته

الجزء الثاني غناء أم كلثوم

ياللي وفي لك قلبي
أخلصت لك في هواي
وغابيت اذارى لساي
إعطتف على
وشوف عيني
حرام تتركني أتالم
ياريتني لقول لك
واعيش يا حبيبي
وادي انتت سساهي
من غير ما تدرى
من غير ما تعرف حبي
بييني وبين روجي
حتى ضنيت روجي
وارحهم أنيني
تعسرف حنيني
وانا مش قادره اتكلم
ولسوفسي المنام
سعيد في الغرام
عيني ولاهسي
ايه اللي بيته

نشيد الطيران

في جبين السماء
من غزاة القضاء
صاعد كالقضاء
لاح نجم أغير
يستحدي الخطر
تأزل كالقدر

يا تمسور الحمى يا غزاة السماء
يومكم للنيل عيد وانتصار وخطود
إنه الفجر الجديد إنه الصبح الوليد
فاملكوا الجو وسودوا

وارفعوا راية مصر إرفعوها للسماء
سجلوا الأيام نصرا واكتسبوا بالدماء
فى جبين السماء للعلا والبنا
صاعد كالقضاء نازل كالقدر
من غزاة الفضاء من هوة الخطر
للكفاح للفدا والسردي للعدا
وعلى الباغي تدور ولنا فيها رجال
فى السماوات نسور وعلى الأرض جبال
كلنا فيها جمال

فارفعوا راية مصر إرفعوها للسماء
سجلوا الأيام نصرا واكتسبوا بالدماء
فى جبين السماء للعلا والبنا

فرحة الوادى

فى عيد الوادى البسام
الفرحة هزت أعلام
والنيل اتسرنم أنغام
ياسلام على عيدنا ياسلام

النصره فى كل مجال كتبتا سواعد أبطال
وأمانى حلوه وآمال لناها وكانت أحلام
ياسلام على عيدنا ياسلام

* بجهادنا ويعون الله مقصودنا كلُّه على الله

* وعلمنا لما رفعناه نمتينا الدنيا الأهرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

* جئتنا من فيض النيل وارثينا من جيل عن جيل

* في الشده لنا صبر جميل وغرامنا في الحرب غرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

عيدنا واشهد يا زمان في الدنيا وبكل لسان

لا يعلى على مصر مكان ولا يصعب على مصر مرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

* كلمات للجزء الثاني والثالث موجوده في تسجيل آخر.

قالوا أحب القس

قالوا أحب القس سلامة وهو التقى الورع الطاهر

كأنما لم يدر طعم الهوى والحب إلا الرجل الفاجر

ياقوم إني بشر مثلك وناظري ربكم الفاطر

لي كبد تهفو كأكيادكم ولي فواد مثلكم شاعر

قضيت حياتي

قضيت حياتي حيرى عليك وكان فسوادي مشتاق إليك

صبرنا حباب من يوم لقانا والطبع غالب وفق هواننا

ألف قلوبنا على الوداد والحب أصله ميل الفواد

شفتك عشقتك يانور عيوني وعرفت حبي من طول سكوني

وجيت أمني نفسي برضائك بعدت عيني ولسنيه جفائك

احتار في عيني طيف السهاد وزاد أسى نوار السبعاد
لما شكيت لك وحن قلبي والعشرة طاليت وبيان لى حيك
حفظت عهدك وصنت عهدي ولىه ياهاجر تفوتنى وحدى
بالى ظلمت الوداد ورضيت بطول البعاد ارحم أنيسن الفؤاد
السعد أضنانى والهجر بكائى والروح معاك والشوق إليك

حبيب الشعب

قم واسمعا من أعماق فأنا للشعب إيق فانت المد الواقى لعنى الشعب
إسق فانت الأمل الباقي لكل الشعب أنت الخير وأنت النور
إنت الصبر على المقذور إنت الناصر والمنصور
إسق فانت حبيب الشعب دم الشعب

قم إنا جفنا الدمع وتبسمنا

قم إنا أرفنا السمع وتعلمنا

قم إنا وحدنا الجمع وتقدمنا

قم للشعب ويسد بأسه واذكر غده واطرح أمسه
قم وادفعنا بعد الكسة وارفع هامة هذا الشعب
إسق فانت حبيب الشعب حبيب الشعب دم للشعب
قم لله وقيل للناس رغم الجرح ومر الكناس

عاشق مصر

وغدا ستأذن فى الناس طلع الفجر وغدا ستحي الأجراس يوم النصر
قم إنا أهدنا العنده قم إنا أعلنا الوحده
فارسم أنت طريق العوده وتقدم يتبعك الشعب
إسق فانت حبيب الشعب حبيب الشعب دم للشعب

حق بلادك

قوم بإيمان وبروح وضيمير دوس على كل الصعب وسير
حق بلادك وحده عليك عزيز منك سمعي كتير
دوس على كل الصعب وسير

إدى لعملك جهد زياده والاخلاص لعملسنا عباده
قوم بإيمان وبروح وضيمير دوس على كل الصعب وسير
إيني وزود من أمجانك إيني لوطسناك ولأولانك
فكر. إحنت. إزرع. إصنع كل مجاهد ح ينول أمله
ربنا موش ح يضيع أبدا أجر مكافح يتقن عمله
إخلق. جدد. استج. صدر خلى بلادك تقوى وتكبر
قوم بإيمان وبروح وضيمير دوس على كل الصعب وسير

ياللى بنيت الهرم قبل الزمان بزمان وبنيت لنا فى عصرنا السد فى أسوان
كمل مجد الوطن وإيني كمان وكمان خلى الأمل بالعمل يصيح وجود
وانت ماقيش يابطل من معدنك إيمان

قوم بإيمان وبروح وضيمير دوس على كل الصعب وسير
كلنا جند قسى كل ميدان هنا وهناك وف أى مكان
الزراع ويا الصناع أهل العلم مع الفنان
زى ما لينا حقوق مشروعة ندى وطننا حقوقه كمان
إسوى. سمى. صلى. كبر توصل فوق المعجزة وأكثر
قوم بإيمان وبروح وضيمير دوس على كل الصعب وسير

قصة السد العالى

كان حلمنا فخطرا فاحتمالا ثم اضحى حقيقة لا خيالا
عمل من روائع العقل جئناه بعلم ولم نجئه ارتجالا

إنه السد فارقبوا مولد السد
يفتح للرزق وهو سد فينسأب
ويشيع الحياة تنبض نبينا
ويقى النهر نزوة المسرف المختال
حقق المعجزات عزم جمال
هو والنسيل واهبنا للسيد
حين ألقى بعهد مقرر الممال
واستدار التاريخ ينظر هل
قال إنى بانى واعتر بسا الله
قالها من صميم أفئدة الشعب
وإذا هبت الشعوب إلى الغايات

وبها هو بسببومه الأجيالا
جنوبا فى أرضنا وشمالا
يعمر الجذب نورة والرمالا
بلهو فينثر الأمسوالا
فاحمدوا الله أن حياكم جمالا
هذا سال تبرا وذاك فاض نضالا
وصد الصديق عنا ومالا
يستسلم الليث أم يصلول مصالا
وبالحق فاسترد القسنا ..
فكانت أوالسه .. أعمالا
شقت لنيلهن .. الجيالا

هوى الغايات

كيف مسرت على هواك القلوب
كلما شاق ناظريك جمال
سكنت نفسك الحزينة وارتاحت
فتوددت بالحنو وبالعطف
وهوى الغايات مثل هوى
منظر تظما النفوس إليه
وشقاء تلذ فيه الأمالى

فتحيرت من يكون الحبيب
أو هفا فى سماك روح غريب
وميل النفوس حيث تطيب
وفجر الغرام نور رطيب
الذنيا تلقاه تارة ويخرب
ومتاع يقل فيه النصيب
وأمان تحق يقها تعذيب

فإذا شممته تبدت أصاب القلب من حرها جوى ولهبى

نسة فاكر

نسه فاكر قلبى يدريك أمان والا فاكر كلمة ح تعيد اللى كان
والا نظرة توصل الشوق بالحنان لما تسألنى أقولك كان زمان
لسه فاكر

كانت الأيام فى قلبى دموع بتجرى وانت تحلا لك دموعى وهى عمرى
ياما هانت لك وكانت كل مرة تمحى كلمة من أمانى فىك وصبرى
كلمة كلمة لمسارح الهوى وبيا الجراح واللى قاسيته فى ليلى أنتسى وبيا الصباح
النهارده الحب والشوق والحنان لما تسألنى أقولك كان زمان
لسه فاكر

ياما حلقت لك أهات قلبى وهى من قساوتك إننت والأيام على
كنت تسمعها نغم واسمع صداها نسا تكدوب حبنا شوية شوية
النفعم رجعت حلوتيه لقلبي وفضلك قساوتيه
والهوى اللى بان على أبكتت تعرف غلوتيه
النهارده الحب سيرة كان وكان لما تسألنى أقولك كان زمان
لسه فاكر

واللىالى كنت بتسمى اللىالى لعبة الخسالى وهى عمر غالى
كنت ابات اسأل عليك ظنى ودموعى واننت متهنى بحيرتى وانت غالى
قل لى إيه قصدك معايا بعد ما عرفنا النهاية
إننت جيت مشتاق لىلى والا لدموعى وأسرايا
النهارده بعد ما فات الأوان مهما تحلف لى أقولك كان زمان
لسه فاكر

لما أنت ناويه تهاجريني

لما أنت ناويه تهاجريني .. أمال دموعك كانت ليه
يا هبل تبرى بتكوييني .. والا غرامى بتسبكي عليه
جفت دموعى فى عيني .. من كتر نوحى على حبي
ورضيت كلام الناس فى .. من قبل ما اعرف إيه ذنبى
وانت دموعك كانت ليه
بكيت على الفكر الحيران .. قضى الزمان كله لوهم
وشفت حال قلبى للوهان .. شكالى من ظلم الأوام
وانت دموعك كانت ليه
ياما الدموع فاضت منى .. ياما قضيت الليل سهران
ياما الخيال كذب ظنى .. والحسب من طبعه فتان
وانت دموعك كانت ليه

لا يا حبيبي

لسلى ونهارى فكرى بيك مشغول .. وحياتى لك وحدك ولك على طول
واسه بتصدق حسود وعزول
قالوا لك الغيرة تزود حبي .. وبالدموع والغيرة تملك قلبى
لا يا حبيبي ..
بالحب وهذه إنت غالى على .. بالحب وحده وهو وحده شويه
لما حبيبتك خطر على بالى .. اللسى جرائى واللى راح يجرائى
صورت أفرأحى ونعمى ف قربك .. وسهدى ف بعدك ونار عدالى
عمرى ما قلت لزاى وليه حبيبتك .. ولا عمرى قلت ياربتنى يوم ياربتك
وبكل قلبى وبكل عقلى هو بيتك

الحسب هو السود والحنىبه
 الحسب هو اللى بأمره هويتك
 ميسن اللى قال عزك بذل خضوعى
 لو كنت أرضى بالهوان فىن قلبى
 بالحسب أنا سلمت قلبى اليك
 فىن الحنان فىن الأمان يا حبيبى
 الهجر أهون من عذابى فى قريك
 وكفارىه أعيش بالذكريات فى بعادك
 بالحسب وحده إنت غالى عليه
 بالحسب وحده وهو وحده شويه
 عمره ما كان غيره وظنون وأسبه
 وأمره لا يسأيدك ولا بأيدسه
 ولا غلاوتك فى الهوى بدموعى
 وازاى تصونه وتحكمه فى ضلوعى
 بالحسب وحده مش بغيرتى عليك
 لو حيرت فكبرى الظنون حواليك
 ولا اشوفشى يوم أندم عليه وانا جنبك
 دنسا عشت أكثر من حياتى فى حبك
 بالحسب وحده إنت ضى عليه
 لا يا حبيبى

دليلى اختار

مايين بعدادك وشوقى إلسيك . وبين قريك وخوفى عليك

دليلى اختار وحيرتى

تغيب عنى وليلى بطول . وفكرى فى هواك مشغول

أقول إمتى أنا وانت حنتقابل مع الأيام

ولما للقرب يجمعنا أفكر فى زمان بعدادك

واخفاف يرجع بفرقنا واقاسى الوجد من بعدادك

وبين بعدادك وشوقى إلسيك . وبين قريك وخوفى عليك

دليلى اختار وحيرتى

ولما القيناك قرييب منى . واقول السبعد تاه عنى

أشوف عيينك تراعىنى . وقلبى من لقاءك فرحان

وأشوف بيينك وبين عيينى . خيال السبعد والحارمان

واخفاف لستقوت ليالىنا . واهيم فى بحر أشجانى

وتتبدد أمانينا . واقاسى السبعد من تانى

وبين بعدك وشوقي إليك وبين قربك وخوفي عليك

دلسلى احستار وحيرنى

أخاف فى السبع توحشنى وأخاف فى القرب تتركنى

قريب ممنى تتاجبنى وطيف بعدك يخالبنى

بعيد عنى تنادبنى ومين يقدر يوصئبنى

لا أنا بصبر عل بعدك لحد عنيه ما تسلم

ولا بافرح فى يوم قربك وأخلى الفرحة تكلم

وبين بعدك وشوقي إليك وبين قربك وخوفي عليك

دلسلى احستار وحيرنى

ياريتك حلم فى جفونى أنام والقناك واعيش ويساك

وأخر طيف لشوفه أنت

ياريتك فجر فى عيونى أنام وأصحى على فرحة

وأول صورة اشوفها أنت

وبين صورتك وبين طيفك أعيش والقلب متهنى

مش أفضل كل ماشوقك أخاف ترجع تغيب عنى

واقبول إمتهى أنا وأنست حن تقابل مع الأريام

ولما القرب يجمعنا أكر فى زمان بعدك

وأخاف يرجع يفرقنا واقاسى الوجد من بعدك

وبين بعدك وشوقي إليك وبين قربك وخوفي عليك

دلسلى احستار وحيرنى

مبروك على سموك وسموه

مبروك على سموك وسموه دا تاج إيران والنيل الغالى

ياللى القمر قال لك فى علوه أعجب أنا وتطلى لنتى بدالى

ياخست مملكتين بفرحم الاتنين

داعين براحة السبال وهده مبروك على سموك وسموه

شافت عنا بنا يا قصر القبة	زفاف مالوش فى الدنيا مثيل
نادت بشير المسعد ولبي	ونورت شمسةك بالليل
دى الأميرة ودا الأمير	يدوم صفاهم طولسى
دى أغلى دره لتاج منير	وعرش فى طهران غالى
تبارك الأخلاق	فى الحسن والأخلاق
ياصحة من ياسمين عطرى جوه	مبروك على سموك وسموه
باليلة نادية باليلة ملوكى	على سيعتاشر مليون
نالوا السعادة بنعمة اخوكى	فاروق نصير للشعب وعون
ملك وطوب وكم آمال	أحبتها ذاته المحروسة
وعن قريب نشوفه فسال	لبكر منك يا عروسة
يعيد لىالى ملاح	ويجسد الأفراس
ويشمله حنوك وحنوه	مبروك على سموك وسموه
يارض تنفرشى لها جواهر	منين ماتخطر والامتيل
وكرامه للحسن النباهر	ياحمر تبقى مورد جميل
صلى وسمى سبع مرات	ونادى فى الزمن الهادى
يا فرحة تحيى ما حد فسات	أعز من دول فى موانى
حواليسن بهاكى قلوب	وعريسك المحسوب
بلغ المنى من سعده وتوه	مبروك على سموك وسموه

نشيد الجيش

مشى المجد فى يوم المرتقب	وأشرق فى عيده ماغرب
فقم حى جيشك جيش العرب	حتى الزمام وجيش السلام
سلام سلام سلام سلام سلام	
بليناه من مجدى الغايز	وصفناه من دمنا الثائر
أعز من الروح والناظر	طلبة ثورتنا الظاهرة

وقوة قوتها القاهرة وبأوى السلام إلى ظلمه
فيحى السلام ويرعى الزمام سلام على الجيش في يومه
وفي كل يوم عليه السلام
سلام سلام سلام

تعطر واديبك أمجاده وتخطر بالؤمن أعياده
وتحمى العروبة أجناده إذا جرد السيف من جردا
أداروا عليه كسوس الردى ورتوه يمشر في ظلمه
وقد لبث الصبح وجه الظلام سلام على الجيش في يومه
وفي كل يوم عليه السلام

سلام سلام سلام سلام
سلوا عين جالوت عن أمية سلوا أرض سيناء عن بأسه
إذا صرّح الهنول عن نفسه وكبر للموت من كبرا
ونادى إلى الله أسد الشرى كذلك جيشك في عزمه
دماء حلال وأرض حرام سلام على الجيش في يومه
وفي كل يوم عليه السلام
سلام سلام سلام سلام

صوت الوطن

مصر التي في خاطري وفي فمي أحبها من كل روى ودمي
باليت كل مؤمن بعزها يحسبها حبي لها
بيني الحمسى والوطنين من منكموا يحسبها مثلي أنا؟
لحسبها من روحنا ونفسيها بالعزيمز الأكرم
من عمرنا وجهنا

عيشوا كراما تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم
أحبها لظلمها الظليل بين المروج الخضر والنخيل

نسيباتها مما أبدعته
ونسبها مما أبدعه
بني الحمى والوطن
نحبها من روحنا
مفضضنا مضمنا
يختال ما بين السرى
من منكمو يحبها مثلى أنا؟
ونفستديها بالعزيز الأكرم
من قوتنا ورزقنا

لا تبخلوا بمائها على ظمى
أحبها للموقف الجليل
دعا إلى حق الحياة
وثار في وجه الطغاة
وقال في تاريخه المجيد
بني الحمى والوطن
نحبها من روحنا
ممن صبرنا وعزمنا
وأطعموا من خيرها كل فم
من شعبها وجيشها النبيل
لكل من في أرضها
مناديا بحقهنا
يادولة الظلم انمحي ويدي
من منكم يحبها مثلى أنا؟
ونفستديها بالعزيز الأكرم

صنونا حماها وانصروا من يحتمى
يامصير يامهد الرجاء
إننا على عهد الوفاء
ودافعوا عنها تعش وتسلم
يامنزل الروح الأمين
في نصرة الحق المبين

مقادير

مقادير من جفديك حولن حاليا
نفذن على اللب بالسهم مرسلا
واليسنى ثوب الضنى قلبسته
وما الحب إلا طاعة وتجاوز
وما هو إلا العين بالعين تلتقى
وعندى الهوى موصوفه لا صفاته
سمحت بروحى فى هواه رخيصة
فذقت الهوى من بعد ما كنت خاليا
وبالسحر مقضيا وبالسيف قاضيا
فأحبب به ثوبنا وإن ضم باليا
وإن أكثروا أوصافه والمعانبا
وإن نوعوا أسبابه والدواعيا
إذا سألتنى ما الهوى قلت ما بيا
ومن يهوى لا يؤثر على الحب غالبا

أمانا لقلبي من جفونك فى الهوى	كفى بالهوى كأسا وراحا وكافيا
ولا تجعليه بين خديك والنوى	من الظلم أن يبقى بنارين صالحا
ولم يندمل من طعنة القد جرحه	فرققا به من طعنة اللين داميا
ولم تجر ألساظ الوشاة بريبة	كهذى التى يجرى بها الدمع واشيا
أقول لمن ودعت والركب سائر	بسرغم فؤادى سائر بفؤاديا
أمانا لقلبي من جفونك فى الهوى	كفى بالهوى كأسا وراحا وساقيا

من أجل عينيك

من أجل عينيك عشقت الهوى	بعد زمان كنت فيه الخلى
وأصيحت عيني بعد الكرى	تقول للتسبيد لا تسرحل
ياقاتنا لولاه ما هزنى وجد	ولا طعم الهوى طاب لى
هذا فؤادى فامتلك أمره	فالظلمه إن أحببت أو فاعدل
من يسرق الوجد فى عينيك	أشعلت حدىنى
وعلى دربك أنى رحمت	أرسلت عيونى
والسرورى حولى غامت	بين شكى ويقينى
والمنى ترقص فى قلبى	على لحن شجونى
استشف الوجد فى صوتك	أهيات دفينه
تستوارى بين أنفاسك	كلى لا أستبينه
لمت لدرى أهو الحسب	الذى خفت شجونه
أم تخوفت من اللوم	فأنترت السكينة
مألت لى درب الهوى بهجة	كالنور فى وجنة صبح ندى
وكنت إن أحسست بى شقوة	تسكى كطفل خائف مجهد
وبعد ما أغويتنى لم أجد	إلا سرايا عالقا فى يدى

لم أجن منه غير طيف سرى	وغاب عن عيني ولم أهد
كم تضاحكت عندما كنت أبكى	وتمليت أن يطول عذابي
كم حسبت الأيام غير غوال	وهي عمرى وصبوتى وشبابى
كم ظننت الأئين بين ضلوعى	رجع لحن من الأغالى العذاب
وأنا أحتسى مدامع قلبى	حين لم تلقنى لتسال ما بى
لا تقبل أبىن ليالينا	وقد كانت عذابنا
لا تسلى عن أمانينا	وقد كانت سرايا
إبنى أسدلت فوق الأمس	سسترا وحجابنا
فتعمل مر هجرانك	واسستبق العتابنا

الفجر الجديد

من أطلع للفجر الجديد على ربي تلك الربوع الناضرة
فى القاهرة وفى كل أوطان الشعوب الستائرة
هو مشرق الأمال فى أحلامنا هذه خطاه على الطريق تقودنا
لم تعطنا الدنيا سواه ولا نريد لها سواه
شدت يدها لنا الصباح من الدجى سلمت يدها
بامصر ياوطن العروبة بامناز الثائرين
يسامد كل حضارة يدار كل الخالدين
فجر الحقيقة أطلقه وقلبه وعانقه
وخذى فتاك إلى حماك إلى علاك وسأله
كيف استفاق الدهر ينشر فى حمى كفيك شعره
كيف إلتقى الوطن الكبير بوحدة أئنته بعده

كيف استطاع فتاك أن يلقى بقلب الظلم رعه

وفتاك عبد الناصر بطل الكفاح الظالم

لم تعط لنا الدنيا سواه ولا نسريد لها سواه

ثبتت يداها لنا المسباح من الدجى سلطت يداها

الذيل

وبأى كيف فى المدائن تغدق

من عليا الجنان جداولاً تترقق

للضفتين جديهما لا يخلق

والأرض تغرقها فيحيا المغرق

متخبط فى علمها ومحقق

عذب المشارع مده لا يلحق

يجرى على سنن الوفاء ويصدق

من راحتك عميقة تستدق

ثم إن إليك وحرة لا تصدق

سبقت إليه متى يحول فتلحق

يُبغى كما يُبغى الجمال ويُعشق

دين ويدفعها هوى وتشوق

أعطافها واختال فيه المشرق

فى الشاطئين مزغرد ومصفق

وأنتك شقيقة حواما شقيق

أعز من هذين شيء ينفق

فالروح فى باب الضحية أليق

ويمدحه الستوراة أخرى وأخلق

وثباتها حسن عليك مخلق

من أى عهد فى القرى تتدفق

ومن السماء نزلت أم فجرت

وبأى نول أنت ناسج برده

والماء تسكبه فيسبك عسجدا

تغيب منابك العقول ويمتوى

دانوا ببحر بالمكارم زاخر

منقيد بعهوده ووعوده

ينقلب الوادى الحياة كريمة

فى كل عام درة تلقى بلا

حول تمائل فيه كل نجيبة

والمجد عند الغائيات رغبة

زُفت إلى ملك الملوك بحثها

فى مهرجان هزت الدنيا به

مجلوة فى الفلك يحدو فلكتها

ألفت إليك بنفسها ونفيسها

خلعت عليك حياءها وحياتها

وإذا تنهى الحب وانفق الفدا

يانيل أنت بطوبى مانعت الهدى

أصل الحضارة فى صعيدك ثابت

ولدت فكنت المهد ثم ترعرعت فأطها منك الخفى المشفق
 ملأت ديارك حكمة مأثورها فى الصخر والبردى الكريم منمق
 وبنت بيوت العلم بانحة الذرى يسعى لهن مغرب ومشرق
 وإليك يُهدى الحمد خلق حازهم كنف على مر الدهور مرهق
 يبسون لله الكنانة بالقنا والله من حول البناء موفق

منصورة ياثورة أحرار

منصورة ياثورة أحرار منصوره ع الاستعمار
 مهما يدبر ربنا أكبر ولا تحرقش المؤمن نار
 منصوره ياثورة أحرار

الاستعمار له ألف خياله دبرها والمولى حمانا
 نلنا أمانا وخذنا قنالنا واتوحدنا وسوريا معانا
 وأدى طريقنا نور ونهار

منصورة ياثورة أحرار

ثورة يوليو ثورة قوية قوتها روحها العربية
 من أيامنا من أعلامنا من اشواقنا للحرية
 إحننا الثورة والثوار

منصورة ياثورة أحرار

منصورة ويحييها الناصر اللى وهبنا عبد الناصر
 جنب زعيمنا نمحي غريمنا مهما يهاجم ولا يحاصر
 يعلا الحق ولا ينهار

منصورة ياثورة أحرار

نشيد الشباب

نسادى المسنادى يا شبيب
هيا إلى سباح القتال
تقدموا فى ظل من يحمى العلم
ثم اجمعوا صفا على الذى ظلم
إلى الوطن أغلى ثمن
وللملك ما نمناك
لبوا النداء ردوا العدا عن الوطن
طاب الفدا الروح للعليا ثمن
بروحه ودافعوا عن الحمى
وعلموه كيف يرعى النعم
نعطيه من أرواحنا
من حبنا وحولنا

تضامنوا.. الشرق يدعوكم إلى طرد العدا

تعاونوا.. الله يهديكم إلى نور الهدى

يا مسور الجو طيروا
يا جنود البر سيروا
أمطروا الأعداء نارا
واحفظوا عز الديار

إلى الوطن ..

هيا لنمروا الحق المبين
الحق وضاح الجبين
تساندوا وثبتوا أقدامكم
وجاهدوا على هدى إيمانكم
ودافعوا عن الشرف
ومن بنى له السائف
سدد الله خطاكم
حقق الله منامكم

إلى الوطن ..

يا شبيب الحمى
واشترى بالدمنا
حققوا ما نرتجيه
نيلنا يدعو بنبيه
بيننا فى الشرق أقوى النسب
كل شير من بلاد العرب
أنتم كنزنا والأمل
يومنا يوم العمل

من عاش فاز بالعيش الرغيد

ومن يمست مجاهدا مات شهيد

هجرتك

هجرتك يمكن لنسى هواك
 وقلبت اقدر في يوم لسلاك
 لقيت روحى فى عز جفاك
 غصبت روحى على الهجران
 وفضلت افكر فى النسيان
 لو خطر حبك ف بالى
 حاولت اهرب م الأفكار
 وفضلت وانا بالى محتار
 وكان هجرى عشان انساك
 لقيت روحى فى عز جفاك
 صععبان على جفاك
 مش قادر انسى رضاك
 لكن اعمل ليه
 صععبان عليه انه اتمنى
 ونسال مراده واتهنى

ورجعت تسقيه من صدك كاس الهجران

وتفتوت عليه أيام بعدك سهد وحرمان
 وكان أملسى فى يوم انساك
 وودع قلبك القاسى
 لقيت روحى فى عز جفاك
 بافكر فيك وانا ناسى
 ياما حاولت لنساك
 وانبسى لسيالى هواك
 وانسى الجمال اللى شفته
 فى الوجود ويساك
 حرمت روحى من كل نسمة
 كانت بتسرى بينك وبينى
 حرمت روحى من كل نعمة
 كانت بتحلى وياك فى عينى

وقلت اعيش من غير ذكرى	تخلي قلبي بحن إليك
ما فضلش عندي ولا فكرة	غير إنسى أنسى أفكر فيك
وصبحت بين قلبي وعقلي	تأيسه حيران
أقول لروحي من غلبي	انسى النسيان
مادام بهجر عشان انساك	واودع قلبك القاسى
واشوف روجى فى عز جفاك	بافكر فيك ولنا ناسى

هلت ليالى القمر

هلت ليالى القمر تعالى نسهر سوا فى نور بهاه
يحل ما بينا السمر ويطول حديث الهوى سر الحياه
يصعب على تقوت لياليه من غير ما أشوف حسنك جنبى
وابات على الأيام لراعيه واشوفه يكبر مع حبي
أفضل أعد الليالى واقول وصالك قريب
وابات أصور فى حالى لما ألقى الحبيب
أقول أقابلك فين وأبدأ كلامى متين
ولما أشوفك يروح منى الكلام وأنساه

من فرجة القلب ساعة ما يلاقك وياه

هلت ليالى القمر	تعالى نحى السهر
مأحلى القمر على شط الليل	والجور رايق وهادى
تعالى نسهر طول الليل	والفرح واهنى فوادى
وانعم بقربك	والسيدد هيام
واسعد بحسبك	والسورد نيام
والموج بسناجى النسيم	يحكى له قصة هوانا

واحنا فى ظل النعيم	والجـو ردد لغاننا
أفضل أعدد اللـالى	واقول وصالك قريب
وابات اصور فى حالى	لما الاقى الحبيب
بالى القمر من بهاك	نور فى قلبى سناء
تعال جدد صفاك	تروق وتحلى الحياه
مايسن جمالك	وييسن جلاله
ويودع حسـنك	وطـيف خـيالـه
أسبح فى دنيا الجمال	واهنى قلبى وعزبه
وادوق نعيم الوصال	والبدر شـاهد علـيه

ربى الفيحاء

وفى الله على النور خطانا	والتقت فى موكب النصر يدنا
وحدث شمس الضحى أعلامنا	ولبرت فى الشرق تحى المهرجانا
لا تسلس عناء، ولا كيف لقانا	ولسأل التاريخ عنا والزمانا
نحن كنا مهجة واحدة	ودما حراء، وروحنا وجنانا
بشارك الله خطانا وسرت	صيحة الفجر، قلبنا الأذانا
ومضينا فى طريق واحد	يتغنى الدهر فيه بعلانا
عربى أشعلت أمجاده وحدة	تجرى حياة فى دمانا
ياربى الفيحاء .. حيتك العلا	والبطولات رحابنا وجنانا
هذه أيامنا قد رجعت	سيرة للمجد يروىها هوانا
فى صباح الشرق عدنا لمة	متلما كنا على الدنيا وكانا
بردى والنيل فى يوم العلا	وحدا الشـعبين قلبا ولسانا

مصر تتحدث عن نفسها

وقف الخلق ينظرون جميعا
وبناة الأهرام في سالف الدهر
أنا تاج العلاء في مفرق الشرق
إن مجدى في الأوليات عريق
أنا إن قدر الإله مماتى
ما رماتى رام وراح سلينا
كم بغت دولة على وجارت
إلى حرة كسرت قيودى
أترانى وقد طويت حياتى
أمن العدل أنهم يردون الماء
أمن الحق أنهم يطلقون الأسد
نظر الله لى فارشد أبناى
إما الحق قوة من قوى الديان
قد وعدت العلاء بكل أبى
وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق
نحن نجتاز موقفا تعثر الأراء
فتقوا فيه وقفة الحزم وأرموا

كيف أبنى قواعد المعجدهدى
كفوى الكلام عند التحدى
ودراته فرائد عقدى
من له مثل أولياتى ومجدى
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
من قديم عناية الله جندى
ثم زالت وتلك عقبى التحدى
رغم ألف العدا وقطعت قيدي
فى مراس لم أبلغ اليوم رشدى
صبقوا وأن يكسدر وردى
منهم وأن تقيد أسدى
فتدوا إلى العلاء أى شدى
أمضى من كل أبيض هدى
من رجالى فأنجزوا اليوم وعدى
فالعلم وحده ليس بجدى
ففيه وعثرة الرأى تردى
جانبيه بعزمه المستعد

السودان

وقى الأرض مسر مقاديره
ونجى الكنانة من فتنة
وعند الذى قهر القيصرين
ويختلف الدهر حتى يبين
لطيف السماء ورحمانها
تهددت الليل سيراتها
مصير الأمور وأحياتها
رعاة العهود وخواتها

فما الحكم أن تنقضى دولة	وتقبل أخرى وأعوانها
ولكن على الجيش تقوى البلاد	وبالعلم تشتد أركانها
ولن نرئضى أن نُكذَّ القناة	ويستر من مصر سودانها
وحجتنا فيهما كالصباح	وليس بمعيبك تبيانها
فمصر الرياض وسودانها	عيون الرياض وخلقجانها
وما هو ماء ولكنه	وريد الحياة وشريراتها
تستم مصر بنابيغة	كما تسم العين إنسانها
وأهلوه منذ جرى مساؤه	عشيرة مصر وجيرانها
وكم من أتاك بمجموعة	من الباطل الحق عنوانها
ودعوى القوى كدعوى السباع	من الذاب والظفر يرهانها
وقى الأرض شر مقاديره	لطيف السماء ورحمانها
ونجى الكفانة من فتنة	تهددت النيل لسيرانها

الهزمية النبوية

ولد الهدى فالكائنات ضياء	وفم الزمان تبسم وسناء
الروح والملا الملاك حوله	للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهر والحظيرة تزدهى	والمنتهى والسدرة العصماء
والوحى يقطر سلسلا من سلسل	واللوح والقلم السبيع رواء
ياخير من جاء الوجود تحية	من مرسلين إلى الهدى بك جاوا
بك بشر الله السماء فزينت	وتضوعت مسكا بك الغبراء
يوم يتيه على الزمان صباحه	ومساؤه ((بمحمد)) وضاء
يوحى إليك النور فى ظلماته	متتابعا تجلى به الظلماء
والأى تترى والخوارق جمعة	((جبريل)) رواح بها غداء
دين يشيد آية فى آية	لبيناته السوريات والأضواء

الحق فيه هو الأساس وكيف لا
بك يا ((ابن عبد الله)) قامت سمحة
بنيت على التوحيد وهو حقيقة
ومشى على وجه الزمان بنورها
الله فوق الخلق فيها وحده
والدين يسر والخلافة بسبعة
الاشتراكيون أنت إمامهم
داويت متنادا وداووا طفرة
الحرب في حق لديك شريعة
والبر عندك نمة وفريضة
جاءت فوجدت الزكاة سبيبه
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
يامن له الأخلاق ما تهوى العلا
زانتك في الخلق العظيم شمائل
فإذا سخوت بلغت بالجود المدى
وإذا عفوت فقادرا ومقدرا
وإذا رحمت فأنت أم أو أب
وإذا خطبت فلامنابر هزة
وإذا أخذت العهد أو أعطيته
يامن له عز الشفاعة وحده
لى فى مديحك يا رسول عرائس
من الحسان فلن قبلت تكريما
ماجئت بابك مادحا بسل داعيا
لأعوك عن قومي الضعاف لأزمة

والله جل جلاله البناء
بالحق من ملل الهدى غراء
نادى بها ((سقراط)) والقضاء
كهان وادى النيل والعرفاء
والناس تحت لوائها أكفاء
والأمر شورى والحقوق قضاء
لسولا دعاوى القوم والغلواء
وأخف من بعض الدواء الداء
ومن السموم الناقعات دواء
لا منة ممنوحة وجباء
حتى التقى الكرماء والبخلاء
فالكل فى حق الحياة سواء
منها وما يتعشق الكبراء
يعزى بهن ويولع الكرماء
وفعلت ما لا تفعل الأنواء
لا يستهين بعفوك الجهلاء
هذان فى الدنيا هما الرحماء
تعرو السدى وللقلوب بكاء
فجميع عهدك نمة ووفاء
وهو المنزه ماله شفعاء
تيمن فيك وشاقهن جلاء
فمهور من شفاعة حسناء
ومن المديح تضرع ودعاء
فى مثلها يلقى عليك رجاء

يا أغاني السماء

يا أغاني السماء هات من الخـ	لسد ألياليك وارقصي يا أغاني
إطربي الساج والمليك وغني	شعب مصر بأعذب الألحان
فسي سماء الحمى تبدى شعاع	ظللته عناية الرحمن
نوره أسعد الحياة بنينا	من صفاء وفرحة وأمانى
فمضى النيل بالبشائر يجرى	فى حمى مصر زاخرا بالحنان
طيره فى الربى تغنى وراحت	تتناجى حمام الأغصان
طيره فى الربى تغنى وراحت	تتناجى حمام الأغصان
وأفاقت عرائس الزهر عيدا	ما رأت مظنه عيون الزمان
بنت من طار للنجوم بسواده	فحيا جلاله الفرقدان
أنت بشرى لعالم الشرق فاضت	من يديها سعادة الأوطان
أنجبت نورك الشموسى الغوالى	وتغنى بسيومك الهرمان
عشت للنيل والبلاد بعز	تحت عرش الملوك طول الزمان

يا جمال يا مثال الوطنية

يا جمال يا مثال الوطنية	أجمل أعيادنا المصرية
بنجائك يوم المنشية	ردوا على قومه
بنجائك ونجاة أوطانك	فرحتنا وحسرة من خانك
خايسن غدار	كان قصده يصيب
وثبات النسار	فى صدر حبيب
الصدر المليون وطنية	ردوا على قومه
وواجهت النسار	بثبات وإيمان
وقفقة شجعان	ماوقفها جبان

طلقات النار	عندك أوتار
وتجسود بالروح	جسود الأحرار
توهيها .. والنفس أليه	ردوا عليه
طلقات عديدة سمعناها	أخذت قلوبنا وياها
كانت يا قسا أطول منها	عدينا واحدة والثانية
لحسد ثمانينية	حرقتها عنابة إلهية
وبعت لك آية وطنية	ردوا عليه

نصوص الأغنية عند توليه الرئاسة:

يا جمال يا مثال الوطنية	أجمل أعيادنا المصرية
برياستك للجمهورية	ردوا عليه ردوا عليه
أجمل أعيادنا المصرية	برياستك للجمهورية
بجهادك لنهاة أوطانك	خارنا في القلب مكانك
والقلب يصون حبه ويختار	ولا عمره يخون ود الأحرار
ووعوده في الحسب قوية	ردوا عليه ردوا عليه
خلصت النيل من كل دخيل	وكان محتار ولا كان له دليل
في مصر اليوم	أشعلت مسنار
علي نسوره تقويد	كل الأقطار
وجمعت الأمة العربية	ردوا عليه ردوا عليه

يا حيننا الكبير

يا حبسنا الكبير	الأول والأخير
ياضامننا تحت ظلك	وفسي خيرك الكبير

يا حبيب كل الحبايب اللي حاضرو واللى غايب
 ملايين لكن فى حبك كلنا أهل وقراييب
 تجمعننا كلنا تدفعنا ثورتك
 والفرح فرحتك والنصرة نصرتك
 وفى أعينك نهنى ونغنى غنوتك

تعيش وتسلم يا وطنى

يا حب فراق كل الحدود يا أظلى عندى م الوجود
 إنت نشيدى للقداد وللبطولة والخلاود
 أفديك بروحى وبكل غالى ويعلا اسمك مدى اللىالى
 واصفانى اللى يصفائك واجفانى اللى يجافيك
 وفى كل يوم من عمرى بيزدنى حب فـيك

تعيش وتسلم يا وطنى

جمنايك علينا شايانها فى علينا
 نوقى وانست توفى أكثر منا واقربنا
 ده احنا فوق ضفافك عشنا وارثونا
 وفى شمسك زرنا وفى ضمسك جننا

تعيش وتسلم يا وطنى

جهاننا فى سبيل مجدك صلاه وحبك طاعة يرضاهما الإله
 والاستتهاد غلى أرضك حياه
 يا حبيبنا الكبير الأول والأخير
 تعيش ونفرح بعينك ولا تخلف المواعيد
 نملا سمانا فرح وأرضنا أنائيد
 وبكل نبضه أمل نملا القلوب تغريد
 وبكل نقة عمل توهبنا عمر جديد

إعلا بهمة رجالك واكتب صحائف نضالك
وابلغ بشعبك أمالك وبثورتك وجمالك
تعيش وتسلم يا وطني

يادارنا يادار

يادارنسا يادار	يامنوت الأحرار
يانجمة للسنا	على جبين المنى
السحر لمادنا	غنى لنا الاثعار
التبر فى سرها	والدر فى بحرها
والحب فى صدرها	نبيع من الأبتار
يانفحة من أريج	مست عروس الخليج
فجر وروض بهرج	مأسعد الأطيار
نعم عشقنا ثراه	نعم وعشنا قذاه
وكلنا فى هواه	سلى الحمى والجار
قالوا الكويت مستقل	ويدره قد كمل
اليوم لنا الامل	ودائت الأقدار
فى ظل شمس الصباح	زعمنا للكفاح
إلى مراقى النجاح	أميرنا المغوار

هذه الأغنية خاصة بإذاعة الكويت.

إنكروه وخذلوه

كورس يا شهاب الثورة البيضاء فى الوادى الأمين
إنكروه خلدوه فى كتاب الخالدين
أم كلثوم نائز لا تنتهى أماله خالد لا تسطوى آجاله

قلبت لِمَا لَمْ يُقَمْ تَمَثَّالَهُ خَيْرَ تَمَثَّالٍ لَهُ أَعْمَالُهُ
مَأَلْنَا فِي كُلِّ جَيْلٍ مِائَةً وَأَعْتَابَ السُّورَى أَفْضَالَهُ
إِنْ يَكُنْ ضِمَاعٌ مَعَ الطَّغْيَانِ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ

فَاذْكُرُوهُ خَلْدُوهُ فِي كِتَابِ الْخَالِدِينَ

ثَابِتِ النَّبِيلِ الْعَزِيزِ الْمَلْهَمِ حَصَدَتْ مِصْرَ عَلَيْهِ الْأُمَمِ
وَأَزْدَهُمَى الشَّرْقِ وَعِزَّ الْحَنْمِ قَلْبُهُ فِي كُلِّ بَيْتٍ أَنْعَمِ
وَلَهُ فِي كُلِّ جَوْ أَنْجَمِ وَلِسَهُ فِي كُلِّ بَحْرٍ عِلْمِ
وَلَهُ فِي كُلِّ بَرٍّ هَسْرَمِ

عَبْقَرَى مَشْرِقِ الصَّفْحَةِ مَرْفُوعِ الْجِبِينَ

فَاذْكُرُوهُ خَلْدُوهُ فِي كِتَابِ الْخَالِدِينَ

كَرَمُوا نَكَرَى الزَّعِيمِ الْأَوَّلِ هَبَّةَ الْمَاضِي إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ
مَطْلَعِ النَّصْرِ الْمَبِينِ الْمَقْبَلِ كَمْ دَعَاكُمْ لِجَلِيلِ الْعَمَلِ
وَهَذَاكُمْ لِلْجِهَادِ الْأَمْتَلِ إِنَّهُ طَلَعَةَ نُورِ الْأَمَلِ
وَهُوَ فَضْلُ الثَّوْرَةِ الْكَبِيرَى نَشِيدِ الثَّائِرِينَ

وَأَذْكُرُوهُ خَلْدُوهُ فِي كِتَابِ الْخَالِدِينَ

نَشِيدُ الْجَامِعَةِ

يَا صِبْغَةَ الْجَامِعَةِ	يَا شَبَابَ النَّبِيلِ
دَعْوَةَ الدَّاعِي إِلَى الْقَصْدِ النَّبِيلِ	هَذِهِ مِصْرُ تَسَادِيكُمْ فَاهْبُوا
ثُمَّ سِيرُوا كُلَّ جَمْعٍ فِي سَبِيلِ	شَيْدُوا الْمَجْدَ عَلَى الْعِلْمِ وَهَبُوا
كَلِمَاتِ فِدَاءِ نَبِيِّنَا عِلَّاهِ	نَحْنُ لِلْوَطَنِ عِدَّةٌ لِلزَّمَنِ
لَا تَقَامُوا عَنْ أَمَانِيكُمْ وَلَا تَهَانُوا	يَا شَبَابَ النَّبِيلِ هَيَّا لِلْعِلْمِ تَعَاوَنُوا
كَلِمَاتِ نَفْسِي وَتَحِيَّاتِ مِصْرِنَا	لِنَبْلُوَ الرُّوحَ فِدَاءً لِلْوَطَنِ
خَالِدِ الذِّكْرِى لِمِصْرٍ وَلِنَا	وَالسَّدى يَبْقَى عَلَى طُولِ الزَّمَنِ
كَلِمَاتِ فِدَاءِ نَبِيِّنَا عِلَّاهِ	نَحْنُ لِلْوَطَنِ عِدَّةٌ لِلزَّمَنِ

فانصروها بالعلوم والفنون	مصر ترجو عزها في نصركم
آية المجد وذكرى الخالدين	واكتبوا في صفحة الدهر لها
فاعملوا والله يهدي العاملين	مجدنا في الصناعة والزراعة
واطلبوا أسمى المعاني	فانشدوا أغلى الأماني
والحياة مساحة العمل	الشباب جنة الأمل
النصر المبرهن	والسنة رائد

ياصحبه الراح

ياصحبه الراح أهل الراح هل حانوا	وهل تغنت على أيامها الحان
صبا الندامى وما فى الحان الحان	
فى كأس عمرى بقايا من يشاربى	ومن يطارحنى والعيش ربحان
ثمالة من دموع الشجو ألوان	يسريقها راح يبكى وهو فرحان
ثمالة أه لو فاضت وأه إذا	غاضت وواها لها والقلب لهفان
عهدى بها وكؤوس الصفو مترعة	بهن طاف على السكرى مكيران
لا يشرب الراح إلا أنه ثمل	نشوان والكأس فى كفيه نشوان
ترى تعود الليالى والهوى معنا	ياغربة الكاس ما للكاس ندمان

ياطول عذابى

ياطول عذابى ولشنتياقى	مايبين بعنادك والستلاقى
ياما غالبت الشوق وشكيت	من طول غيبك عن عيني
أقول لقلبي الوجد ده ليه	مادام ح يعطف ويجرينى
أصبر مع الأيسام	تستحق الأيسلام
وتشوف حبيب الروح جاني	وجاد بقسريه وهناني
ونسيت ليالى الشوق والنوح	وخفت وقتى يروح منى
من غير ما أقوله على اللي قاسيت	أيسام ماكان غايب عنى

وروقـــــــــــــــــتها تحـــــــــــــــــتار	أى الضــــــــــــــــنى تخــــــــــــــــتار
بعد الحبيب ولو أنه يطول	وانت ياقلبي كلك أمانى
والا لقاه والصبر قليل	والعمر يجرى ساعة التذانى
قابـــــــــــــــــلته بعد الغياب	وكان سلامى عتاب
وبعد ما تملست عيني	طال السكوت بينه وبينى
بدي لقرينه عالى ضناني	والعين تدلله عن طول هوانى
سكت عن شكوى الهجران	وحيرة القلب الولهان
وقلت أمور له هدايا	ساعة ما أشوفه وبارا
جيت أتكلم قلبى أتسالم	لما عرض طيف البعاد قدام عيني
لاقدرت أقول بعده ضناني	ولا قلت قرينه هذاني
وفضلت من شدة حسي	حاور ذليل أسأل قلبى
بعد الحبيب ولو أنه يطول	وانت ياقلبي كلك أمانى
والا لقاه والصبر قليل	والعمر يجرى ساعة التذانى

ياظالمنى

ياظالمنى ياهاجرنى	وقلبي من رضاك محروم
تلوعنى وتكويرنى	تحــــــــــــــــيرنى وتضــــــــــــــــينى
ولما اشكى تخاصمنى	وتغضب لما أقول لك يوم

ياظالمنى

حرام تهجر وتجنسنى	وتتمسى كل ما جرى لى
واقضى العمر أتمنى	يصانف يوم وتصفى لى
صبرت سنين على صدك	وقاسيت الضنى ف بعدك

عشان تعطف على يوم

وتهجرنى وتتمسنى	وتتركنى لأشــــــــــــــــجاني
ولما اشكى تخاصمنى	وتغضب لما أقول لك يوم

ياظالمنى

أطوارح فسى هواك قلبى
وأنسى الكلى عاشقك
وادوق المر فسى حبك
بكاس صدك وهجرتك
ويسزدد الجوى بسى
سبان الدمع فسى عليه
ويكثر فسى هواك اللوم

وابات بكى على حالى
وتفرح فسى عذالى
ولما اشكى تخاصمنى
وتغضب لما اقولك يوم
ياظالمــــنى

حكيت لك عن سبب نوحى
ونار الوجد فسى دموعى
وبان للناس ضنى روحى
وتعذيبى وتلويعى
رحمنى اللى فرح فى
ويعد اللوم رأف بسى
وقلبك ما رحمنى يوم

بقى العنازل يندوق كاسى
وقلبك ياضنين قاسى
ولما اشكى تخاصمنى
وتغضب لما اقولك يوم
ياظالمــــنى

الأطلال

ياقوادى لا تسلى أين الهوى
كان صرحا من خيال فهوى
يسقنى واشرب على أطلاله
وأرو عنى طالما النمع روى
كيف ذاك الحب أمسى خيرا
وحديثا من أحاديث الهوى
لمست أنسناك وقد أغريتنى
بغم عذب المنادة رقيق
ويد تمسك نحوى كيد
من خلال الموج مدت لغريق
وبريق يظما السارى له
أين فى عينك نياك البريق
ياحيىبا زرت يوم أركبه
طائر الشوق أغنى المسى
لك يطباء المنى المنعم
وتجنى القادر المحنكم

والسوانى جمرات فى دى
إبنى أعطيت ما استبقيت شيا
لم أبقيه وما أبقى عليا
وإلام الأسر والندسيا لدينا
فيه عز وجلال وحياء
ظالم الحسن شهى الكبرياء
سأهم الطرف كأحلام المساء
فتنة تمت سناء وسنى
وفرش حائر منك لنا
ونديم قدم الكأس لنا
كم بدينا من خيال حولنا
تشب الفرحة فيه قبيلنا
وعدونا فسبقنا ظالنا
وأفقتنا لبيت لنا لا نفيق
وتولى الليل والليل صديق
وإذا الفجر مطبل كالحرير
وإذا الأحباب كل فى طريق
تذكر العهد وتصححو
جسد بالفتنكار جرح
وتعلم كيف تمحو
ما بأيدينا خلقنا تعساء
يوم بعد ما عز اللقاء
وتلاقينا لقاء الغرباء
لا تقل شئنا فأن الحظ شاء

وحينى لك يكوى أضلنى
أعطينى حريتى أطلق يديا
آه من قيدك أدمى معصى
ما احتفاظى بعهود لم تصنها
أيسن من عيني حبيباً ساحر
وائق الخطوة يمشى ملكا
عيق السحر كأنفاس الربى
أيسن منى مجلس أنت به
وأنا حبة وقلب هائم
ومن الشوق رسول بيننا
هل رأى الحب سكارى مثلنا
ومشينا فى طريق مقمر
وضحكنا ضحكك طفلين معا
وانتهينا بعد مزال الرحيق
يقظة طاحت بأحلام الكرى
وإذا السنور نذير طالع
وإذا الندسيا كما نعرفها
أيهما المساهر تغفرو
وإذا ما الستام جرح
فتعلم كيف تتسمى
ياحبيبى كل شىء بقضاء
ربما تجمعنا أقدارنا ذات
فإذا أنكر خلأه
ومضى كل إلى غايته

بإللى كان يشجيك أنينى

بإللى كان يشجيك أنينى	كل ما اشكركك أسايا
كان منأى يطول حنينى	للبيكا واننت معايا
حرمتنى من نار حبك	وانا حرمتك من دمعى
ياما شكيت وارتاح قلبك	أيام ماكنت أبكى وأنعى
عزة جمالك فىن	من غير دليل يهواك
وتجيب خضوعى متين	ولو عنتى فى هواك
فضلت احافظ على عهدى	واسقى الوداد دمع عينى
لما الزمان ضيع ودى	وطول السبع على
صبحت احب الحب	من بعد عشق الحبيب
أهنى كل قريب	واواسى كل غريب
أضحك مع الفرحان	وأبكى مع الباكين
وابات وانا حيران	أضحك وأبكى لمين
عزة جمالك فىن	من غير دليل يهواك
وتجيب خضوعى متين	ولو عنتى فى هواك
فضلت اعيش فى قلوب الناس	وكل عاشق قلبى معاه
شربوا الهوى وقاتولى الكاس	من غير نديم أشرب وياه
بإللى بكاي شجاك	وسمعت لحن الغزل من طول أنينى
ياما بكيت من جفاك	وضحك لى طيف الأمل من بين جفونى
لما نسيتى رضاك	والسبع طول جفاك
عطف حالى على قلبى	وعزاتى فى تلويحى
صبحت أبكى على حبنى	وتبكى أنت على دموعى

ليلة العيد

بالليلة العيد أتسقيننا وجددتى الأمل فينا

بالليلة العيد ...

هلا لك هل لعيننا فرحنا له وغيننا

وقلنا المسعد حبيبنا على قدمك باليلة العيد

بالليلة العيد ...

جمعت الأنس ع الخلان ودار الكاس على النمان

وغنى الطير على الأغصان يحيى الفجر ليلة العيد

بالليلة العيد ...

حبيبى مركبه تجرى وروحى فى النسيم تسرى

قولوله يا جميل بندى حرام النوم فى ليلة العيد

بالليلة العيد ...

يا نور العين يا غالى يا شاغل مهجتى وبالى

تعالى اعطف على حالى وهنى القلب ليلة العيد

بالليلة العيد ...

يا بلبلنا ميرتلك سكر وزرعك فى الغيطان نور

تعيش يا نيل وتتهنى ونحريك ليالى العيد

أراك عصى الدمع

ليس واضح إذا كانت نصوصها هى نفس النصوص التى تغنت بها لعبيده
الحامولى حيث إنها غير مسجلة.

أكون سعيد

أكون سعيد لو شفتك يسوم بعد الغدا باب

واهنى قلبي بعد اللوم وانسى العنتاب

واكون سعيد

من حسن حظي في العشاق حبيبك أنت الروح بالروح
لو ترحم القلب العشاق يرتاح ضميري ونسي النوح

واكسون مسعود

وحياة جمالك لو مررت سلم علي لاحظ العين
لاوهب لك العمر ان حبيت ومهجتى والروح الاتنين

واكسون مسعود

أبات وحيد والفكر بعيد يناجي طيفك طول الليل
وكل ما بتزيد وتعبد تيهك يزيد الشوق والميل

اكسون مسعود

الانتظار

أنا في انتظارك خليت ناري في ضلوعي وحطيت
إيدي على خدي وعديت بالثانية غيابك ولا جيت

ياريتنى عمري ما حبيت

عايز اعرف لا تكون غضبان أو شغل قلبك إيمان
خليتنى من بأسى أقول الفرية دى غيبة على طول
واتفكر إيه اللي جنيت من ذنب يسيئك ما تقوت

ياريتنى عمري ما حبيت

أقلب على جمر النار واتشرد ويسا الأفكار
النسمة أحسبها خطباك والهمنة أحسبها لغاك
على كده أصبحت ولمسيت وشافوني وقالوا اتجنيت

ياريتنى عمري ما حبيت

توعدننى بسنين وإيام وتجنيتنى بحجج وكلام
وتسلم وتمر قوام أو تخلف وتقول لى نسيت

ياريتنى عمري ما حبيت

أنا كنت احب الشكوى إليك

أنا كنت احب الشكوى إليك والاقسى راحة فى شكواى
ولمما زاد الوجد عليك كتمت فى القلب أساى
هويت وبان فى العين وجدى ساعة مراح القلب معاك
وفضلت فى الدنيا لوحدى أسأل عليك والروح وبك
وكنت احب الشكوى إليك

والدمع يساح بالسر وقال طالبت لىالى الشوق والنوح
ولما جف الدمع وزال اتكلم القلب المجرور
وكنت احب الشكوى إليك

فى أول الحب شكيت لىك وفضلت أشكى لك على طول
ولما فاض بى شكيت لك والدمع كان لك منى رسول
وكنت احب الشكوى إليك

أنا كنت أشكى لك حى عشان تصدقنى وترحم
والشكوى طالبت على قلبى فضلت ساكت مستألم
وكنت احب الشكوى إليك

أنا ليه أتجاسر

أنا ليه أتجاسر وأعاتبك إن ماكنتش من قلبى باحبك
إنت عارف أول حد يقولك إلا قلبك واهو دا اللى يدلك
إنت عارف من غير ما تكلم أما اعاتبك قد إيه بتألم
فهمنى ع اللى راح يجرى لسو غيرى تشمله بسنظره
دى عيونك لما بتسبل بزموشها للطيبور تنزل

حسأتقوللى دا ماهوش ذنبك وانسا كنت أتجاسر وأعاتبك
إن ماكنتش من قلبى باحبك

إنت عارف قلبى اللى معاهذك إنه ملكك ولك إنت لوحدك
لما تلعب بالنار فى عواطفى غير عتابك إيه يطفى ويشفى
أنا أعاتبك لما تتكلم مع غيرى والا تتبسم
فى ساعتها قلبى يتشتت من خوفى م اللى حياورك
حقتوله إيه وحيقول لك وانسا كنت أتجاسر وأعاتبك
إن ماكنتش من قلبى باحبك

المحبة اللى احنا كتبناها بالدموع اللى احنا مكبناها
مستحيل ولا يمكن تتحول إن مازالت اكتر م الأول
فهمنى ليه تسيء ظنك على هفوه أصلها منك
وأوامك تتصرف عنى وافرضها أصلها منى
ويعاتبك بامتحن قلبك وانسا كنت أتجاسر وأعاتبك
إن ماكنتش من قلبى باحبك

أنا وانت

أنا وانت أنت وأنا وانت

أنا وانت

كل من يعشق باعذابه فى الهوى ترميه مقاديره
وانقضى المكتوب ولا نابيه غير عذاب يخطر فى ضميره
صبح ويات متألم شاكى وبيبات ويصبح حيران بانكى
واللى نال عهده والزمان ساعده وانكتب مساعده
أنا وانت

كل من يعشق يامراره من أساه وجواه وجروحه
إن صبر يصبر على ناره وأن بكى يبكى على روحه
لا الدمع يطفى النار في ضلوعه ولا الأمل ناله بدموعه
واللى فى جنبه نالهها وتمنى وانتشى وغبنى
أنا وانت

قول لى أنا وأنا أقول لك تانى أنا وانت واكمل لك
الغرام غنوه أنغامها بس أنا وانت نفهمها
اللى سمع يسمع على قده واللى فهم يفهم على قصده
واللى أنشأها واللى غناها وفق معناها
أنا وانت

لما أنا وانت غبنا غبت الدنيا حوالينا
والنغم من بدعه وحسنه أسكر البسيل على غصنه
والغرام جنبه وقصورها لى أنا وانت وزهورها
اللى يسقيها واللى يرويها واللى يجنيها
أنا وانت

إحنا إحنا وحدنا

إحنا إحنا وحدنا اللى يمشى رأينا
يدخلونا من هنا نطلع إحنا من هنا
إنت وأنا

فرقوا بين الأحبه ياقساوة قلبهم

يحسبوا شرع المحبه يمشى زى شرعهم
القسير له الفقيرة والغنية للغنى غلطانين

يسكن القلب الهنى	دا العز كلـه
اللى عاجيين بعضنا	إحنا إحنا وحدنا
واللى يمشى رأينا إنت وأنا	اللى يمشى حكمننا
ولا شافولى بعنـيك	لو شافوك أنت بعنيه
انسا ولأ ذنـبى عليك	ما يجيوش ذنـبك عليه
اللى عاجيين بعضنا	إحنا إحنا وحدنا
واللى يمشى رأينا إنت وأنا	اللى يمشى حكمننا
يال لـا يال لـا	ياللا نـعم بالسرور
يال لـا يال لـا	ياللا نـقطف فى الزهور
نطرب الدنيا مسرا	ياللا نطلع فى الهوى
دا الفؤاد صانـف هواه	ياللا نـعم بالمسرة
تحلى بالحب الحياه	والحياة لو تبقى مرة
اللى جمع شـملنا	هوه هـواه حبنا
اللى يمشى حكمننا	إحنا إحنا وحدنا
إنت وأنا إنت وأنا	واللى يمشى رأينا

إكتب لى

إكتب لى كتـير من غير تأخير
إكتب لى كتـير
أنا جاتى جوابك وقريته وجمالـك فى سـطوره رأيتـه
بدلائـك هـواه وشـمائلـك والله بومثـلته وضـمـمته
إكتب لى

وجوابك في الوحده واساني ولو انه حرك لشجاني
 كام مره اقراه من تاني وبيان لي في كلامه معاني
 أفهمها لوحدي وقاتلاني ودا قصدك واللي انت ناويته
 ساعه ما كتبتة وأنشيتة اكتب لسي
 اكتب لي واشرح لي وقول عن قلبك وبيايه مشغول
 وغيايبك قد ايه حيطول دا كفايه على اللي قاسيتة
 من بعدك دا اللي انت رضيتة اكتب لسي
 عن وقت لقتاك اكتب لسي
 صبحك ومساءك اكتب لسي
 بتقابل مين اكتب لسي
 بتكلم مين اكتب لسي
 دايما وكتير اكتب لسي
 ومن غير تأخير اكتب لسي
 واعطف على القلب اللي كويتة بشسرارة حبك ونسيتة
 اكتب لسي

إمتى الهوى

إمتى الهوى بيحي سوي وارتاح ولو في العمر يوم
 يانس لنا قلبي انكوي وعنسيه ما بسيهواها نسوم
 في شرع مين يا منصفين العمر كله لوم في لوم
 ليه ياتسرى حيرتني يسادي الهوى بملاعبتك
 ايه يعلى لوريحتني وعلقت غيري لعبتك
 وتميل عليه وتقول له ليه طاوعتني ما هي غلطتك

الآهات

آه من لقاءك فى أول يوم ونظرتك لى بعينيك
خاصم عيونى ليلتها النوم وبت أسأل روحى عليك
يا هـل ترى راح يعطف على فؤاد مستلهم
تقوللى روحى ... آه

وارجع وأسأل عقلى هوه الزمان حيروق لى
آه ... آه ... آه

واقول لقلبى يا قلبى حبه يعادل حبى

يقوللى قلبى ... آه

وارجع وأسأل عقلى هوه الزمان حيروق لى

يقول لى عقلى ... آه

العقل يبارى ضايح متبدد

والقلب فى جنبى يسكت ويتهد

آه من لقاءك فى أول يوم ومن رجايا ومن حبى آه

وآه لما بلغت أمالى وفرحت بك والجو صفالى

ومليت كاساتك وسقيتها لى

آه من حلاوتها آه من مساوتها

أشرب بليدى كاس يروينى واشرب بليدك كاس يكوينى

بات السرور كله بينى وبينك متقسم

والزهـر ويالـها ينظر لنا ويتبسم

والطير يغنى لى والموج يقول ويا.. آه

يادى العسيم اللسى وجدناه واللى دخلناه

آه.. آه

وأه لـمـا مـنـعـت و دـادك والأـس ده أتبدل ببـعـادك

غـالـطـت حـسـادى وحـسـادك

أصـبـر و تظـاهـر بالفـرح و البهـجـة

و الصـبـر فـى الظـاهـر و المـر فـى المـهـجـة

تـعـال شـوف الطـيـر أهـو نام من قـبـل و قـت النـوم فـى ظـلام

و اتـبـدل الزهـر البـسـام لا عـطـر يـنـعش و لا أنـغام

ده الأـنـس كـان إـنت و الاـنـسـام إـنت

و الزهـر كـان إـنت و الاـبـتـسـام إـنت

ما حـسـبـتـه ده كـلـسـه فـى يـوم يـضـيع مـنى

و اجـرـى و را ظـلـسـه الـلى اـبـتـعـد عـنى

مـسـأـتـقـولـى قـيـن انـت ..

أه يـالـلى أـسـمـت و هـديـت أه يـالـلى عـمـرت و أـخـلـيت

أه يـالـلى أـضـحـكت و أبـكـيت أه من رضـاك و صـنـودك أه

أه ... أه أه

أه ياسلام

أه يا سلام زاد و جدى أه و الصبر طال من غير أمل

كوى الهيام قلبى وضناه و اللى كواه عنه انشغل

لمتى الجميل يصنع جميل و اقترح و اقول حبى عدل

حببت يا قلبى و ايه رأيت غير الأسيه و الهوان

و يتشكى ليه لما انكويت ياما نهيتهك من زمان

أهل الهوى

أهل الهوى ياليل فأتوا مضاجعهم و اتجمعوا ياليل صحبه و أنا معهم

يطولوك ياليل و يقصروك ياليل

يطولوك بالليل من اللي بيهم
 فيهم كسير القلب والمستالم
 واللى قعد بعد الحباب وحده
 يشكوا ولا مظلوق سمع شكواهم
 يطولوك بالليل بالسهد والأفكار
 وبعسد طسول الويسل
 ويقصروك بالليل فى صحبه هنيه
 فيهم بالليل خل اعطف على خله
 بالليل .. بالليل .. بالليل

ويقصروك بالليل على هنا وسرور
 ويسالوك بالليل
 ناس من قلوبها تقول بالليل
 واحسنا معانا بدر
 فيها حبيب القلب
 هو يقول بالليل
 وكلنا بنقول بالليل
 والشمس بعد الليل طلع عليهم نور
 امستى تعود بالليل
 وناس على ارغول تقول بالليل
 طالع فى لسيلة قدر
 وافسى ورفسى اللندر
 واحسنا نقول بالليل
 أهمل الهوى بالليل

إيه اسمى الحب

إيه اسمى الحب انا ما عرفش
 ناس يقولوا الحب دا يحن
 ويقولوا لانا ناس ده يحن
 دا باينه شىء ما يتوصفش
 كل قاسى القلب ويطمن
 وكلام الاتيين ما يكديش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

وقالوا لنا الحب دا بلوة
 ودواه للصير يا سلوى
 تسرقنا سكرته الحلو
 وعلى الاتيين انا ما قدرش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

إيه أقول والحب دا يحير من ساعة لساعة يتغير
أهو مرة صبير بيهرر وأهو مرة حلو أنا ما أنكرش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

إيه أقول ع الحب يا أخوانا اللي بيقلوا عليه جنبه
ما فتحنا بابها ودخلنا ولقينا شىء ولا سيدومش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

إيه أقول ع الحب أه يانى اللي تشعل ناره فى ثوانى
قد إيه لو عنى وكوانى على عينى وبرضه لنا ما يتوش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

ما قدرش أقول قولوا انتم اللي داق الحب مين منكم
وفرحكم ولا حزنكم أحتار أنا ولا أنا ما حترش

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش

أيها الراح المجد

أيها الراح المجد تحمل حاجة للمتيم المشفق
إقر عنى السلام أحبب قلبى فبلاغ السلام بعض التلاقى
وإذا مامررت بالدار فاشهد أن قلبى يقبض بالأشواق
وإذا ماسنتت عنى فقبل نضو هوى ما أظنه لليوم باق
وايك عنى فطالما كنت من قبل أعير الدموع للعشاق

ابتسام الزهر

ابتسام الزهر يشبه للحبيب يوم رضاه والقلب يتمنى رضاه
ياجمال الورد فوق غضنه الرطيب يادلله ياجمالنه يوم صفاه

لو رضيت عنى يفرحنى ياسلام وان غضب منى ياتارى م الخصام
 دا بعده جننى ودبت فى هواه
 م السعاد اسهر ادرى فى فزادى والفؤاد من الحبيب صحيان عليه
 مش كفايه ان الأعدى فى بعادى يشمتوا كان الخصام والهجر ليه
 جُد بالوصال مره باللى حياتى فذلك

الأمل

الأمل لولاه على	كنت فى حبك ضحية
بالأمل أسهر ليلالى	فى الخيال وابنى علالى
واجعك فسيها نديمى	واملكك ليلى ويومى
أنا لو أطول اللى بقول	يبقى للمنى ولو يكون وهم وظنون
ولو أسيت مهما أسيت	برضك أنا عندى أمل
من زمان طال انتظارى	واحتلم ولا انت دارى
نار بعادك طال واصطبارى	كسل ده علشان عينيك
ياما خبيت فى الجوانح	كل قول قاسى وجارح
أسمعه واصفح واسامح	والحنان يزداد إليك
وانا لو بدوب	قلبي ما اتوب عن دى الهوى
ولو أسيت مهما أسيت	برضك أنا عندى أمل
ياشيبه السدر وحده	فى ارتفاع برجه وسعده
يشبهك هو فى دلالك	وانت فى نوره وبعدة
ما لتقبتشى إليك وسيلة	غير مكوتى وانتظارك
واعمل ليه ما بيدي حيلة	فى انكسارى واقتدارك
أنا لو أروح	عمرى أروح دا محتمل
ولا أعيش من غير أمل	لكن أنا عندى أمل

الأولكة في الغرام

الأولكة في الغرام والحب شبكوني بنظرة عين
والثانية بالامتثال والصبر، أمروني واجيبه مني
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتوني قولوا لى فين ؟
الأولى في الغرام والحب شبكوني. بنظرة عين. قادت لهيبي
والثانية بالامتثال والصبر، أمروني . واجيبه منين ؟ احتار طيبي
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتوني. قولوا لى فين ؟. سافر حبيبي
سافر في يوم ما واعدنى عسى الوصال وعاهدنى
وكان وصاله وداع من بعد طول امتناع
حطيت على القلب ايدى وانسا بودع وحيدى
واقول يا عين اسعفينى وابكى وبالدمع جودى
من يوم ماسافر حبيبي وانسا بسداوى جروحى
أتارى في يوم وداعه ودعت علقى وروحى

طالت على الليلي

وانت يا روجى

لا قلت لى فين مكانك؟ ولا حترج لى ايتى؟
الأولة نار وقادت والسبب نظرة والثانية ما طالت غير الصبر والحصرة
والثالثة دا اللى جرى لى عمره ما جرى

سافر حبيبي

العذول فايق ورايق

العذول فايق ورايق عمره ماداق الغرام
قلبه ما يسير حمش عاشق بعن شاطر فى الملام
قلبي لو مال يوم لغيرك يسقى عن جسمى غريب

وانت لو تسأل ضميرك ما تلاحش غيرى حبيب
صنب مغرم وانت عارف فيك متيم وانت شايغ

بسن خسوف م الكلام

فى هواك شفت العجايب آه بانارى من هواك
عقلى فىك حاضر وغايب والفؤاد والروح معاك

بسن قوللى ايه رأيت فى الفؤاد الللى كويته

بعد تسيهك فى الخصام

جرح قلبى والعواطف كل ده محسوب عليك
يمكن الأيام تصانف واشكى حالى بين يديك
ليه تعاند بس هاود واتترك العذال وكسايد

بسنقى حبك ع المرام

القطن فتح

القطن فتح هنى البال والرزق جه وصفا لنا الحال
اجمعوا خبيره مالناش غبيره
بغنى النبلد ويهينى السبال
أبيض منور على عوده يحيى الأمل عند وجوده
جل اللى بيديه ويعيده ويفير الحال بعد الحال
كانت له يوم شنه ورنه عثر بيوتنا وصهلنا
يارب تحيى لنا لملنا وتخلي مصر ف أسعد حال
ياللى سهرت الليل ترعاه وفضلت تسروى وتستهناه
آن الأوان والرزق أهو جاء يارب جود وأسعد دى الحال

اللى حبك ياهناه

اللى حبك ياهناه فى نعيمه أو شقاءه اللى حبك ياهناه
نور عيونك فى فؤاده يضوى فى ليلة سواده
وإن رجيتى له وداده فى بعساده يا أهناه اللى حبك ياهناه
إن سمع كلمة تراضيه والا شافك بتراعيه
ينسى همه واللى فيه من شقاءه يا أهناه اللى حبك ياهناه
تبعدى يسبح خياله فى اللى قاتيه واللى قاله
يلقى حاجة تسر حاله يهدى بآله يا أهناه اللى حبك ياهناه
وإن هجرتى قال تجنى بكرة تصفى وترضى عنى
نعمة الهجر التمنى يا نعيمه فى شقاءه اللى حبك ياهناه

غصبن عنى

الليل يطول ويكيدنى والفجر أسى بيضينى
وبلسبب المسيح يزيدنى أتينه من جنس أتينى
يبقى يغنى
والدمع بيفيض من عينى
غصبن عنى
صيرت قلبى اللى شيكنى وقلست مهلا ياسا جفونى
الحب ما رضيش بطاوعنى والشوق غلب قلبى وعينى
خيبت ظننى
ورجمت للنوح يواسينى
غصبن عنى
ليه يا غرامى بتألمنى وتهرب النوم من عينى
عملت إيسه بتعذبنى وتسينى للسنار تكوينى

لـــــــيه تأمـــــــرني
 وآسى من سهد جفونى
 غصــــبن عــــنى
 مــــن اللى يقدر ينصفنى غير الحبيب اللى ضناتى
 يبعد شجونى ويرحمنى ويشفى قلبى اللى رمانى
 كــــان يــــعدنى
 والدمع يبعد عن عيني غصــــبن عــــنى

لغة الزهور

الورد جميل وله أوراق عليها دليل من الأشواق
 إذا أهداه حبيب لحبيب يكون معناه وصاله قريب
 شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم
 شوف واتعلم

والسرچس مال يمين وشمال على الأغصان بتيه ودلال
 عيونته تقول معانا عذول خرينا بعيد عن العذال
 شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم
 شوف واتعلم

ياقل ياروح ياروح الروح من شم هواك عمره ماينسالك
 لكل جميل تقول بلغاك حبيب مشتاق بيسنتالك
 شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم
 شوف واتعلم

شوفوا الياسمين جميل نعان حلى له النوم على الأغصان
 بكل حنان تضحيه الإيد وبه تزدان صدور الغيد
 شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم
 شوف واتعلم

الورد فتح والياسمين

الورد فتح والياسمين لما الحبيب هل هلاله
 وفضلت أقول الشوق ده لمين حتى بهر عيني جماله
 كان روح يسرى يملا الوجود بهجة وإيناس
 وخيالي يسرى زى الحبيب على وش الكاس
 خطر على دقة قلبي ساعة ما جت عينه فى عيني
 واتجمعت أيام حبي فى خطوتين بينه وبينى
 واحترت أفكر فى الأيام اللتى قاسيتها وأنا وحدى
 والا أصور فى الأحلام اللتى رسمها لى وجدى
 نسيت زمانى مع العذاب اللى قاسيته
 ونسيت مكانى ساعة ما جاني وضميته
 لكن غلب وجدى عليا وحارت دموى فى عينه
 واحترت كان السكا من كتر فرحى وأنا بين يديه
 والا فسوذى اثستكى لما حرمته م الشوق إليه

برضاك

برضاك ياخالجى لا رغبتي ورضاي خلجت صوتى ويدك صورت أعضاي
 أبلغ بصوتى ياربى مقصدى ومناى لما أناجيك ولما تستمع شكواى

بكرة السفر

بكرة السفر	بكرة السفر	الجوارى
بكرة السفر ويسروق بالناس	وافرح بقربك واتهنى	بناتير
وان كنا نهجر أوطاننا	الحسب يبنى لنا أوطان	
بكرة السفر بكرة	بكرة السفر بكرة	الجوارى

دنانير	باللى ماكنت الروح بايديك	طال انشغال الفكر عليك
الجواري	بكرة السفر بكرة	بكرة السفر بكرة
دنانير	واوصف لك اللي شغل بالي	وخلني عقلني عليك حيران
الجواري	بكرة السفر	بكرة السفر
دنانير	ياما بنيت ع الحب آمال	وكنيت اخلاف كسيد العذال
الجواري	بكرة السفر ويروق البال	ويسعد القلب للوهان
دنانير	واسقى هواك من كاس حبي	واسمعك ألحان قلبي
الجواري ودنانير	بكرة السفر	بكرة السفر

بين نل الهوى

بين نل الهوى وعزة نفسى
عزيز على أن أضيع القلب
كلما قلت هين فى هواها
خفت إني أكون أعطيت قلبى
وقوادي أعز ما أقتنيه
ضاع قلبى فما عرفت للتلى
فى الحب بين ظن وحن
ما ألقى من وحشة بعد أنس
للذى باع حبه ببيع بخص
فى حياة أعيش فيها بخص

جمال الدنيا

جمال الدنيا يحلالي وأنا وبياك
يامحلا المسحة فى المرنا
يميل بينا على الهينا
وساعة القرب تهنالى
وساعة القرب تهنالى مادمت معاك
ومسوح السبحر حوالينا
تهنئتنى وأنا وبياك
مادمت معاك

هويت الحسن طول عمرى
 ياريتنى كنت من بدرى
 دى ساعة القرب تهنالى
 شاهدت الدنيا دى وحدى
 لكن مقدارها زاد عندى
 دى ساعة القرب تهنالى
 ياريت كل اللي هتاني
 تشوفه عيني من تساني
 دى ساعة القرب تهنالى
 نعيم قريك سحر عقلى
 وخلا الطير بوسندلى
 دى ساعة القرب تهنالى

وطيفه كان نديم فكرى
 رأيت الحسن ده وبياك
 مدامت معك
 حبيبها على قدى
 وحليتي وأنا وبياك
 مدامت معك
 من الدنيا ومسناني
 بانور العين وأنا وبياك
 مدامت معك
 وخلا البحر يضحك لى
 يغتريني وأنا وبياك
 مدامت معك

جمالك ربنا يزيد

جمالك ربنا يزيد ده ملك منظمه سيده
 هواك ياخلو نساني وداد أهلى وخلاتى
 وصبحت رهين أمرك ماليش غيرك حبيب تانى
 وقلبي داب وليه بايده
 تشوف القلب لك مايل بيستكلل ويستحيل
 يزيد التيه وتهجرنى وتسيهك فرح العائل
 وكانى ربنا يكيد
 أذنت بقدره القادر سبيت الروح بسحر العين
 وخدنت القلب باقادر ومش عارف طريقه فين
 وإمتى بس حتمده

حلم

حبيب قلبي وأفاني في ميعاده ونول بعد ما طول بعهده
قابلني وهو متبسّم وطمني على وصله
وقسالي بعدما سلم كلام القلب برقص له
بقي يقوللي وأنا أقوله وخلصنا الكلام كله

يقوللي القلب بيودك أقوله قلبي أنا أكثر
يقوللي قد إيه حبيك أقوله فوق ما تتصور
واقول خايف لتسالي أقوله مستحيل أقدر
بقي يقوللي وأنا أقوله وخلصنا الكلام كله

قريب ويعيد ويقربنا نقول ونعيد بعيننا
عيون لعيون تكلم بسر القلب وترجم
وروح مع روح تجانس وإيد على إيد بتسلم

سلام مشتاق لمشتاق

نسبنا الدنيا ولهبنا في هوانا وطرنا وطينا
لا عوائل واقفه حوالينا ولا ذنب يتعد علينا
سكوت وسكون وإيه ح يكون
مافيش غير النجوم تضوي ولا غير القمر ناظر
ولا غير الغصون تهمس ولا غير النسيم عابر

ولنا في دي النعيم هائم

لقبته منام وحلم وطمار مع الأحلام
ياربته دام ودام نومي كده أعوام
وانبأ وهبوه في دي النشوة
نعيش في سلام ولو في المنام

حبيبي يسعد أوقاتة

حبيبي يسعد أوقاتة ع الجمال سلطان
فى نظرتة وابتساماته فرحتك يا زمان
ولما يخطرن بقوامه ترقص الأغصان
ولما ينعم بكلامه تعزف الأركان
أحلف بحبه وغرامه أصدق الإيمان
عمر الخيال ما يجيش مثال لجمال وكمال زى حبيبي
جعلت فى القلب مكانه بس لو يكفنيه
يسمع ضرويه وأحانه والمخبي فنيه
فى القلب ياما حياقى كل ما يرضنيه
ويشوف ولوعى وأشواقى والمخبي فيه
وابلغ ولول كل المأمول دائما على طول وانت حبيبي
زى القمر قبل ظهوره يحسبوا المواعيد
زى القمر بيعت نوره من بعيد لبعيد
زى القمر بس جماله كل يوم يزيد
وكل ما يهل هلاله تتعاد الأعياد
والليلة عيد ع الدنيا سعيد عز وتمجيد لك يا حبيبي

القصر المهجور

رحلت عنك ساجعات الطيور
ليه بالقصر والحياة سطور
مات فيك الهوى وضاعت أمان
كنت أصغى إلى شجى الأغاني
وذوت فيك يانعسات الزهور
كنت أحلى من ابتسام الثغور
فاسمع اليوم أنتى وزفيرى
وحبيب قضى وكان سميرى
لزمان مضى وعهد تولى

ومغدى المنى ومجلى النور	كنت يا قصر مسرح الأئس والحب
خيم حزني على فؤادي الكبير	فسرت فسبك وحشة مثلما
كلانا أشقاء ظلم الدهور	نحن سوان في التعاسة يا قصر
صنفته في فؤادي المهجور	غاب عني وعنك وجه حبيب

زهر الربيع

وروضة أينعت أم حفلة عجب	زهر الربيع يرى أم سادة نجب
كالعقد يلمع فيه الدر والذهب	تجمع الشرق فيها فهو مؤلف
وأنه أمل للشرق مرتقب	كفناه أن يمد الله تـنظـمه
وليس فيه من الحجاج مقرب	بني العروبه هذا القصر كعبتنا
يكاد من نفحات الشوق يلتهب	عجبت للنيل يطفى كل ذي لهب
إن العروبة فيما بيننا نسب	حياكموا وهو جذلان وقال لكم
فصافحوها تصافح نفسها العرب	هذي يدي عن بني مصر تصافحكم

سلام الله

من الصالحين إلى الناميين	سلام الله على الحاضرين
سلام الله على الأغنام	لكل مجام سلام وكلام
بتهرب نيش من الرعيان	تقولوا معاي على الهريان
وكم بالعضا ضربناها	رعينا الغنم وسقناها
ولو تقتنتم ولو تضرب	لقينا الغنم تحب الطرب
ولا كبشها سريع الغضب	فلا فطها جليل الأنب

سلام الله على الأغنام

على غلظته في حق الغنم	يبوس القدم ويبدي النـم
سلام الله على الأغنام	لكل مجام سلام وكلام

شجائى نوحى

شجائى نوحى بكويت ياريت بكسائ شفائى
طالبت على ياريت وغلبتنى الامنائى
امل بلوح فى خيالى يفرح به قلبى الحزين
وتطول على اللئالى وبرده طيفه ضنين
لا يسوم واقنائى وشسفت نسوره
ولا يسوم صاقائى ويسان لسى خيره
افضل اعلل نفسى واقول يمكن يصادف يوم وتتول
العمىر فسات فى امل وخيال
والقلب مسات من كتر ما مال
وفضلت بعد الملل عندى امل فى الأمل

ياريت تدوم الامنائى

عادت ليالى الهنا

عادت ليالى الهنا والقلب نال المنى
لما الحبيب جاد بالوصال وعينى داقت طعم النوم
كل اللى راح أصبح خيال ولا فيش حبيب متهى اليوم
بالوصال إلا انت واننا

كان ليه عذاب الهوى كان ليه ليالى السنوى
ياما قاسيت من طول جفاك واحترت بينى وبين الروح
انسى اللى فات واسلى هواك والا امتثل للسبكا والسوح
لما القلوب تبقى مسوى

عن العشاج

عن العشاج سألوني وأنا في العشج لا أفهم
سمعناهم يقولوا العشج حلو وأخيره عجم
سهاد في الليل وويل على وويل
وشيء منه العذاب أرحم

ومن أظن هواه يتعب ومن أخفى هواه يعلم
قولواي مين من العاشقين وهب قلبه ولم يندم
عن العشاج سألوني وأنا في العشج لا أفهم
عن العشاج لا نسأل وقلنا بعيد أسلم

عيني يا عيني

عيني أيا عيني بالدمع واقيني
تهون على الروح ولو فارجت جنبي
ولا فراج محبوب سكتته في جنبي
والله أنا ما اتساء يا عين مهما البعاد طال بي
ولا نحب سواه مهما يبـيعوني
عيني أيا عيني بالدمع واقيني
فرحة وبانت لي من بعد طول صبري
هي اللي كانت لي يارب في عمري
كانت منام في الليل وصحيت من بدري
ولا فسرح بهما قلبي ولا عيني
عيني أيا عيني بالدمع واقيني
لا أصبر أنا واجيب على زماني اللوم
يحطني في جرم ويردني في جرم

وانور مع الأينام ولا اشوف فى يوم
غير اللي بايعنى ولا اللي شارينى
عينى أيا عينى ببالدمع وافيينى

غنى لى شوى

غنى لى شوى شوى غنى لى وشخذ عينى
خاينى أقول الحان تستايل لها السامعين
وترفرف لها الأغصان والسنرجس مع اللياسمين
وتسافر بها الركبان طاويين السيواى طسى
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وشخذ عينى
المغنى حياة الروح يسمعها العليل تشفيه
وتداوى كبد مجروح تحسار الأطسبا فيه
وتخلى ظلام الليل فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وشخذ عينى
لأغنى وأقول للطير من بىدرى صباح الخير
والقمري مع الخضير ويايا بىردوا على
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وشخذ عينى
أحلف لك برب البيت يا مصدق برب البيت
لا سحركم إذا غيبت وأرقص بركات الحى
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وشخذ عينى
لأغنى واغنى واغنى وأورى الخلايق فى
والإنسى يقول للجنى والسرايح يقول للجى
المغنى حياة الروح يسمعها العليل تشفيه
وتداوى كبد مجروح تحسار الأطسبا فيه
وتخلى ظلام الليل فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى غنى لى غنى وشخذ عينى

فضل لى إيه يا زمان

فضل لى إيه يا زمان أبكى عليه تانى
بعد اللى راحوا وفاتوني لأحزاني
كانوا مسنايا وكان قلبى بهم هانى
إن شفت ساعة هنا فرحوا وهنوني
إن كنت أشكى من الأيام يواسوني
حرمتنى قريهم وفضلت لنا وحدى
آه يانى منك يا قلبى القلب آه يانى

فى نور محياك

فى نور محياك الهنى	يسرنى	أهدى لك الأحسان
الناس لإحسانك عبيد	الله يزيد	قلبك علينا حنان
وينو لك ما تشتهى	ولا ينتهى	حسبك ولا الإحسان
ويكون نصيبك فى الغرام	فوق المرام	دايمًا بلا حرام
والأمرك لك	والسنى لك	واللى ملك الاثنين يعيش سلطان
كل المحبين فى هنا	إلا أنا	فى الحب ما لى نصيب
نصيبى جرح من الهوا	ما لوش دوا	يسبراً عليه ويطيب
قلوبى لعينى أشكى	ولا السبكا	يطفىسى لقلوبى لهيب
كان لى حبيب بعد الوفا	غاب واختفى	ولسه خيال ما يغرب

فین بالیالی الہنا

فین یا لیالی الہنا بہجۃ حبیب الروح
اللی ظلمنی حبه وافتدیہ بالروح
ہجر فوادی و علمنی البکا والنوح
سہرانہ وحدی بفیض الدمع من عینی
الفکر تائبہ شرید والجسم من غیر روح

قالو لی امتی قلبک یطیب

قالو لی امتی قلبک یطیب وازای یا عالم أنسی الحبيب
أول ما شفقتہ لقیبت خیالہ قبل ما شوفہ أنسی خیالی
وسمعت صوتہ یناجی روحی ینوح معای علی اللی جرایلی
وحد ینسی صوت الحبيب

ورحت ازورہ أشکی لیہ حالی شکت لہ قلبی نموع عینی
ولما بان لہ مقدار حزالی رحمنی قلبی وعطف علی
وحد ینسی عطف الحبيب

وشاف ہیامی کثر دلالہ فضلت صابر علی جفاه
ولما بان لہ شدۃ هوانی بادلنی حبه وکان ہواہ
وحد ینسی حسب الحبيب

ورجعت اقامی العذاب فی حبه ما بین وصالہ و بین بعاہ
وان کان فوادی ینسی غرامہ عمرہ ما ینسی أيام ودادہ
دی العشرۃ تصعب ع الحبيب

الفوازير

قوللى ولا تخبئش يازين	إيش تقول العين للعين
لما العين تشوف حبيب	تقولسه ولا تخشى رقيب
بعيد وصالك والا قريب	يوم الوعد نشوفك فيين
هذا والله كلام العين	والله كلام العين للعين
واللى يوافقى للمحسوب	بيوم الوعد ملهش ذنوب
يوافقى الوعد ولا ينساه	إذا كان فيه شفاه ودواه
وياما ذنوب يغفرها الله	وريسك والله رب قلوب
هذا هو القول المطلوب	والله هو القول المطلوب
قوللى ولا تخشاش ملام	حلال القبلة ولا حرام
القبلة ان كانت للمهوف	اللى على ورد الخد يطوف
ياخذها بدال الوحدة ألوف	ولا يسمع للناس كلام
ولا يسمع للناس كلام	ولا يخشى للناس ملام
قوللى يا عالم بالأشواق	الحب حلو والا حراق
الحب حلاوته بالقنطار	يدوقوا منها كبار وصغار
حلاوة تطول فى الأعمار	إذا ما يكونش وراها فراق

قولى لطيفك

قولى لطيفك ينثنى	عن مضجعى وقت الرقاد
كى أستريح وتتطفئ	نار تسأجج فى الفواد
مضنى تقلبه الأكف	على فراش من سهاد
أما أنا فكما علمت	فهل لوصالك من معاد
قولى لطيفك ينثنى	عن مضجعى وقت الهجوع

كسى أستريح وتتطفى	نار تسأجج فى الضلوع
مضنى تقلبه الأكف	على فراش من دموع
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من رجوع
قولى لطيفك ينثنى	عن مضجعى وقت المنام
كسى أستريح وتتطفى	نار تسأجج فى العظام
مضنى تقلبه الأكف	على فراش من سقام
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من دوام

كل الأحبة

كل الأحبة أتدين أتدين	وانت ياقلبى حبيبك فين
يطلع على السدر جميل	يا بدر مالى أنا ومالك
ماليش يا بدر نديم وخليل	أورده ويورىنى جمالك
نورك يا بدر يزيد	وتبقى ليلة عيد
ليلة ما تطلع على الفين	أتدين .. أتدين
وانسىت ياقلبى	حبيبك فى من
أفوت على السورد الفستان	ولونه يفرح كل حزين
ياورد تهدى للخلان	واهديك أنا ياورد لمين
يا مغررح الأحباب	بلونك الجذاب
ليلة ما تطلع على الفين	أتدين .. أتدى
وانسىت ياقلبى	حبيبك فى من
على السحور الناس فى نعيم	واطلع أنا شاردا وأهيم
يسرى النسيم ساحر هفاف	يداعب المسوج الشفاف

أنظر واتحضرر لحسن دى المنظر
واقبول ياريتنا كنا انتين .. انتين
وانست ياقلبي حبيبك فى سن
ياقلبي دا حظك خلصك فسر يد وجذك
إصير على كاسك واشرب على قـدك
يجى الهنا بلمح العين والمر يحلى فى كاسين انتين .. انتين
وانست ياقلبي حبيبك فى سن

ليه عزيز معنى تذله

ليه عزيز معنى تذله كل ساعة بين إيدك
بعد صبر العمر كله واشغال قلبى عليك
مش حرام والله حرام

شوف دلالك زى كيفك دى الصلوة فى الدلال
بس خلى العين تشوقك يوم وتقرح بالجمال
ليه تكساينى وطيفك حرم الجفن المنام
مش حرام والله حرام

أعمل ليه والحب ساكن مهجتى والوجد زاد
والقبوام عادل ولكن حكمه قاسى ع الفواد
كل ده والقلب صاير وانت هاجر ياسلام
مش حرام والله حرام

الغرام أمر ولاهى حتى فى أحلام شباهى
حلم يفرحتى خيالك فيه وحلم يزيد عذابى
وانت ساهى وعنى لاهى حتى ما تبعت سلام
مش حرام والله حرام

ما كانش ظننى

ما كانش ظننى فى الغرام إنه هوان
أبكى وتفرح لسيه كده حبنى بهان
قلبي أسير .. لكن كثير .. على الضمير
ياريت فوادى من زمان تاب عن هواك
صدق وعودك وانتظر أيام صفاك
أشكى لمومن وأحكى
قلبي أسير .. لكن
إنك تشوف دمعى

وان الجمال يضحك ويلعب بالعقول
هو انت عايز دمعى لك رسول
إنك تشوف دمعى وتضحك للعزول
ياما نهيتة وكان يقول عندى أمل
ده مش محال هو الجمال عمره عدل
لمومن .. يا منصفين
كثير .. على الضمير
وتضحك للعزول

مالك ياقلبي حزين اليوم

مالك ياقلبي حزين اليوم
مالك ياقلبي مالك ياعينى
عينى اللي شافت وقلبي مال
إن مسعدت العين بحبىبى
العين تشوف حسن الجمال
مالك ياقلبي مالك ياعينى
وان غاب حبيبي وطال البعاد
غايب حبيبي وعثمان فيه
القلب يسلم بالخبريال
مالك ياقلبي حزين اليوم
صبرك ياقلبي يمكن ياعينى

مالك ياعينى جفاك النوم
احترت والله بينكم وبينى
وصبحولى منهم فى حال
يشكى الفواد من تعذيبى
والقلب محروم م الوصال
احترت والله بينكم وبينى
شكيت عيني من الفواد
يسرعى وداده وهواه راعيه
والعين مايتشوف الجمال
مالك ياعينى جفاك النوم
ينصف حبيبي بينكم وبينى

مولاي

مولاي كتبت رحمة الناس عليك فضلا وكرم
فالمرجع والمأل والكل إليك عرب وعجم
مالي عمل يصلح للعرض عليك بل صار عدم
فارحم نلتي ووقفتي بين يديك إن زل قدم

مين اللي قال ان القمر

مين اللي قال ان القمر يشبه لمحبوب الفؤاد
حسن القمر يوم والحبيب حسنه نواما في ازدياد
إمتي أنول وصله واقول راح العزول مالوش أثر
الحب من طبعه الدلال أما القمر دا طبعه السكون
والكون ينور بالقمر أما الحبيب نور العيون
إمتي أنول وصله واقول راح العزول مالوش أثر

ناسيه ودادي

ناسيه ودادي وجافاني ويرضه اقول لك واحشاني
صعب على من صدك صيرت ع الهجير ف بعدك
لما افستكرت زمان ودك حنيت له تلتني والوجد جاني
نطق لساني ورجعت اقول لك وحياة عيونك واحشاني
مين كان يقول تقسى على بعد اللي شفتته فسي عني
دي العشرة مثن هابنه على خطر ببالي حالك وحالي
صادفت ليالي خلتنني اقول لك وحياة عيونك واحشاني
بالي جمالك غاب عني كل اللي اشوفه يفكرني

نظرت للسدر فتسنى لكن جمالك أيام وصالك
 وطيف خيالك خلاني أقول لك وحياة عيونك واحشاني
 كان ليه بعدادك وصدورك وأنا حياتي ف وجودك
 أمرك والقلب يريدك مهما تجافى وداى صافى
 وقلبي وافى والقاه يقول لك وحياة عيونك واحشاني

نصرة قوية

نصره قويه
 وألف سلامه
 نصره قويه يديمها عليه
 هما هنايا وضى عليه
 ألف سلامه
 نصره قويه
 وألف سلامه
 فرحة هنيه المولى نصرنا
 أحببنا فرحت وفرحنا
 ألف سلامه
 نصره قويه
 وألف سلامه
 ألف سلامة رحنا وجينا
 واللى يكون المولى نصيره
 ألف سلامه

هو ده يخلص من الله

هو ده يخلص من الله	القوى يذل الضعيف
حتى يبخل بالمطلبه	شيء ولو دون الطفيف
ليه ده كله مين يقول له	إتهدى وخليك لطيف
قلبي كل ما تقوى ناره	وانت فيه بخاف عليك
حد يحرق بس داره	أوعى تجسيها بايديك
لين شويه مش علي	كن على روحك رثيف
صون حلاوتك	ممن شفقارتك

واتهدى وخليك لطيف

الهوى غلاب

هو صحيح الهوى غلاب	معرفش أنا
والهجر قالوا مرار وعذاب	والله يوم بسنة
جاني الهوى من غير مواعيد	وكل ماله حلاوته تزيد
ماحسبش يوم	ح ياخذني بعيد
يمسني قلبي بالأفراح	وارجع وقلبي كله جراح
إزاي ياتي جري؟	أهو ده اللي جري

واننا واننا ما عرفش

نظرة وكنت احسبها سلام . وتمر قوام	أتاري فيها وعود وعهود وصنود وآلام
وعود لا تصدق ولا تصمان	عهود مع اللي مالوش أمان

وصبر على ذلك وحسبنا

ويدال ما اقول حرمت خلاص	أقول ياربي زيدني كمان
إزاي ياتي جري؟	أهو ده اللي جري

واننا واننا ما عرفش

يا قلوبى آه الحبيب وراه أشجان وألهم
 واندم واتوب وعلى المكتوب مايفدش نندم
 يارىست أنا لقدر اختار ولا كنت اعيش بين جنة ونار
 نهارى ليل ولى نهلى نهلى نهلى
 أهل الهوى وصفولى دواه لقيت دواه زود قنى أساه
 إزاي ياتى رى؟ أهوده الللى جرى
 وانما وانما ماعرفش

يا بشير الأنس غنى

يا بشير الأنس غنى وأطرب الروح والخيال
 ردد الأحسان وهنى كل عاشق بالوصال
 مين فى حبه شاف عذاب واغتراب زيسى أنا
 وارضى طول الغياب عن حبيبيه وانضى
 مين فى حبه شاف هنا زيسى أنا
 الزمن فرق ما بينى وبين حبيبى من سنة
 واجتمعنا واللقا كان من نصيبى والهنا
 مين فى حبه شاف هنا زيسى أنا
 بعد بعد بعده عن ضناه
 نال مناه فى هواءه
 والهوى كلى للمنى

يا بشير الأنس غنى وأطرب الروح والخيال
 ردد الأحسان وهنى كل عاشق بالوصال

يا بعيد الدار

يا بعيد الدار موصولا بقلبي ولساني
ربما أبعدك الدهر وأدنتك الليالي
كلما زاد بي الشوق وفاضت بي شجوني
لذت بالسوان والصبر وماذا يفعلان

يا فرحة الأحباب

يا فرحة الأحباب بالأس لما طاب
حببت أقدم للأحباب أجمل هدية في يوم العيد
رحت لطف الورد الجذاب اللي يكون في الحسن فريد
من كل صحبه قالت لسي ورده
خدني أمني ف يوم العيد
فضلنا نصيب في الأيام والشوق يطول ع المستي
لما وفينا ومر العام جينا نبارك ونهنى
وف كليل مهجبة م الفرح بهجبة
فيها الدليل على أنس العيد
قاتت سنة في هنا ونعيم وتحققت فيها الأحلام
يارب خلى النعمة تدوم تزوق لنا وتحلى الأيام
ويعود صيفانا ساعة لقانا
نتهنى تنانى بي يوم العيد
يا هنا باجتماع الشمل تنى لما تتحقق لنا كل الظنون
يومها يتسم لنا ثغر الأمانى والقلوب تفرح وتتهنى العيون
ويعود صيفانا ساعة لقانا
نتهنى تنانى بي يوم العيد

يا قلبي كان مالك

يا قلبي كان مالك ومال الغرام ما كنت عنه في غنى من زمان
إن كان صحيح جه الغرام ع المرام أعشق واحب واميل واشوف إيه كان
وان كان غرام أوهام وذل وخصام خلتيك بعيد عنه وعيش في أمان
ياما الغرام يا قلبي لسوع كتير غيرك وشافوا المر فيه والعذاب
عايز تعيش العمر كله أسير وتكون ضحيه للملام والعتاب
وان كان غرام أوهام وذل وخصام خلتيك بعيد عنه وعيش في أمان

يا قلبي ياما

يا قلبي ياما تميل بنظرة وابتسامه وياما تعشق وياما تكره وياما ياما
تبدى العواطف يوم ويكره تبدى الملامه وانت يا قلبي مالكتشى قدره يا الله السلامة

حاسب يا قلبي

مانعش يا قلبي نسي فجر حبي وفي عز فرحي ياما نصحتك كتير يا قلبي ما قبلت نصحي
اللى صفاك في الغرام جفيتها ويعدت عنه واللى سفاك الهوان هويته وشريت منه
ومليت كللك لللى يذالك ولا يريريك ولا يميل لسك

مسكين يا قلبي

على كل زهرة يا قلبي طابير تسحبها بشرى من البشاير
وهي حسرة تحرق مرأير وسهام تصيبك من إيد حبيبك
وانيسك قسي جنبى وقفنت حاير وكل نوبه تقوللى نوبه
والقتوبه والله لها أماير

كذاب يا قلبي

قلبي جعلتك سرى وضميرى لكن ياريتك تكون نصيرى
خلت غرامى للكل بارين ولا انت حافظ ولا انت صاين

لو تسعد بوصول من اللي هجره طال تعلقن ولا تــــــداری
ويوم فراقه تدوب ومعاها تكي قلوب وتــــــبوح بأســــــراری
وببدال ماتــــــبقی ســــــبب هــــــنايا تشقی وتــــــبقی ســــــبب شقیایا
ياقلبي وادی انت بقوت فی النهاية
وحــــــيد ياقلــــــبي

ياللي تشكى م الهوى

ياللي تشكى م الهوى هون عليك واشترى قلب الحبيب بدموع عينك
إنت سلمته فــــــوانك قبل ما تعرف هواه
وانت هذيتــــــه بــــــودانك وارفضيت منه جفاه
ليه تقضى الليل حزين وانــــــت فى حبك أمين
هوه نلــــــك فى الغــــــرم صــــــعبان عــــــليك
الوداد روح المحبة واللى مال يــــــبقى طول العــــــمر فى أسر الجمال
بحلا فى عينه العذاب لاجل ما يرضى الحبيب
وان سمح يوم بالمــــــتاب نــــــفــــــتــــــكر وصــــــله قــــــريب
بين صدوده وبين رضاه عز نومه وفكره تــــــاه
واللى يعشــــــق بــــــســــــعه طــــــيف الخــــــيال

الشرفة

بالليل نجومك شهود عن لوعتى بالليل
سمعت أنينى وشاقت مدمعى بالليل
ياما شكيت لك سهادى فى الدجى بالليل
ياما بكيت لك وواسيت للضنى بالليل
بين الهوى والزمان ضياع الأمل بالليل
باريت لىالى الهنا ترجع لنا بالليل

ياما أمر الفراق

ياما أمر الفراق بين الخليل والخليل
شكوى وأبين واشتياق قبل الوداع والرحيل
سابعد أخاف من خيالك واصورك فى خيالى
مين فى الوجود طال مطالك من قلب عاشق وخالى
ترخص الدمع الغالى وتلوع القلب السالى
والحب يظهر مقداره والقلب يتشعل ناره
امنا يغرب عنه الحبيب
غاب الحبيب عن عيوى ومين يداوى أسايا
مين اللى يرحم شجونى ومين هواه زى هوايا
تطول على اللىالى مسهران أناجى النجوم
الدمع فاض بى وملالى فى الوحدة كاس الهموم
أصور الماضى فى بالى واعيش على العهد الخالى
واللى يغرب عنه حبيبه ينقل م الدنيا نصيبه
ويميش مايبين أهله غريب

ياورد يالى الندى

ياورد يالى الندى صبح عليك فى السحر
ومال عليك النسيم لاعيبك فى ظل الشجر
تفضل تميل على أعضائك بين الأزمجار
وكل من شاف ألوانك فى بهالك احبتار
وان فات عليك النهار وسهرت ويسا القمر
يصبح عليك الصباح وانت فى كسف القدر
ياهل ترى قاطف غصنك ح يصون حسنك

والا يهون حسنك عليه
فبك وردة ضامه شفايفها
ناعسه ولو حد لطفها
وفبك وردة اللي جمالها
كل العيون بتبص لها
ياهل ترى مين يقطعها
ولا الحبيب راح ينصفها
وانت ياوردة يادبلانة
قضيتي عمرك حيرانه
دبليتي وانت على غصنك
ولا حد عارف
ولا حد شاف
ياورد ياللي السندي
إحنا سوى في الهوى
قينا اللي حب وعمره ما قال
بيات ليالي بناجي خيال
وقينا يا ورد اللي اتهدى
استقى ونال اللي اتهدى
واللي ضناه الزمان
وطال عليه الهوان
ياورد ياللي التميم
إحنا سوا في الهوى
واللي انكتب لك على يدينا
إن كنا في الحب سعدنا

ويدبلك وانت في ايديسه
تتملي تحكي سر الضمير
تصحي وتنسقي كأس العبير
ظهسر ونورع الأغصان
وكل فكر شرير حيران
غريب عن القلب ونجواه
وتشوف نعيم الروح ويساه
يساللي جمالك راح
والقلب كله جراح
من غير مسأله يشوف حسنك
ليس في ضميمك
ففي الغيب مصيرك
صبيح عليك في السحر
حناكم علينا القدر
من كتر خوفه على حبه
وكان حبيب قاعد جنبه
بحبيب قلبه
ففي نعيم حبه
فرق ما بينه وبين حبيب
ماقاش في نيا الهوى نصيبه
لاعبك في ظل الشجر
راضين بحكم القدر
ياورد مكتوب علينا
ياورد والا شوقنا

يامسهرنى

ماخطرش على بالك يوم تسأل عنى
 ونا قلبى بيسألنى إيه غير أحواله
 لسأل حلاوة حبيبك فيمن
 وفيمن حلاوة قـربك فيمن
 ينامسبنى وانت على بىالى
 ربحنى واعطف على حالى
 لا عنى به يهواها السنوم
 لا عنى به يهواها السنوم
 يسأل عنى يامسهرنى

يسأل عن اللى يقضى الليل
 يصير القلب المشغول
 ويكره يفوت ويعدده يفوت
 وهو العمر فيه كم يوم
 ينامسبنى وانت على بىالى
 ربحنى واعطف على حالى
 لا عنى به يهواها السنوم
 لا عنى به يهواها السنوم
 يسأل عنى يامسهرنى

يامسهر السنوم فى عنى
 الصبر ده مش بيديه
 أقول لروحى ونا تنبى إيه
 مسيره بكره يعطف علينا
 ينامسبنى وانت على بىالى
 ربحنى واعطف على حالى
 لا عنى به يهواها السنوم
 لا عنى به يهواها السنوم
 يسأل عنى يامسهرنى

تعالى خلقى نسيم الليل على جناح الشوق يسرى
الهجر طال والصبر قليل والعمى أيامه بتجرى
طالبت الأبيام تعالالى قوام
أنا عندي كلام بدى أقولوك وف قلبى هيام أوصفهاوك
ونعش أويام ولا فى الأحمى كلام
ياناسينى وانت على بالى إرحمنى من قسوة قلبى
ريحنى واعطف على حالى ورحمنى خلىنى اتهمنى بقربك
لا عنيت بهواها السنوم ولا باخطر على بالك يسوم
إسأل عنى يامسهرنى

وقفت أودع حبيبى

وقفت أودع حبيبى والدمع حابر فى عينى
أكنتم أساى ونحيبى خائف تسبان له شجونى
أصعب عابيه واتشوف عينيه
قربها الأسمى والحنين يخوننى صوت الأكين
أقول له ع اللى ضنى حالى لما خطر بعده ف بالى
بدى ألمى العين منه من قبل ما أبعده
حرمت روحى فى عز نوحى
يشوف دموعى بتشكى له نثار الأشواق
يسمع لسالى بسوحتى له وجد المشاتاق
ودعته من غير ما تكلم وفسته والسروح بتسلم
لما بعثت عنه قليل حبيت أشوفه قبل الرخيل
بصيرت ورأى أبكى هسواى
لقبت خيالاه من بين دموعى عمال بغريب

والكـون مـررـايـه	فـيـها أـسـاى
والشـمـس رايـحـة تـبـكى	مـعـاى وقـسـت الغـرـوب
صـعـبان عـلـيـها فـراق الكـون	سـاعـة مـا ودـعـت حـبـيـبى
هـى حـزـيـنة وقلـبى حـزـين	فـايـت مـن الدنـيا نصـيـبى
ياطـير يا سـارى سـاعـة المـغـيب	رـايـح تـلاقى أنـس الحـبـيب
تـقـابـله بـيـن الغـصـون	والـلـيـل نـسـيـمه عـلـيـل
وتـزـيد عـلـيك الشـجـون	تـنـعم بـنـجـوى الخـلـيـل
تـتـاغـيـه تـداوـرـيـه	وأنـت مـهـنـى
وأنـا رـوحـى فـيـه	وـيـبـعد عـنـى

غريب على باب الرجاء

غريب على باب الرجاء طريح	يناديك موصول الجوى وينوخ
يهون عذاب الجسم والروح هائم	فكئيف وروح المستهائم جروح
وأهواك لكنى أخسافاً واستحى	إذا قلت قلبى فى هواك جريح
طريقى إليك الوجدُ والسهدُ والضنى	وجمعُ أدارى فى الهوى ويبيح
يقولوا لى غنى وفى القلب لوعة	أغنى بها فى سلوتى وألوح
ولى فى طريق الشوق والليل نائم	معالم تخفى تسارة وتلوح
ولى فى مقام الوجد حال ونشوة	بمسر الهوى تغدو وفيه تروح
بكيك من الهجران بل من عذابه	وفعل الهوى بالوالهين يطوح
غريب على باب الرجاء طريح	يناديك موصول الجوى وينوخ
يطول عذاب الجسم والروح هائم	فكئيف وروح المستهائم جروح

هذا اللحن كان من المفروض أن يذاع ضمن برنامج رابعة العدوية ولكنه استبعد ولم يسمع فى البرنامج وقد أُرجت عنه الإذاعة بعد رحيل أم كلثوم ليذاع منفرداً.

لغيرك ما مددت يدا

لغيرك ما مددت يدا	وغيرك لا يفيض ندا
وليس يضيق بابك بي	فكيف ترد من قصدا
وركنتك لم يزل صدا	فكيف تذود من وردا
ولطفك يا خفي اللطف	إن عادي الزمان عدا
على قلبي وضعت يدا	ونحوك قد مددت يدا
سرى لسلي بغير هدى	ولا أدري لأي مدى
بطاردني الأسى أبدا	ويرعاني الجوى أبدا
وأطوى السيد طاوية	كأني في الفضاء صدى
نهاري والهجر لظي	ولسلي والظلام ردى
فواكسبدي إذا أضحي	وإن أمسى فوا كسبدي
وليس سواك لى سند	فقدت الأهل والسندا

نشيد السلاح

والله زمان ياسلحي أشنتت لك فى كساحى	أطلق وقول أنا صياحى بالحرب والله زمان
والله زمان ع الجنود زاحفة بترعد رعود	حائلة تروح لم تعود إلا بنصر للزمان
هموا وضموا الصفوف شيلوا الحياة ع الكفوف	ياما العدو راح يشوف منكم فى نار الميدان
يسامجد يامجننا يسالى التبريت عندنا	بشقانا وبكنا عرك ما تبقى هوان
مصر الحرة مين يحميها	نحميها بسلاحنا
أرض الثورة مين يديها	نديها بأرواحنا
الشعب بيذحف زى السنور	الشعب جبال الشعب بحور
بركان غضبان بركان بيثور	زلزال بيتشق لهم فى قبور
والله زمان ياسلحي	

يصعب على

أحب أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

الشوق تعيب بينه وبينى من كتر ما ابعت واستنى

وان شفته بتبين عينى كل اللي قلبى بيتمنى

واحب اخيى وادارى حبيى بشكلى قلبى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

مرت على سنين وإيام وكل يوم يزداد وجدى

والحب فى الأول أحلام تاخذ من العمر وتدى

ويهون ودادى ويطول سهادى بغضب فوادى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

حدثت روحى كثير وقليل لما أقابله تكلم

وكان فى عينى ألف دليل عن الفواد المتكلم

وتقضى شجونى تقول صيونى لرحم جفونى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

طلت لىالى الشوق فى هواه على الوداد والحنى

والقلب طول العمر معاه مهما الزمان غير فى

وتزيد على نار الأسىه تبيكى عينى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

أحبك وانت مش داری

أحبك وانت مش داری عشان الحب مداری

أصبر وأصبر ومین بصیر علی الغیره
واقبول والتكر واهل العشق فی حیره
وبرضه لسه مش داری

أقولك إيه وعیني كلها نجوی
واصرح لیه وقلبك مسمع الشكوی
وعامل لسه مش داری

أقضي الليل وطيفك كل احلامي
واشوف الوبيل فی عشاقك ولوامی
واقائل وانت مش داری

تكلمني أحاول كتم أسراری
وتتركمني وتشغل كل أفكاری
وأحبك وانت مش داری

أخذت صوتك من روجی

أخذت صوتك من روجی	وحزن لحنك من نوجی
وكل معنی فی ألفاظك	من نظمی أنا فیک یا روجی
أنا وردة تكبيل فی إيديك	وشمع مستنقذ حوالسبك
وكل آمالی فی حبك	تكون عینی فی عينيك
يوم تغضبي لی ويوم ترضی	وكله فی حبك يرضی
وفاكهنتك حلوة ومسرة	مأنسا اللی زارعها فی أرضی
سقيتها من دمع عینی	وشوكها جرح لی إیدی
وكل مسألجی لقطف منها	ماتهنش یاروجی علی

• بين الرضى والغضب •

عجباً أرى عجب	إن حالى فى هواها
ثم يشقيني الغضب	ليس يرضيني رضاها
جداً لى منه سبب	فإذا طال جفاها
والسبب المنقلب	فتظننت صفاها
من أفلايين الغزل	وصنلها عذب المجانى
باعثاً نور الأمل	هجرها حنوا المعانى
وهى فى البعد علل	هى شغل فى التذلى
والأماني لا تمل	أصبحت كسل الأماني

* هذا العنوان أطلقه المؤلف على القصيدة

إن كنت اسامح

ماخلصش عمرى من لوم عينيه	إن كنت اسامح وانسى الأسيه
فاضت شئونها ونومها راح	دبل جفونها كتر السواح
وأجى أنسى يصعب على	تقول لى إنسى واشفق على
ماخلصش عمرى من عدل قلبى	وان كنت أرضى الهوان فى حى
وزاد حنينه كتر الغياب	طول أنينه كتر العذاب
وأجى أنسى يصعب على	يقول لى إنسى واشفق على
ومش عاجبهم فى الحب حالى	العين عزيزة والقلب غالى
وترحميني منهم شويه	مانتصيني وتترقى لى
أحسن بعنادك يهون على	أوعى تجاليني يانور عيني

رثاء سعد زغلول

إن يغيب عن مصر سعداً فهو بالذكرى مقيم
 ينضب الماء ويبقى بعده الذببت الكريم
 خلدوه في الأماني وانكروه في الولاء
 وانذبوه في الأغاني أعذب الشكوى البكاء
 أنشدوا الشعر ثناءً في سجاياها العذاب
 أرسلوا الدمع وفاءً للذي لا في العذاب
 في سبيل الوطن من صنوف المحن
 بين سجن واغتراب في مشيب وشباب
 مجتدوه في الأغاني ~~في الأغاني~~
 خلدوه في الأماني ~~في الأماني~~
 ولتتش ذكرى الزعيم ~~ذكرى الزعيم~~

إنيت فاكرائي

إنيت فاكرائي ولا نسوياني يسألني ظالماني يسألني هجراني
 إنيت فاكسرائي والا نسوياني
 الحنين فاض بي والبعد طول والهوى ف قلبي زاد عن الأول
 أوعى تفكرى قلبي يتحول يسألني ظالماني يسألني هجراني
 إنيت فاكسرائي والا نسوياني
 إمتي يتمتع بالوصال قلبي والزمان يسمح بالهناء ف حبي
 ذا الفراق قاسى والشجن زاد بي يسألني ظالماني يسألني هجراني
 إنيت فاكسرائي والا نسوياني
 طال على الليل اشتكى وجدى زاد على الويل في السهر وجدى

وانت ليه ترضى فى الهوى بعدى يالى ظالمانى يالى هجرانى
انست فاكـرانى والا نسيانى

ارحمى قلبى واسالى عنى الغرام ذله واشتكى منى
امتى تصفى لى وايقى متهنى يالى ظالمانى يالى هجرانى
انست فاكـرانى والا نسيانى

بقظة القلب

أيقظت فى عواطفى وخيالى ويعشت منى مؤنت الآمال
وأشريت نفسى بعد طول سكونها فى حين لم يخطر هواك ببالى
وحسبتى أصبحت جمرًا هامدا وظننتنى أحيا بقلب خال
فإذا بحبك حاج ما عصيته وأجد لى الوجد القديم البالى
وغدوت أشقى ما أكون تتعما بهواك لما دبت فى أوصالى
أنسىتنى الماضى بما أودعته من حزن أيام وسهد ليال
ومحوت من فكرى الذى قاسيته فى هذه الدنيا من الأحوال
فرضيت ما قسم القضاء وما انطوت نفسى عليه من الأسى القتال
وغنيت عن نعى الحياة وطيبها بشقاوتى فى الحب واسترسانى

أيها الفلك

أيها الفلك على وشك الرحيل إن لى فى ركبك السارى خليل
رقرقت عرصادى لما قال لى حان الوداع
وبكى قلبى مما ذاع فى الكون وشاع
غابت الشمس وراء الأفق ثم ذابت فى مميل للشفق

لهف نفسى كاد يخبر رمقى

حين حبانى حبيبى وتبادلنا الوداع
وانطوى منه نصيبى عند تصفيق الشراع

أيهما الفلك على وشك المغرب قف تمهل إن لى فيك حبيب
لا أتوق النوم حتى نلتقى والضحى يغمر وجه المشرق
فأحرقه بقلبي شقيق

شاكيا شهدي شارجا وجدى فى الدجى وحدى
وأناجس به بحسبى بين ضمم واعتناق
ناسيا ألام قلبى طول إسام الفراق

البعد طال

السبع طال والله على يا هل ترى فكرها فى
سألت عنها م الأزهار قالت أمي رحتها فى
ورجعت أسال م الأطياف قالت ليه واقفه ع الميه
يانسمة البحر قولى لها تحرمنى ليه من رسايلها
تكونش خافه عوالها تلاحظ الفرح على
ياروحى ليه ساكت عنى وانسا للى بعذك جنى
الدمع والله فاض منى ياواحشه قلبى وعسىه
أنا نسمة تسرى نواحيكى ليه للمناظر حوالىكى
أشوف جمالها بعنىكى وتسبح فىها بعنىه

الزهر فى الروض

الزهر فى الروض أتيم والطيير على الأغصان ريم
والنسمة جايسة تستكلم من الفرح وتهنىنى
مين زوى فى الدنيا لتهنى وقلبه لال للى لتمنى
صبحت من حبه فى جنه يقطف لى منها ويهدىنى

والنسمة جايلة تتكلم	من الفرح وتهنئني
ياورد زاهي فسي البستان	اضحك لي من بين الأغصان
ياطير يا شادي بالأحان	سمعي صوتك واشجيني
والنسمة جايلة تتكلم	من الفرح وتهنئني
غني لي الحان الأرواح	واسقيني من كأس الأفراح
واقسي الزمان والبال مرتاح	ما دام حبيبي مهينني
والنسمة جايلة تتكلم	من الفرح وتهنئني

الشك يحيى الغرام

الشك يحيى الغرام	ويزيد في ناره لهيب
والهجر فيه والخصام	يحلى في عين الحبيب
لو كنت دائما أشوقك	لو كنت أملك فؤادك
ما كان يسعدني طريقك	لما يزورني ف بعبادك
أغبر وقتلني ظني	وازداد إخساص
واقبل كلام الناس عني	ع العيسن والنراس
يشغل قلبي بعدى لنا عنك	ويزيد حبي حرمانى منك
هو القمر عانده خبير	عن طول سهدى
هو البلسيل لما يرتل	يعرف وجسدى
أنا أحبك لروحي	وأرضى بطول الملام
واحتار بحبك ياروحي	والشك يحيى الغرام

الليل اهو طال

الليل اهو طال وعرف الجرح ميعاده	وجف دمعى وجفنى من دمي عاده
لهفى على القلب فى نله وأوعاده	لا نار أقول نار ولا هى م الفؤاد تبرح
وان يسأح بشكواه لا زاده ولا عاده	

إنظري

إنظري هذى دموع الفرح	جالست فى عيونى
أسمعى هذا نشيد الروح	فسيأض الحنين
يا لعينيك إذا أرسلنا	فى فؤادى بارقات الأمل
ما لخيالك أضواء وهجا	الرضا أم بادرلت الخجل
صارحيتى. لم يعد	بخفى الهوى ما بيننا
بعهد أن ذقتنا	هجرًا ووصال
نادميتى كم سهرت	الليل فى نجوى المنى
وسألت السنوم	عن طيف الخيال
باديتنى بالرضا، رضا	أسعديتنى فالتضاء قضى
أنا فى دنيا المنى هيمان	أنا ولهان، أنا فرحان
جمعتنا ساعة هفافة	بجناحين وداد وسلام
هذه روح الهوى رفاة	فأسمعى منها أناشيد الغرام

بعدت عنك بخاطري

بعدت عنك بخاطري	عشان يسزيد اشتياقى
تقيت خيالك فى خاطري	فى البعد زى التلاقي
أشتاق أكون لك	ساعة وداعنا
ولمبب افراقك	عند اجتماعنا
عشان أفكر لوحدى	أحب ليه من خصالك
وارحم فؤادى ببعدك	من قسوتك أو دلالك
أعيد ذكرك على بالى	واصور كل ماجرى لى
واحسار .. احسار	ليه من حالى
رضاك من بعد الغضب	واللا الجفا من غير سب

بعـدك عـلى يهـون مـادمت عـايش فـى قـلبي
والمـخلص الـلى يـكون حـبه لـك زى حـبى

تبعينى ليه

تبعينى ليه كان نذبي ليه مومن للفؤاد يبقى يواسيه
تبعينى ليه

فيسن العهود فين الوداد ليه بس قصدك م العناد
يرضيكى تعذيب الفؤاد وحياة عيونك ترحميه

يعنى حلال والا حرام الهجر منك والخصام
هو اللى يرميه الغرام يهون عليكى تعذيبه

ياما اشتكى قلبى هواه ياما بكيت وياما قلت آه
ياما سرحت وعقلى تاه عاشق وبداك تقلسيه

حييتى نار قلبى الحزين وسمعتى نوحى والأكين
فضلت طول عمرى أمين وانا العليل اللى تدلويه

تراعى غيرى وتبتسم

تراعى غيرى وتبتسم وانا نذبي ليه
وتسببى من غير ما تعلم منا اعرفش ليه

هى العينين والا الإيديين

ما دام فؤادك مش عاشق تبين الحنب الصادق
وتقول عليه

خرمت أغير بقى واتالم والغديره ليه
دا القلب جرب واتعلم صعبان عليه

كل القلوب عندك حبيب

حسيرانه مين فيها الصافي ومين محب ومين جافي
والحسيرة لــــيه

ياما اللي بيعيش يتحمل ويهون عليه
وان شاف كثير يعمل أهيل ويخيل عليه

تشوف أموري وتتحقق

تشوف أموري وتتحقق ويرضه مش عايزه تصدق
بانك لها غيرتي عليها وحسنت السنار بإيديها
وشاقت الميل بعنبرها ويرضه مش عايزه تصدق
شكيت لها من طول سهدي وبان لها شدة وجدى
وشاقتي بين الناس وحدي ويرضه مش عايزه تصدق
وسمعت العازل يقول ويعيد وأنا صابر مشغول
ويان لعينها ألف دليل ويرضه مش عايزه تصدق
إيه يعني لما تكذبني مادام ضميري راضي على
وازاى تشوف وتصدقني وهي مش عايزه تصدق

حبيت ولا بانك على

حبيت ولا بانك على ووقعت والحق على
أنا اللي وريتك حبي وكنت أنا كاتمه في قلبى
أصل التجنى والبعد عنى ده كله منى
ماكنت ساكت على غلبي والحق على غلبي

لو كنت حبيبت ولا قلتش وبنان على انسى ماملتش
ريحت بىالى وقلت مالى والقلب خالى
أشوف يا عالم ولا احبش الحسوق على
اكتى بحت بأسرارى وبعدهما قلت يانارى
بينت حبي وتعبت قلبى والذنب ذنبى
حرمت طول عمرى حدارى والحسوق على

حرمت أقول بتحبينى

حرمت أقول بتحبينى أحسن ياروحى تجافينى
حرمت أقول

أشوف فى عينك كل حنان واسمع كلام صد وهجران
واخاف أقول الحب أهو بان أحسن ياروحى تجافينى
حرمت أقول

هى الحبايب تنسى زمان هى الطيور تنسى الأغصان
عشش على القلب الوجدان والحب لعله يشجبنى
أسمع وأقول

ليه تحرمينى من ودك مادمت صابر على بعدك
ماترحمينى من صدك أحسن أقول بتحبينى
وأفضل أقول

حيرانه ليه يادموعى

حيرانه ليه يادموعى بين الجفون
وانت يامساكن ضلوعى ليه الأبرص
الوقت صافى وحبيبي والحب راضين على

وليه بكاي ونحسبي	وليه مدامع عني
حملت كُتر الأسية	ورضيت بهجره وجفاه
ولما عطف علي	مما قدرتش أحمل رضاه
أخاف يكون الغرام	سقاء من اللي سقاني
أقاسي ذلي وضناه	ولحمل هوانه وهواني
دموعي أعرف مداها	وقلبي ألهم أنيسه
واجهل دموعه وقلبه	ما اعرفش مقدار حنيه
ياكسي يا عيني	ونسوح يا قلبي
بيدك وبيدي	حسرتني حسبي
يغضب عليك الحبيب	تحرم جفوني المنام
ويطول عليك النحيب	ولنت سعيد في الغرام

خاصمتي

خاصمتي	وأنا حيران من أمر الخصام
وجفت عيني	فإذا النوم على جفني حرام
لست أدري أدلالا	كان منها أم ملالا

أم قلب الغيد حال بعد حال

واقترقنا فإذا الماضي خيال في منام	والتقينا لا سلام نتهادي أو كلام
ثم عسلت صالحتي	ليستها ما صارحتي

بالذي لا كنته في نلتك اللسيالي

صورت لي شكها في صدق حبي والوداد

وشكت لي بأسها من أن يدوبها البعاد

وتعاتبنا طويلنا وتصلنا قهرا

وكذاك الحبيب هجر ووصل

خلى الدموع دى لعينى

وخلى سسهدى لجفونى	خلى الدموع دى لعينى
تصبح شجونك شجولى	ياروحى يصعب على
من غير ما تدرى اللى بى	بارتنى حبيت لوحدى
من غير ما تاخذى بايدى	وقضلت غرقان فى وجدى
والحسب قلبى ولسانى	الحزن مخلوق لقلبى
تقاسى م اللى ضسنانى	واضاف تبادلينى حبى
واشكى غسرامك لىالى	سببىنى انسام همومى
ما بين الامى وامالى	واشوف شقاي ونعسىمى

خياك فى المنام حلمى

وشخصك أنسى وانا صاحى	خياك فى المنام حلمى
وصوتك نشوتى وراحى	وحسك بجرى فى دى
وانسى الأحلام	إزاي أسلى
من غير آلام	والعشسة تحلى
وقضيات صابر	السر شفته فى حبك
وقلبى جارر	وغابت احسن قلبك
وتسهدى وحرامى	اقول وايه بعد تلوىمى
يشست العقل من تانى	وتنزل بعدها دموعى
وانسى الأحلام	إزاي أسلى
من غير آلام	والعشسة تحلى

رق الحبيب

رق الحبيب وواعدنى يوم
حرمت على الليل م النوم
وكان له مدة غايب عنى
لاجل السنهار مايطمنى
صعب على أنام
أحسن أشوف فى المنام

غير اللي يتمناه قلبى

سهرت أسنتاه
واسمع كلامى معاه

وأشوف خياله قاعد جنبى

من كتر شوقى سبقت عمرى
وإيه يفسد الزمن
واللى فى قلبه سكن
طلوع على السنهار
وغنيت الأطيار
وفضلت افكر فى مبعادى
وكان كلامى مع اصحابى
من فرحتى بى اتكلم
لكن أخاف لىكون بينهم
هجرت كل خليل لى
أحسن بيان شىء فى عنى
ولما قرب مبعاد حبيبى
هديت فؤادى على نصيبى
ولقتنى طائل م الدنيا
بس اللى كان فاضل لى
لما خطر ده على فكرى حير أمرى

ولقتنى خايف على عمرى لىروح منى

من غير ما أشوف حسن حبيبى

زارنى طيفك

زارنى طيفك فى منامى جدد العهد اللسى راح
انت طولت ف خصامى وهو جه بالوجد باح
قال لى صاين لك وداك وانت غايب عن عنيا
بس ليه نفسى فواك والسوداد باين عنيا
شفت مسيلها فى لغاها شفت روحها فى غناها
للخسبال اللسى تناجسبه

شوف سؤالها عن غيابك وابعدتعاك واحناجياك
شوف رعاية اللسى تراعيه
جدد العهد القديم الربيع جدد رهوره
حمل الشوق النسيم ترميل الأحنان طيور

سكت والدمع اتكلم

سكت والدمع اتكلم على هواه

والقلب ياما بيتالم من قولتى آه

تنزل دموعى على خدودى ولا تترحمش
وأقول لهاموعى شهودى ما تصدقش
دايما تكذبنى فى حبي وتقول خداع
والوجد راح ياكل قلبى من دى الأوجاع
ردى على دموعى دموعى صعبت على
النار بترعى ف ضلوعى وبس ليه الأسيه
تعالى نشرح هوانا واوصفك اللسى ضناني
وتدوقى م اللسى سقانا والمر من كاس هوانى
ما تصدقبنى

وترحميــــــــــــــــــــنى	من الزمان
محتار بين اللي شايلى همه	من ايامى
وبين فؤادى وطول همه	لاجيل غرامى

صحيح خصامك

صحيح خصامك والا هزار	قل لى ده انا قلبى على نار
ليه يعنى لما أقصد عندك	واتقيل عليك
وابين الصدقى ودك	والسروح اليك
خلاص تروح ماتكلمنيش	وتغيب وانا قلبى على نار
جو الغرام ان كان رايق	من غير سحاب
إزاي تكون حالة العاشق	جذبة وعذاب
بأكذب عليك ماتصدقنيش	واصفى لى ده انا قلبى على نار
ياما احسن الود الصافى	ان كان يطول
ومجاسك والليل صافى	ولا فيش عزول
فض الخصام ماتزعلنيش	تعالى لى ده انا قلبى على نار

صدق وحبك مين يقول

صدق وحبك مين يقول	م القلب للقلب رسول
يكون على لسانى الكلام	وتســــــــــــــــــــيقينى
واحب اشوفك فى المنام	تجسى تزورينى
وان كان بقى غيابك يطول	م القلب للقلب رسول

أحـن لك بعد الغياب	أهـتف باسمك
ويطول على قلبي العذاب	أتـأجى رسـمك
ألقى في عيونك دليـل	م القلب للقلب رسول
الـحب له ملك القلوب	حـسـاكم عـليه
وكل قلب وله حبيب	يـمـسـيل السـيه
وانت السمير وانت الخليل	م القلب للقلب رسول

أنشودة النبع

طاب النسيم العليل	لما خطر يسرى وقت الأصيل
والميه تسرى الغليل	زى الدرر تجرى بين النخيل
ياللى طويت النهار	وجالك الليل السارى
تعالى طفى السار	واشرب من النبع الجارى
ياجنة العطشان	للى ضسناه السفر
ومالت الأغصان عليه	وحسن الشجر
ظلك رعلى وهنائى	وهون الوحده على
والقرب منك منائى	أفرح وتتهنى عنى

طالت ليالى البعاد

طالت ليالى البعاد	والليل يطول ع الغريب
واصترت أوامسى القواد	على غياب الحبيب
أسمع من الطير الحيران	لحن الأشواق
أصير القلب الولهان	لمسا يششتاق
ييجى على مسكون الليل	يسبح خيالى ويطول أسايا
والقى نسيم البحر على	يلوح لفكرى وداد ضنايا

من يوم ما غاب عني والنوم شرد مني من اللئى يرحمنى
 ويقولسه طسول الليل سهران بين الأسى وبين الأشجان
 ياغمسام ان كنت رايح على حبيبي سلم عليه وأوصف له حالى
 باحمسام ساجل دموعى واسمع نحيبى واشكى إليه سهد اللئالى

عطف حبيبي

عطف حبيبي وهناني يا فرحتى لما صفاني
 عطسف حبيبي
 لسا كنت حيرانه ف حبه ما اعرفش إيه اللئى ف قلبه
 لما وفاني وطاب قرينه
 شرح غرامه وباح بوجده وبعد قلبى ما كان لوجده
 عطسف حبيبي
 أقضى طول الليل أناجيه وأنام وعقلسى يفكر فيه
 يامسا بعثت الشوق يناديه
 سمع نساى خلاى لشوفه وفرحت لما شاهدت طريفه
 عطسف حبيبي
 قال لى الوجود يحلا معاك والقلب يفرح بلباك
 والفكر دايمسا ويساك
 ولما شفته فرح بقربى فهمت حبه وقال لى قلبى
 عطسف حبيبي

عيني فيها الدموع

عيني فيها الدموع والجو ساكن وصافى
 والقلب بين الضلوع حيران على خل وافى

طائر يهتف جناحه عدم في عشه الأمان
لاحد ولسى جراحه ولا سقاء الحنان
لو كان مهنى لبات يغنى
لكن حزين شذوه أنين
ينوح على الاغصان وحده ويشتكى للسيل وجده
الفجر يطلع وقلبه لسيل
والسبدر يسقط ولسيله ويسل
لا نوم يزور جفنه السهران ويشوف طيفه
ولا راحة للقلب الحيران بعد أليفه

فين العيون

فين العيون اللي سبتنى وشفت فيها نور الأمانى
كل ما مالت وراعتى تجعل أنينى كله أغانى
غابت وغاب عنى خيالى وفضلت وحدى طول الليلالى
أقول لسروحي فين العيون

فين الشجون أسبح فيها واغنى منها الحان هواى
وأخلى روحى تناجىها واشكى لحالى من نار أساى
راحت وراح منى فؤادى وفضلت وحدى حيران أنادى
أقول لسروحي فين الشجون

فين الظنون تشغل فكرى وتخلي عقلي هايم شريد
وتخلي دمع العين يجرى ويرضه قلبى راضى سعيد
ضاعت وضاع منى حنينى وفضلت وحدى أسمع أنينى
وأقول لسروحي فين الظنون

فين الزهور أقطف منها واجنى لسروحي عذب المعانى
والتكر لسه شاردا عنها وكل معنى على لسانى

زالت وزال عنى نعيمى . وفضلت وحدى من غير نديمى
أقول لروحى فين العيون

قال إليه حلف

قال إليه حلف ما يكلمنيش ده بس كلام والفعل ما فيش
جاني الكلام مكتوب في جواب قلت وأكم جيت ع الطبطاب
هجره ان طول حلمي اتنول ومن الاول
دا طبعه يانس ما يوافقنيش
قال إليه حلف

ارجع لودك من ثاني هو انت تقدر تتسالي
تهجر أصبر تعطف أشكر تغضب أعذر
مادام جفناك ما يخلصنيش
قال إليه حلف

روحى وروحك متفقين إن كنت فرحان ولا حزين
فسان ريبك يلهم قلبك إرحم حبيبك
من غير هواك ما قدرش اعنيش
قال إليه حلف

قلبك غدر بي

قلبك غدر بي ورماني وفسرج السناس طيبه
ولما طال بي هواني الدمع فاض من عينيّه
والدمع أفصح لسان للبي يخونسه لسانه
وازاي اشوف الأمان والحسب ضايع أمانه

تقطع صروق المحبة	تقسي الين والأسيه
هموم جميع الأحببه	وانا اللي حطت على
ومين رعى الود صانه	صابر ومين حب يصبر
ما يشوفش راحه في زمانه	يارب قلب اللي يقدر

عيد الجلوس

بإسما بالأمل المزمهر	لاح نور الفجر في عيد الجلوس
من فم الطير وثغر الدهر	يبعث البشري إلى كل النفوس
ممن جيبك	شاع في النيل بهاء
ممن يميك	مال في الوادي عطاء
كل قلب في الحنايا لك راع وامين	يامليكا عرشه في دولة العز مكين
دم لسنا يانجمنا الهنادي	عش لنا ياقرحة الوادي

سعدنا في عصرك النادي

أرسلت في قلبه طيف السرور	راحة مدت إلى عون الفقير
واطمأننت نفسه للقدر	أبعت آماله بعد الذبول
ومو يبرنو للغد المنتظر	وسرى النوم إلى جفن العليل
نصير الله زمانا في حماك	يامقصند الأمل
كل ما في مصر زاه من تذاك	ياهاجر الأمل
أثر الصنع الجميل	لك في كل سبيل

فاقتبيل الحميد الجزيل

حبك في المهدي صبيبا	من نفوس شفيها
مراك في الملك بهيا	وعيون شفاها
عالي مبر السنين	وقلوب تحفظ الذكرى

تشكر المولى وتدعو لك بالنصر المبين

ليه تلاوعيني

ليه تلاوعيني وانت نور عيني ايه جرى بينك في الهوى وبينى
ليه تلاوعيني
لما حبيتك وانضيت حالي إنعدم نومي وانشغل بالي
وان شكيت وجدى ينظم حالي ايه جرى بينك في الهوى وبينى
ليه تلاوعيني
ليه تكايديني كل ما اتكلم ليه تحاوريني والفؤاد سلم
كل ده يخلي قلبي يتألم ايه جرى بينك في الهوى وبينى
ليه تلاوعيني
الغرام أصله نظيرة واتمكن والجمال يسحر والدلال يفتن
واحتمال بعدك أمر مش ممكن ايه جرى بينك في الهوى وبينى
ليه تلاوعيني
إسمعي الشاكي وارحمي الباكي قضى طول عمره قلبه يهواكي
ما الفتكر مرة لحظة ينساكي ايه جرى بينك في الهوى وبينى
ليه تلاوعيني ...

السوق

ليه يازمان كان هواي سبب شقاي وهواني
لقيت في حبه هنائي والدهر باعني وشرائي
ياهل تيري يازماني أرجع واشوف الحبيب
ولآ تخون الأماني واحسب حياة الغريب
فرقت بين قلبي وبينى والفرقة كانت على عيني
لكن رعائي وواقائي وواسني قلبي العليل
ولما قاسني الليالي حبيت أرد الجميل
طير غريب عن حملاه

شكاف حبيب جـاه واسـاه
سقاء من الود الصافي حـسـتى رواه
واللى فى حبه يكون وافى الـروح فـسـداه

ماتروق دمك

ماتروق دمك مين ح يهملك زعلان لـيه
النيا أهى باسمه لك وخفة الروح رسمالك
وانت يانور العين مالك زعلان لـيه
حسوك لحب العالم فيك وسمعوك اللى مايرضيك
وانبنى طول عمرى أراعيك زعلان لـيه
البدر بين الغيم أظى والسورد بين الشوك أظى
سبيب السزعل ده وروق زعلان لـيه
افرح تشوف الكون فرحان وتلاقى كل الناس إخوان
تقدر تقول لى ليه زعلان زعلان لـيه

مادام تحب

مادام تحب بتنكر ليه دا اللى يحب بيان ف عنيه
تصد عنى وتهجرنى واكلمك تهرب منى
وان غبت يوم تسأل عنى
واعرف هواك ساعة لقاك من طول جفاك
دا اللى يحب بيان ف عنيه مادام تحب بتنكر ليه
هوه انت خايف من قلبك يفتن عليك ويسبان حبك
تغضب على ساعة قريك

وتشوف عني راضيه الأسيه تعطف على
واللى يحب بيان ف عنيه مادام تحب بتنكر ليه
لو كنت عايز تراضيني وتصالح النوم على عيني
كنت لشتكلك تواسيني
عنيك تداري وفضل أجارى والقلسب داري
واللى يحب بيان في عنيه مادام تحب بتنكر ليه
لكن فؤادك يهواني واعرف هواك من وجداني
هوه انت تقدر تسلاني
وانا بين إيديك أشكى إليك وأشوف عنيك
واللى يحب بيان في عنيه مادام تحب بتنكر ليه

محتار ياناس

محتار ياناس في دي الغرام بين الرضا وبين الخصام
يفضيب أقول صعبان عليه وانا حيايتي بين إيديه
ياناس قولولي أعمال إيه بين الرضا وبين الخصام
يهجر أقول هجره دلال ويطول أخاف ليكون ملال
ياناس شوفولي في حبي حال بين الرضا وبين الخصام
وان شفت يوم منه الصدود اغضب واقول خليك بعيد
البعده يمكن يفيد بين الرضا وبين الخصام
إن كان وفي يسرعى الوداد ويحن لك بعد السعاد
احترت واحترت الفؤاد بين الرضا وبين الخصام

ياس وأمل *

منيت شباهي بالنعيم ويا الحبيب	اللى فؤاده يعطف علي
وقلت يمكن فى الحياة لى نصيب	يتمنى قلبى وتشوف عني
ماشفت غير طيف الأحزان	ماسمعت غير لحن الأشجان
أشكى لــــروحي	من كــــتر نوحى
الدمع فى عيني حيران	والبكاى طول الليل سهران
إمــــتى يــــارى	يتهــــنى قلــــبى
أشوف خيال الهنا	أسبح فى جو الأماني
ياريتت انسال المني	والقلب فرحان وهانى
أبلــــغ مــــرادى	واســــعد فــــؤادى
واسعد حياة اللى رعيتة	واللى رعيتانى
يارب تصدق أوهامى	يارب حقق أحلامى

* عنوان قد أطلقه المؤلف على الأغنية (منيت شباهي)

الأمومه

نامى نامى يسلاماكى	فى أمبان اللى رعاكى
يامنى قلبى وعينى	كل شىء هين على
وانت نائمة بين ايدى	نسامى نسامى
نامى نامى يا ضنايا	واسلمى من نار أنبايا
إنت فى الدنيا اللى لى	كل ما تشوقك عينى
تصبح العريشة هنية	نسامى نسامى

نورك يا ست الكل

نورك يا ست الكل نور حينا وسعدك اللي بان شرف قدرنا
فى السعد كان القلب دايمًا عنكم وف كل طلعة شمس أسأل عنكم
الأهل والخلان انتم كلكم واللى نصيبه الشوق والفرقة أنا
منكم يا عجز الأهل كانت نصرتى والسوم وبعد اليوم انتم فرحتى
مانساش مدى الأيام مهدى ومنبتى أصل الشرف والجاه كله من هنا
حظى من الأحباب طيبة قلبهم أحمل جماليهم وأشكر فضلهم
يارب بلغهم مناهم كلهم دى الفرحة عندى لما نفرح كلنا

هايم فى بحر الحياه

هايم فى بحر الحياه محروم سبيل الأمان
مدت لى كفف السجاء شفت للرضا والحنان
صافحتها بالروح والعين من قبل لىدى ما تقلم
وقضيات أقول لتقابل فىن وأنادم للروح واتكلم
عطف على الزمان من بعد حرمانى جمع ما بيننا وبينى
وكان حديث الوفا بجرى على لسانى والنود باين فى عينى
يسالى حبيبت الغزل بالقرب من تنانى
نسورت دنيا الأمل والقلب بسات هانى
طاب النفسيم وانت غاييب وكان فوادى عطيل
والسورد ثغره ابتسم واتا دموعسى تسيل

والسبدر لما اكتمل

حورك شـجـونى وزاد حنـونى
وخلاطـير الشـجن ردد على الاغصان أنينى

يسابدر يسالى المسحاح	حجب بهاك عن عيوني
هدانى نورك وطباب	لسيلي ونامنت شجونى
رجعت بعد الغياب	يافرحستى بالسكتانى
كل المحاسن كتاب	وانت اللسى فيه من معانى

ولحد أمتى

ولحد امتى حتدارى حبك	والدمع اهو بالسرياح
وتخبي عنى اللى جوه قلبك	والقلب كله مليون جراح
فضلت ساكنة والقلب مايل	وفضلت صابر على الدلال
ومرة واحدة بانك دلائل	وشفت قلبك سمح وقال
ما تصرحى لى زى الاحبة	مدام عنيكى فيها الكلام
هى المحبة شئ يستخبي	والعين لغاها نجوى الغرام

العيد

يا بهجة العيد السعيد	لما ابتسم زهره النادى
يا طلعة السيوم الجديد	يا فرحة الطير الشادى
يوم السهائى بين الاحبة	يوم الفرح والامانى
تحلى فى قربه كاس المحبة	على رنين الاغانى
يسانديم الروح صفا وقت الخيال	والنسيم سارى عليل
غنى لحن الشوق وهنى بالوصال	كل من كان له خليل

ياروحى بلا كتر أسيه

ياروحى بلا كتر أسيه	ما تفرحيش الناس فى
ياما العوازل فتقولك	وكذبوا فى اللى نقولك
صافينى وأنسى اللى قالو لك	ما تفرحيش الناس فى

أنا اللي ضيعت شبابي	وفنت أهلي وأحبابي
بزيادة في الحب عذابي	ما تفرحيش الناس في
طول عمرى أحب اللي بحبك	ويعنى ليه غيروا قلبك
للذنب نذبي مش ذنبك	ما تفرحيش الناس في
كان حقى أعيش وحدى بعيد	لا هات دى ولاخد ديه
كيدى العنول وتعالى عندى	ما تفرحيش الناس فييه

ياريتنى كنت النسيم

يا ريتنى كنت النسيم	اللى يداعب شعورك
أنعش فؤادى السقيم	واشتم فسيها عبورك
ياريتنى كنت الأمانى	اللى تفكرى فسيها
والا أكون الأغصانى	اللى لستى تغنى بيها
وان كان غرامك شقائى	قريبة ولا بعيدة
ده برضه فى طول هوائى	نسىنى آلام عبيدة
وان ضاع نصيبى فى هواك	ولقيتنى خابست أمانى
برضه جفاك أو نواك	يفنوا فكرى وخيالى

ياصباح الخير

ياصباح الخير يالى معانا	الكروان غنى وصدقانا
والشمس اهى طالعه وضحاها	والطير اهى سارحه فى سماها

يا لاماها

يا هناه اللي يفوق من نومه	قاصد ربه وناسى همومه
يفرح قلبه بسعد يومه	فرحه طول عمره ما يتساها

ولا يمشيها

الصبح أهـ نور وأتبسم . والدنيا ضحك لي محياها
ونسيم الأزهار أهـ نسيم . على أهل الدنيا وأحياها
البدرية ساعة هنية . بسعدنا جمالها وبهاها
بِاللامعانا

مناجاة الطائر

يا طير يا عايش أسير . غريب عن الأوطان
وحيد ومالك سمير . ببادلك الأبحان
تسبات تغنى وقلبك . بساكي وروحك حزين
فين الأكسف اللي حبك . تشكيه طول الأنين
ياريت الوقت بصفالك . وساعة القرب تهنالك
وتتغنى على الأغصان
وتسمع حسن ترديدك . وتتهنى طلسيق فرحان
ويبقى للوصل يوم عيدك

يا عشرة الماضي

يا عشرة الماضي الجميل . ياريت تعبودي
حفظت لك أغلى جميل . صدفته فسي عهدودي
خايف تطول الليالي . وانسى اللي فات من زمانى
واللى اشكى الأيام دى منه . يحسن له القلب تسالى
جريت فسي الأمسيه . وشفت حسن امتثالى
مايحسن قلبك على . وتشوفى فسي الود حالى
أخلص فسي حبي . واعطى ف عليك
واخلصى قلبى . مايرين إيدىك
الحب عهده يسدوم . عندالى يبقى عليه
واللى يكسون مظلوم . يصعب وداده عليه

ياغائبنا عن عيونى

ياغائبنا عن عيونى وحاضرا فى خيالى
تعال هدى شجونى طالبت على اللىالى
تعال أنس فؤادى تعال سامر مسهادى
على ضفاف النيل بين الزهر وفى ضياء البدر تحت الشجر
أو فاهبط الزورق يسبح بنا وخذلى لحن الهوى والمنى
واجعل سماء المغنى تدوى بعذب الأغنى

تصغى لك الدنيا وابكى أنا

تعال فى مسرى النسيم العليل بين المروج الخضر عند الأصيل
حتى إذا الشمس دنت للمغرب وأوت الأظيار بعد الغروب
راعيت سرب النجوم وبيت أشكو همومى

وبت تولينى حنان الحبيب

تعالى وارأف بحالى طالبت على اللىالى

لحن العنادمة

يافؤادى غنى ألحان الوفاء نجوى إلى القلب الرحيم
واشربى يا عينى انوار الصفاء فى بهجة الظل الكريم
كم وحيد يتمنى ان يرى توأم الروح قريبا من عيونه
ويعيد يتمنى فى الكرى لو يدوم الطيف ما بين جفونه
وأنا يا بهجة الروح أنا نلت من ذلك أسباب المنى

يافؤادى تم أنس العاشقين فابعث الألمان وجداً وجنين
وترنم بالهوى إن الهوى نعمة القربى ونجوى الغائبين
قد حلا لى أن أعيش العمر ما بين يديك
إذ بسدا لى ان روحى مائل فى ناظريك
يا من جناحك ضملى يا من وفيت وصننتى

أهواك مادامت حياتى

يافايتتى وانا روحى معاك

يافايتسنى وانا روحى معاك ماتقوللى كان ييه بكاك
ياحبيبى كان ليه النوح دنا قلبى اتقطع لبكاك
أنا احبك وافديك بالروح ماتقوللى كان ييه بكاك
ليه تبيكى وانا دمعى فين اشكوك وأنوح ورساك
وايكسبك بدموع العين ماتقوللى كان ييه بكاك
كان مالك ومال الأشجان تتألم وتزيد فى أساك
وانا قلبى فى حبك حيران ماتقوللى كان ييه بكاك

ياقلبي بكره السفر

ياقلبي بكره السفر وتغيب عن الأوطان
وتطول ليالى السهر فى البعد والأشجان
وازاي اشوف القمر من غير حبيب قلبى

ما يكون قريب جنبى

والنسمه تمسرى وتتكلم واحنا سساكتين
والروح على الروح بتسلم والعين فى العين
ياما بعد عنى حبيبى مسن قبل السوم
والبعد طول تعذيبى وحرمنى السنوم
لكن صيرت وعزالى فى بحر وجدى وأشجاني
إن النسيم اللي باشمه فارت على عنيه
لقابله على البعد واضمه واشكى لليه
وان ردد الطير من لحنه وشفته مبال على غصنه
سمعت منه نجوى الحبيب اللي بعد عنى

وَشَفَت طَيْفَهُ مَنْى قَرِيبَ	عَايِزَ يَكْمُنِي
لَكِنْ يَا قَلْبِي فَيَنْ النِّسِيمِ	يُنْقَلُ لَهُ شَوْقِي وَأَفْكَارِي
وَفِيْنَ يَا قَلْبِي سَاعَةَ النِّعَمِ	وَقَمْتَ الْقَمَرِ وَاللَّيْلِ سَارِي
لَمَّا أَبْقَى وَحْدِي غَرِيبَ	بَيْنَ الْأَمَلِ وَالْخَسَالِ
حَيْرَانَ وَمَالِي حَبِيبَ	أَسْعَدَ مَعَايَ بِالْوَصَالِ

يَاللِي أَنْتَ جَنْبِي

يَاللِي أَنْتَ جَنْبِي وَأَنْتَ بَعِيدَ	أَشُوقَ خَيَالِكَ وَأَسْمَعَ لَغَاكَ
بَعْدَكَ شَغَلَ بِيَالِي	تَعَالَى شَوْفَ حَالِي
أَصْعَبَ عَلَيْكَ سَهْرَانَ وَحِيدَ	هَمِي مِنْ الدُّنْيَا يَوْمَ لِقَاكَ
مَنْ شَوْقِي أَقْدَمَ يَوْمَ عَنْ يَوْمَ	عَشَانَ أَطْوَلَ قَرِيبَكَ مَنْى
وَأَتَمَنِي عَيْنِي تَدُوقُ النَّوْمَ	يُمْكِنُ أَطْبِيقَ بَعْدَكَ عَنِي
وَتَقْسُوتُ عَلَيَّ لِللَّيَالِي	وَتَسْرُوحُ الْأَيَّامَ
وَحَالِي فِي الْحَبِّ حَالِي	حَيْرَانَ شَرِيدَ الْمَنَامِ
وَيَوْمَ مَا تَجِي الْعَيْنُ فِي الْعَيْنِ	وَيَسْلَمُ الْقَلْبُ الْمَشْتَاقَ
أَقُولُ لِرُوحِي حَبِيبِكَ فَيَنْ	فَيَنْ الْحَنِينَ فَيَنْ الْأَشْوَاقَ
الدَّمْعَ يَنْطُوقُ فِي عَنِي	وَكَلَامِي لَنْ يَنْ
وَقَلْبُهُ يَتَجَنَّى عَلَيَّ	وَأَنَا قَلْبِي حَزِينِ
قَضَيْتُ حَسْبِي يَا	هَمِي لِقَاكَ
وَلَمَّا جَدَا لِي زَمَانِي	لَقِيتُ لِي قَرِيبَكَ هَوَانِي

يَاوِيلَ مَصِيبِكَ مِنْ يَوْمِ لِقَاكَ

الْيَتِيمِ

يَاللِي أَنْحَرَمْتَ الْحَسَانَ	مَنْ قَلْبَ رَائِفِ رَحِيمِ
حَكْمَ عَلَيْكَ الزَّمَانَ	تَقْضِي عَمْرَكَ يَتِيمِ
مَنْ لَلِي كَانَ حَقُّهُ يَضْمَكَ	مَنْ كَثُرَ حَبُّهُ وَيَفْرَحُ بِكَ

إلا لى لما يشوف رسمك	يلاقى صورته بتتلق فيك
يتيم وابوك موجود	هاجرك وجافيني
ياللى صبحت شريد	حالك يبكييني
ساعة ما الاغريك	وعنبره فيك
أقول لروحى	وذنبك يسه

تقاسى يُتمك من بدرى

ويجى يوم تسألنى عليه	ما اقدرش أحكى لك أمرى
ساعة ما الاغريك	وعنبره فيك
الدمع ينزل على خدى	واقول يارتنى ياربى
فضلت فى الدنيا وحدى	من غير ما اسلم فى قلبى

ياللى جفاك المنام

ياللى جفاك المنام	عليل أليف المسهاد
النوم على حرام	وانت طريح الوساد
ياما ضناني الأنيب	وانت بعطفك ضنين

واحترت اشكى لمين

لما شكيت الأسم جعلت روحى نغم
 نسيت بكايما على أسايا
 وقلت يمسلم ويكون عزايا

تنام عيونه اللؤلؤ	وابسات أنا سهران
واشوف فى حبه الويل	واقضل شجى ولهان
شاكى ومين بيسمع منى	بأكى ومين بيسال عنى

والحب عذاب والهوى هوان

وان كان نصيبى هجره وجفاه	أصون عهد السوداد
يمكن حبيبى يعود رضاه	ويواسى جرح الغواد

بإلى جفيت

بإلى جفيت ارحم حالى حرام عليك تشغل بإلى

وهبت لك قلبى وروحى ورضيت ذلتى

ولسبه تزيد أسباب نوحى ترضى تقبول لى

الهجر ليه حينوبك ليه من العذاب اللى جمرالى

حرام عليك تشغل بإلى

هجرتنى والهجر حرام وأنا كان مالى

وكل ما تفوت الأيام تشغل بإلى

هو دلال والامسلا والا الفؤاد أصبح خالى

حرام عليك تشغل بإلى

ليه اللى غير أحوالك ونسيت ودى

دا قلبى دايما يصفى لك ماتصون عهدى

لسبه السبعاد فيسن الوداد دا العطف منك بحلالى

حرام عليك تشغل بإلى

زاد الجفيا والهجر طال صنتك ليه

إعطف بقى وبلاش آمال كتر أسبه

جدد رضاك واتسرك جفاك وارضى المحبه وتعالى لى

حرام عليك تشغل بإلى

بإلى راعيت العهود

بإلى راعيت العهود علمت قلبى الوداد

وشفت كل الوجود فؤاد يواسى فؤاد

جمعت شمل القلوب علمت القلوب

وكل من كان غريباً أصبح قريباً
من كثر عطفك علىّ نسيبت زمان الأسية

وصالح السنوم عيوني

وكل مالقى حبيباً وحبيباً يفرح لهم قلبي الهاني
واقول يارب يدوم ويطيب زمان وصالحهم وزماني
والبال رايق وهادي والحال زاهر ونادي

يا مسعدك في الحب يا قلبي

تمت لسروحي الأماني والدهر واقى وصفاني
وفاضلت بين الخوف والشوق هايم سهران
أقول ياريت نعم ويزوق بسال الولهان

ياللي شغلت البال

ياللي شغلت البال ياريت أكون على بالك
الوجد له أحوال ياريتني أعرف حاله

يسأل نجوم الليل عن لوعتي ونوحى
تبقى دموعى سيل أصعب على روحى
ياريت أكون على بك

أفضى ليلي أبكى والسجد شأغلك عنى
والفضل نهاري لشكى للكمل مين يرحمنى
ياريت أكون على بك

وان فستح الياسمين ورد روحى نسيمه
فكرت فى الغايين والقلب يبكى نسيمه
ياريت أكون على بك

أنتسالك وفكرى فىك أحلم بعطفك على
ياريتنى لما اشكيك يحسن طيفك على
ياريت أكسون على بالك

التضحية

ياللى صنعت الجميل وكنت أوفى خليل
أفديك بروحى

أنا كنت فى الدنيا لوحدى من غير نصير
رحمت ألامى ووجدى وانت السهمير
أشكى إليك بصعب عليك
يخسف نوحى واقول لروحى
يانسمة روحى قولسى لخليلى
والسود بيننا اتصل والقرب بين القلوب
يحى نواعى الأمل بين الحبيب والحبيب
كانت حياتى خيال وكمان شقاي أليم
صورت فيها الجمال وشفت فيها النعيم
لما بسدا لى لطفك بحالى
ياللى رعيت الوداد وسمعت نجوى الفؤاد

أفديك بروحى

جنت على الليلى وطال على الأيمن
والماضى يخطر ببالى يخلصى قلبى حزين
كان لى حبيب اشكى له يعطف على القلب المجروح
مقدرش أنسى جميله أشتاق إليه وأفديه بالروح
يانسمة روحى يانسمة روحى
قولوا لحبيبى أفديك بروحى

النافورة

يسالني ودادي صفالك	أبانت أنجاي خيالك
إن كنت أشوف البدر اخوك	يلعب بنوره في الميه
أقول لو العذال حجوبك	يبان خيالك لعيني
أسهر معك	واسمع لغالك
في همسة الغصن الميال	وف رنة النهر السيال
ياريت أشاهد جمالك	يسالني بنجاي خيالك
وان كان نسيم الليل ساري	عاطر بأنفاس الياسمين
يفضل يشاغل أفكاري	والقى هواه أشواق وحنين
أسبح معك	واشستاق لقالك
وقت السحر والليل أو هام	ساعة القمر والنور أحلام
وابانت أنجاي خيالك	يسالني ودادي صفالك

ياما ناديت

ياما ناديت من أمي	فسي وجدتي يا حبيبي
مبارد إلا صدي	يقول معي حبيبي
سمعت من بين الأشجار	وسمعت من شط الأنهار
وسمعت من جو الأطياف ترديد ناديا	... حبيبي
عطف عني الكون كله	نادي عليك ...
ما فيش في دول حد تميل له	يصعب عليك

لما يناديك يا حبيبي

طال السندا ولا رد حبيبي	ولا الخيال عن عيني يغيب
فضلت انسا دي	فسي كسل وادي
ويطول نسدي	أسأل فوادي
يا هل ترى يسرد الحبيب	والا المنادي هو المجيب

يامجد

يامجد ياما اشتبهتنيك وسهرت فيك الليالى
أقول لقلبي ياريتك تفرح وتسعد خيالى
واسمع نشيد الأمل

فضلت أغنى أسايا حتى بكى وبابا الكون
وكان هوايا ومنايا أفرح القلب للمحزون

لما جمعت القلوب على الرضا والوداد
حنيت لرويا الحبيب اللي براسى القواد
أقضى طول العمر معاه واتسى بقربه كل الأمانى
مادمت اتول فى الدنيا رضاه ألقى فى حبه كل المعانى

يامجد كنت اشتبهك ترضى الخيال وتهنى البال
لما بدالك شريك حن القواد لحبيبي ومال
قضيت ليالى استناده بعد الغياب يرجع لى
واقول حبيبي اللي اتناه باهل تسمى تشوفه عنى
واقول زمانى صافانى واغنى لحن الأمانى

ياتجم

ياتجم مالك حيران بين الغمام والليل داجى
فضلت وياك سهران والروح على البعد تلجى
يجى عليك الليل تسمى هايم فى سحاب
واسهر معاك يسبح فكرى فى هوى الأحباب

إن لاج حبيبيك لعمري
جند أمالى وهنى بىالى

وقلت يصفى لى زمانى
 واشوف حبيب الروح تانى
 وان غبت عن عينى شوية
 ظلمت حالى مع الليالى
 وقلت طيف الويل جانى
 وطال على الليل تانى

بين الأمانى والظنون الفجر للاح
 واللى رحمنى م الشجون نـور الصباح
 لما طلع والظير غنى فرح فؤادى وانتهى
 أنس خيالى واليوم صغالى
 جمعنى ع المحبوب تانى
 شكيت له سهد الليل وحدى وشاف فى دمع العين وحدى
 عطف على وسان وداده وبعد هجره وطول بعاده
 هنى فؤادى وهناتى

ينوبك إيه من تعذيبى

ينوبك إيه من تعذيبى حرام عليك إيه يا حبيبي حن على
 ياما شكيت من طول النوح سهرت الليالى ياتور العين
 ياما بكيت يا حبيب الروح لكن أجيب الصبر منين
 علول ضناه قلبه المجروح حرام عليك إيه يا حبيبي حن على
 خايف بطول هجرتك فى واعيش غريب عنك وحدى
 وتفرح العذال فى ياريت تشوف اليوم وحدى
 حبيب ضناه قلبه المجروح حرام عليك إيه يا حبيبي حن على

أبانت أفكار في منامي واقول يعود عطفك ثاني
ماقلت ياروحى غير أوهامى ولا سمير غير أحنانى
عليل ضناه قلبه المجروح حرام عليك ليه يا حبيبي حن على

تعالى هنى فؤادى اليوم واعطف على قلبى الحيران
وخلى عينى تشوف النوم وارحمنى من كثر الاحزان
عليل ضناه قلبه المجروح حرام عليك ليه يا حبيبي حن على

الرضا والنور

كورس أوقندوا الشمس موسى أنقروا الدفوف
موكب العروس فى السما يطوف
والمبنى قطوف أنقروا الدفوف
رابعة العدويه الرضا والنور وللصبايا الحور والهوى يدور
آن للغريب أن يرى حماه يومه القريب شاطئ الحياة
والمبنى قطوف فى السما تطوف
أنقروا الدفوف

يا حبيب الروح تائه مجروح كله جروح
لا تذبذبا بالسياب شوقه دعاه والرضا رحاب يشمل الصفاة
والمبنى قطوف فى السما تطوف
أنقروا الدفوف

طوائف بالسلام طوائف بالسلام

يوقظ النيام

عهد الوثيق واحدة النجاة أول الطريق هو منتهاه
والمبنى قطوف فى السما تطوف
أنقروا الدفوف

إسأل روحك

إسأل روحك إسأل قلبك
 أنا غيرنى عذابى ف حبك
 غـــــــدرك بســـــــيه
 واتغيرت شوية .. شوية
 وبديت أطوى حذيتى إليك
 واخـــــــترت ابعـــــــد
 حتى الهجر قدرت عليه
 كنت زمان بلا قلبك بحنالى
 كنت بحس ان انت زمانى
 كنت بشوقك بعيون حبيبى
 أقرب من بسمتى لشفافى
 بعد السود اللى رعتهواك
 بعد العمر اللى اتنا عشقواك
 غـــــــدرك بســـــــيه
 أنا مانسىتش الحب وعهده
 أما ان كان الحب لوحده
 دانا حـــــــيرنى هوواك
 بسابعد عن كل مكان
 واهرب من أقرب ناس
 وباغـــــــير أى كـــــــلام
 وصـــــــلتنى للحال دا بيدك
 سسيتك ومفـــــــيش حد ف عمري
 قبل ما تسأل إيه غيرنى
 بعد ما كان أملى مصيرنى
 أثـــــــر فـــــــيه
 اتغيرت ومش بسايدى
 واكره ضعفى وصبرى عليك
 وعرفـــــــت اعـــــــد
 شوف القسوة بتعمل إيه
 بحر محبة .. ووبر امان
 يومى ويكره ويعده كمان
 وانت بعيد أو وانت بقربى
 أقرب من إحساسى لقلبى
 بعد الحب اللى وهبتو لك
 فيه إيه تلتى؟ حاتمهورك
 أثـــــــر فـــــــيه ...
 ولا أيامه .. ولا ليالىيه
 من غير ظلمك أهلابيه
 واننا علشان اتسالك
 رحته ولو مره معاك
 يعرفوا قصتى ويسالك
 بيجرب سسيره لذكراك
 بعد ما كانت روحى ف إيدك
 يشغل بعدك قلبى وفكرى

سبيبتك من غير حتى ما الفكر	حاقدر لسبيك أو مش حاقدر
غــــدرك بــــى	أشــــر فــــيه ...
إسأل روحك .. إسأل قلبك	قبل دا كله .. تغيروا ليه ٢٢
أنا غيرنى عذابى فى حبك	لكن انت .. غيرك ليه ٢٢
هو حنانى علىك	قنالك حتى علىيه
ولا رضائيا كمان	خلالك تلعب بسويه
ولا تسامح روحى	معك غيرك فييه
أنا يا حبيبى صحیح باتسامح	إلا ف عزة نفسى وحبى
واما بفيض بى ما يعرف اصالح	واعرف آجى كتير على قلبى
غــــدرك بــــيه	أشــــر فــــيه ...
واتغيرت شسوية شسوية	لتغيرت ومش بسايدى
وبديت أطوى حنينى إليك	واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت لبعده .. وعرفت اعد	حتى الهجر قدرت عليه
وانت يا عينى لو فى مكانى كنت ح تعمل غيره كسده ليه	
إسأل روحك	

بالسلام وبالمحبة

بالسلام احنا بدينا بالسلام ياسلام

ردت الدنيا علينا السلام ياسلام

بالسلام بالمحبة الدنيا تحيا	ليه تفرق ناس فى ناحية وناس فى ناحية
مهما كنا ومهما كنتم	من حقوقنا احنا وانتم الحياة والاحترام ياسلام
للحباب احنا مديننا الأيادى	رحبت بيانا الأمم من كل وادى
تحيا فى النور كل أمة	والحق بيقة نشوفها لمانا

نبتعد عن الظلام بالسلام ياسلام سلام

ياسلام كلمه واحده باجمالها
ياسلام لما راح جمال وقالها
جوهسه فى الدنيا كانت
مستخبة وبانت
ياسلام

• هذا المقطع حذف من التسجيل بعد ١٩٦٧

حانة الأقدار

كورس حانة الأقدار عريبت فيها لياليها ودار السنور والهوى صاحي
هذه الأزهار كيف نسقيها وساقها بهامخور كيف يصاح

رابعة سألت عن الحب أهل الهوى وقالوا حنانك من شجوه
ومن كدر الليل أو صفوه وفى شذوه لمسات الهوى
سقاء الدموع ندامى الجوى ومن جدّه بك أو لهويه
سئل الطير إن شئت عن شذوه ويرخ الحنين وشرخ الجوى

كورس همسة الأطياف فى أغانيها لشادياها ياغريب الدار مل بنا فيها
ممع السندمان واترك اللاحي

رابعة ورحت إلى الطير أشكو الهوى وقال حنانك من جمره
ومن نهيه فيك أو أمره وفى الليل يبعث أهل الهوى
وأسأله سر ذلك الجوى ومن صحو ساقيه أو سكره
سئل الليل إن شئت عن سره وفى الليل يكمن سر الجوى

كورس دوحة الأسرار باليالها بوادياها هبنا ياقاك أنسن أفسراح

دائر دوار في دياجها يساقها على نكرك بين أقداح

رابعة ولما طواني النجى والجوى لقيت الهوى وعرفت الهوى
ففى حانة الليل خماره وتلك النجيمات سماره
وهمس النسائم أسراره وتحت خيام النجى ناره
وفى كل شيء يلوح الهوى ولكن لمن ذاق طعم الهوى

للصبر حدود

ما تصبر نيش بو عود وكلام معسول وعهود
أنا ياما صبرت زمان على نار وعذاب وهوان
واهمسى غلطية ومسش ح تعسود
ولسو إن الشوق موجود وحيرنى إليك موجود
إنما للصبر حدود... يا حبيبى
صبرنى الحبيب كتير ودريت فى القلب كتير
ورضيت عين ظلمك لكن كل ده كان له تأثير
والقرب أساه ورائسى البعد أرحم بكتير
ولقتنى وأنا بهووك خلصت الصبر معاك
ويأملنى بعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هووك
واهمسى غلطية ومسش ح تعسود
أكثر من مرة عاتبك واديت لك وقت تفكر
كان قلبى كبير بيسامحك إنما كان غدرك أكبر
أكبر من طيبة قلبى أكبر من طولية بسالى
أكبر من قسوة حبيبى مع كل الماضى الغالى
ولقتنى وأنا بهووك خلصت الصبر معاك
ويأملنى بعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هووك
واهمسى غلطية ومسش ح تعسود

ماتصبر نيش مـاخلاص
 بين لى انت الإخلاص
 دا مافيش فى الدنيا عـرام
 والحـب الصادق عـمره
 ولقيتـنى وأنا باهـواك
 وبأملى باعـيش ولو انه
 واهـبى غلطـة
 ولو ان الشـوق موجـود
 إنمـا للصـبر حـود ... يا حـبـي

فرحة القتال

محلاك يا مصرى وانت ع الدفة
 بسأهل مصر تعالوا ع الضفة
 ريسنا قال مافيش محال
 حيوا الرجال للسمر فوق السفينة
 بسأولاد بلدنا تعالوا ع الضفة
 ريسنا قال مافيش محال
 أنا قلبى فاكر اسنه مين اللى جرحه
 شفت القتال فى ايدين رجال من بلادى
 بسأولاد بلدنا تعالوا ع الضفة
 ريسنا قال مافيش محال
 حبايبنا شرق وغرب جايين بلدنا
 ونسيمنا بالاحضان مقابل راياتهم
 بسأولاد بلدنا تعالوا ع الضفة
 ريسنا قال مافيش محال

والنصره عاملة فى القتال زفه
 شااورولهم وغـنـلهم وقولولهم
 راح الدخيل واين البلد كفى
 حيوا اللى جاهدوا علشان ما يفرح وادينا
 شااورولهم وغـنـلهم وقولولهم
 راح الدخيل واين البلد كفى
 ولولا يوم النصر ما لثم جرحه
 رفرف عليهم قلبى من كتر فرحه
 شااورولهم وغـنـلهم وقولولهم
 راح الدخيل واين البلد كفى
 والنورد والياسمين هدية ولاننا
 وقنالنا يحكى لهم حكاية جهادنا
 شااورولهم وغـنـلهم وقولولهم
 راح الدخيل واين البلد كفى

بإسلام ع الأمة

بإسلام ع الأمة في وحدة الكلمة بالحسب والاجتماع
إرادته تمسند إرادته من الصفوف للقيادة بالشورى والإقناع
والشعب حسن اختياره أكد طريق انتصاره
بالحسب والتأييد ممن بورسعيد للصعيد

العزوبة قلب وانت النبض في القلب الكبير
وانت في تاريخ حياتها عبودة الروح والضيمير
وانت في عروقها التحدي باسم معركة المصير
وانت فيها معجزة والمعجزات مالهناش نظير
ماشيين على نور هدايتك ونصرتنا تحت رايتك
يساللى كرامة العزوبة هي رسالتك وغايتك

بإسلام ع الأمة في وحدة الكلمة بالحسب والاجتماع
إرادته تمسند إرادته من الصفوف للقيادة بالشورى والإقناع
والشعب حسن اختياره أكد طريق انتصاره
بالحسب والتأييد ممن بورسعيد للصعيد

عناية ربنا بكلمة شعبنا اختارت اللي يرعى أمانة عهدنا
عاهدك بقلبه الشعب ع المستولي الصعب والصعب كله يهون طول ما انت جنبنا
على خطاك بانك معالم الطريق وتحت رايتك بان لنا واضح مضى
ومشينا عارفين العدو ممن الصديق

صوت بلدنا

يا صوت بلدنا يا صوت جهادنا
يا أعلى منير للدين ومدنه للمعاني والاشغالي والعزوبة والاتحادنا
إعلا ونوى يا صوت بلدنا
الشعر والأنغام والعلم والأعلام

بسير فعولك وسام بتحية الملايين تحية طول الطريق من كل عربي شقيق
لألف مليون صديق من كل جنس ودين
إعلا ودوى يا صوت بلدنا

طيرى يا أعظم سفير على جناح الأثير وأطوى الفضاء والغيوب
كونى رسول المبادئ بهمة من قلب صادق تسمعها كل القلوب
دا يا ما كلمة ونغم اتصالحوا بهم أمم واتقابلوا بهم شعوب
إعلا ودوى يا صوت بلدنا

يا مسهزه السامر يا مجمعة السامر يا مقربه الدنيا يا موحدة الأفكار
والمعماني والأعشاني وللعمروية والاتحادنا
إعلا ودوى يا صوت بلدنا

الجلاء

يا مصر إن الحق جاء فاستقبلي فجر السرخاء
اليوم قد تم الجلاء وتلت غايات المعنى
ومصر قرت أعيننا

الأرض هذى أرضنا طابت ظلالا وجنى
فكيف نرضى غيرنا بئذ عن أوطاننا

نحن الألى نحى الديار نحن الألى نرعى الجوار
وكل ما عادي وجار ذاق السردى من بأسنا
عشنا على برق الوعود حتى انقضت تلك العهود
ثم انطلقنا فى الوجود نساورا ونسورا وسنا
هيا احرسوا حدودنا بالزاحفات فى السهول والهضاب

وطوقوا بحارنا	بالمسايحات فوق أعطاف العباب
ورصعوا سمانا	بالمارقات فى الفضاء كالشهاب
مرت بنا تلك السنون	بين الأماني والظنون
حتى اتجلى صبح اليقين	ومصر قبرت أعيننا
رأت رجلا حولها	تضامنا على اللواء والفدا
وأرخصوا من أجلها	أرواحهم واستعذبوا طعم الردى
وحققوا فى ظلها	آمال من راحوا ضحايا شهداء
بامن بذلتهم للحمى أركى الدما	إننا رفعنا العلمنا
إلى السماء مفردا	معززا مؤيدا
ثم اتحدنا حوله	روحنا وقلوبنا وبيدا
نبنى لمصر عزة	ورفعة وسؤدا
ونسأل المولى لها	نصرا على طول المدى

طريق واحد

أصبح عندى الآن بندقية	إلى فلسطين خذونى معكم
إلى ربي حزينه كوجه مجدلية	إلى القباب الخضراء والحجارة النبيه
عشرون عاما وأنا أبحث	عن أرض وعن هوية
أبحث عن وطنى الذى هناك	عن وطنى المعاط بالأسلاك
عن كتبه عن صورى	عن كل ركن دلقى وكل مزهوية
إلى فلسطين خذونى معكم يا أيها الرجال	أريد أن أعيش أو أموت كالرجال

أصبح عندى الآن بندقية

أصبح عندى الآن بندقية	أصبحت فى قائمة الثوار
أفترش الأشواك والغبار وألبس المنية	وأنا مع الثوار أنا من الثوار

ممن يسوم أن حملت بندقتي أبحث عن طفولتي
 صارت فلسطين على أمتار
 يالها الثوار في القدس في الخليل في بيسان في الاغوار
 في بيت لحم حيث كنتم أيها الأحرار
 تقدموا تقدموا إلى فلسطين طريق واحد
 يمر من فوهة بندقية إلى فلسطين طريق واحد

أغدا ألقاك

أغدا ألقاك ياخوف فوادي من غد
 بالثبوقى واحتراقى فى انتظار الموعد
 أه كم أخشى غدى هذا وأرجوه اقتربا
 وأهلت فرحة القرب به حين استجابا
 مهجوة حسرى وقلوبا مسسه الشوق فذابا
 أنت يا جنة حبي واشتياقى وجنوى أنت يا قبلة روحى وانطلاقى وشجونى
 أغدا تشرق أضواؤك فى ليل عيونى أه من فرحة أحلامى ومن خوف ظنونى
 كم أنشدك وفى لحنى حنين ودعاء يا رجائى أنا كم عذبنى طول الرجاء
 أنا لولا أنت لم أحفل بمن راح وجاء أنا أحيا فى غد الآن بأحلام اللقاء
 فأت أو لا تنأتى أو فاقعل بقلبي ما تشاء

هذه الدنيا كتاب أنت فيه الفكر هذه الدنيا ليل أنت فيها العمر
 هذه الدنيا عيون أنت فيها البصر هذه الدنيا سماء أنت فيها القمر
 فارحم القلب الذى يصبو إليك فغدا تملكه بين يديك
 وغدا تتألق الجنة أنهارا وظلا وغدا ننسى فلا نأسى على ماض تولى
 وغدا نسهو فلا نعرف للغيب محلا وغدا للحاضر الزاهر نحيا ليس إلا
 قد يكون الغيب حلوا إنما الحاضر أحلى
 أغدا ألقاك

أمل حياتي

أمل حياتي يا حب غالي ما ينتهـيش
 يا أجلي غنوه سمعها قلبي ولا تتنـيش
 خذ عمري كله بس النهارده خـلـيـني أعـيش
 خـلـيـني جنـبـك فـي حـضـنـك
 وسـيـيـني أحـلم ياريت زماني ما يصحنيش
 لـمـي حـيـاتي عـنـيـه يا أغـلـي مني عليه
 يا حبيب اسـبـارح وحيـبـب دلوـقـتي
 يا حبيبـي لـبـكره ولأخـر وقـتي

إحكي لي قوللي

ليه م الأماني ناقصني تاني وانـا بـين ايديـك
 عمري ما دقت حنان في حياتي زي حـيـاتـك
 ولا حبيت يا حبيبي حياتي إلا عـشـتـك
 وقابلت آمالي وقابلت الدنيا وقابلت الحـسـب
 أول ما قابلتك واديتك قلبي يا حـيـاة القـلـب
 أكثر م الفرح ده ما أحلمش أكثر م اللـي أنا فيه ما احلمش
 بعد هذاي معاك يا حبيبي لو راح عمري أنا ما ندمش
 وكفايه أصحى علي ليتـسـامـتـك بـتـقـولـي عـيش
 أسمعها غنوة تقول احـسـبي ما ينتهـيش
 خـلـيـني جنـبـك فـي حـضـنـك
 وسـيـيـني أحـلم ياريت زماني ما يصحنيش
 يـالـي حـبـبـك خـلا كـل الدنـيا حـب
 يـالـي قـربـك صحـي عـمـر وصـحـي لـب
 وانت معايا يصعب عليه رمـشـة عـنـيـه ولا حـتـى ثـلـثـيـه

يضعب عليه ليغيب جمالك
قد كده باشفاق إليك
نفسى اندهالك بكلمه
كلمه قد هوالك ده كله
كلمة زيــــــــــــــــك
ده انتت زيــــــــــــــــك
وكفايه أصحى على
أسمعها غنوة تقول
خايرنى جنــــــــــــــــك
وســــــــــــــــى أحلى سم
يا حبيبى مهما طال عمرى معاك
دى السعادة والحنان اللى ف هوالك
حــــــــــــــــيك يا حبيبــــــــــــــــى
بيــــــــــــــــور لــــــــــــــــى
بيزيد بي زيد فى غلاوته
وتعالى جديد فى حلاوته
انت خايرنى أعيش الحب
كل نظرة إليك بحبك
أنا حبيت فى عينك الدنيا كل
كسل السناس حلوى من
طول ما عنيه شايه
وانسام واصحى على
أسمعها غنوة تقول
خايرنى جنــــــــــــــــك
وســــــــــــــــى أحلى سم ياريتت
ويغيب دلالك ولو شويه
قد كده ملهوف عليك
ما تقلتش لحد تنانى
قد أشواقى وحنانى
واللى زيــــــــــــــــك فى من
ما اتخافش لثين
ابتسامتك بتقوللى عيش
لحبيبى ما ينتهيش
فى حضن قلبك
ياريت زمانى ما يصحيش
برضه أيامه قلبه
ما يقضيهاش أجال طويلة
ملا قلبى وفكرى
ويطول عمورى
دايمــــــــــــــــا بــــــــــــــــى
وتعالى جدى
وربــــــــــــــــك ألف حب
من جديد وأفضل أحب
حتى عواذلى أو حسادى
ففى عنيه حلوى من
الدنيا واتت قصادى
شفايفك بتقوللى عيش
ولحبيبى ما ينتهيش
فى حضن قلبك
زمانى ما يصحيش

أنت عمري

رجعوني عينك لأيامي اللي راحوا
 اللي شففته قبل ما تشوفك عنيه
 علموني اندم على الماضي وجراحه
 عمر ضايح يحسبوه ازاي على
 إننت عمري اللي ابتدي بنورك صباحه
 يا حبيبي قد إيه من عمري راح
 ولا شاف القلب قبلك فرحة واحده
 ولا داق في الدنيا غير طعم الجراح
 ابتديت نلوقستي بس أحب عمري
 ابتديت نلوقت أخاف لا العمر بجرى
 كسل فرحه اشتاقها من قبلك خيالي
 إستقامها في نور عينك قلبي وفكري
 يا حياة قلبي يا أغلى من حياتي
 ليه ما قبلنيش هواك يا حبيبي بدرى
 اللي شففته قبل ما تشوفك عنيه
 عمر ضايح يحسبوه ازاي على

أنت عمري اللي ابتدي بنورك صباحه

الليالي الطوه والشوق والمحبه
 دوق معايا الحب دوق حبه بحبه
 من زمان والقلب شايلهم عشانك
 من حنان قلبي اللي طال شوقه لعنانك
 هات عينك تسرح في نديتهم عنيه
 هات إيديك تسرتاح للمستهم إيديه
 يا حبيبي تعالي وكفاية اللي فاتنا
 هو فاتنا يا حبيب الروح شويه
 اللي شففته قبل ما تشوفك عنيه
 عمر ضايح يحسبوه ازاي على

أنت عمري اللي ابتدي بنورك صباحه

يا أغلى من أيامي
 خدني لحنانك خدني
 يا أحمى من أحلامي
 عن الوجوه وابعديني
 بعيد بعيد أنا وانت
 بعيد بعيد أنا وانت
 ع الشوق تنام لياليكنا
 ع الحبيب تصحى أيامنا
 صالحت بسوك أيامي
 مسامحت بسوك الزمان

نسنتى بسوك ألامسى ونسيت معاك الشجن
 رجعتنى عنك لأيامى اللى راحوا علمونى اندم على الماضى وجراحه
 اللى شفته قبل ما تشوفك عليه عمر ضايح يصبوه ازاي على
 إنتت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه

على باب مصر

على باب مصر تنق الأكف ويعطو الضجيج رياح تنثور جبال تنور بحار تهيج
 وكل تساؤل فى دهشة وكل تساؤل فى لهفة أين ومن وكيف إن
 أمعجزة ما لها أنبياء أدورة أرض بفسير فضاء
 وتمضى المواقب بالقادمين من كل لون وكل مجال

فمن عصر ميذا لعصر عمرو ومن عصر عمرو لعصر جمال
 وكيف تحقق ما كان وهما ومن ذا الذى يا ترى حققه
 وكيف تحرر من أسرهم مسجين الزمان ومن أطلقه
 لقد شد بالأمن أهرامه بأيدي مسخره موقفه
 وهما هو يبنى بحرية دعائم آماله المشرقة
 بسند منيع عجيب البناء بيت السرخاء ويوحى الثقة
 فأرزاق أبنائه حوره وحرية آرائه مطلقه
 وليس لهم سيد أو مسود فكل سواء بل تفرقة
 أمعجزة ما لها أنبياء أدورة أرض بفسير فضاء
 وصاح من الشعب صوت طليق قوى أبى عميق عريق

يقول أنا الشعب والمعجزة

أنا الشعب لا شئ قد أعجزه وكل الذى قاله أنجزه
 فمن أرضى الحرة المسامدة صنعت حضارتنا الخالده
 بقوميتى وأشتر اكرتتى بنبض العروبة فى أمتى

أنا الشعب لا أعرف المستحيلا
 بلادى مفتوحة كالسماء
 أنا الشعب شعب العلاء والنضال
 ومسنى الحقيقة ومسنى الخيال
 ولا أرتضى بسالخاود بدويلا
 تضم الصديق وتمحو الدخيلا
 أحسب السلام أخوض القتال
 وعندى الجمال وعندى جمال

فكرونى

كلمونسى تسانى عندك
 صحوا نار الشسوق
 رجعوا لى الماضى بنعيمه وهناوته
 والفكرت فرحت وياك قد إليه
 بعد ما صدقت إنى قدرت أنسى
 جسم بهمسسه وغسبرونى
 بعد ما تعودت بعدك غصب عنى
 كلمترين اتقوالوا
 صحوا فى عنيه حنينهم لايتسامك
 صحوا حسنتى الفيرة
 وابستدى قلبى بدوينى بأهاتسه
 واسهر اسمع نسبض قلبى بيناديك
 تسوى إيسه الدنيا وانت مش معايا
 اللى فات وياك ياروحى باعود إليه
 بعد ما صدقت إنى قدرت أنسى
 جسم بهمسسه وغسبرونى
 كلمونسى تسانى عندك
 جرحوا الجرح اللى قرب بيقى ذكرى
 يا حيايتى أنا كلسى حيرة
 فكرونى فكرونى
 فى قلبى وفا عيونى
 وبحلاوته وبغذابه وبقساوته
 وأفتكرت كمان ياروحى بعدنا ليه
 بعد ما قلبى قدر يملك ويقسى
 كسانوا ليه بسيفكرونى
 بعد ما نسيت الأمانى والتمنى
 شالوا الصبر مسنى
 صحوا سمعى بود كلمة من كلامك
 صحوا لسى ظنونى
 وابستدى الليل بيقى أطول من ساعاته
 روحى فيك مهما جرى أنا روحى فيك
 هسى تسبقى الدنيا دنسيا إلا بيك
 واللى عشته معاك رجعت أعيش عليه
 بعد ما قلبى قدر يملك ويقسى
 كسانوا ليه بسيفكرونى
 بعد طول حرمانى منك
 سهرونى أعيش فى بكره وبعد بكره
 ونار وغيرة وشوق إليك

نفسى أرتساح بينن إيدىك	نفسى أهرب من عذابى
كل دول مابيهونوش حبك عليه	والخصام والهجر والسالى الأسيه
رحنا واتغيرنا احنا إلا هو	واللى جوه القلب كان فى القلب جوه
هو نفس الشوق وأكثر	هو نفس الحسب وأكثر
واللى عيشته معاك رجعت اعيش عليه	اللى فات وياك ياروحى باعود إليه
بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى	بعد ما صدقت إنى قدرت أنسى
كانوا لسيه بسيفكرونى	جسم بهمسه وغسرونى
ياحبيبى والحسياء أيام قليلة	ياحبيبى حياتى بعدك مستحيله
واحنا نقدر نخلق الدنيا الجميلة	ليه نضيع عمرنا هجر وخصام
بالحنان والحب تبدل آهاتنا	بالوداد والقرب تتجدد حياتنا
أحلى م اللسى فاتنا	واللى جساى نعشسه
والنجوم ح تبان لنا أجمل وأكبر	القمر من فرحنا ح ينور أكثر
ح نشوفه أخضر	والشجر قبل الربيع
ننسى كل أساه	واللى فات ننساه
دى الحياه من غير لقائنا مش حياه	بإللا نلحق م الزمن أيام صفاه

واحنا مش ح نعيش ياروحى مرتين

أنا إمستى نسيتك	فكرونى ازاي
مهما كنت بعيد عليه أو معايا	دانت أقرب منى ليه ياهنايا
دانت حبك للأبد مالوش نهايه	تنتهى الأيام وتطوى العمر منا

هذه ليلتى

بين ماض من الزمان وآت	هذه ليلتى وحلم حياتى
فاملأ الكأس بالفرام وهات	الهوى أنت كله والأمانى
والعصافير تهجر الأوكارا	بعد حين تبدل الحب دارا
سترانا كما نراها ققلارا	وديار كانت قديما ديارا

سوف تلهو بنا الحياه وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

والمساء الذى تهدى إلينا
لسؤال عن الهوى وجواب
قد أطلال الوقوف حين دعائى
فادن منى وخذ إليك حنائى
وليكن ليلنا طويلا طويلا
فكثير اللقاء كان قليلا

سوف تلهو بنا الحياة وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

ياحبيبى طاب الهوى ما علينا
صدقة أهدت الوجود إلينا
فى بحار تئن فيها الرياح
كم أذل الفراق منا لقاء
ياحبيبنا قد طال فيه سهادى
وغيرىبا مسافرا بفؤادى

سوف تلهو بنا الحياة وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

سهر الشوق فى العيون الجميلة
وحديث فى الحب إن لم نقله
ياحبيبى وأنت خمري وكأسى
فيك صمتى وفيك نطقى وهمسى
هل فى ليلتى خيال الندامى
وتساقوا من خاطرى الأحلام
رب من أين للزمان صباه
لن يرى الحب بعنا من حذاه
ملء قلبى شوق وملء كيانى
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر

فتعال أحبك الآن أكثر

ودارت الأيام

ودارت الأيام ومضت الأيام ما بين بعدا وخصام
 وقابلته نسيت إنسى خاصته ونسيت الليل اللي سهرته
 وسامحت عذاب قلبي وحيرته ما اعرفش ازاي أنا كلمته
 ماقدرش على بعد حبيبي أنا ليه مين إلا حبيبي
 قابلني والأشواق في عنيه سلم وخذ إيدي في إيديه
 وهمس لي قالي الحق عليه نسيت ساعتها بعدنا ليه

فين دموع عيني اللي ما نامت ليالي

بابتسامه من عيونه نساها لي

أمر عذاب وأطى عذاب عذاب الحسب للأحباب
 ماقدرتش اصبر يوم على بعده دا الصبر عاوز صبر لوحده
 ماقدرش على بعد حبيبي أنا لي مين إلا حبيبي
 وصفولي الصبر لقيته خيال وكلام في الحب يادوب ينقال
 أهرب من قلبي أروح على فين ليالينا الحلوة في كل مكان
 مليناها حسب احنا الاتيين وملينا الدنيا أمل وحنان
 عيني ع العاشقين حيارى مظلومين ع الصبر مش قادرين
 ماقدرتش اصبر يوم على بعده دا الصبر عاوز صبر لوحده
 ماقدرش على بعد حبيبي أنا لي مين إلا حبيبي
 ودارت الأيام ودارت الأيام
 وهل الفجر بعد الهجر بلونه السوردي بيصبح
 ونور الصباح صبحي الفرح وقال للحب قوم نخرج
 من فرحتي تهت مع الفرحة من فرحتي لابنام ولا بصحى
 ونفقتلى معاه بعيش في ربيح مفيش كده

بين شوق ما ينتهـيش وشوق تسألني ابنتا
ما قدرتش اصبر يوم على بعده دا الصبر عايز صبر لوحده
ما قدرش على بعد حبيبي لئالي مين إلا حبيبي

ليلة حب

ياللي عمرك ما خلفت مسيعدا في عمرك
الليلة دي غبت ليه؟ حيرني أمرك .. أخرك ليه عنى..!
مسـتحول الدنيا عنى تأخـرك

بالأمل مسـتتى سهران تجيـنى يا حياى واسـهرك

تعالى حب العمر كله	نخلصه حب الليلة دي
تعالى شوق العمر كله	نعيشه م القلب لليلة دي
ما تخلصيش أشواقنا لبكره	ما تخلصيش فرحتنا لبكره
كـان أول لـيلة	للحب لليلة دي
يا حبيبي ونبض قلبي ونور حياته	يا ابتسام ليلى وخياله .. وذكرياته
هديت الدنيا هنا وانتهت لك	كلها معايا هنا إنتفتت لك
الربيع السورد النبع اللي جارى	النسيم الطو الليل اللي سارى
كلهم وياياهم مستكين	كلهم يا حياى لك متشوقين
لحبارك دول ولقسيبي أنسا	للليالى الشوق ونداها لئالا
ما تخلصيشناش	ما تشوقناش وتعالى نعيش فرحتنا هنا
تعالى حب العمر كله	نخلصه حب الليلة دي
تعالى شوق العمر كله	نعيشه م القلب لليلة دي
ما تخلصيش أشواقنا لبكره	ما تخلصيش فرحتنا لبكره
كـان أول لـيلة	للحب لليلة دي
لو كل حب فى كل قلب	اتجمعوا لئالا حبي أكتر

ويايها ويايها
 خيال وشوق
 كل شيء حواليا بيفكرنى بيك
 آدى ابتسامتك يا حبيبى
 وآدى الشموع اللى ابتسمت لك
 وآدى خطوتك وآدى همستك وآدى ضحكك

أدى انت كلك نورك وضالك ورققتك
 تعالى للأحلام للحب للإلهام
 تعالى حب العمر كله
 تعالى شوق العمر كله
 ماتخلىش أشواقنا لبكره
 كان أول السيلة
 يالى فايت لى اللىالى
 يالى ويايها بحفناك
 إنت ويايها ف خيالى
 فى المكان دا يا حبيبى ياما جينا
 فى المكان نفس المكان ده
 الليلة دى يا حياة روحى هنا
 جيت أنا وشوقى
 جينا نسيتك
 جينا نفرش بالأمل
 ومهما غبت على
 آخذ إيدىك فى إيديه
 ونعيشها لسيلة عمر

أنت الحبيب

ياما قلوب هايمه حواليك
وانا اللي قلبى ملك ليديك
للليل على طلال
واسمع لوم العزال
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م اللي يحبك
أول عينيه ما جت فى عنيك
وقلبى لما سأأته على
صدقت قلبى فى اللي قاله لى

لكن غرامك حيرنى
تجرى دموى وانت هاجرني
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م اللي يحبك
أهواك فى قريك وف بعدك
وان غبت احافظ على عهدك
يورد على خاطرى
ويعشيش معناك فكرى
واحشنى وانت قصاد عيني
والليالى تمر بى
وانت يا غالى على
وعمرى ما اشكى من حبك
لكن اغير م اللي يحبك

وليل بعادك سهرنى
ولا ناسينى ولا فاكرنى
مهما غرامك لوعنى
ويصون هواك أكثر منى
واشتاق لوصلك وارضى جفاك
واقضل على ودى وياك
كل اللي بنا اتقال
مهما غياك طلال
وشاغلى وانت بعيد عنى
بين أمالى وبين ظنون
كله فى حبك يهون
مهما غرامك لوعنى
ويصون هواك أكثر منى

ولما اشوف حقد بحبك
واعرف جرى له ليه فى حبك
أسأله إن غيبت عنه
وان جافيتته يا حبيبى
ألقى قلبى أنسا
لا عن هواك له غنى
إنت الأمل اللى احيا بنوره
وانت الشوق اللى اسمع صوته
وانت الحب اللى ما فيش غيره
وعمرى ما تشكى من حبك
لكن أغير م اللى بحبك

يحللى اجيب سيرتك وياه
وقد ايه صلته ورعاه
يا حبيبى يشناق إليك قدى أنا
يسهر الليل ويناجيك زوى أنا
حبه ما جه على بال
ولا يسوم لغيرك مال
عمره ما يبعد يوم عن عيني
لما تغيب عنى ينادينى
لو يسعدنى أو يشقتينى
مهما غرامك لوعنى
ويصون هواك أكثر منى

■ أوبرا عايدة ■

الفصل الأول: تلحين محمد القصبجي
التوزيع ورئاسة الاوركسترا: عزيز صادق .. ابراهيم حجاج
الفصل الثاني: تلحين رياض المنباطي
التوزيع ورئاسة الاوركسترا: ابراهيم حجاج

توزيع الأناوار:

عايدة	: أم كلثوم
رادميس	: ابراهيم حموده
أميريس	: غناء: فتحية أحمد
	تمثيل: فرانس حسن
عمو ناصر	: غناء: عبد الغنى السيد
	تمثيل: فواد الرشيدى
رئيس الكهنة	: غناء: أنطون سليم
	تمثيل: منسى فهمى
فرعون مصر	: غناء: حسن أبو زيد
	تمثيل: يحيى شاهين

الفصل الاول*

ساحة العيد

موكب الكهنة يتقدم إلى هيكل إيزيس

الكهنة

باركى الوادى وغادى	شاطئيه يا إيزيس
وادفعى عنا للعوادى	وأعبنى رادميس
إبعدى الأعداء عنا	واحفظى أرض الجدود

* بعد فترة قصيرة من عرض الفيلم تم حذف الفصل الأول والاكتفاء بالفصل الثاني وأضيف ديالوج خفيف من كلمات محمود بيرم التونسي ولحن زكريا أحمد (أحنا إحنا وحدنا) ليوضع فى نهاية الفصل الثاني.

من يذابيع الخلود

وابعثي الخير إلينا

أرحمى يا أيزيس

والنصرى رادميس

(الجميع وفيهم عابدة): إنصرى رادميس

عابدة في شرفة القصر

يا حيرتى بين وجدى

يراه قلبى حبيبيا

أدعوا له بالنصر

من بعد ذل الأسر

وتبصر عيني أبى فى القيود

على الحب يا قلب منى السلام

لكلنى أهواه

وقد رعانى بالحنان وسقانى

نشوة الحب فأنسانى هوانى

وبين حبى بلادى

ولو غدا فى الاعادى

على أبى فى القتال

والسهد فيه ليالى

ذليل الفؤاد ندى الجبين

ليهالك حبيبى مع الهالكين

والقلب يهوى رضاه

من معينى على الأسى من مجبرى

فى حيرتى وشقائى

من العذاب الأليم

أيها الحزن الدفين

تراك عيني سعيدة

وذار أهلى بعيدة

فيه دواء للشجن

والضنى فيه هناء وتعيم

أشعل القلب واضرم

حرت بين الهوى وبين الضمير

وهل يفيد بكائى

الموت أهون عندى

أيها الحب الحزين

أرحمانى من عذابى والقتالنى

أم نريس : لا ترسلنى الدمع حتى

عابدة : أين السعادة منى

أم نريس : الحب ينسى والزمن

عابدة : ذلك الحب عذاب وجحيم

أم نريس : خبرينى أى حزن

لك فى الميدان جندى حبيب

عابدة: لست أحلم

أميريس: قِيلَ لِي أَن ضَحَايَانَا كَثِيرٌ

عَايِدَةٌ: يَا سَمَائِي

أميريس: وَرَادِمِيسَ مَعَ الْقَتْلَى صَرِيحٌ

عَايِدَةٌ: يَا شَقَائِي

(بَغَشَى عَلَيَّ عَايِدَةٌ)

مُوسِيقَى أَبْرَاقِ النَّصْرِ وَهَتَافَاتِ الشَّعْبِ

(تَفِيحُ عَايِدَةٌ)

أميريس: لَقَدْ خَدَعْتَكِ عَمْدًا قَلَمٌ يَزُلُّ بَعْدَ حَيَا

عَايِدَةٌ: يَا رَبِّ شُكْرًا وَحَمْدًا رَدَدْتَ رُوحِي إِلَيَا

أميريس: أَنَا الْأَحْرَى يَزِيدُ بِهِ هَيَامَا وَلَا أَرْضِي شَرِيكََا فِي غَرَامِي

عَايِدَةٌ: لَكِن جَبِي أَقْوَى

أميريس: وَإِن بَطَشْتِي أَشَدُّ

لَتُبْعِيَنِي سَوْفَ نَدْرِي مَن يَكُونُ الْمُتَنْصِرُ

(سَاحَةُ أَمَامَ قَصْرِ الْمَلِكِ)

الْمَلِكُ جَالِسٌ عَلَيَّ عَرْشِهِ يَدْخُلُ رَادِمِيسَ مَحْمُولًا عَلَيَّ مَحْفَاةً وَالشَّعْبُ مَن حَاطَهُ عَلَيَّ نَشِيدَ النَّصْرِ:

الشَّعْبُ وَالْجُنْدُ: النَّصْرُ قَدْ تَمَّ لَنَا عَلَيَّ الْعَدَا

يَحْيَا لَنَا قَائِدُنَا مُؤَيَّدَا

صَوِّغُوا لَهُ تَاجَا مَن الزَّهْرُ النَّدَى

شَفِّوَا لَهُ لَحْنَ الْعَلَى وَالسُّودد

يُزَيِّرُ أَحْرَسَى أَرْضِ هَذَا الْوَطَنِ وَصَوْنِي الْحَمَى مَن صُرُوفِ الزَّمَنِ

قَدْ عَقَدْنَا أَمَلَ الْوَادِي عَلَيْكَ وَوَضَعْنَا حِفْظَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ

أَنْتَ رُوحُ سَارِيهِ أَنْتَ عَيْنُ جَارِيهِ

لِقَبْلِي شُكْرُنَا وَاحْفَظِي أَرْضَنَا

الْمَلِكُ: سَلَامًا لِيهَا الْبَطْلُ الْمَجِيدُ لَكَ الْإِجْلَالُ وَالذِّكْرُ الْحَمِيدُ

ضَمَمْتَ النَّصْرَ لِلْوَطَنِ الْمَقْدِي فَسَلِّ مَا شِئْتَ تَبْلُغُ مَا تُرِيدُ

راميس: مر بعرض الموكب
(يدخل الاسرى ومعهم الجند وعمو ناصر)
عايدة: من ارى؟ هذا ابي
الجميع: هذا ايوها
امنريس: بلا معين
عايدة: ابي اسير؟
عمو ناصر: لا تؤلمنى
الملك: تقدم. أنت فى الاسرى ايوها
عمو ناصر: اعطف وارحم
الاسرى: اعطف وارحم
الكهنة: لا ترحمهم
الاسرى: اعطف وارحم
الشعب: اصفح عنهم

الملك: لقد كانت هزيمتهم عقابا
راميس: مولاي انت وعدتتى
والآن اطلب راكما
ومن لم يرحم المهزوم عابا
يوما بتحقيق الرجاء
منك التفضل بالوفاء

الملك: يشير بالقبول

راميس: خل عنهم اجمعين

الكهنة: مر بقتل الحاضرين

راميس: مولاي ان تعف عنهم

راميس: لم يبق حول لديهم

راميس: ليبق إذن مع ابنته رهينا

الملك: أصبت وكنت خير الناصحين

تمردوا من جديد

من بعد أسر العميد

وجنبتنا غدرات الزمن

لتحكم بعدى وتحمى الوطن

وانت راميس قد صلت ملكى

أزف إليك ابنتى امنريس

لقد سعدت بحبى

أغلى من التاج عندى

امنريس: وافرحناه لقلبى

راميس: عايدة هواى ووجدى

(يقوم الملك ويخرج حلقه رادميس والكهنة والجميع وتبقى عابدة مفردة في الساحة والشعب ينشد عند

انصرافه)

والعز للوادي الظليل

تهدي إليك دعانا

والشر قد ولى وزال

قد تمت النعمى لنا

المجد للملك الجليل

إيزيس بالحمد الجزيل

نحن اقتصرنا في القتال

إيزيس يا ذات الجلال

(عابدة مفردة في الساحة)

وخذعت روجي في هواه

من نال قلبي من رضاه

لمع السراب

حينما وغاب

على الإخلاص للوطن الحبيب

فأنساني من الدنيا نصيبي

عابدة : عللت نفسي بقلبي

وبنيت آمالي على

فإذا ألمني في حبه

نور أضواء لناظري

طغى حبي

جنى قلبي

ياتري أنساه عز المجد ذلي في هواه

لم سقاه الحب من كأس المنى حتى رواه

الفصل الثانی

تألیف احمد رامی

فی ساحة المعبد

(عايدة وحيدة تناجى الليل)

إليك يا ليل أشكو
كتمت حبي حتى
نسيت ديارى وجناتها
وصوت فى خاطرى جنة
تصرى بى الآمال
تحت الندى يختال
ومرت ليالى على حينا
إلى أن صحونا على حلمنا

نار الأسى والشجون
نمت عليه عيونى
وضحيت بالأهل فى حبه
تهيم بها الروح فى قربه
فى زورق العمر
فى بهجة الفجر
سعيدين تحت ظلال الأمان
وقد شردته عوادي الزمان

يامن وقتت أناجى
تعال والليل داج
قد بذرت العمر حبا ومنى
ورأى الليل وحدى ها هنا
أسأل الأنجم عنه
وفوادي ليس يدري

هذى خطاك بسمعى
كف نجواك بمعى
وخبييت اليأس من وادى الزمان
أسكب الدمع وأشكو ما أعانى
بين وجد والتياح
القاء أم وداع

(تسمع حركة تنظر لفرى عمو ناصر)

عايدة: رباها أبى

عمو ناصر: باللعجب

أبنتى تعين عدوى؟

عايدة: وكيف يملك عونا من كان فى الأسر مثلى

عمو ناصر: إن تظلى أسيرة فرجالى

ففسقى رباها ونجنى الثمر

ونمضى إلى أرضنا ظافرين

عايدة: أحقا نعود إلى دارنا

عمو ناصر: وفى الركب يصحبنا رادميس

عايدة: باليت قلبى يوما

عمو ناصر: تتكرين الذى لقيناه منهم

عايدة: لا يزال الأئين يسرى بأذننى

عمو ناصر: سوف يلقى كيدهم فى نحرهم

عايدة: من الذى يعرف كنه أمرهم؟

عمو ناصر: أنت
عايدة: أنا؟ من لى بعلم سرهم؟
عمو ناصر: سياتى رادميس عما قليل ونعلم منه، فهل تفهمين؟
عايدة: فهمت ولكن ذلك عار ونفسى لا ترضى أن أخون
عمو ناصر: (نار) أخرجوا من خيامكم ياجنودى واملأوا الأرض من صنوف البلاء
واجعلوها خرابا تنظى يتعالى دخانها للسماء

عايدة: رحمة يا أبى
عمو ناصر: أنت لست ابنتى
عايدة: رافة يا أبى
عمو ناصر: ألم تبصرى شبحا ساريا يمد إليك يدا فى الظلام

عايدة: رحمة يا أبى
عمو ناصر: هذه أمك صبت لعنة الله عليك
عايدة: رافة يا أبى
عمو ناصر: أنت لست ابنتى خصمت بالسيورة الفراعنة
عايدة: لا يا أبى لى لا أدري من أنا أنا ابنتك البرة الوفية
عمو ناصر: إذن أين منك دليل الوفاء؟
عايدة: إلهى ما أعظم التضحية أعتى على حمل هذا الشقاء
عمو ناصر: تشجعى أنا هنا

(يختفى بين النحل)

عايدة: يارب دبر أمرنا

(يظهر رادميس ويهزج إلى عايدة)

رادميس: أراك يانور عيني بعد اشتياقى ووجدى
عايدة: دعنى ولا تكن منى ماذا لك الآن عندي؟
رادميس: لى قلب تركته بين يديك
عايدة: إنه اختار غير قلبى حبيبيا وكيف يهوى فولدى
من خان فى الحب عهد

رادميس: لا تؤمنين بحبى
عايدة: قد كذب الحب وعده
ألم يقدم لأمى إليك فرعون بفته
فكيف تخلص منه وشره ما أمنته
رادميس: من حارب الأحباش بعد ليال
فإذا انتصرت على العدو ورجعت من

وأنا على قيادة الأبطال
حرب أجر النصر فى أنيالى

في حبنا وكشفت عن آمالي

على أبي وعلينا
لها وعدت إليا

ورأى لا يجنبنا التحدي
رضيت معي سيلا ليس يردى

قزرها بالندى رطيب
لحبنا مرتع خصيب
فلا عدول ولا رقيب
ومصرح اللهور والشباب
ثغنى عن الأهل والصحاب
ورحمتي من هذه الآلام
من كيد العدا وملامة اللوام
ترجو الزواج بها قريبا
ما اخترت غيرك لي حبيبا
على بساط الهوى والود متصل
ويبتسم في رياه الحب والأمل

نفارق الوادي ولا من يدرى

لا ترانا فيها عيون رجالك
ونذيق العدو طعم المهالك

نقاتلكم قتال الصابرينا
سلمتها للأعدى

أمثريس: (وقد خرجت من المعبد مع رانيس والجنود والكهنة)

خنت الوطن يا عجباً!

رانميس: (لعابدة وأبيها)

هيا اتركاني واهربا

بنيت للملك الذي لاقيته

عابدة: إذن تصب إذاها
من كنت أمس خطيبا
رانميس: سأحميك

عابدة: عراك ليس بجدى
وإما إن أردت لنا نجاة
رانميس: وما هو هذا السبيل الأمين
عابدة: لنهرب خلاصا من الناقمين

تعال نهرب إلى بلادى
على رباها وفي حماها
تعالى ننس الشقاء فيها

رانميس: أهرج مصرا مراح أهلى
عابدة: الحب بينى لنا ديارا

لو كنت تهولنى سمعت كلامى
رانميس: أهواك ولكنى أخاف عليك
عابدة: لا بل تخاف على التى

رانميس: أبدا وحق محبتى
عابدة: قيم البقاء إذن والشمل مجتمع
هيا إلى وطنى نسعد ببهجته

رانميس: (وقد أذعن)

هيا بنا قبل طلوع الفجر

عابدة: (بعد أن هما بالذماب)

لم تقل لي نجتاز أى طريق

رانميس: الطريق التى سنزحف منها
عابدة: ما اسم هذا الطريق

رانميس: وادى نيلنا

(يظهر عمرو ناصر بين النخيل)

عمو ناصر: ستلقانا هنالك ساهرينا

رانميس: ويلاه خنت بلادى

أمثريس: (وقد خرجت من المعبد مع رانيس والجنود والكهنة)

خنت الوطن يا عجباً!

رانميس: (لعابدة وأبيها)

هيا اتركاني واهربا

(وقد سلم نفسه للكاهن)
أصبحت بين يديك

(في غرفة أمنريس)

(يؤتى أما أمنريس برادميس في حراسة الجنود)

أمنريس: أبى سوف يعفو ويرضى

رادميس: برىء وحق السماء

أمنريس: دافع عن النفس

رادميس: لا

أمنريس: لكن تموت

رادميس: أنا لم يبق لى فى حياتى ما يمينى

أمنريس: لا بل تعيش لأنى أحب قريب منى

رادميس: (لنفسه)

واحر قلباه منك يا شجنى

(لها)

ألم أخن فى سبيلها وطنى

أمنريس: لا تذكرها

رادميس: (حائرا)

أين أراها

أمنريس: إن أنجيتك تقتسامها

رادميس: يابى قلبى أن ينساها

أمنريس: (غاضبة)

تلقى الحمام وأنت كاره

رادميس: يا فرحتنا أنا فى انتظاره

(عند مدخل الجب)

(يدخل رافيس معلنا الحكم على رادميس وقد وقف بين الحرس والكهنة)

رافيس: (داخلا)

رادميس قد أفضيت أسرار البلاد

وتركت جيشك عامدا وقت الجهاد

حكمت عليك مع الكهنوت بسجنك فى الجب حتى تموت

أمنريس: أيدفن حيا نضير الشباب

رافيس: لقد خان والموت للخائنين

أميريس: أقتله مع حبي له؟

(بغى على أميريس)

رافيس: هو الموت حق على الغادرين

(في الحب)

(بوتى براديس إلى مدخل الحب وهو بين الحرس والكهنة ويلقى به في الحب رغم توسلات أميريس ثم يسد

مدخل الحب بحجر كبير)

رادميس: أسمع الصخرة تهوى

هل حرمت الآن من نور السماء

أين أنت الآن يا أعلى المنى

ماذا أسمع؟ صوت يسرى

حتى يمد لى يده

عايدة: نعم أنا

رادميس: أنت هنا؟

عايدة: وهل تطيب حياتى

هنا لقيت نجاتى

رادميس: تهجرين الكل من أجلى أنا؟

عايدة: ليس لى غيرك فى الدنيا منى

أنا لا تمعد عيني

أنا لا يطرب أذنى

أنت روحى وحياتى

كل شىء يا حبيبى

رادميس: تعالى اسعدينى بالتلاقى

عايدة ورادميس: ها هنا نحيا وننسى

أدرك القلب مناه يا هناه فى هواه

يا هناه فى هواه

فوق مئوى وقبرى

وغدا بينى ومن أهوى غطاء

بأنيس الروح فى هذا القضاء

هذا شيخ يسكن قبرى

بالسما عايدة؟!

من غير قزب حبيبى

من عاذل أو رقيب

سوى أن تريك

سوى أن تسمعك

ونعيمي فى رضاك

هان عندى فى هواك

لقد راح الأسى والحب باقى

كل شىء فى الحياة

يا هناه فى هواه

رقم الإيداع ٢٠٠١/١٦٦٦٥
الترقيم الدولي 7- 0753 - 09 - 977

مطابق الشروط

القاهرة : شارع سيويه المصري - ت: ٤٠٢٢٢٩٩ - فاكس: ٤٠٢٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨٠٢٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٢ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

أم كلثوم

■ لم تحظ مطربة على مر العصور بما حظيت به أم كلثوم من شهرة والقباب واحترام وتقدير، فلقد تألفت أم كلثوم على مدى خمسين عاما من الزمان كوكبا متفردا في عالم الغناء في مصر والعالم العربي.

■ ولم يكن دور أم كلثوم يقف عند حد إسعاد المستمعين بشندوها وإشاعة البهجة والمسرة في قلوبهم، وإنما كان دورها أعمق من ذلك بكثير من حيث السمو بأذواقهم والارتفاع بحسهم باختيارها الكلمات العذبة والمعاني الجادة والأشعار الرصينة الرفيعة التي نظمها فحول الشعراء المصريين والعرب وصاغها عمالقة الملحنين. كما كان صوت أم كلثوم معبرا بحق وصدق عن حباها وانتمائها لوطنها. ■ ويعتبر هذا الكتاب (أعمال كوكب الشرق أم كلثوم) أول إنتاج في سلسلة «موسوعة أعلام الموسيقى العربية» كجزء من المشروع القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي.. وهو ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات والمختصين بتجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية؛ آملين أن تصدر الأعمال التالية لباقي الموسيقيين والرواد على مدى الشهور القادمة بإذن الله.

دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيدي بكرة المشورج - رابعة المصرية - مدينة نصر
سي بنة ٣٣ البكروراما - كلفون: ٤٠ ١٣٣٩٤ - فاكس: ٣٧٤١٧ (٢٠٧)
بورسنة، من بنة: ٨١ ٤٤٤٤ - ٣١٨٨٥٩ - ٠١٠٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (١٤١)

To: www.al-mostafa.com