



سلسلة بريزم للموسيقى (١)

التاريخ الفني للموسيقار  
رياض السبياطي

١٩٠٦ - ١٩٨١

إعداد

الأستاذ / محمود كامل

الدكتورة / إيزيس فتح الله

الأستاذة / رتيبة الحفنى

الأستاذ / عبد الحميد حمدي

الأستاذ / عبدالقادر صبرى

الأستاذ / إبراهيم حسين

وزارة الثقافة  
الإدارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية

---

سلسلة بريزم للموسيقى [ ١ ]  
إصدارات إدارة الإعلام الخارجى  
٤٤ شارع المساحة - الدقى - الجيزة

---

الإخراج الفنى وتصميم الغلاف  
عمود القضاوى

الطبعة الأولى ١٩٩٣  
حقوق الطبع محفوظة للناشر

---

## تهنئة

يصدر هذا الكتاب كخطوة جادة في المشروع الطموح الذي تضطلع به الإدارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة والذي يهدف إلى تعريف الأجيال الجديدة من الدارسين والباحثين في مصر والعالم بأعلام الموسيقى في مصر حفاظاً على تراثنا من الاندثار وإحياء للقيم الفنية الأصيلة .

وقد وقع الاختيار على مجموعة من الخبراء المتخصصين في التراث الموسيقى وتم تشكيل اللجنة التي قامت بإعداد هذا الكتاب عام ١٩٩٠ حيث وضعت تصوراً عاماً للمشروع يتضمن إصدار هذا الكتاب الموسوعي بالإضافة إلى إنتقاء مجموعة من التسجيلات لبعض الأعمال اختارة بعناية للتعبير عن الشخصية الفنية للموسيقى الكبير بصحبها كتب يضم تينة عن كل فن تضمه المجموعة .

وجدير بنا أن نعبر هنا عن تقديرنا العميق للمرحوم الأستاذ / إبراهيم حسين الذي والله لشية قبل انتهاء اللجنة من عملها فقد كان حريصاً كل الحرص على أن يخرج هذا المشروع إلى النور وقدم لنا كل معاونة صادقة في هذا السبيل .

كما نود أن نتوجه بالتهنئة والشكر للسادة أعضاء اللجنة وكل من ساهم في تقديم هذا عمل في صورته المتكاملة التي نراها أمامنا .



هذا الكتاب ، الذى بين يديك ، عزيزنا القارىء ، هو ثمار جهد نخبة من أساتذة وخبراء الموسيقى العربية ، والمعنيين بها ، ويضم بين دفتيه ، استعراضاً دقيقاً وأميناً ، لمسيرة رائد من رواد الموسيقى فى القرن العشرين ، ورمزاً من رموزها المنيرة الوضاء . هو الموسيقار العملاق رياض السباطى .

كما يضم الكتاب ، حصراً لروايعه الغنائية والموسيقية التى أبدعها على مدى أكثر من خمسين عاماً . مرتبة ترتيباً هجائياً ، ويشتمل على القالب الإنشائى الذى ينتمى إليه كل لحن من هذه الألحان ، ومؤلف كلماته ، والأصوات التى نغنت به

ويحتوى الكتاب على حصر خاص للألحان التى غناها كل مطرب ومطربة على حدة حتى يتعرف القارىء على ما شدا به كل منهم من ألحان رياض السباطى دون جهد أو عناء .

وحرصت اللجنة كل الحرص ، على أن يأتى هذا الحصر كاملاً وشاملاً ، وقد بذلت جهوداً مضنية فى سبيل جمع شتاته من شتى المصادر .

وستتيح القارىء عذراً إذا ما اكتشف أى نقص أو قصور ، ونرجو كل من لديه أية ملاحظة أو إضافة قد تبرى الكتاب أن يتفضل مشكوراً ومقدوراً ، بإرسالها إلى الإدارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية ( الإعلام الخارجى ) بوزارة الثقافة ( ٤٤ شارع المساحة بالدقى - القاهرة ) لمراجعتها فى الطبعة القادمة بإذن الله

كما يضم الكتاب تحليلاً علمياً شتارات من ألحان وموسيقى رياض السباطى من قصائد وطاقيق ومونولوجات وأناشيد ومعزوفات موسيقية مع نشر مدوناتها الموسيقية ونصوصها الشعرية كاملة

ونرجو أن يجد القارىء فى هذا الكتاب كل ما يشوق إلى معرفته من مشوار موسيقارنا الكبير على درب الفن ، والله ولى التوفيق .



## مسيرة رياض السنباطي الفنية

● ● فترة العشرينات

● ● فترة الثلاثينات

● ● فترة الأربعينات

● ● فترة الخمسينات

● ● فترة الستينات

والسبعينات





## فترة العشرينات من مسيرة رياض السباطي

في آخر يوم من أيام شهر نوفمبر عام ١٩٠٦ ، وفي بلدة فارسكور مديرية الدقهلية ، ررق المثنى والمنحن محمد السباطي ، بمولود أسماء و محمد رياض ، وكانت فرحته به لا تقدر ، لأنه جاءه بعد أن ررقه الله بثاني بنات .

ولم يلبث الأمين طويلاً في فارسكور ، فقد نزع منها مع والده ووالدته وشقيقاته ، إلى المنصورة ، مدينة أمن والجمال .

وتفتحت أذناه على غناء والده ، فقد كان يستمع إليه وهو يعنى عن نعمات عوده ، أدوار الشيخ محمد عبد الرحيم الشهير بالسوس ( العفو يا سيد الملاح ) ، و ( في محسن الأس المثنى ) و ( النور في وحناب بين الجمال ) ، وأدوار محمود الحضراوى ( طال احنا من محبوى ) و ( الحب ربانى وعلمسى الأدب ) ، وأدوار محمد عثمان ( في الحد ياما كنت أنوح ) و ( قد ما احك رعلان ملك ) ، وأدوار عمده الخامون ( الله بصود دولة حسك ) و ( كنت عين واحب عين ) .

كما كان يستمع إلى النجار الموسيقية التي كان يحرثها والده مع أفراد التخت والمعبرين الذين كان يتولى تحفيظهم بعض الطقاطيق التي لحنها .

وألقى لوالده ابنه بكتاب الشيخ علي مرسى بميدان المواقي بالمنصورة ليحفظ القرآن الكريم كغيره من أبناء الريف ، ولكنه لم يكن مقبلاً على العلم ، إذ كان ذهنه منصرفاً إلى شيء آخر ، هو الغناء الذي عاش في أحواله .

فكان يتخلف عن الذهاب إلى الكتاب ، ويتردد على محل لصناعة الآلات الموسيقية يقع قريباً من الكتاب ، حيث يقضى النهار كله وهو يستمع إلى صاحب المحل وهو يعنى عن عوده ، فكان يشعر بسعادة لا حد لها ، وكان يحد على المحل بعض هواة الموسيقى والغناء فكان يستمع إلى عزفهم وغنائهم .

واكتشف السباطي الكثير ، موهبة السباطي الصغير ، وهو يعنى لحنا من ألحانه ، الحناء والقمرى على العصور ) فأعجب به وأخذ يلقنه بعض الموشحات والأدوار ، ثم عهد به إلى أحد مدرسي الموسيقى بالمنصورة ويدعى محمد شعاع ، ليعلمه أصول العزف على آلة العود .

ولما اطمأن الوالد إلى أنه يمكن أن يشاركه في ليلته التي كان يحياها بالمنصورة والبلدان الجاورة لها ، أخذ يصحبه معه في هذه الليالي وكان يبنى الأدوار والموشحات التي حفظها عن والده .

ولقى السباطي الصغير كل تشجيع من المستمعين ، وبلغ من فرط إعجابهم به أن أطلقوا عليه ( بلبل المنصورة ) ، وظل يعاون والده في سهراته ولياليه عدة سنوات ، اكتسب خلالها خبرة ومراناً ومعرفة .

وترتبط الفترة التي قضاها السباطي بمدينة المنصورة بخطين فيين :

الحدث الأول : كان في ذات يوم من عام ١٩٢٢ أثناء عودته مع والده عقب الانتهاء من إحياء إحدى السهرات ، أن التقيا بالشيخ إبراهيم البلتاجي وابنته أم كلثوم ، على رصيف محطة ( درين ) ، وكانت أم كلثوم في ذلك الوقت تشترك مع والدها في سهراته ولياليه بإرشاد المدائح النبوية والقصائد الدينية ، وفي هذا اليوم التقى رياض السباطي وأم كلثوم لأول مرة ، ولم يكن يدري أحد منهما أنه سيلتقي بالآخر مرة ثانية ، وستكون ثمار لقاتهما تلك الروائع والبدائع اللحنية التي تزهو وتنبه بها المكتبة الغالية العربية .

والحدث الثاني : حينما زار فان الشعب سيد درويش مدينة المنصورة قبل رحيله بعام واحد ، واستمع إلى رياض السباطي وهو يبنى دوراً من أدواره المشهورة ( ضيعة مستقل حياتي ) وبهره أدلوه ، وحس استعداده ، مما جعله يعرض على والده محمد السباطي أن يبنى رياض فياً ليصقل موهبته ، ويرعاه ، ويجعل منه فناً مرموقاً

ولكن الأب اعتذر لسيد درويش عن عدم استطاعته الاستغناء عنه لأنه أصبح ساعده الأيمن ، في إحياء سهراته ولياليه .

وكان سيد درويش خلال الأيام التي قضاها بالمنصورة يصحب معه رياض السباطي ، إلى مكانه المختار بالمدينة ، وهو محل حلواني ( راندو بلو ) الذي كان ملتقى الأدباء والفنانين من بينهم الشاعر المهندس علي محمود طه ، وأتيح للنباطي الصغير فرصة التعرف على الكثيرين منهم .

وأحسن رياض السباطي ، في أعماقه بموهبة التلحين ، فطلب من الشاعر علي محمود طه ابن المنصورة ، قصيدة شعرية ، يفجر فيها طاقته الفنية فأهداه قصيدة مطلعها :

يا مشرق السموات أضى ظلام حياتك

وبعد أن فرغ رياض من صياغتها ، أسرع إلى الشاعر علي محمود طه ليسمعه نغماتها ،

فرقة موهبته ، وتباً له بمستقبل باهر فكان بذلك على محمود طه ، أول الشعراء الذين استمعوا إلى أخص السيناوى الصغير ، وكان رياض السيناوى أول من لحن ولى أشعار على محمود طه .

وكانت تلك القصيدة ، باكورة أخص رياض السيناوى ، مما يؤكد أنه كان له اهتمام بالشعر منذ أن كان يخطو خطواته الأولى على طريق الفن .

وفى عام ١٩٢٨ انتقل رياض السيناوى من المنصورة إلى القاهرة ، ونزل طيفاً على عمه أحمد السيناوى ، الذى كان مغنياً وعازفاً على العود وكان يقيم بشارع محمد على بسكة المنصورة ، وهو والد عازف القانون والملحن فريد السيناوى ، وعازف القانون رمضان السيناوى .

### فترة الثلاثينات من مسيرة رياض السيناوى

فى أعقاب قدوم رياض السيناوى إلى القاهرة ، تقدم للاتحادى بنادى للموسيقى الشرقى ، الذى عُرف فيما بعد بمعهد الموسيقى العربية لدراسة الفن ، إلا أنه اختير ليكون مدرسا لأنه العود نظراً لمهارته فى العزف .

فى هذه الفترة ، التى كان رياض السيناوى يخطو فيها خطواته الأولى على طريق الفن .. كانت الأسطوانات هى الوسيلة الوحيدة لنشر الأعمال الموسيقية والغنائية وذلك رغم بدء إنشاء محطات الإذاعة الأهلية بالقاهرة والاسكندرية التى كانت تعتمد إلى حد كبير على إذاعة الأغاني المسجلة على أسطوانات ، فأتاحت لرياض السيناوى فرصة طيبة عندما تعاقدت معه شركة أسطوانات أوديون ليكون مسئولاً فنياً للشركة وملحناً وعازفاً على العود فى تحت الشركة ، ثم عهدت إليه بتلحين بعض الأغاني لعدد من مطربها ومطرباتها من بينهم نجاة على . وعبد الغنى السيد ، وأحمد عبد القادر ، وسجلت على أسطوانات بمصاحبة تحت موسيقى قوامه : أحمد شريف (قانون) ، رياض السيناوى (عود) ، فاضل الشوا (كان) ، إبراهيم عفيفى (رق) .

ويرجع عهد رياض السيناوى بالإذاعة المصرية إلى أوائل عام ١٩٣٥ ، حيث بدأ بها عازفاً منفرداً على العود ثم مغنياً وملحناً ، وعصته الإذاعة بتلحين الكثير من مختاراتها الغنائية ، لكبار مطربها ومطرباتها .

وفى خلال تلك السنوات ، تعرف فى تلحين القصيدة ، وذلك بفضل استيعابه وفهمه الدقيق للمعالم ، فحات صباغتها رصينة محكمة .

وقد اعتمد السباطى فى أسلوب تلحينه للقصائد على الجميل الموسيقية المنظورة التى تزيدها ثراء . وجدير بالذكر أن رياض السباطى خلال تلك السنوات ألف عدداً كبيراً من المعروفات الموسيقية التى كان يستل بها وصلاته وهى تزيو على الثلاثين ، ولا توجد لها تسجيلات أو نوت موسيقية ، اللهم إلا مقطوعتين أو ثلاث .

ومما يذكر أن رياض السباطى فى هذه الفترة من حياته وعلى طول مشواره الفنى ، قد وصل بفضل تجديده وابتكاراته فى تلحين القصائد إلى ذروة شائعة .

وفى الثلاثينات بدأت ألحان رياض السباطى تغزو الأفلام السينمائية ، ففى أوائل فبراير ١٩٣٦ عُرض فيلم (وداد) ، أول أفلام أم كلثوم وأول إنتاج لاستوديو مصر ، وصنع رياض السباطى لحن أداء المجموعة هما : ( حيوان الربيع عيد الزهور ) ، و ( البحر زاد يا فرحنا ) .

كما تضمن الفيلم مقطوعة موسيقية أطلق عليها فيما بعد (رقصة شانغهاى) وكان كثيراً ما يقدمها فى وصلاته الغنائية بالإداعة .

فى نفس الفيلم لحن الطقطوقة المشهورة (على بلد الحبوب ودينى) وغناها فى الفيلم المطرب عبده السروجى ، ثم سجلتها فيما بعد أم كلثوم بصوتها على اسطوانة .

وفى الفيلم التالى لأم كلثوم (نشيد الأمل) الذى عرض فى أوائل عام ١٩٣٧ اشترك رياض السباطى مع الأستاذ / محمد القصصى فى وضع ألحانه . فلحن السباطى (نشيد الجامعة) ومقطوعة (فرح يا قلنى) ومونولوج (قضيت حياتى حمرى عليك) وقام الفنان عزيز صادق بالتوزيع الموسيقى للأغاني فكانت هذه هى أول مرة تغنى أم كلثوم ألحاناً موزعة موسيقياً .

وبدأت أم كلثوم تغنى ألحان رياض السباطى على المسرح فى حفلاتها الساحرة وذلك بداية من عام ١٩٣٦ عندما غنت لأول مرة مونولوج (القوم يداعب عيون حبيبى) وتوات بعد ذلك روائع رياض السباطى لأم كلثوم (فاكر لما كنت حسي) ، (يا طول عدايتى واشتياق) .. وغيرها .. كما بدأت أم كلثوم فى تلك الفترة - أواخر الثلاثينات - بدأت تغنى روائع ألحان رياض السباطى من القصائد وكانت أول قصيدة (كيف مرت على هواك القنوب) التى غنتها فى موسم سنة ١٩٣٦ نعتها فى نفس الموسم بقصيدة (سلوا كتوس الطلاء) ثم تبع ذلك فى أواخر الثلاثينات أيضاً قصائد (أتمحلل لعمر ابتغاء لفاتها) و (ذاد الكرى عن مقلتيك حمام) و (مقادير من جفنيك حولن حالياً) وكانت القصائد التى لحنها رياض السباطى لأم كلثوم ولغيرها من المطربين والمطربات وما غناه منها بصوته إبداعاً يبدأه عصر جديد فى فن تلحين القصيدة فى الغناء العربى .

وكان لرياض السباطى نشاط فى مجال المسرح العنائى فى مطلع الثلاثينات ، إذ لحن لفرقة منيرة المهديّة هذه الروايات :

- عروس الشرق .

- آدم وحواء - تأليف الشيخ محمد يونس القاصى .

- سهرة بريئة - تأليف جميل أمين .

كما شارك فى أوبرا ( سميراميس ) بتلحين الفصل الثالث منها ، مع كامل الحلوى الذى لحن الفصل الأول ، وداود حسنى الذى لحن الفصل الثانى .. وذلك لفرقة منيرة المهديّة ولم تسجل ألحان هذه الأعمال المسرحية على شرائط أو اسطوانات .

### فترة الأربعينات من مسيرة رياض السباطى

وفى مطلع الأربعينات ، كانت الجماهير ترهف السمع لبرامج الإذاعة التى كانت تقدم ( على الهواء ) مباشرة ، فانتعشت الألفة والمودة بين المستمع والراديو بلا منافس ، وابتكر القائمون على الفن الإذاعى أشكالاً جديدة فى مختلف المجالات كالتشبية ، والبرنامج العنائى ، والصورة الغنائية ، وكان لنظام المختارات الغنائية الفصل فى ارتقاء مستوى الكلمات والألحان .

فقد كانت الأذاعة حريصة على اختيار النصوص اختياريّاً متميزاً ، واهتمت بأن تخصص نسبة لا بأس بها من عيون الشعر العربى - القديم منه والمعاصر - ليقوم على تلحينها لحن من كبار الملحنين ، ويتغنى بها الصفوة الممتازة من المطربين والمطربات .

وفى نفس الوقت انتظمت حفلات أم كلثوم التى كانت تحييها على مسارح قاعة ليوارت ، ومسرح الأزيكية .

كما أخذت السينما تتجه إلى إنتاج الأفلام العنائية بعد نجاح أفلام عبد الوهاب وأم كلثوم . ويمكن أن نصف فترة الأربعينات بأنها فترة الحصب الفنى فى حياة رياض السباطى فقد ذاع صيته ، وتوعدت إسهاماته الفنية ، وراى اهتمام المستمعين والنقاد بأعماله الناجحة . فإلى جانب ألحانه التى كان يؤدبها بصوته ، غاب عنه قد لحن لكبار مطربى الإذاعة ومطرباتها وعلى رأسهم أم كلثوم .

وقدم السباطى عشرات الألحان للسينما المصرية ، فى أفلام ليلى مراد ونور الهدى وأسمهان وغيرهم . وذلك امتداداً لبدائياته مع أحمد عبد القادر وعبد الغنى السيد ونجاة على خلال الثلاثينات ، ومشاركته للأستاذين القصبجى وزكريا أحمد فى أفلام أم كلثوم بدءاً من فيلم

( نشيد الأمل ) وحتى آخر أفلامها ، فيلم ( فاطمة ) .

ويمكن تقسيم رصيد رياض السباطي من الإنتاج الفني في الأربعينات إلى ثلاثة أقسام :

- ألقانه التي غناها بصوته .

- ألقانه التي تغنت بها أم كلثوم .

- ألقانه للمطربين والمطربات .

أولاً : ألقانه التي غناها بصوته :

لحن السباطي وغنى عشرات القصائد الشعرية والأغنيات الرجولية منذ افتتاح الإذاعة ، وكان يقدم في كل سهرة وصلتين غنائيتين على الهواء مباشرة ، وكانت كل وصلة تتضمن في أغلب الأحيان عرفاً منفرداً على العود ومقطوعة موسيقية من مؤلفاته ثم قصيدة أو مونولوج أو مقطوعة من ألقانه . وكان للشعر في أعمال السباطي النصيب الأوفى .

وبسبب عدم تسجيل هذه الأعمال على شرائط أو اسطوانات ، فلم يبق منها إلا نصوصها وبعض النغمات العالقة في ذاكرة عشاق فن السباطي من الحُفَاط .

ومن أهم هذه الأعمال نذكر ما يلي :

من شعر أحمد شوقي :

١ - فولوا له روحى فداه :

وقد غناها أيضاً لمطرب عبد الغنى السيد ولها تسجيل بصوته بالإذاعة .

٢ - أدرى العيون الفاترات السواحيا : وقد غنتها المطربة حياة محمد .

٣ - قصيدة ( النيل ) : « من أى عهد في القرى تشدق لحن عدداً من أبياتها وغناها بالإذاعة في مطلع الأربعينات ثم أضاف إليها أبياتاً أخرى وغنتها أم كلثوم عام ١٩٤٨ .

٤ - قصيدة ( الربيع ) : « مرحباً بالربيع في ريعانه وبأنواره وطيب زمانه » .

وقد سجلها بصوته لإذاعة لندن عام ١٩٤٩ .

ومن شعر عباس محمود العقاد :

قصيدة ( كأس على ذكرى ) ومطلعها : « يا نديم الصبوات أقبل الليل فهات » .

ومن شعر صديقه أحمد فصحى :

١ - قصيدة عن النيل بعنوان ( مجد الزمن ) ومطلعها :

« نيل الزهر ، هل سقيت الزهر ، حتى ثملا

كامل البدر ، هل رعيت البدر ، حتى كملا » .

٢ - قصيدة ( همسات ) ومطلعها :

« أنا همس الحب ، في سمع الوجود ، فاسمعي » .

٣ - قصيدة ( فجر ) ومطلعها :

« كل شيء راقص البهجة حولي ها هنا » .

وهي القصيدة الوحيدة التي تحفظ الأذاعة بتسجيل لها من ألقائه في الأربعينات .

ومن شعر محمود حسن إسماعيل :

لحن وغنى عددًا من القصائد الرائعة في الأربعينات معظمها كان لمناسبات وأعياد خاصة

أهمها :

١ - حلا الغناء فهاتوا حمرة هاتوا ، إنا نشاوي وهذا الشعر كاسات .

٢ - قل لسارين مشوا فوق العرى .

وللشاعر محمود أبو الوفا قصيدة مطلعها :

« يا نجمة في سناك ، ذهلت عن كل نجم » .

كما غنتها أيضاً عصمت عبد العليم .

ويحفظ القسم العرى بهيئة الإذاعة البريطانية بتسجيل نادر لهذه القصيدة تتضمن عزفاً

متردداً على العود ثم لياي ومقطوعة موسيقية بعنوان ( إليها ) قبل التغنى بالقصيدة .

ومن شعر عبد الحميد الديب لحن وغنى قصيدة مطلعها :

« كلما أقبل ليل أو نهار ، شافني العهد وشافني الديار » .

كما لحن وغنى ( ملحة محمد علي ) ومطلعها :

« محمد لما شرفها ، بعينه المصرة شافها » .

وهي رباعيات كتبها محمود يرم التونسي يروي فيها بعض أحداث مصر ونهضتها في عهد

محمد علي .

ثانياً : ألقائه التي لغنت بها أم كلثوم :

في فيلم ( عابدة ) ، قدم السباطي عملاً قيماً وهو الفصل الثاني من ( أوبرا عابدة ) ،

التي لحن الفصل الأول منها محمد القصبجي ، ولأسباب تتعلق باستجابة الجماهير واستعدادها

لاستيعاب مثل هذا اللون ، فقد رؤى الاكتفاء بالفصل الثاني الذي لحنه السباطي .

كما صاغ لحناً اشترك في غنائه إبراهيم حموده مع أم كلثوم وهو ( فضلت أحسى عنه

هوايا ) ، واشترك السباطي بلحن واحد في فيلم ( سلامة ) وهو قصيدة ( قالوا أحب القس

سلامة) ، ووضع السباطي ثلاثة أبحاث في فيلم (فاطمة) وهي :  
(حاقبله بكره) - (أصوات كرامتي) - (ظلموني الناس) .

وأما حفلاتها العامة فلحن من نظم راسي : (غنى الربيع) ، (هلت ليال القمر) ،  
( غلبت أصابع في روحى ) .

وبعداً من سنة ١٩٤٦ لحن لأهم كتلوم من شعر أحمد شوق باقة من القصائد الدينية  
والقومية والروحانية التي تعيش في أوساط العالم العربي وهي :

( سنوا قنسى ) ، ( سح البردة ) ، ( ولد الهدى ) .. كما سار على الدرب في قصيدة  
(السودان) ومطلعها (وق الأرض شر مقاديرها) وقصيدة (الليل) : ( من أى عهد في القرى  
تندفن ) ، ورباعيات الحيام : ( سمعت صوتاً هائلاً في السحر ) .. وتعد هذه المجموعة  
الغريفة من أهم الأبحاث التي لم يسبق أحد في تلحين مثلها والتي يصل عدد أبيات بعضها إلى  
أكثر من ٣٠ بيتاً من الشعر .

### ثالثاً : أبحاثه للمطربين والمطربات :

قدم السباطي أبحاثاً متميزة لمطربى الإذاعة ومطرباتنا نذكر منها :

صالح عبد الحى - ( ليه يا بنسج ) ، ( لما انكوبت بالنار ) .

فتحية أحمد : ( الليل ) ، ( ظنون ) ، ( الصفصافة ) .

علاء على : ( لما التقيا بعد الغياب ) .

عبد العلى السيد : ( قولوا له روحى فداه ) .

حياة محمد : ( لك روحى فاصبح بها ما نشاء ) .

نادرة : ( في الهوى قلبى زورق بحرى ) .

محمد عبد المطلب : ( شفت حبيبي ) .

أسماهان : ( الدنيا في إهدى ) .

كما أسهم في الأفلام مجموعة متميزة من الأبحاث . وهذه أمثلة لأشهر أعماله السينمائية في

الأربعينات :

ليليل مراد ( مين يشتري الورد ) ، ( احنا الاتنين والعين في العين ) .

-بور الهدى : ( يا أونومويل ) ، ( يا بنات الجامعات ) .

-أسماهان ( أيها النائم ) ، ( نشيد الأسرة العلوية ) .



## فترة الخمسينات من مسيرة رياض السباطي

منذ أواخر الأربعينات ، وبالتحديد بعد فيلم ( فاطمة ) ، انحصرت أم كلثوم على غناء ألحان السباطي وحده ، وذلك حتى منتصف الخمسينات .

وتعتبر هذه الفترة من فتراته المتميزة ويمكن تقسيم نشاط رياض السباطي في الخمسينات إلى ثلاثة أقسام :

١ - أغانى لأم كلثوم ( عاطفية ودينية ووطنية وقومية ) .

٢ - أغانى التى غناها بصوته .

٣ - أغانى لغيره من أهل الغناء .

أولاً : أغانى لأم كلثوم :

**العاطفية :** استقر أسلوب السباطي في تلحين الأعمال الناجحة الطويلة التى تناسب حفلات أم كلثوم ، وتطورت مقدماته الموسيقية وابتكاراته في اختيار الاستهلال الغنائى لكل عمل . وكان يقدم في كل موسم غنائاً أكثر من عمل عاطفى إلى جانب الأعمال الوطنية والأناشيد في المناسبات التى تعددت بقيام ثورة ١٩٥٢ ، وفي استعراض لألحان الخمسينات العاطفية نذكر : ( سهران لوحدى ) ، ( باللى كان يشجيك أنسى ) ، ( جددت حبك ليا ) ، ( دليل احتار ) ، ( يا ظالمى ) ، ( شمس الأصيل ) ، ( قصة حسي ) ، ( أغار من سمة الجنوب ) ، ( أروح ليين ) ، ( عودت عيني ) ، ( هجرتك ) ، ( قصة الأمس ) .

**القصائد الذهبية والوجدانية :**

( إلى عرفات الله ) ، وثلاثة ألحان في البرنامج الإذاعي ( رابعة العدوية ) وهى : ( عرفت لقوى ) ، ( يا صحبة الراح ) ، ( على عيني بكت عيني ) .

**الوطنية :**

( مصر تتحدث عن نفسها ) ، ( صوت الوطن ) ، ( بين عهدين ) ، ( بأى يروحى ) ، ( صوت السلام ) ، ( شعب العراق ) ، ( بعداد ) ، ( مثنى الجند في يومه حرتلق ) ، ( بعد الصبر ما طال ) ، ( ذكرى طلعت حرب ) ، ( يا سلام على عيدنا يا سلام ) .

**الثانياً : أغانى لنفسه :**

تأما أعماله التى لحنها وغناها في الخمسينات ، فنذكر الفيلم الوحيد ( حبيب قلبى ) الذى قام بطولته أمام المطربة هدى سلطان ، ويتضمن عدداً متميزاً من الألحان نذكر منها : ( على

عودى ) ، ( فاضل يومين ) ، ديالوج ( عندى سؤال ) ، ( يتكى ليه يا نعم ) ، ( إشمعى يا ناس ) ، ولحين آخرين عنهما هدى سلطان وهما : ( أول ما عيه جت فى عيوى ) و ( ورد وياسمين ) هذا بالإضافة إلى موسيقى الفيلم التصويرية المعبرة .

كما سجل لإذاعة لحناً فريداً هو ( إله الكون ) وفيه يعبر تعبيراً صادقاً عن الحيرة بين معربات الحياة والرجوع إلى الله .

ثالثاً : ألقائه لغيره من أهل الغناء :

لحن للمطربة شهيرة: لينا طوبى\* ، بعد من أروع ما تغتت به ، وهو ( ياناسينى ) . وقد مهد له بمقدمة موسيقية ، رفيعة المستوى ، ضمها عزفاً على العود بمصاحبة إيقاع سريع يشبه إيقاع البونكا . وتعد هذه المقدمة ، بمثابة مقطوعة موسيقية قائمة بذاتها .

ولحن لحناء ، عدة أعمال نذكر منها ( يا هاجر يا حيك ) .

والمطربة نازك قصيدة ( حفقات قلب ) وكالت حوار المرور لصوتها .

ولحن للمطربة نجاح سلام قصيدة ( أنا التبل مقبرة للغزاة ) فى مناسبة انتهاء العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ ، واللحن التعبوى ( عايز جواباتك ) .

وإلى فيلم ( لحن الوفاء ) ، أهدانا استعراضاً فنياً ، تغته شادية وعبدالحليم حافظ .

كما لحن لوردة ( ح أفولك حاجة ) أظهر إمكانيات صوتها ومكانتها كمطربة .

وقد أسهم السابى فى تلحين عدد كبير من أغاني الأفلام وفى مقدمتها أفلام ليلي مراد ومن أهمها استعراض ( حيب الروح ) .

ولحن ثلاثة أعمال لسعاد محمد فى فيلم ( أنا وحدى ) وهى : ( فتح الهوى الشاك ) و ( أنا وحدى ) و ( زيه يا دنيا ) وما زالت هذه الأخان تعيش فى أسماع الجماهير رغم انقضاء عشرات السنين

### فترة الستينات والسبعينات من مسيرة رياض السابى

واصل رياض السابى متنازعه مع أم كلثوم ، عنوان الستينات وحتى أوائل السبعينات ، فوضع لها عدداً كبيراً من الألحان ما بين المونولوج والقصيدة ، والألحان لدهية ، والوطنية .

و قال المونولوج ، نذكر على سبيل المثال :

( حيرت قلبى معاك ) و ( لسه فاكر قلبى يدملك أمان ) و ( أفولك ليه عن الشوق

يا حبيبى ) .

ومن قالب القصيدة ، رواحه :  
( ثورة الشك ) و ( أراك عصي الدمع ) و ( الاطلال ) و ( أقبل النيل يا حبيبي ) و ( من  
أحل عيبك عشت الهوى ) .

ومن الروائع الدينية نذكر :  
( حديث الروح ) و ( الثلاثية المقدسة ) و ( القلب يعشق كل جميل ) .

ومن ألقائه القومية والوطنية :  
( قصة السد ) و ( الصباح الجديد ) و ( قوم بإيمان وبروح وضمير ) و ( طوب  
وشوف ) و ( أجل أن ذا يوم لمن يفتدى مصر ) . ثم المراثية التي عنها أم كلثوم بالإداعة في  
أعقاب رحيل جمال عبدالناصر ( عندي حطاب عاجل إليك ) .

وإذا كانت كل هذه الأعمال ، التي وضعها رياض السباطي لأم كلثوم ، خلال  
السنوات من الستينات وأوائل السبعينات ، تعد من رواائع الأعمال وتعتبر استكمالاً لسيرته  
الفنية ، إلا أن من بينها أعمالاً كبيرة ذات إبهار خاص ، شددت إليها الأسماع بقوة وكانت لها  
ملاح متصيرة وتستحق أن نقف عندها بعض التعليق : قصيدة ( أراك عصي الدمع ) فمعروف  
أن هذه القصيدة لحنها عبده الحامولي لأول مرة من مقام البياتي وسجلتها أم كلثوم على اسطوانة  
في أواخر العشرينات ، وكانت تتألف من ستة أبيات ثم أعاد زكريا أحمد تلحينها من مقام  
المقام وغنتها أم كلثوم .

ولحنها رياض السباطي للمرة الثالثة من مقام كرد بعد إضافة أربعة أبيات إليها في  
منتصفها ، وغنتها أم كلثوم .

ومما يذكر أنه بالإضافة إلى استخدام آلة البيانو في بداية المقدمة الموسيقية ، لحن السباطي  
القصيدة كلها فيما عدا بيتين في منتصفها ، تلحيناً لا يرتبط بألفاظ موسيقى . وقد تعتبر هذه  
مخاطرة من الملحن ، في عصر ، وفي زمان أصبحت آلات الإيقاع الكثيرة والمتنوعة ، لها دور  
كبير في شد انتباه المستمعين ، وتحريك مشاعرهم بصوت وإيقاعات صاخبة .

ونقف أيضاً عند القصيدة الشائعة التي غان لهاها كل الحدود وهي ( الاطلال ) ،  
والتي لحنها السباطي من مقام لغزام ، ولكن السباطي بمجادة وكعادته في تعامله مع القصائد  
استطاع ان ينسج من هذا المقام ومن المقامات العارضة أفكاراً مبتكرة .

وقد صور المعاني تصويراً دقيقاً مما جعل من هذه القصيدة عملاً حالداً .

ومن أهم أعماله التي سجلها بصوته ( داب يوم ) ، ( أشوق ) ، ( نشيد الله والوطن )

وقى منتصف السبعينات ، وبينما كان السنباطى يعانى من وطأة المرض ، نجده وقد عاوده الحنين إلى الغناء ، فسجل بصوته بعضاً من روائع ألحانه بمصاحبة عوده المنفرد .

ويواصل هوايته فى تلحين الشعر الرصين من عيون القصائد نذكر منها ( روعوه فتولى مغضبا ) و ( بينى وبينك حمرة وأغافى ) و ( يا حبيب الروح يا روح الأمانى ) و ( من سحر عينيك الأمان ) و ( آه لو تدرى بحال ) و ( أمشى إليك ) .

كما سجل بمصاحبة فرقة موسيقية كاملة قصيدة كان قد لحنها وعنثا المطربة وردة من شعر إبراهيم عيسى مطلعها :

( لا تقل لى ضاع حبي من يدي يا حبيبي أنت أمسى وغسدى )

ومن ألحانه فى فترة السبعينات هناك أعمال هامة لبعض المطربات نذكر منها ( لا يا روح قلبى ) للمطربة فايزة أحمد ، وقصيدة ( انتظار ) التى كان قد لحنها لتعنيها سيدة الغناء العربى أم كلثوم ولكن القدر لم يمهلهما لغنائها ، فكانت من نصيب المطربة سعاد محمد .

كما لحن بعض أبيات من همزية الإمام البوصيرى ( كيف ترفى رقيبك الأنبياء - يا سماء ما طاولتها سماء ) وقد غنتها المطربة ياسمين الحيايم لأول مرة فى مساء السبت ٨ أكتوبر ١٩٧٧ فى حفل أكاديمية الفنون الذى منح فيه رياض السنباطى درجة الدكتوراة الفخرية . وكانت هذه القصيدة هى آخر سلسلة القصائد الدينية الفخمة التى لحنها السنباطى .

- استخدام الكورس عند رياض السنباطي

---

- الإيقاعات والآلات في ألحان السنباطي

---

- رياض السنباطي وأكسدة المسود



## استخدام الكورس عند رياض السباطي

إذا تمنا استخدام السباطي للكورس في أعماله الغنية ، فربما نلاحظ أنه بدأ استخدامه تقليدية في الحان الأوزن والمسجلة على اسطوانات في الثلاثينات لأحمد عبد القادر ، ثم من السيد ومحاة على ، وذلك بأن يردد الكورس لحن المدح في الصنوبرية ، كالكورس : ( يا سيدي الحليفة التي لحبا لأم كلثوم مثل : ( على بلد الضيوت وديس ) - رواية السيد ( ١٩٤٠ ) في ( الناس ظلموني ) .

غير أنه سرعان ما نوعت أساليب استخدام الكورس عند السباطي ، فبدأ باستخدام أساليب جديدة وذكّر منها مايلي :

- في أول نشيد وضعه السباطي لأم كلثوم ( نشيد حمامة ) في فيلم ( نشيد الأمل ) ، جعل لأفراد الكورس دوراً رئيسياً في المقطع الأخير حيث يتبادلون مع أم كلثوم الكلمات :  
أم كلثوم : مجدنا ... الكورس : في الصناعة والرياسة  
أم كلثوم : عزنا ... الكورس : في التجارة والعمارة  
أم كلثوم : نصرنا ... الكورس : في العدالة والرسالة  
أم كلثوم : الشباب ... الكورس : جنة الأمل  
أم كلثوم : والحياة ... الكورس : ساحة العمل

ثم يتلاقى الكورس مع صوت أم كلثوم في جملة الختام : ( والتأخى رائد النصر المين ) كما نذكر أسلوبه في استخدام الكورس في لحن ( يا بنات الحمامات ) بحاء ( نور الهدى ) في فيلم ( برلتس ) ، فقد حاء كورال الترميلات مشاركا ومتشعنا لعناء البطلة مع إضافة الصعير بالغم بدلا من الموسيقى الآلية .

وفي المقدمة الموسيقية للحن ( على عودي ) ، فإنه استعان بأهات ترددها أصوات الفتيات وكأنها ترمز إلى الحملة الغنائية ( عرايس الفكر شحيل مع الأفكار نغنى لى ) ، وفي ( إله الكون ) نستمع إلى أهات من كورال الرجال في مستهل اللحن وبين المقاطع كأنها مناجاة .

وفد استطاع السباطي أن يحدد في استخدام الأهات في الحان كثيرة مثل ( نونة ) لأم كلثوم و ( إلهي ما أعظمك ) لنحاة و ( يا أكرم من حكم بلغايزة أحمد ) وقد جاءت كلها تعبيرا عن المشوع الذي يليق بمعال الكلمات

ونذكر أيضاً استخداماته الناجحة للكورس في استعراض ( لحن الوفاء ) لعبدالحليم حافظ وشادية ، واستعراض ( حبيب الروح ) غناء ليل مراد ، واللحن الدهنى المشهور ( يارايمن للسى الغالى ) غناء ليل مراد وفيه يقوم الكورس بترديد لفظ الجلالة ( الله الله ) ويحول إلى مقام جديد بدلاً من الفرقة الموسيقية وذلك قبل المقطع الغنائى التالى الذى يبدأ : ياريتنى كنت وبأكم .

كان آخر ما نخفنا به السباطى في استخدام الكورس ما سمعناه في قصيدة ( الثلاثية المقدسة ) في مقطع : ( طلع البدر علينا ) حيث تؤدى أم كلثوم هذا المقطع من درجة صوتية مختلفة عن تلك التى يعنى منها الكورس .



## الايقاعات والآلات في ألحان السباطى

رغم التزام السباطى بالحفاظ على الطابع الشرقى من كصمالة ، إلا أنه استخدم بعض الايقاعات الغربية في ألحانه خاصة تلك التي قدمها للسبطينا .

من أمثلة ذلك :

إيقاع التانجو في لحن ( الحبيب الحبيب حد يعرف ابيه معنى الحبيب ) . غناء ليل مراد في فيلم ( ليل ) .

إيقاع الرومبا في لحن ( مين يشتري الورد منى ) غناء ليل مراد في نفس الفيلم .  
إيقاع البوليرو في لحن ( آه م العيون ) . غناء عبدالغنى السيد في فيلم ( شارع محمد عل ) .

إيقاع الفالس في لحن ( احنا الأثنين ) . غناء ليل مراد في فيلم ( ليل ست الفقراء ) .  
كما تأثر السباطى بأسلوب التريولو وهو ارتعاش الأقواس على الأوتار .

ويتضح ذلك في معظم ألحانه في فيلم ( حبيب قلبى ) ، الذى قامت بالبطولة أمامه المطربة هدى سلطان ، وفي معظم قصائد أم كلثوم وأناشيدها الوطنية وهو أسلوب يراد به تكثيف التعبير ومعروف في الأوبرات والموسيقى العالمية .

وإن كان السباطى قد استعان بمجموعة الآلات الغربية مثل الأكورديون والماندولين والكلازينت وغيرها في ألحانه التي أبدعها للأفلام ، إلا أنه ظلّ يتجنب استخدامها في ألحانه لأم كلثوم حتى كانت المفاجأة عندما استخدم البيانو استخداما وفورا وأساسيا في قصيدة ( أراك عصي الدمع ) .

وفي قصيدة ( قبل الليل ) كان لألة الأورج دور رئيسى في المقدمة خلال الجمل الموسيقية والغنائية .

وفي آخر قصائده لها : ( من أجل عينيك ) استخدم الجيتار والأورج والأكورديون معا .

## رياض السينايطى وآلة العود

كان السينايطى يجمع فى أسلوبه فى العزف على العود بين أصالة المدرسة التقليدية ، بما تحمله من شجو وتطريب وما تنسم به من عبر الماضى وبين أسلوب المدرسة الحديثة التى تتميز ببراعة الأداء والتصوير والتعبير .

وتتميز تقاسيم رياض السينايطى على آلة العود بالخيال الخصب والفكر العميق والإلهام الرائع فى الإرتجال والإتيان بكل ما هو مبتكر .. هذا إلى جانب تمكنه وفهمه لأسرار مقامات الموسيقى العربية مما يعينه على التنقل فى فلك الأنغام بلباقة وبدون جميل وإحساس مرهف . والسينايطى يعرف التقسيمة الواحدة كجملعة صريحة واضحة لها بداية ولها نهاية أى ( قفلة ) وهلى هذه الجملعة الأساسية للتقسيمة بزخارف رائعة تضى عليها أبعاداً جمالية . وكانت آلة العود ، مصدر وحى وإلهام للسينايطى ، وعلى أوتارها أبدع كل روائحه اللحنية والموسيقية .

وفى مطلع السبعينات - سجل السينايطى للإذاعة ، ستة فواصل من التقاسيم على العود من مقامات الراسم والبياتى والهزام والكرد والنهاوند والحجاز ، وتعد هذه التسجيلات ثروة فنية قيمة ، ومرجعاً هاماً للدارسين والهواة .

## تكريم المنبسطى

كرمت الدولة والهيئات المختصة رياض السبسطى تكريماً يليق بمكانته كموسيقار صاحب مدرسة لها مكانتها في الحلق والإبداع الموسيقى ، حيث التزم في أعماله بسمات وأصالة الموسيقى العربية وحافظ على خصائص التراث الموسيقى العربى وأضاف إليه إضافات خلاقة مبتكرة مما كان له أثره الواضح في وحدان الجماهير في كافة أنحاء الوطن العربى الكبر . وحصل على الدكتوراة الفخرية من أكاديمية الفنون عام ١٩٧٧ ومنحته جمعية كتاب ونقاد السبسطى جائزة الريادة الفنية عام ١٩٧٧ .

وفي عام ١٩٧٧ أيضاً نال جائزة اليونسكو العالمية باعتباره موسيقياً مبدعاً وخلاقاً أثرت أعماله الموسيقية تأثيراً واضحاً في شعوب المنطقة ، وكان بذلك أحد خمسة في العالم نالوا هذه الجائزة كما أنه كان الوحيد في العالم العربى الذى نالها .

كما أقام له معهد الموسيقى العربية الذى تعلم وعلم فيه ، حفل تكريم بمناسبة حصوله على جائزة الدكتوراة الفخرية في يوم الأربعاء الموافق ٧ ديسمبر ١٩٧٧ ، اشترك فيه عدد كبير من الضايين والشعراء والادباء من بينهم مرسى جميل عزيز وعبد الوهاب محمد . وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٠ .

وفي مستهل ١٩٨١ ، تلقى السبسطى رياض السبسطى وحه زنه الكبريم بعد أن أسس مدرسة عريقة لها مكانتها بين مدارس الموسيقى العربية الأصيلة مستظل آثارها باقية على مر الأجيال .

وكان رياض السبسطى أستاذاً لمادة الغناء العربى بمعهد الكونسرفتوار ، كما كان رئيساً لجمعية المؤلفين والمصححين ونشرى الموسيقى وعضواً بلجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ورئيساً للجنة الإستماع العليا بالإذاعة والتي كانت تعرف بلجنة التظلمات



● الفنان رياض الساطري في حفل تكريمه وإلى جانبه الأستاذ / محمد نعم الصاوي وزير الثقافة والإعلام السابق

نص القصيدة التي ألقاها في حفل معهد الموسيقى العربية الأستاذ / مرسى جميل عزيز :

باقامة العملاق ما شئت ممدى  
شرب على ذكر الأحة ما يشاء  
يرنو إليها بانتعاشة عاشق  
هدى رياضك بارياض نواهل  
ومن العيون السود والسحر الذي  
ومن المواويل اخبارى الساهرات  
والمشربيات التي من حنفها  
ومن الموالد وانبهالات النكاري  
دانت غمرك حلوة بجلوة  
ولشرق في دمناء عرافة مسجد  
رامى وانت وُم كاشوم لاقسم  
تعانقود فيحرم لسهر العيون  
والمر عند سقائه ولفائه  
نزل بيانك درة باقونة  
فيها أصالة جدتي وشباب بني  
نما دعاء لزهف ضل دليلهم  
نزل بيانك نعمة ضمن الزمان  
والموصلتي نبوة بنت حرقه  
ماضال عمرك يا رياض فحولنا  
وكأنما انعكوس رغم هلاكهم  
بصوغم حرقه طول مساعنا  
عدا عناء سود أهامنا  
يا من سمى عدوة نعمة  
مد الهدى الأضلال بهج البردة  
أحرق عطاءك بارياض ولا نسلى  
كس رويدك بارياض انظر هناك  
حيث احتفالات الكواكب

عناءك الحضر، بالنحو السدى  
لنا الهوى من طرف ليل أعيد  
يلقى الأحة بعد طول توجد  
من مافيات ليل أكرم مورد  
في غير مصر مثله لم يولد  
على شفاه ليل نغم بالعد  
كم مت حن في تشبه الموعد  
الواصلين حصدت ما لم يحصد  
بمركشات الشرق ذات الخد  
جباته وشى الزمان المغند  
أن ثلاثكم قبات المسجد  
وترفص الأحلام في راح اليد  
تأر الحياة من الزمان المعتدى  
عذراء غير الطهر لم تنومد  
عبر مدمع ولا متحمد  
لا فرق بين عهد وميدد  
بها على صوت الغريص ومعيد  
فلا عراية أن بفنك بقندى  
أضعات الحياك تروح وتغدى  
بعثت حوافلهم تجور وتغدى  
بصراحها الشربص المترصد  
بنت تستجير من الغناء الأسود  
هى مثل ماء الورد للصب الصدى  
الليل تنامات الزمان المسعد  
أجريت ام لم تحجز لا تردد  
حلف الليل بعد العرقه  
بالخود لكل فر عبقري مفرد

سرى في انضارك نجمة الحمد التي لألاؤها قدر بقول لك اخلد  
هي نغمة السادات للفن الذي نعنى الحياة وبعضه لم يتفبد  
نص الزجل الذي ألقاه الأستاذ / عبد الوهاب محمد في حفل معهد الموسيقى العربية :

لليلة عيد الموسيقى والموسيقين  
عيد الأصالة وعشاقها من الملايين  
عيد البوغ الفسى شرفنا كمصريين  
لليلة عيد أستاذ  
أساندة الإصحار  
عيد اللى أعطى وفار  
بالدكتوراه اللى طلعت له على القمة  
للدكتوراه اللى سابق حدها م الأمة  
من قبل ما يعنوها رسمى في الجزائرين

---

لليلة عيد والسعادة عم نورها وفاض  
والقس عامل فرح عشاق عريسه رياض  
ومعصر من قلبها جانياله في استعراض  
ترد بعض الحميل  
لاين واديك يا نيل  
سناطى مصر الأصيل  
مبدع فون النغم المدرسه لوحده  
اللى اضاف لما أبدع وأذى من عنده  
حتى صبح جامعه تهدى لناطقين بالفضاد

---

دكتور رياض لو سمحت اميت معاك حبه  
قلوب معجب وفاض ود ومحبه  
وسمع مرهف على فنك ها تترد  
تبعك في العود  
لنفاك عظم الجود

وقى التاريخ معدود  
من أعظم اللى عزف على وتر يقول  
بعلم وبأمتدة تسحر قلوب وعقول  
كأن لوركسترا ف عودك يتلخس

---

واتبعك وأنت لسة بتسدى تلحين  
لصاك كبير م البداية فيك ميزات هائلين  
مقدمات الأغاني فيها فن متيس  
مقدمات غير عاديه  
معبه الميه ميه  
تنفع تكون سمفونيه  
لكنها بتخت شرق س نفحاتك  
ادتها روح تانية من روحك ومن ذاتك  
عأيتها خالدة بعظمتك ما أنت م الخالدين

---

واتبعك فى الغنا من وقت ما غنيت  
لصاك بديع الطرب فى كل ما أدبت  
كروان مصور بحساسة وصدق يا ريت  
فضلت شادى العصور  
ملو الفؤاد والعبور  
زى الملاك الحسون  
اللى بهمس بخلص الدنيا نسمع له  
برقة زايده وودن الكل تخضع له  
تشهد بده تسجلاتك عندنا فى البيت

---

واتبعك مدى غيرك التقاك قيمة  
حتى ف اغاني المرح والحفة للسما  
وكل نعمة ف مجالها دسمة وعظيمة

تاريخ مشرف تمام  
لايق صحيح بالمقام  
نقف له تعظيم سلام  
ونقول لجليلنا الجديده العلموا منه  
يعنى ادرسوه لاجل بكرة تنقلوا عنه  
حستفيدوا ولو من أى تقسيمة

---

واتبعك فى القصائد التفاك حساس  
وفوق اساس القصيدة بنى انت اساس  
اساس موسيقى سليم محسوب قوى ومتفاس  
جعلت بيت القصيد  
اللى انطوى وراح بعيد  
يحيا معاك من جديد  
والمح خلاً الكلام الصعب يتردد  
وكت فى كل دا خلاق وتجدد  
وبعث شوق وحافظ م الكتب للناس

---

حساس بان الليلة دى معنا روح ثومة  
وجميع ماخسته لها ف هالة مضومة  
متقدمين لك فى صحة ورد منظومة  
هدية للعقريفة  
تزين الليلة دية  
وتشع ع الإنسانية  
آيات لفن العسا باقية على الأجيال  
والدكتوراه وسطهم باقية على الأجيال  
وسام كريم نلته منا شعب وحكومة

---



حفلك بادكتور رياض هوا صحيح عيدنا  
على حبه جينا وهننا وعيدنا  
الله يبارك في سيرتك لاجل تسعدنا  
ويمد في سنين حياتك  
عدد نغم أغنياتك  
وينولك أمنياتك  
زى ماتت المسى الليلة ياسيدنا



**النصوص والتحليل الفني  
والمدونات الموسيقية  
لبعض أعمال الموسيقار رياض السنباطي  
التحليل الفني، والاعتراف على التدوين الموسيقي  
أ. د. / ايزيس فتح الله**



## طقطوقة بتتلقى عشان ما بحبك

كلمات : حسين حلمي الماسترلى

غناء : أحمد عبدالقادر

ملعب

بتتلقى عشان ما بحبك طب مُخلصيم أنا زعلان منك

غصن

راح اعاصمك والحق عليكى تفلك دا ليه  
مش ناكر وقع ف إيديكى لكن أعمال ليه

غصن

آجى أقالبك تلفتى بعينكى بقه ده اسمه كلام  
دنا قلبى طول عمره عليكى واليسى ده حرام

غصن

أنا خايف ناخدى على جفاكى والغيب يزول  
كان أمل يرجع صفاكى أصير وأكسول

غصن

سيالى من نارى بهانى هس دى أكسول  
ما يصحش أبداً يا حياى تتفلى على طول

## تحليل طقطوقة: بتتقى عشان ما بعبك ،

مقدمة موسيقية من لحن المذهب تمهد للغناء من مقام ( بياني على درجة العشيوان ) ، مع لمس درجة الكرد قبل الانتباه ( مقام عشيرات ) .

يبدأ الغناء المنفرد بالمذهب ( بتتقى ) بلحن المقدمة الموسيقية ، ثم يكرر بالمجموعة ثم لازمة موسيقية من جنس نهاوند على الراس .

الفصن الأول ( راح أخاصمك ) البيت الأول نهاوند جهار كاه ، ثم لازمة موسيقية من مقام نهاوند كرد على الراس . ثم تكرار البيت السابق .

لازمة موسيقية بياني على النوا ، ثم يبدأ غناء البيت الثاني من الفصن الأول ( مش ناكر ) من جنس راس على درجة الجهار كاه ، ثم لازمة موسيقية ، بياني على النوا ، ثم تكرار البيت كله .

تكرار لغناء المذهب ( بتتقى ) بنفس اللحن السابق في الشطر الثاني مع تغيير في الشطر الأول ( مقام نيرز راس على الراس ) .

تكرار اللازمة الموسيقية التي تسبق الفصن الأول ( نهاوند على الراس ) .  
الفصن الثاني ( آجي أفاقلت ) بياني على درجة النوا ، ثم لازمة موسيقية تستقر بجنس الراس على الراس ثم يتكرر البيت كله .

بيت الثاني من الفصن الثاني ( دنا قلبي طول عمره ) من جنس المحجاز على درجة النوا .

تكرار لغناء المذهب ( بتتقى ) بنفس اللحن السابق ، غناء فردي ثم تكرار للمجموعة . لازمة موسيقية من النوا أثر على درجة الراس مع الاستقرار على درجة الهكاه .

الفصن الثالث البيت الأول ( أنا حايغ تا حدى ) نوا أثر على درجة الراس ثم لازمة نوا أثر مع الركوز على درجة ( النوا ) ثم تكرار لنفس البيت .

لازمة موسيقية من جنس المائة تمهد للدخول إلى البيت الثاني من الفصن ( كان أملى ) الذى ينتهى بالسكاه على درجة السكاه .

تكرار لغناء المذهب ( بتتقى ) مرتين غناء انفرادى ثم جماعى . لازمة موسيقية من مقام العجم عشيران على درجة الراس .

الفصن الرابع البيت الأول ( سيبان من نارى ) ، عجم عشيران على درجة الراس مع الركوز على الدرجة الثالثة ( بوسلك ) ثم لازمة عجم عشيران على الراس مع الاستقرار على

درجة اليوسلك ثم تكرار للبيت كله .

لازمة موسيقية تنتهى بتجنيس مائة على السيكاه ثم غناء البيت التالى من العصن الرابع ( ما يصحش ) راست على درجة راست ثم يتكرر البيت نفسه مع الانتهاء على الدرجة الثالثة لمقام راست ( سيكاه ) .

تكرار لغناء للذهب فردى ثم مجموعة ، من المقام الأساسى للطفطورة .

پشگلن ملهان ما بجهه

پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه  
 پشگلن ملهان ما بجهه



شایع ہنتکی عثمان ما بعبہ

The musical score consists of ten staves of music, each with Persian lyrics written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are as follows:

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰

## نشيد الجامعة ،

شاه : أم كلثوم

شعر : أحمد رامى

يا شباب النيل	يا عماد النيل
هذه مصرُ تناديكم فلبوا	دعوة الداعي إلى القصد النيل
شيدوا المجد على العلم وهبوا	تم سبوا كل جمع في سيل
نحن للوطن	عهدُ الزمان
كلنا فداء	نتغى علاه
يا شباب النيل هيا للعلا	تعاونوا
لائاموا عن أمانيكم ولا	تعاونوا
أهذلوا الروح فداء للوطن	كلنا نغى ونحيا مصرنا
والذى يبقى على طول الزمن	خالذ الذكرى لصم ولسا
نحن للوطن	عهدُ الزمان
كلنا فداء	نتغى علاه
مصر ترجو عزها في نصركم	فانصروها بالعنوع والقنوع
واكتبوا في صفحة الدهر لها	آهة المجد وذكرى الخالدين
جدنا في الصناعة والزراعة	فاعملوا والله بهدى العاملين
عزنا في التجارة والعمارة	فاجمعوا التمثل على صدق اليقين
نصرنا في العدالة والرمالة	لانتصار الحق بين العاملين
فانشدوا أغل الأمان	وأطلبوا اسمى المعال
الشباب حنة الأمل	والحياة ساحة العمل
والناسى رائدُ النصر المبين	

## تحليل نشيد الجامعة .

مقام / عجم عشيران مصور على درجة النوا .

النشيد منحمن من مقام لعجم عشيران المصور على درجة النوا ، ومن المعروف أن طابع هذا المقام هو الإحساس بالقوة والحماس ، ويتناسب مع كلمات النشيد ومعانيه في مخاطبة الشباب . أما الإيقاع فهو من الميزان الثنائي البسيط (24) ، ويلاحظ في لحن هذا النشيد تكرار المحاذج الإيقاعية ( ١ ١ ١ ١ ١ ١ ) التي توحى بالنشاط وتحت على الخطوة العسكرية الجادة .

بدأ النشيد بمقدمة موسيقية للفرقة للموسيقية تصاحبها آلات النفخ التي تضعي عليها المزيد من الحماس والنشاط ، وبدأت من الدرجة الخامسة للمقام (بحير) مع الانتهاء على درجة الأساس (نوا) .

بدأ الغناء مفردا مع البيت الأول (يا شباب النيل) من قرار الدرجة الخامسة للمقام (دوكاه) وانتهى مع البيت الثالث (ثم سيروا كل جمع في سيل) على درجة الأساس (نوا) وفي نفس المقام .

رد للمجموعة يبدأ من (نحن للوطن) ويستمر حتى (ينغى علاه) ، في نفس المقام ودرجة الركوز (نوا) .

لأزمة موسيقية في جنس نهاوند على النوا مع الركوز على درجة الأساس (نوا) .  
غناء فردي يبدأ مع البيت (يا شباب النيل هيا للعلا تعاونوا) ، ينتهي نهاوند على النوا مع لمس درجة الماهور ، مما يُكسب للحن الشعور بالقوة ، ثم الاستقرار على الدرجة الثانية (حسيني) .

لازمة قصيرة عبارة عن تنويع من درجات تألف الدرجة الخامسة لمقام نهاوند النوا مع الاستقرار على درجة الحسيني .

غناء فردي يبدأ من البيت (لا تناموا عن أمانكم ولا تهاونوا) ، في جنس الفرع لمقام نهاوند النوا في القرارات (حجاز على درجة الدوكاه) مع الاستقرار على درجة (الكردي) .  
لازمة قصيرة ترتكز على درجة النوا .

غناء فردي يبدأ من البيت (ابدلوا الروح فداء للوطن) وحتى (بخالد الذكر نصر ولنا) في مقام (نهاوند النوا) مع الاستقرار على درجة (النوا) ولس درجة (الماهور) مروراً للاحساس بالقوة .

تكرار المجموعة لكلمات (نحن للوطن) في نفس الترتيب السابق .  
غناء فردي يبدأ مع البيت (مصر ترجو عزها في نصركم فانصروها) في جنس بيان على  
درجة (النوا) ، ثم لازمة قصيرة على النوا ، ثم (واكتبوا في صفحة الدهر لها) وحتى نهاية  
البيت ، بيان على درجة النوا .

ثم يبدأ الحوار بين الغناء الفردي والمجموعة بالترتيب التالي :  
فردي (مجدنا) بمجموعة (في الصناعة والزراعة) ، فردي (فاعملوا والله يهدي  
العاملين) ، والبيت كله من جنس الكرد على درجة النوا مع الاستقرار على درجة الأساس .  
فردي (عزنا) ، مجموعة (في التجارة والعمارة) ، فردي (فاجمعوا الشمل على صدق  
اليقين) ، والبيت كله من جنس الكرد على درجة النوا مع الاستقرار على درجة الأساس .  
فردي (نصرنا) ، مجموعة (في العدالة والرسالة) ، فردي (لانتصار الحق بين  
العالمين) ، والبيت كله من جنس النواوند على درجة البوسليك .

لازمة قصيرة كروماتيك ، تبدأ من درجة (الزبر كوله) وحتى درجة (الحجاز) .  
فردي (فانشدوا أغل الأمان) مع ملاحظة استمرار اللحن على درجة (الحجاز) .  
لازمة قصيرة كروماتيك . تبدأ من درجة (الحجاز) وحتى درجة (الحسبي) .  
فردي (واطلبوا أسمى المعاني) مع ملاحظة تكرار الدرجة (حسبي) مع كلمات  
الشطرة .

لازمة قصيرة كروماتيك ، تبدأ من درجة (المحصار) وحتى درجة (المهاور) .  
فردي (الشباب) على درجة المهاور ، المجموعة (جنة الأمل) ، فردي (والحياة) على  
درجة المهاور ، المجموعة (جنة الأمل) ، فردي (والحياة) على درجة (الكردان) بمجموعة  
(ساعة العمل) ، ثم يتلاحم الغناء الفردي مع المجموعة في الشطر الختامي للتعبير عن معاني  
الكلمات (والتأخي رائد النصر المبين) ، مع الرجوع إلى المقام الأصلي للشيد (عجم  
عشيران على درجة النوا) ثم استقرار المجموعة على درجة النوا والصوت الفردي على درجة  
الجواب (سهم) .

نسخة للجامعة

عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل  
 عا ل من ل . ما ع ل ل

تابع نشيد الجامعة.

في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم...  
 رافعا... رافعا... رافعا... رافعا... رافعا... رافعا... رافعا... رافعا...  
 في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم...  
 في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم...  
 في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم...  
 في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم...  
 في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم...  
 في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم... في يوم...

## طقطوقة إفرح يا قلبى

غناء : أم كلثوم

كلمات : أحمد رامى

الفرح يا قلبى لك نصيب تبلغ مناك وبيا الحبيب  
الفرح يا قلبى

يا فرحة القلب الحزين لو صادف الحبل الأمين  
بعد المنسى والحزين يبلغ مناه وبيا الحبيب  
الفرح يا قلبى

الفكر كان تابه شريد والقلب كان هايم وحيد  
والى انكتب له يكون سعيد يبلغ مناه وبيا الحبيب  
الفرح يا قلبى

غنى له أحيان الفرام واحكى له أسباب الهيام  
والفرح يا قلبى بالمرام وابلغ مناك وبيا الحبيب  
الفرح يا قلبى

الطف معاه زهر الحياة مادام هوائك والفق هواه  
اخلىص إليه واطلب رضاه وابلغ مناك وبيا الحبيب  
الفرح يا قلبى

## تحليل الطقطوقة ، إفرح يا قلبى ،

الطقطوقة من مقام نهاوند كوردى على درجة الراس ، والميزان ثنائى بسيط (  $\frac{2}{4}$  )  
تعد هذه الطقطوقة من المراحل الحديثة للطقطوقة ، حيث تبدأ بمقدمة موسيقية ، كذلك  
يظهر كل عصب من أعصابها الأربعة بلحن مغاير ومن مقام مختلف عن باقى الأخصان ،  
مع وجود لحن المقام الأصلى فى المذهب ، وبملاحظة تغيير كلمات المذهب بعد كل عصب فى  
الشطر الأول كله وبعض الشطر الثانى مع ثبات اللحن .

كذلك يلاحظ استخدام آلة الكاستانيت فى نموذج إيقاعى محدد ( إيقاع روما ) يتخلل لحن  
الطقطوقة .

تبدأ الطقطوقة بمقدمة موسيقية سريعة من المقام الأساسى ( نهاوند كوردى ) وتظهر فيها  
درجة ( الحسينى ) - تلميحاً بجنس الفرح لمقام ( نهاوند كبير ) دون ركوز ، كذلك تظهر  
أحياناً درجة ( الكوشت ) - كحساس لجنس النهاوند ، وبعد كل ذلك من باب التوزيع فى  
اللحن فقط . مع ظهور النموذج الإيقاعى بألة الكاستانيت .  
المذهب ( الفرح يا قلبى ) .

الشطر الأول من جنس راس على الجهار كاه ، ثم صعود سلمى حتى درجة الكردان .  
الشطر الثانى من المقام الأساسى مع الاستقرار على درجة الراس .  
العصب الأول ( يا فرحة القلب الحزين ) .

ينتهى بجنس راس على درجة الجهار كاه ، ثم لازمة موسيقية تستقر بجنس بيانى على  
النوا ، ثم يتكرر نفس العصب .

تكرار للحن المذهب بكلمات ( بعد التنى والحزين ) .

تكرار لجزء من المقدمة الموسيقية مع الانتهاء بجنس نهاوند على الراس .

العصب الثانى ( الفكر كان تابه شريد ) .

يؤدى هذا العصب بأسلوب الأداء المرسل ، وفى ذلك تصوير لشروء الفكر وعدم

الاستقرار ، وشطره الأول فى مقام الصبا المنصور على درجة النوا .

أما الشطر الثانى ( والقلب كان هابم وحيد ) ، فهو فى جنس الحجاز على درجة النوا .

لازمة موسيقية فى جنس البيانى على درجة النوا .

تكرار للحن المذهب بكلمات ( والى اتكتب له ) مع الرجوع إلى الميزان الثنائى البسيط .



لعص الثالث ( عنى له نغان لفرام )  
 بسى الشطر الأول - عنى الرامت على درحة الجهارة  
 ويمتى الشطر الثانى عنى بيان على درحة الوى ويمنغى المنى - الامة موسيقية من التودح  
 لإيقاعى اسبق بآلة الكنتاس  
 تكرار على لثعب بكنتاس - و فرج يا فللى بالمره  
 لعص الرابع - القطب معاه  
 بسى المنى فى طريق مقام موررامت ثم تكتم عنى رامت على الرامت  
 تكرار عنى اسعب بكنتاس - حلفى به



● التقاء وهامى السبلى مع الزوج الموسى محمود كامل

إسرع يا النبي

A musical score for the piece 'Isra' Ya Nabi' (إسرع يا النبي). The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are various musical notations throughout, including dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The score includes Arabic lyrics written below the notes. Some lyrics are in Arabic script, while others are in Latin characters, such as 'Adon' and 'r.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ  
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَن لَّمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ

## تصيدة ملوا كؤوس الطلا

كلمات : أحمد شوقي

غناء : أم كلثوم

ملوا كؤوس الطلا هل لامس فاها  
 ماتت على الروص نسقي بصافية  
 ما ضر لو جعلت كأسى مرادفها  
 هبنا كالان بلعب السبب بها  
 حديثها الحز إلا أنه نغم  
 حمامة الأبتك من بالتحو طارحها  
 ألفت إلى الليل حيداً بالهراً ورمت  
 وعادها انشوقى للأحياء فاعتت  
 باجارة الأبتك أباه الهوى دعت

واستخروا الراح هل مست ثنائها  
 لا لتسلاف ولا للورد رباها  
 ولو سقتى بصف من خمبها  
 وينقت الطير تحت الوشى عطفها  
 حرت على قم داوود فغناها  
 ومن وراء الدجى بالشوق ناحها  
 إليه أدنا وحاتر فيه عيناها  
 بكى وتنهف أحياناً بشكواها  
 كالخلمها لها لأبسا الهوى أمها



● من تصوير الفنان محمد عبد الحليم

## تحليل قصيدة ، سلوا كؤوس الطلا ،

تضم القصيدة تسعة أبيات شعرية ملحنة من ( مقام راحة الأرواح ) وهو مقام هراء مصور على درجة العراق . ويورد المحرر الميزان الرباعي لسيط (  $\frac{4}{4}$  ) .

تبدأ القصيدة بمقدمة موسيقية آلية مكتوبة من جزئين :

الجزء الأول في انقائه الأساسي للقصيدة ( راحة الأرواح ) مع الاستمرار بحس الهراء على درجة العراق

والجزء الثاني يمر بحس المهاركاه على درجة ( النكراد ) . ثم حس الهراء على درجة الأوج ثم درجة العراق .

بيت الأول ( سلوا كؤوس الطلا ) .

يتبنى صدر البيت حس الهراء على درجة العراق ، يتبعه لازمة موسيقية في حس الحس ثم بيتي بحر البيت بحس الهراء على درجة العراق مع ظهور ( المستعار ) دون ركور ، ويتبع ذلك لازمة موسيقية ( هزام على العراق ) .

بيت الثاني ( ماتت على الروص )

يتبنى صدر البيت بحس الراسم المصور على الدوكاه مع الركور على درجة النوا ، في طريقة مقام الأوج . ثم يكرر ثانية مع الاندلاء بدرجة الكرد ، وهو المهيوط الطبيعي للأوج والرجوع إلى ( راس الدوكاه ) في الشطر الثاني . ثم انهاء بحر هذا البيت بحس ( المزم على العراق ) في طريقة مقام الأوج . ويتبع ذلك لازمة موسيقية ( هزام على العراق ) .

بيت الثالث ( ماضر لو جعلت )

يظهر في هذا البيت حس ( البياتي الدوكاه ) في طريقة ، مقام العراق ، وذلك في بحر بيت ، من اللازمة الموسيقية التي تسبقه ، وذلك بعد إعادة صدر البيت مرتين في حس الحجاز ويتبنى بيت باللازمة التي تليه عن حس ( البياتي على درجة الدوكاه )

بيت الرابع ( هيفاء كالان )

يتبنى صدر البيت مع اللازمة التي تليه عن حس ( البياتي على درجة الدوكاه ) مع التكرار مرتين ، ثم يأتي بحر البيت في مقام ( البياتي على الدوكاه ) ماراً بحس ( راسم على درجة النوا ) ، يتبعه لازمة موسيقية في مقام ( حجاز عجمي ) مع الركور على حس الأصل ( حجاز دوكاه ) .

#### البيت الخامس ( حديثها السحر ) .

صدر البيت في مقام ( حجار عجمي ) مع الاستقرار على درجة الأساس ( دو كاه ) ثم يكرر موصولاً بجزء من عجز البيت وحتى كلمة ( عل فم ) في نفس المقام مع الارتكاز على درجة العمم . وفي ختام كلمات عجز البيت ( داوود فضاها ) ينتهي اللحن بنجس ( راست على درجة النوا ) ، يتبعه لازمة موسيقية تنتهي بنجس ( الكرد على درجة الدوكاه ) . يلي ذلك تكرار للمقطع الأول من البيت ( حديثها السحر ) ثم لازمة موسيقية وينتهي بنجس ( الكرد على الدوكاه ) ثم يتكرر المقطع ثانية وحتى كلمة ( عل فم ) ، وفي نهاية البيت يستقر بنجس ( ياتي على الدوكاه ) ، يتبعها لازمة موسيقية تنتهي في مقام الكرد على درجة الأساس ( دو كاه ) . ويتكرر بعد ذلك المقطع الأول من نفس البيت ( حديثها السحر ) ثم لازمة موسيقية في جنس ( كرد على الدوكاه ) ، ثم يتكرر ثانية مع استمرار النص حتى كلمة ( حرت ) في نفس اللحن ، ثم يتغير مع كلمات نهاية العجز حتى ينتهي بنجس ( راست على الدوكاه ) ، يتبعها لازمة موسيقية ( راست على الدوكاه ) .

#### البيت السادس ( حمامة الأهلك ) .

يتكرر صدر البيت مرتين في الأول ينتهي ( راست الدوكاه ) والثانية ( راست النوا ) ثم ينتهي عجز البيت ( راست النوا ) . ويتبع ذلك لازمة موسيقية تنتهي بنجس ( راست على الدوكاه ) .

#### البيت السابع ( ألفت إلى الليل ) .

يظهر صدر البيت في جنس ( راست النوا ) ، ثم يكرر حتى نهاية البيت في نفس الجنس السابق ، يتبعه لازمة موسيقية تنتهي بنجس ( راست الدوكاه ) . يكرر البيت كله بنفس الطريقة وحتى كلمة ( عيناها ) ، يرجع النحن في مد هذه الكلمة إلى المقام الأصل ( راحة الأرواح ) مستقراً بنجس هرام على درجة العراق ، يتبع ذلك لازمة موسيقية تصم راست الدوكاه ثم الاستقرار بالمقام الأساسي .

#### البيت الثامن ( وعادها الشوق ) .

صدر البيت وحتى كلمة ( نيكى ) من جنس ( راست على درجة الدوكاه ) ثم لازمة موسيقية من نجس ( مابه على درجة العراق ) ، ثم يتكرر نفس النص السابق عدة مرات في ارتجالاً لحنية ، حتى ينتهي في مقام ( الأوح ) مع الاستقرار على درجة الجواب ( أوح ) - يتبعه لازمة موسيقية هي تكرار لنفس اللازمة السابقة للبيت الثامن .

## البيت التاسع ( باجارة الأيكة ) .

صدر هذا البيت ينتهي بجنس حجاز الدوكة مارا بنهاوند النوا وراست الدوكة بدون ركوز ، ينعه لازمة موسيقية من جنس الهزام على العراق ، ثم يكرر بدون لازمة ، بينما يستقر في عجز البيت عند الكلمات ( كالخلم آه ) في مسار مقام السيكاه على درجة الأوج مارا بحجاز الدوكة . يتكرر البيت من أوله وينتهي بجنس الهزام على درجة العراق وتنتهي بذلك القصيدة في مقام راحة الأرواح .

ملوك كوروس الضلّ

The image displays a page of musical notation for the song "ملوك كوروس الضلّ". It consists of 12 staves of music, all written in a single system. The notation is in a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The notation is arranged in a vertical column on the page.



تابع . ملوا كنوس الطلا .

The image displays a page of musical notation for a piece titled "تابع . ملوا كنوس الطلا .". The notation is arranged in 12 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line across all staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece appears to be in a 2/4 or 3/4 time signature. The notation is written in a style typical of traditional Arabic or Persian musical manuscripts, with some decorative flourishes and specific note heads.

تابع . ملوا كنوس الطلاب .

The musical score consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is in a 2/4 time signature. The notation is dense and includes many slurs and ties. There are some Arabic characters written below the notes, possibly indicating fingerings or specific notes. The overall style is that of a traditional musical score from a Middle Eastern or North African context.

تابع . ملوا كنوس الطلا .

The image displays a page of musical notation for the song "تابع . ملوا كنوس الطلا .". The notation is arranged in 12 horizontal staves, each containing a line of music. The notation includes various rhythmic values (such as quarter, eighth, and sixteenth notes) and melodic contours, characteristic of traditional Arabic music. The staves are connected by a single horizontal line at the top. The music is written in a style that combines Western-style notation with traditional Arabic rhythmic symbols.

تاج مطوا كنوس الطلا.

The image displays a musical score for a piece titled "تاج مطوا كنوس الطلا". The score is arranged in 12 horizontal staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of musical notation, likely Arabic or Persian, featuring various rhythmic values and melodic lines. The music is written in a style that includes various rhythmic values and melodic lines. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

تابع ، ملوا كنوس الطلا .

A musical score consisting of 13 staves of music. The notation is in a single system, likely for a string ensemble or a similar instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## قصيدة أيها النائم

غناء : اسمهان

شعر : أحمد رامى

أيها النائمُ عن ليلٍ سلاماً  
لم يكن عهد الهوى إلا نماماً  
لم يكذُ وفقرُ النفسِ ينبؤُ  
في خاطري حتى عدتُ روحى ظلاماً  
املُ ولى مهجسى هدهده  
ثم ولى وهو لم يغدُ الفطاماً  
وجيبُ غاب عسى ظلمة  
ورمالٍ بين أمالي التمامى  
ياندامى السراح من كرم الهوى  
حفت الكأسُ على أيدي الندامى  
كنت لأشتاقى إلا خُبهِ  
فلقابه وأغفسى ثم ناماً  
ومدوه بين أضلعاغسى فقيد  
حنجته قلبى حناناً وغراماً  
وانظروهُ بدموعسى وانظروا  
حوله قلبى الذى أضحى حطاماً

## تحليل قصيدة . أيها النائم .

مقدمة موسيقية آلية بميزان رباعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) من مقام نهاوند ذو احساس مع ظهور درجة عشيران في آخر احملة والاستقرار على درجة الراس .

غناء البيت الأول ( أيها النائم ) ينتهي بحس نهاوند على درجة الراس ، تتبعه لازمة موسيقية من نفس اللحن ودرجة الركوز .

البيت الثاني ( لم يكذب ) وحتى أول الشطر الثانية ( في خاطري ) ، يتكرر اللحن مرتين مع لمس درجة الحجاز ثم إغلاؤها ، واللحن لا يزال في حس نهاوند على درجة الراس ، يتبعه لازمة من نفس اللحن مع الاستقرار على درجة اليكاه ، ثم تكمل باقي الشطر الثانية من نفس اللحن مع الاستقرار بالكلماء على درجة الكرد ، وتديل بلازمة تنتهي بحس نهاوند على درجة الراس .

البيت الثالث ( أمل في مهجتي ) لا يزال اللحن في مقام النهاوند مع الاستقرار على درجة الراس مع تحريك هذه الدرجة إلى احساس ( كوشت ) عند الاستقرار ، ثم يتكرر نفس البيت مع الاستقرار في نفس الحس على درجة الوا .

البيت الرابع ( وحيب غاب عني ) هذا البيت من لحن الباقي على درجة الوا ثم لازمة موسيقية كمقدمة للبيت التالي ، تكمل مسار لحن مقام البيروزراست على درجة الراس .

البيت الخامس ( ياندامي الراح ) لا يزال مسار اللحن كالسابق ، وينتهي البيت بحس البياق على درجة الوا ، واللازمة الموسيقية التي تليه ترنكز بمقام بيروزراست على الراس .

البيت السادس ( كنت لأشفاق ) يبدأ هذا البيت مع الكلمات ( كنت لأشفاق ) بحس بياق الوا . مع كلمات ( حه تحول إن كرد الدوكاه ) مع عجز البيت يتحول اللحن إلى بواثر على درجة الراس .

البيت السابع ( وسدوه بين أصلاعي ) يسبق هذا البيت تقاسيم حرة لآلة الناي وبأق لحن هذا البيت غناء مرسلا ( دون تفيد بالابقاع ) ، يظهر في مقام الراس مع التلميح بالسوزناك في نهايته . ثم يتبع هذا البيت تقاسيم حرة .

البيت الثامن ( وأنضحوه بدموعي ) غناء مرسل ومع الكلمات ( وأنضحوه بدموعي وأنزروا حونه ) يظهر لحن بياق الحس مع الاستقرار على درجة الكردان ، ومع الكلمات ( قنسى لذي ) تظهر هيئة النهاوند على درجة الوا ، ومع كلمة ( أضحي ) . تظهر هيئة جس

المقام ، ومع الكلمة ( حطاما ) يظهر مقام الراسم ثم يتحول في نهاية الكلمة إلى هيئة النهاوند على الراسم .

ثم يعاد البيت الثامن مرة ثانية في عماء مرسل ولحن جديد ، فتظهر كلمة ( وتصحوه ) في مسار النهاوند صعوداً حتى تنتهي على درجة النوا ، ثم الكلمة ( بدعوى ) تستقر على جنهاركاه مع ظهور درجة اليوسلك ، ثم ( وانروا ) وتستقر على لدو كاه ثم ( حوه فليس ) وتستقر على الراسم وكلها من لحن النهاوند . ثم تأتي كلمة ( الذي ) وتستقر على درجة الكوشت ثم كلمة ( أضحى ) وتستقر على الراسم ولا يزال اللحن نهاوند وفي كلمة ( حطاما ) عند اللحن آخر هبوطاً من درجة الكردان وحتى درجة الكرد ، ثم يقف في العجاء بهبط ثانية حتى الاستقرار النهائي للمقطوعة على درجة النوا في مقام الكرد .



● حفل زفاف د. ناصر الساطي وترى كوكب الشرق في كنفه في وسط د. ناصر الساطي وعزيمه



ايها السلام

A musical score for the piece 'Ayha Salam'. The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties. There are several circled numbers (1, 2, 3) placed above the notes, likely indicating specific measures or phrases. The overall style is that of a traditional Arabic or Islamic musical composition.



تابع، أيها الغانم.

A musical score consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are also some markings below the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The score is written in a single system.

## قصيدة أصون كرامتى

غناء : أم كلثوم

شعر : أحمد رامى

أصون كرامتى من قبل خيى  
فإن النفس عندى فوق قلبى  
رضيت هوانها فيما تقاسى  
وما إذلاها في السخب دأبى  
فما هانت لغيرك في هوانها  
ولامالت لغيرك في التعبى  
ولكنى أردت هوى عفيفاً  
وزمت لك المنها في ظل فرقى  
لئادلتى الفرام على وفاء  
وأسبقك السرخا من كأس خيى  
فلما أهننت روى بشير  
وكان العذر في عيبك تبنى  
هجرتك والأسى يدمى فؤادى  
وحننت كرامتى من قبل خيى

## تحليل قصيدة ، أصون كرامتى ،

مقدمة للأوركسترا بميزان رباعى بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) ومن مقام ( شد عربان ) ، يتخللها بعض العلامات العارضة ( درجة البوسلك ) ، ( درجة العشيران ) ، ثم الاستقرار على أساس المقام ( بكاه ) .

البيت الأول ( أصون كرامتى ) .

من المقام الأساسى مع الاستقرار على أساس المقام ( بكاه ) ويتخلل النحن اللازمات الموسيقية .

البيت الثانى ( رضيت هوانها ) .

من المقام الأساسى مع الاستقرار على درجة الجواب ( نوا ) .

البيت الثالث ( فما هانت لغيرك ) .

هذا البيت فى مقام راست سوزدالارا ، مع ملاحظة انتهاء النص على الدرجة الخامسة للمقام ( نوا ) ، ثم انتهاء اللازمة الموسيقية على درجة الأساسى ( راست ) .

البيت الرابع ( ولكنى أردت هوى عفيفاً ) .

يتنى صدر البيت بنحس راست على الراست ، ثم يحتم عجز البيت نو أثر على درجة الراست .

تقساميم ناي من جنس راست على درجة الراست .

البيت الخامس ( تبادلنى الغرام على وفاء ) .

يتنى صدر البيت بنحس بيانى على درجة الدوكاه ، ثم يحتم عجز البيت بنحس سهاوند على درجة الراست .

البيت السادس ( فلما أيقنت ) .

من مقام شد عربان مع الاستقرار على درجة الجواب ( نوا ) .

البيت السابع ( هجرتك والأسى ) .

من مقام شد عربان مع الاستقرار على درجة الجواب ( بكاه ) مع عودة الابهتاق الموزون فى بداية هذا البيت .

اصون کراچی

A musical score for the song 'Asoun Karachi' (اصون کراچی). The score is written in a single system with 12 staves. The first staff is the vocal line, and the remaining 11 staves are for a piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Urdu below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

آهنگی در مقام شور در ۲/۴

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

آهنگی در مقام شور در ۲/۴

## قصيدة مصر تتحدث عن نفسها

شعر : حافظ ابراهيم

غناء : أم كلثوم

وقف الخلق ينظرون جميعاً  
وبناة الأهرام في سالف الدهر  
أنا تاج الغلاء في مسرق الشر  
إن مجدى في الأوليات عريق  
أنا إن قدر الإله عاني  
ما رماني رام وراح سليماً  
كم بعث دولة على وجارت  
إنسى حرة كثر قبودى  
أترالى وقد طويت خيالي  
أمن العدل أنهم يردون الماء  
أمن العدل أنهم يطلقون الأسد  
نظر الله لي فأرشد أبنا  
إنما الحق قوة من قوى الديان  
قد وعدت الغلا بكل أبى  
وارفعوا دولتي على العلم والأعد  
نحن نجار موقفاً تغز الأ  
فلفوا فيه وقفة الحزم ورموا

كيف أبى قواعذ الجبد وحدى  
كفوى الكلام عند الصدى  
في ودائسه لرايد عفىدى  
من له مثل أوليائي ومجدى  
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى  
من فديس عايه الله جندى  
ثم زالت وتلك غبى الصدى  
رغم رقبى العدا وقطعت قدى  
في مراسم لم أبلغ اليوم زدى  
صفوا وأن يكدر وردى  
منهم وأن تليد أمدى  
في فشدوا إلى الغلا أى شد  
أمضى من كل أبى هندى  
من رجالي فأجزوا اليوم وعدى  
سلاق فالعلم وحده ليس نجدى  
راء فيه وعثرة الرأى تردى  
جانيه بعزيمة المتعبد



## تحليل قصيدة . مصر تتحدث عن نفسها .

تبدأ هذه القصيدة الوطنية بمقدمة موسيقية تتكون من جزئين .  
الجملة الأولى في الجزء الأول بميزان زماعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) وفي مقام الراس وتتمايز بالقوة  
وتكرر مرتين مع الاستقرار بنحس راس على الراس .

الجملة الثانية من الجزء الأول ، تؤدي متحررة من الميزان إلى حد كبير وتنتهي على درجة  
العراق كحساس بنحس الراس .  
الجزء الثاني يظهر فيه القوة مع الميزان الرباعي البسيط (  $\frac{4}{4}$  ) ولحنها في مقام الراس وتكرر  
ثلاث مرات ثم يتدرج الأداء في البعد في نفس المقام بعارة موسيقية واحدة تتكرر مرتين تمهيداً  
للغناء المنفرد .

يبدأ غناء البيت الأول ( وقف الخلق ) وكله في مقام الراس مع الاستقرار على درجة  
الراس ثم لازمة موسيقية في مقام الراس مع الاستقرار على درجة ( اليكاه ) ، ثم يتكرر البيت  
نفسه وتنتهي اللازمة الموسيقية على درجة الراس .

البيت الثاني ( وبناء الأهرام ) في مقام الراس ويتكرر مرتين مع الاستقرار على درجة  
الجهار كاه .

البيت الثالث ( أنا تاج العلاء ) ينتهي صدر البيت بنحس راس على درجة النوا وعجز البيت  
بنحس هاوند على درجة النوا ولا يزال المقام راس ، ثم لازمة موسيقية تنتهي على درجة الراس  
ثم يتكرر البيت كله بدون لازمة موسيقية .

البيت الرابع ( ان مجدى ) البيت كله في مقام راس مع الاستقرار على درجة الراس .  
لازمة موسيقية للجزء الثاني من الغناء في مقام حجاز كار ، وتتكرر مع الاستقرار على درجة  
الراس .

البيت الخامس ( انا ان قدر ) في مقام الحجاز كار مع الانتهاء بنحس الفرع ( حجاز على  
النوا ) ويتخلله لازمة موسيقية ويتكرر مرتين .

البيت السادس ( ما رماني رام ) في مقام الحجاز كار مع الانتهاء بنحس الحجاز على درجة  
الراس .

لازمة موسيقية للجزء الثالث من الغناء يباين على درجة النوا .  
البيت السابع ( كم بغت دولة على ) البيت كله يباين النوا تتخلله لازمة موسيقية ويتكرر .

البيت الثامن ( انتهى حره ) والبيت التاسع ( اترالى وقد ضووت حباتى ) من مقام بيان النوا  
مع الاستقرار على درجة النوا .

لازمة موسيقية للجزء الرابع من الغناء في مقام حجاز كار كرد تنكرر .

البيت العاشر ( أمن العدل ) في مقام حجاز كار كرد مع الاستقرار على درجة الجواب  
( كردان ) .

لازمة موسيقية في نفس المقام مع الاستقرار على درجة الجهاركاه

البيت الحادى عشر ( أمن الحق ) في مقام الحجاز كار كرد مع الاستقرار على درجة الجواب  
( كردان ) .

لازمة موسيقية في نفس المقام مع الاستقرار على درجة الجواب ( كردان ) .

البيت الثانى عشر ( نظر الله لى ) والبيت الثالث عشر ( اما الحق قوه ) من جنس الراس

المصور على درجة الجهاركاه مع الاستقرار على درجة الجهاركاه .

مقدمة موسيقية للجزء الخامس من الغناء في مقام حجاز كار كرد وهى تكرار للمقدمة  
الموسيقية السابقة للجزء الرابع من الغناء .

البيت الرابع عشر ( قد وعدت العلا ) في مقام حجاز كار كرد مع انتهاء كلمات البيت على

الدرجة الخامسة ( نوا ) ثم تكمل الموسيقى ركوز الأساس ( راست ) ثم يتكرر البيت ثانية مع  
الركور على النوا بحس كرد وبدون لازمة موسيقية .

البيت الخامس عشر ( وارفعا دوللى ) في مقام راست مع انتهاء الكلمات على الدرجة

الخامسة ( نوا ) .

لازمة موسيقية في مقام راست تنهى على درجة الجواب ( كردان ) ثم يتكرر البيت كنه

بدون لازمة موسيقية .

البيت السادس عشر ( نحن لجاز موقفاً ) صدر هذا البيت من جنس العجم على درجة

الجهاركاه وعجزه من جنس الكرد على درجة النوا .

لازمة موسيقية من جنس راست مع الاستقرار على درجة النوا ، ثم يكرر البيت كنه بدون

لازمة موسيقية .

البيت السابع عشر ( فلفوا فيه ) من مقام راست مع الاستقرار بالكلمات على درجة

الجواب ( كردان ) ، ثم لازمة موسيقية تستقر على الأساس ( راست ) .

تكرار للبيتين الثالث ( أنا تاج العلا ) والرابع ( إن مجدى ) بنفس اللحن السابق وبذلك

تنهى القصيدة في مقام راست مع الركور على درجة الأساس ( راست ) .

ثم يعاد الجزء الثانى من المقدمة الموسيقية ( طابع المارش ) وحتى كلمة النهاية .

عزف البيانو من عزف البيانو

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of 12 staves of music. The notation is written in a single system and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction "(1) Tempodimorato" is visible on the fourth staff. The music appears to be in a minor key, as indicated by the presence of a flat sign in the key signature. The notation is dense and includes many slurs and ties, suggesting a complex and expressive piece of music.

تابع . مصر تتحدث عن نفسها .

Musical score for the song "Mصر تتحدث عن نفسها" (Mصر يتحدث عن نفسها). The score consists of 12 staves of music, each with Arabic lyrics written below the notes. The music is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

لا تخشوا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر  
يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر يا مصر

تابع ، مصر تتحدثه من نفسها .

The image displays a musical score for a piece titled "تابع ، مصر تتحدثه من نفسها". The score is written in Arabic and consists of 12 staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of D major. The time signature is 4/4. The music is a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a fermata over a note in the 11th staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

تابع ، مصر تتحدث عن نفسها.

مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها

تابع . مصر تتحدث عن نفسها .

مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها  
 مصر تتحدث عن نفسها

## مونولوج ، على عودى ،

غناء : رياض السباطي

كلمات : حسين السيد

ولىالى العمر دى شهودى	على عودى أنام واصحى
وكان فى العشق دا خلودى	عشقت الناس فى ألقى
فى وقت ركوعى وسجودى	يطوف البحر فى عيبه
وأبدرهـــــــــــــــــــــــــــــــــا على عودى	دموع أحرمةها من عيسى
سلاح الشوق وتحكى لى	ولما الدنيا ترمى لى
على الأوتار تغنى لى	عرايس الفكر بتجلى
واحمد نعمى وألقى	أسبب الناس فى دنسيتهم
أنا والعود ووجدانى	وأبسات سهران فى حيرتهم
ولىالى العمر دى شهودى	على عودى أنام واصحى
وأبدرهـــــــــــــــــــــــــــــــــا على عودى	دموع أحرمةها من عيسى
والقلب يشاهد	ويقتوت عليه الجمال
وتفتن العابد	ألسوان ميز الجبال
وفوق منها الكلام صاحى	شفايف نايجه وتحللم
تقول للعين قوسى ارتاحى	ونظرة عين فيها السلام
عليـــــــــــــــــــــــــــــــــل ليله طربل	وشعر جيل نيمه

على المشاق

وخصر تحيل ساعة مايميل دموعى تسيل

من الأشواق

وأخاف لا الشوق يتاديل	ادارى العين بتديل
على الأوتار تغنى لى	ساعتها عرايس بتجلى
واحمد نعمى وألقى	أسبب الناس فى دنسيتهم
أنا والعود ووجدانى	وأبسات سهران فى حيرتهم
ولىالى العمر دى شهودى	على عودى أنام واصحى
وأبدرهـــــــــــــــــــــــــــــــــا على عودى	دموع أحرمةها من عيسى



## تحليل مونولوج على عودي

يبدأ العمل بمقدمة موسيقية من مقام حجاز كار كرد على درجة اليكاه بميزان ثنائى بسيط (  $\frac{2}{4}$  ) مع ظهور درجة اليوسليك كحلية والاستقرار بنجس كرد على اليكاه .

على ذلك عرف الفرادى على آلة الكمان ثم آلة القانون استكمالاً للمقدمة الموسيقية فى مقام الحجاز كار ويتكرر مرتين من الانتهاء بتربعد كروماتيك للمجموعة مع الاستقرار على درجة الراس .

يظهر الإيقاع مع المجموعة مازورة كاملة من الميزان الرباعى البسيط (  $\frac{4}{4}$  ) على درجة الجهار كاه ، ثم يستمر مع آلة القانون التى تعرف عبارة صغيرة بدرجات محدودة تستقر على درجة النوا ، ثم ترد عليها المجموعة وتستقر مع الإيقاع على درجة الجهار كاه ويكرر مرتين .

على درجة الجهار كاه ويكرر مرتين .  
تغير الميزان الإيقاعى مع الأداء الأسرع من المجموعة إلى ميزان (  $\frac{3}{8}$  ) ، ثم يرجع ثانية إلى الميزان الرباعى البسيط (  $\frac{4}{4}$  ) لينتهى مع المجموعة بنجس كرد على درجة اليكاه .

يبدأ الكورال من درجة الجهار كاه ثم يهدد مقطع ( آه ) فى جملة لحية من مقام الحجاز كار كرد تستقر بنجس الكرد على درجة الراس .

الجزء الأول من الغناء :

البيت الأول ( على عودي ) ينتهى بنجس النهاوند على درجة الجهار كاه ، ثم يتكرر ثانية مع الانتهاء بنجس الكرد على درجة النوا .

البيت الثانى ( عشقت لئاس ) ينتهى بنجس النهاوند على درجة الجهار كاه .

البيت الثالث ( يعلوف السحر ) ينتهى بنجس النهاوند على درجة الجهار كاه مع الاستقرار على درجة الكردان .

البيت الرابع ( دموع أحرهما ) ينتهى بنجس راس على درجة الجهار كاه .

لازمة موسيقية للمجموعة كمقدمة لغناء الجزء الثانى من مقام نو أثر على درجة الجهار كاه بميزان (  $\frac{2}{4}$  ) .

الجزء الثانى من الغناء :

البيت الأول ( ولما الدنيا ) يعمل فى مقام الكريز مع الاستقرار على درجة الراس .  
ثم يتكرر نفس البيت مع الانتهاء على درجة الكردان .

بيت الثاني ( عرّيس الفكر ) يبدأ بأداء حر (ADLIB) مع المرور على جنس المجاز على درجة الجهاركاه ثم الانتهاء بجنس راس على الجهاركاه مستقراً على درجة الكردان .

بيت الثالث والرابع ( أسيب الناس ) و ( أبات سهران ) يستقر الإيقاع بالميزان الرباعي البسيط (  $\frac{4}{4}$  ) متبياً بجنس راس الجهاركاه مع الاستقرار على درجة الكردان ويتخلل اللحن بعض اللازمات الصغيرة .

بيت الخامس ( على عودي ) تكرر نفس كلمات بيت الأول في الجزء الأول مع تغيير اللحن إلى مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الجهاركاه وذلك في صدر البيت الذي يتكرر مرتين ثم ينتهي بحز البيت في نفس المقام مع الاستقرار على درجة الكردان .

بيت السادس ( دموع أحرمها ) تكرر نفس كلمات وخ البيت الرابع في الجزء الأول مستقراً بجنس راس على درجة الجهاركاه .

مقدمة موسيقية للمجموعة للجزء الثالث من الغناء من ميزان (  $\frac{2}{4}$  ) بنفس الفكرة الأساسية للمقدمة التي نسق الجزء الثاني مع تغيير في اللحن من مقام الوأثر على درجة الجهاركاه وتتكرر الجزء الثالث من الغناء :

بيت الأول والثاني غناء مرسل بدون إيقاع ( وبغوت عليه الجمال ) ( ألوان مهب الجبال ) ويسير اللحن في مقام الجهاركاركرد على درجة الراس مارة بجنس الراس على درجة الجهاركاه .

لزمة موسيقية تمهد لبيت الثالث بميزان (  $\frac{2}{4}$  ) مع الانتهاء بجنس نهاوند على درجة الجهاركاه وتنتشر لمستمع بهزة الجبال مع عدم السيطرة على المشاعر .

بيت الثالث ( شفايف نايه ) الرجوع إلى الغناء المرسل بدون إيقاع يتخلله اللازمات القصيرة . ينتهي النص الكلامي على درجة العجم ، بينما ينتهي اللحن مع اللزمة التالية له بجنس الراس على درجة الجهاركاه .

بيت الرابع ( ونظرة عين ) لا يزال الأداء مرسلاً واللحن في جنس الراس على درجة الجهاركاه .

بيت الخامس ( وشعر حميل ) والبيت السادس ( ونحصر حيل ) الغناء مورون بميزان رباعي بسيط واللحن من مقام نهاوند كبير على درجة الجهاركاه لكل من البيتين .

الجزء الرابع من الغناء :

بيت الأول ( أدرى العين ) يرجع الأداء مرسلاً بدون إيقاع . وينتهي صدر البيت في

مقاء حمار كاركرد على درجة الرامت ، أما حجر البيت فينتهي بحسن السباوند على درجه  
الجهار كاه مع الاستقرار على درجة الكردان .

البيت الثاني ( ساعتها عرايس ) يمر اللحن بحسن حمار على الجهار كاه ، ثم يظهر نجيس  
بوسلك على درجة المعجم ويستقر النحن مع تكرار من العلامة ( ) . وحتى انتهاء البيت ، كما  
ينتهي البيت الثاني من الجزء الثاني من الغناء بحسن رامت على الجهار كاه مع الاستقرار على نغمة  
الكردان .

تتكرر مافي أبيات الجزء الثاني حتى نهايتها بنفس الكلمات واللحن السابق بحسن الرامت على  
درجة الجهار كاه



صورة قائد كاريه جمع بين زمه الساطي وكل من فريد الساطي - إبراهيم عفيفي - محمود درمى - حسن حلمي - سبطو - طابوس

فلسفہ سودی

سولو کمال

فلسفہ

فلسفہ

فلسفہ

فلسفہ

فلسفہ

فلسفہ

فلسفہ

فلسفہ

فلسفہ

فلسفہ

شایع علی مودی،

The image displays a musical score for the song "Shaiyeh Ali Mudi" by Ali Mudi. The score is written on 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Persian script below the notes. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / لاله بر من سپهر احمقانه / لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه / سر کلاه لاله بر من سپهر احمقانه

تابع علی مودی.

The image displays a musical score for the piece 'تابع علی مودی'. It consists of 12 staves of music, all written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Persian lyrics are written below the notes on each staff. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. A repeat sign with first and second endings is visible in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a final cadence in the twelfth staff.

تابع علی مودی.

Handwritten musical score for the piece "تابع علی مودی" (Tabe' Ali Mudi). The score is written in F major and 2/4 time, consisting of eight staves of music. The lyrics are in Persian and are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten lyrics (from top to bottom):

سازم از گلستان گلستان  
سازم از گلستان گلستان  
سازم از گلستان گلستان  
سازم از گلستان گلستان  
سازم از گلستان گلستان  
سازم از گلستان گلستان  
سازم از گلستان گلستان  
سازم از گلستان گلستان

## مونولوج أنا وحدى

ثناء : سعاد محمد

كلمات : صالح جرودت

أنا وحدى ليس فى الأيَّام من يعرفُ وجدى  
أرسل الدمع وأدري أنه ليس بمجدى  
أرسل الدمع لها كاد أن يحرقى جدى  
وأغشى بين آلامى وأوهامى وشهدى  
أنا وحدى

أنا وحدى ليس فى الأيَّام من يتحمل همى  
جئت فى زورق أحلامى على أمواج وهمى  
أطلب الرحمة بمن عاش لا يرحم أمى  
أه من قسوة أقدارى ومن لوعة تقمى  
أنا وحدى

أنا وحدى ليس فى الأيَّام من يعلم ما فى  
أنا وحدى فى مصابى وشقائق وانصرافى  
لم أجد قلباً حياً جده أنسى عذابى  
وأعيبه بحمى ووفائى وشبابى  
أنا وحدى



## تحليل مونولوج ، أنا وحدي ،

تبدأ الأغنية بمقدمة موسيقية في ميزان رباعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) من مقام النهاوند ذو الحساس على درجة الراس

يبدأ غناء الجزء الأول :

البيت الأول : ( أنا وحدي ) من مقام النهاوند مع الاستقرار على درجة الدوكاه .  
البيت الثاني : ( أرسل الدمع من المقام نفسه مع الاستقرار على الراس ، وبعاد اللحن من البيت الأول مع التركيز على درجة النوا .  
البيت الثالث : ( أرسل الدمع لهما ) ينتهي بحس بياني على درجة النوا ، ويتكرر .  
البيت الرابع : ( وأغنى بين آلامي ) ينتهي بحس نهاوند على الراس مع المرور على بياني النوا .

موسيقى تبدأ بمقام النهاوند في منطقة الجواهرات وتستقر بالنهاوند على الراس .

غناء الجزء الثاني :

البيت الأول : ( أنا وحدي ) بياني على درجة النوا ، ثم يتكرر البيت بلحن جديد في جنس بياني النوا أيضاً .  
البيت الثاني : ( جئت ) نهاوند على الجهاركاه .  
البيت الثالث : ( أطلب الرحمة ) ينتهي هنا البيت بحس بياني النوا مع الاستقرار على بداية التلازمة الموسيقية التالية .  
البيت الرابع : ( آه من ) لا يزال اللحن في جنس بياني النوا مع التركيز على المهر ، مع الخروج عن الميزان الرباعي إلى الغناء المرسل ( الحر ) من نهاية البيت .  
ومع الرجوع للكلمات ( أنا وحدي ) يستقر اللحن بحس الصبا على النوا .  
موسيقى يظهر فيها لحن حجاز النوا مع التلميح بالتوأثر ثم يحم بالكرد على النوا

غناء الجزء الثالث :

البيت الأول : ( أنا وحدي ) يستقر بحس الحجاز على النوا .

البيت الثاني : ( أنا وحدي ) من نفس اللحن السابق .  
البيت الثالث : ( لم أجد قلبا ) ينتهي بحسن الراس على درجة الجهاركاه .  
البيت الرابع : ( وأهنيه بحس ) مثل البيت السابق .  
ومع الرجوع للكلمات ( أنا وحدي ) يستقر اللحن بحسن نهاوند على درجة الراس



هذه الصورة مهداة من الأستاذ عبد القادر صوي

انسا و حسدى

موسيقى

①

Handwritten musical score for the piece "Ansa wa Husdi". The score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of Arabic or Middle Eastern classical music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The notation includes various rhythmic markings and ornaments. A circled number "1" is placed above the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

تابع، أنا وهدي.

A musical score consisting of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *rit.*. The score is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

تابع. أنا ومدى.



## طقطوة ثلاث شهور ويومين

غناء : شادية

كلمات : فصحى قورة

ثلاث شهور ويومين اثنين ونص ساعة ودقيقتين  
كتبهم برموش العين وبعدهم في اليوم نوبتين  
ثلاث شهور ويومين اثنين

تعال شرف صورة ليالك ونور عينه وفرحى بك  
نطق الحوى من حصى بك في أحلى صورة شافوها اثنين  
ثلاث شهور ويومين اثنين

يا أغلى زهرة فوق غصنين جيت الجمال ده كله منين  
بكره هاتكبر بين قلبين يقو بدال الروح بروحين  
ثلاث شهور ويومين اثنين

## تحليل مقطوعة . ثلاث شهور ويومين ،

يبدأ لحن الأغنية بإيقاع منغم على الدرجة الرابعة ( دو كاه ) والأولى ( عشرين ) في مقام الحجاز على درجة العشرين ومن ميزان رباعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) ويكرر مرتين .

مقدمة موسيقية تظهر آلة المالدولين المنفردة في مقام يوسلك جديد . وهو تصوير لمقام نهاوند ذو الحساس على درجة الدوكاه ، يليه إعادة نفس اللحن من آلات الفرقة مرتين مع الانتهاء يوسلك على الدوكاه ، يليها مازورة لإيقاع منغم من نفس الدرجات السابقة مع الاستقرار على العشرين .

لحن المذهب :

السطر الأول ( ثلاث شهور ) من جنس نهاوند على الدوكاه .

السطر الثاني ( كتبتهم ) من جنس نهاوند الدوكاه ، مع مداعبة درجة الحجاز بجنس يوسلك على النوا .

السطر الثالث ( ثلاث شهور ) يوسلك على الدوكاه .

موسيقى تعد تكرار للمقدمة الموسيقية الأولى ، مع الاستقرار بالإيقاع المنغم على درجة العشرين .

الفصل الأول :

السطر الأول ( تعال شوف ) من مقام نيرزراست على درجة الدوكاه ، ويستقر اللحن مع اللازمة الموسيقية التي تلي الكلمات ، ويكرر ثانية مع التركيز على الأوج .

السطر الثاني ( نطق الهوى ) ينتهي الجزء الأول من الكلمات في راس النوا ، ويكرر ، والثاني في صبا الحسيني .

يكرر المذهب مع الانتهاء يوسلك على الدوكاه .

موسيقى تعد تكراراً للمقدمة الموسيقية الأولى مع الاستقرار بالإيقاع المنغم على درجة العشرين .

الفصل الثاني :

السطر الأول ( يا أغلى زهرة ) ينتهي البيت بجزأيه الأول والثاني بجنس الراست على درجة النوا من على الدوكاه بانتهاء اللازمة الموسيقية .

السطر الثاني ( بكرة هتكير ) ينتهي الجزء الأول بمجلس راس الدوكاه ، والثاني بمجلس  
حجاز على العشرين مع الاستقرار على الجواب ( الحسيني ) .  
يتكرر المذهب مع الانتهاء بوسلك على الدوكاه .  
ينتهي لمن الملقطة بختام على العشرين من مقام الحجاز .





موسيقى العزف

The image displays a musical score for the piece "Mousiqi al-Adab". It consists of ten staves of music, each with Arabic lyrics written below the notes. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
   
 1. مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَالْحَقِّ وَالنَّجْدِ وَالشَّامِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 2. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 3. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 4. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 5. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 6. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 7. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 8. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 9. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ
   
 10. وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ

تابع

Musical score for the second part (تابع) of a piece, consisting of 11 staves of music in Arabic style notation. The score is arranged in two systems of five staves each, with the final staff on the second system. The notation includes treble clefs and a variety of rhythmic values and melodic lines. Arabic lyrics are written below the notes in Arabic script. A key signature of one flat (F major or D minor) is indicated by a flat sign on the F line. A repeat sign appears at the end of the final staff.

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١

١٢

## إلهي ما أعظمك

غناء نجاة

كلمات : حسين السيد

إلهي ما أعظمك في قدرتك وغلاك  
إلهي ما أرحمك في غضبك ورحمك  
إلهي ما أكرمك للعبد لو ناداك  
جلت صفاتك يا من لا إله سواك  
خلقت النور وقلت اسعوا لطلب النور  
ومشوا ناس وتاهوا ناس في وسط بحور  
بعث الرحمة تهدي العاصي والمغرور  
وفيه من تاب وفيه من سائر المقدور  
وبرحمه كريم وكنت حلِيم وكنت غفور  
إلهي ما أعظمك

وهبت العلم ينسئ طريق سلام وأمان  
وفينا من رفع راية الهدى عصيان  
بدعوة جرح شارد يتمه العدوان  
يسوء الظلم والجور والظفيران  
في صحوة رخ وغضبة سهل أو بركان  
إلهي ما أعظمك

على حدود الحجر ساب الزمن تجاعيد  
تحكى لندبا البشر قصة ملوك وعبيد  
الكل راح واندثر والتساوى في الموايد  
وصار فيه أصل وصور آيات لها تمجيد  
صل عليه الزمن بالحمد والتوحيد  
إلهي ما أعظمك

## تحليل إلهى ما أعظمك

يبدأ اللحن بأربع موازير من إيقاع المصمودى الصغير والميزان الرباعى البسيط (  $\frac{4}{4}$  ) .  
تبدأ المقدمة الموسيقية بلحن من أربع موازير ينتهى بنجس يبانى على درجة العشران .  
تكرر لبداية العبارة السابقة مع الانتباه بنجس يبانى على الدوكاه .  
كان منفرد ، تظهر فيه هيئة نهاوند على النوا ، وترد عليها المجموعة بترديد درجة الدوكاه  
عدة مرات .

كان منفرد ، تظهر فيه هيئة الجهاركاه ، وترد المجموعة بنفس الرد السابق  
ويتكرر .

عبارة لحنية فى جنس البيانى على الدوكاه .

تبدأ المجموعة بفناء المقطع ( آه ) بلحن من مازورتين يتكرر فى تتابع لحنى ( Seq ) ، تنتهى  
العبارة الأولى على الكردان مع ظهور ( درجة الماهور ) ، وتنتهى الثانية على درجة ( المعجم ) ،  
وتبدأ العبارة الثالثة بفكرة جديدة ، تظهر فيها درجة الحصار كعلامة عارضة ، وتنتهى بالبيانى  
على الدوكاه ويتكرر اللحن .

يبدأ غناء الجزء الأول :

بيت الأول ( إلهى ما أعظمك ) تؤكد بداية هذا البيت درجة الدوكاه ، مع الاستقرار فى  
نهايته على درجة السيكاه ، ويتبع ذلك المجموعة فى فقرات فى مقام البيانى تنتهى على درجة المهور .  
بيت الثانى ( إلهى ما أرحمك ) ينتهى صدر البيت على درجة السيكاه ، والعجز على درجة  
الجهاركاه ، وتتبعه المجموعة بنفس الأسلوب السابق .

بيت الثالث ( إلهى ما أكرمك ) ينتهى صدر البيت على درجة المعجم ، والعجز على درجة  
الحسينى ولازال اللحن فى مقام البيانى .

بيت الرابع ( جلست صفاتك ) ينتهى صدر البيت واست النوا ، بينما ينتهى العجز على بيانى  
الدوكاه ، مع التلميح بالشورى . لم يعاد الجزء الخاص بالمجموعة .

الجزء الثانى :

بيت الأول ( خلقت النور ) ينتهى فى جنس نهاوند على النوا ، يتبعه لارمة موسيقية تظهر  
جنس الحجاز على النوا .

البيت الثاني ( ومشيوا ناس ) ، هذا البيت في هيئة مقام شورى ، مع الانتهاء بنجس البياني على الدوكاه .

البيت الثالث ( بعث الرحمة ) يتاوند على الجهاركاه مع التركيز على الحساس ( بوسلك ) .  
البيت الرابع ( وفيه من تاب ) ينتهي بنجس الكرد على الدوكاه ، مع لس درجة اليوسلك في البداية .

البيت الخامس ( ويرضه كريم ) هذا البيت في جنس بياني على الدوكاه .  
رد قصير للمجموعة ثم شطرات من الجزء الأول ( إلهي ما أعظمك ) يلمس فيها الدرجة الخامسة والأولى في البياني ، ثم ترد المجموعة في منطقة الجوابات بدرجات ( سنبله ، محير ) يليها ( إلهي ما أرحمك ) ويلمس فيها الدرجة السادسة والأولى في البياني ، ثم ترد المجموعة بنفس الرد السابق ، ثم ( إلهي ما أكرمك ) ويلمس فيها الدرجة السابعة من البياني ثم الكلمات ( جعلت صفاتك ) مع جنس راحة اليد ، ثم البياني للأصابع في جنس يدان اليد كله مع التلميح بالشورى ثم يعاد الجزء الخاص بالمجموعة .

### الجزء الثالث :

البيت الأول ( وهبت العلم ) هذا البيت مع اللازمة للموسيقية التي تليه ، يظهر نواتر على درجة الجهاركاه ، ماراً بنجس راسن النوا .

البيت الثاني ( وفيها من رفع ) ولحنه في جنس البياني على درجة النوا ، يتبعه لزمة موسيقية يظهر فيها تجنيس المائة على درجة الأوج ، مع التركيز على النوا ، ويتكرر البيت مرتين يستقر في المرة الثانية بنجس بياني على درجة النوا .

البيت الثالث ( بدعوة جرح ) في جنس بياني الدوكاه .

البيت الرابع ( يتوه الظلم ) في جنس الصبا على الدوكاه ، ويستقر على الراسن .  
البيت الخامس ( في صحوة ربح ) جنس بياني على الدوكاه مع التركيز على النوا .

يرجع اللحن إلى كلمات الجزء الأول ( إلهي ما أعظمك ) في لحن البياني على الدوكاه ، يليه رد المجموعة السابق بدرجات ( سنبله ثم محير ) ، ثم الكلمات ( إلهي ما أرحمك ) وكلها على درجة المعجم ، ثم ترد المجموعة بنفس اللحن السابق ، ثم الكلمات ( إلهي ما أكرمك ) وكلها على درجة الكردان ، ثم البيت الأخير من الجزء الأول ( جعلت صفاتك ) في جنس راسن النوا لصدر البيت ، ثم ينتهي البيت بنجس بياني الدوكاه مع التلميح بالشورى .

يعاد اللحن الخاص بالمجموعة بعد المقدمة الأولى للأغنية .

## الجزء الرابع :

البيت الأول ( على محدود الحجر ) من جنس المعجم على المهاركاه مع لمس درجة المحجار ثم لازمه بوسلك على الدوكاه .

البيت الثاني ( تحكى لدينا البشر ) من نفس اللحن السابق ( بوسلك دوكاه ) مع الانتهاء بكرد الدوكاه والاستقرار على درجة الكرد مع انتهاء الكلمات ثم الركوز بالدوكاه مع اللازمة الموسيقية .

البيت الثالث ( الكل راح ) والرابع ( وصار فيه أصل ) من مقام الحرام المصور على درجة الدوكاه مع الانتهاء بتجنيس ما به على درجة الدوكاه .

البيت الخامس ( صل عليها الزمن ) هذا البيت مع اللازمة الموسيقية السابقة له من جنس البياتي على درجة الدوكاه ويكرر .

يعاد الجزء الأول بنفس اللحن السابق مع الجزء الثاني ، ثم تتبعه المجموعة ، وينتهي اللحن في مقام البياتي على درجة الدوكاه مع التلميح بالشورى .



هذه الصورة مهاد من الأستاذ / عبد القادر صوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwritten musical score in Arabic notation, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with Arabic lyrics written below the staves. Key features include:

- Staff 1: Initial melodic line with a double bar line.
- Staff 2: Continuation of the melody, with the word "مجان" (Majan) written above the notes.
- Staff 3: Continuation of the melody.
- Staff 4: Continuation of the melody.
- Staff 5: Continuation of the melody, with the word "مخوف" (Makhuf) written above the notes.
- Staff 6: Continuation of the melody.
- Staff 7: Continuation of the melody, with the word "مخوف" (Makhuf) written above the notes.
- Staff 8: Continuation of the melody, with the word "مخوف" (Makhuf) written above the notes.
- Staff 9: Continuation of the melody, with the word "مخوف" (Makhuf) written above the notes.
- Staff 10: Continuation of the melody, with the word "مخوف" (Makhuf) written above the notes.
- Staff 11: Continuation of the melody, with the word "مخوف" (Makhuf) written above the notes.
- Staff 12: Continuation of the melody, with the word "مخوف" (Makhuf) written above the notes.

تابع الكفى ما أظنك.

Handwritten musical score with Arabic lyrics. The score consists of 12 staves of music. The lyrics are:

يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك  
يا كفى ما أظنك يا كفى ما أظنك





## تصيدة أراك عصي الدمع

شعر : أبو فراس الحمداني

غناء : أم كلثوم

أراك عصي الدمع شيمتلك الصبر  
أما للهوى نهى عليك ولا أنبر  
نعم أنا مُدعاق وعبدى لوعنة  
ولكن يظل لا يُداع له صبر  
إذا الليل أضواني بسقط يد الهوى  
وأذلت ذمعا من غلابه الكبر  
تكاذ لعيء النار بين جوابي  
إذا هي أذكتها العنابة والبكر  
مغليسى بالوصل والموت ذونة  
إذا مت ظمنا فلا نزل القطر  
وفيث وى بعض الوفاء مذلة  
لغابنة في الحى شيمتها الدر  
سأبئسى من أنت وهى عزيمة  
وهل يُدنج يظل على حاله نكر  
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى  
فبيك قالت أيهم فهُم كُلم  
وقلبت أمرى لأرى لى راحة  
إذا السنين تسالى أخ لى الهجر  
وقالت لقد أذى بك الدُبر بعدنا  
فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

## تحليل قصيدة . أراك عصي الدمع .

بدأت القصيدة بمقدمة موسيقية لليانواتو المنفرد في مقام ( الحجاز كار كرد ) بأسلوب الأداء المرسل ، مع ظهور بعض العلامات العارضة كحلية للمحن ، تبعها مقدمة أطول نسبياً للفرقة الموسيقية في نفس المقام وبنفس أسلوب الأداء مستعرضة الأجناس الأساسية للمقام مع الانتهاء على أساس المقام بجنس كرد على الراس .

بدأ غناء البيت الأول ( أراك عصي الدمع ) في نفس المقام وبنفس أسلوب الأداء ، مع ظهور الحوار بين لحن الكلمات واللازمة الموسيقية مع استقرار البيت الأول على الدرجة الخامسة للمقام ( نوا ) .

بدأ غناء البيت الثاني ( نعم أنا مشتاق ) في نفس المقام وبنفس أسلوب الأداء واللازمة الموسيقية مع الاستقرار على أساس المقام ( راس ) .  
لازمة موسيقية تعد تكراراً للجزء الأول من مقدمة الفرقة الموسيقية السابقة تنهى بالدرجة الخامسة للمقام ( نوا ) .

إعادة البيت الأول ( أراك عصي الدمع ) بلحن جديد مع الاستقرار بالكلمة الأخيرة للبيت على الدرجة الثالثة للمقام ( كرد ) ، ثم تكمل الجملة الموسيقية الاستقرار على أساس المقام ( راس ) .

إعادة البيت الثاني ( نعم أنا مشتاق ) بلحن جديد مع تكرار كلمات هذا الجزء ثلاث مرات ، يتحول اللحن في المرة الأخيرة إلى جنس ( راس الجهار كاه ) ويستمر حتى عبارة : ( يداع له سر ) ، ف يرجع اللحن إلى المقام الأصلي مع التركيز على درجة الأساس ( راس ) .  
لازمة موسيقية تستعرض سير مقام ( راس شرق ) ، ثم الاستقرار بجنس راس على درجة الجهار كاه .

غناء البيت الثالث ( إذا الليل أضواء ) .  
لحن هذا البيت من جنس راس الجهار كاه مع الاستقرار على درجة الأساس ( جهار كاه ) .  
غناء البيت الرابع ( تكاد تضيء النار ) .

لحن هذا البيت من جنس ربطت الجهاركاه مع الاستقرار على درجة الأساس ( جهاركاه ) .

لازمة موسيقية يظهر فيها لأول مرة الإيقاع الموزون بميزان رباعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) في مقام المعجم على درجة الجهاركاه .

غناء البيت الخامس ( معلتي بالوصل ) .

يلاحظ تلوين كلمة ( معلتي ) عند تكرارها بلمس درجة ( الحجاز ) ، مع استمرار جنس المعجم على الجهاركاه والاستقرار به .

لازمة موسيقية ، هي تكرار للمقدمة السابقة للبيت الخامس ( عجم على الجهاركاه ) .

غناء البيت السادس ( ولبت وفي بعض الوفاء ) .

يتكرر غناء هذا البيت مرتين ، يستقر في المرة الأولى على درجة الأساس ( جهاركاه )

لجنس عجم الجهاركاه ، وفي المرة الثانية على الدرجة الثالثة لنفس الجنس ( حسيني ) .

لازمة موسيقية من جنس ( حجاز على جهاركاه ) .

غناء البيت السابع ( تسالتي من أنت ) .

لحن هذا البيت من جنس الحجاز على درجة الجهاركاه مع التركيز على درجة الأساس .

لازمة موسيقية للأوركسترا والبيانو ، تعد تصوير الفكرة المقدمة الأولى مع التركيز على

درجة الجهاركاه ، ثم يردد البيانو المنفرد العبارة الأخيرة على طبقة أخفض ، كصدى للحن من مقام الحجاز كاركرد .

غناء البيت الثامن ( فقلت كما شئت ) .

لحن هذا البيت من مقام الحجاز كاركرد مع الاستقرار بجنس النهاوند على درجة الجهاركاه ،

وظهور درجة ( البوسلك ) كحلية .

لازمة موسيقية ، هي تكرار للعبارة الأولى من اللازمة السابقة مع الاستقرار على درجة

الجواب ( كردان ) في مقام الحجاز كاركرد .

غناء البيت التاسع ( وقلت أمرى ) .

ينتهي الشطر الأول من البيت ( الصدر ) بجنس كرد على درجة الجهاركاه مع استخدام نغمة

البوسلك والحسيني كحلية . أما الشطر الثاني ( عجز البيت ) فظهر في مقام ( راست شرق )

مع الاستقرار على الأساس ( راست ) .

لازمة موسيقية ، هي تكرار لبدأة مقدمة البيت الثالث مع الاستقرار بجنس كرد على

الرأست .

غناء البيت العاشر ( وقالت لقد أدرى بك الدهر ) .  
من مقام الحجاز كاركرود مع الاستقرار بنس كرد عمل الراس ، ولس نعمة ( دو كاه )  
كحلية .

إعادة البيت الأول والثاني من القصيدة من المقام الأساسي للقصيدة وعلى درجة الأساس  
( راس ) .

تكرار لبدية المقدمة الموسيقية الأولى للفرقة الموسيقية ثم الانتهاء على درجة الكردان في المقام  
الأساسي ، يليها رد منفرد للبيانو لتكرار العبارة الأخيرة مع الانتهاء على درجة ( الراس ) .



آواز کسی آواز

Arzū - solo

مخبرم  
روح - یی - آ - ک - ع - ی - ی  
آ - ک - ع - ی - ی  
ن - د - ی - ی - ی - ی - ی - ی  
ع - ی - ی - ی - ی - ی - ی - ی - ی  
و - ی - ی - ی - ی - ی - ی - ی - ی  
و - ی - ی - ی - ی - ی - ی - ی - ی  
و - ی - ی - ی - ی - ی - ی - ی - ی

نتائج ارادة نفسي العزم

The musical score is presented in a single system with 12 staves. The top staff contains the main melody, while the subsequent 11 staves provide a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Arabic script below the staves, with some words appearing above certain notes. The piece ends with a final cadence on the 12th staff.

تابع اراء بعض المدح

The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes the lyrics: "يا حيا يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The second staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The third staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The fourth staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The fifth staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The sixth staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The seventh staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The eighth staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The ninth staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام". The tenth staff includes: "يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام".



تابع ارکضه صبیح

The image shows a musical score for an Arabic piece titled "تابع ارکضه صبیح". The score is written on ten staves, with the first two staves in a 1/4 time signature and the remaining eight staves in a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in rhythmic patterns. The lyrics are written in Arabic script below the notes. There are several performance markings: "Alto" above the third staff, "Cresc." above the fourth staff, "Sforz." above the eighth staff, and "Sforz." above the ninth staff. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل  
ل

تابع ارانك معي العبد

Musical score for the song "تابع ارانك معي العبد". The score consists of ten staves of music, each with corresponding Arabic lyrics written below. The music is written in a single melodic line, likely for a vocal performance. The lyrics are:

أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا  
 أنا يا ربنا أنا يا ربنا

## قصيدة أشواق

شعر : مصطفى عبد الرحمن

غناء : رياض السباعي

أيها التاجمُ في ذلِّنا الخيال      تذكُرُ العهدَ وماحي الصفحات  
أعلِ بِالكِ ما طاف بيــــــــــــــــالي      من ليالٍ وعهودٍ مُشرقات  
لا رأيتُ عيناك شكوى وحلاي      وخيتي ولهيبِ الذكريات  
عندما يعرضها الماضي لبعثي      صوراً تجلُّو الذي طبعت مسي  
من ليالٍ بهواننا والقصات

هتف الصُبحُ ونسي بنشيدِي      زابغ اللحنِ شجني النغمات  
كالنسي لقبلِ كالخُلمِ السعيد      في عيالي كاهبِام الزهرات  
بيد ألي لا أهبالي بالوَجُود      ولياليهِ الجبانِ السُّنَّرات  
إن يَكُنْ قلبُك لا يسمَعُ عسي      فليمنِ باقتنأ الرُوحِ أغسي  
للهمي برِ المعالي الخالداث

آه لو تسنغي أشكو الجوى      يا حيي آه لو تسعسي  
وترى القلبَ ويران الهوى      ولظاهنا ودموغ الدنجن  
لترفتُ بقلبي فانطوى      ما بقلبي من هوى أرقسي  
أين أحلام شبلي أين عسي      أميات من قُتونٍ وتمسي  
وعيونُ الدهرِ عنا غابلات

يا حيي أتفظ الماضي شجوي      حينما طافت زواهُ في عيــــــــــــــــالي  
وللقتُ بعيني لبعثي      فإذا الحاضرُ كالليلِ جبالِي  
وإذا لي قد حلت منك يميني      وانطوى ما كان من صنعِ الليالي  
طال لي شوق لأبامِ الطغي      وليالٍ هنُ بعضي غاب عسي  
فأعد لي ما انطوى من بشريات

## تفصيل تصيدة ، أشواق ،

تبدأ التصيدة بمقدمة موسيقية بأسلوب الأداء المرسل ( الحر ) ومن مقام نهاوند كردى على درجة العشران وتنتهى بحس نهاوند على درجة العشران .

الجزء الأول من الغناء ( أداء مرسل ) :

يبدأ الشطر الأول من البيت الأول ( أبها الناعم ) في نفس المقام الأصل مع الاستقرار على الدرجة السادسة ( جهار كاه ) .

لازمة موسيقية من نفس المقام تنتهى على الدرجة السادسة ( جهار كاه ) .

الشطر الثانى من البيت الأول ( تذكر المهدي ) في نفس المقام وتستقر نهاية الكلمات على الدرجة الخامسة ( بوسلك ) تبعها لازمة موسيقية تستقر على أساس المقام ( عشران ) بحس نهاوند .

الشطر الأول من البيت الثانى ( أهلى باللك ) في نفس المقام ويركز على الدرجة الثالثة ( راست ) .

الشطر الثانى من البيت الثانى ( من ليالى ) يظهر فيه علامات عارضة كحلية ، توحى بربط كلمة ( مشرقاآت ) بحس العجم على الدوكاه مع الاستقرار على الدرجة الرابعة ( نوا ) .  
الشطر الأول من البيت الثالث ( لارأت عيناك ) في المقام الأصل مع الاستقرار على الدرجة الخامسة ( بوسلك ) .

الشطر الثانى من البيت الثالث ( وحنينى ) في المقام الأصل مع الاستقرار على الجواب ( حسينى ) .

على البيت الثالث تكوين متغير في الشعر ، يتكون من ثلاث شطرات ، تتغير القافية في التين وترجع في الثالثة ( عندما يعرضها ) - ( صوراً تجلو ) - ( من ليالى ) .

يبدأ دخول الارتفاع الرابع البسيط في هذا الجزء (  $\frac{4}{4}$  ) وكلها من جنس البياني على درجة البوسلك مع الاستقرار على الأساس ( بوسلك ) ويتخللها لازمات موسيقية .

الجزء الثانى من الغناء :

يبدأ بمقدمة موسيقية موزونة بالمبران السابق (  $\frac{4}{4}$  ) ومن مقام البياني على درجة البوسلك وعند الانتهاء تظهر درجة ( ثم زير كوله ) في طريقة مقام البياني في منطقة القرارات مع الاستقرار على درجة الأساس ( بوسلك ) .

بدأ الشطر الأول من البيت الأول ( هتف الصَّبْحُ ) في مقام البياتي على البوسلك مع انتهاء

الكلمات على الدرجة الثانية تتبعها لازمة موسيقية تستقر على أساس المقام ( بوسلك ) .

الشطر الثاني من البيت الأول ( رابع المحن ) في نفس المقام مع الاستقرار بالكلمات على

المحاس ( دوگاه ) ، ثم لازمة موسيقية تستقر على الأساس ( بوسلك ) .

الشطر الأول من البيت الثاني ( كالنبي نُقبَلُ ) ، هذا الجزء واللازمة الموسيقية التي تليه من

نفس المقام وعلى درجة الأساس ( بوسلك ) .

الشطر الثاني من البيت الثاني ( في عيالي ) في جنس الحجاز على درجة البوسلك .

الشطر الأول من البيت الثالث ( بيد آي ) ، ينتهي بجنس عجم على درجة الراس .

الشطر الثاني من البيت الثالث ( وليلالي الحسان ) ، نهاوند كردي مع الاستقرار على

الدرجة السابعة ( كوشت ) ، ثم نستمع من الموسيقى إلى جوانب الأساس في صوت ممدود

( حسيني ) .

ثم الجزء المتغير في تكوين الشعر ( إن يكن قلبك ) - ( فلنم بافتة الروح ) ( للهوى سز

المعاني ) .

هذا الجزء يؤدي أداءً مرهلاً .

الشطر الأول من المقام الأساسي مع الاستقرار على درجة الجواب ( حسيني ) .

لازمة موسيقية نيشابورك ( راس الدوگاه ) .

الشطر الثاني من المقام الأساسي مع الاستقرار على درجة الجواب ( حسيني ) .

لازمة موسيقية نهاوند على درجة الدوگاه .

يعاد الشطر الثاني مع الاستقرار بجنس بياتي على درجة البوسلك .

الشطر الثالث من المقام الأصلي ( نهاوند كردي على درجة العُشيران ) .

الجزء الثالث من الغناء :

مقدمة موسيقية موزونة بميزان رباعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) من مقام السوزدل على درجة العُشيران

( الأساس ) .

الشطر الأول من البيت الأول ( آه لو نسمعني ) ، من مقام السوزدل مع الاستقرار على

درجة المحاس ( حصار ) .

الشطر الثاني من البيت الأول ( باحبيبي ) ، من مقام السوزدل على درجة الأساس

( عُشيران ) .

جملة موسيقية من مقام بياني عشيران على درجة الجواب ( حسيني ) .  
البيت الثاني ( وترى القلب ) كله من مقام بياني على العشيران مع الاستقرار على درجة  
الجواب ( حسيني ) ، ينخلله لازمات موسيقية وتكرار .

الشطر الأول من البيت الثالث ( لترفت بقلبي ) ينتهي بنجس عجم على الجهار كاه ثم كرد  
بوسلك .

الشطر الثاني من البيت الثالث ( ما بقلبي ) مقام شورى على درجة العشيران .  
ثم يأتي الجزء الصغير في تكوين الشعر ( أين أحلامُ شبلي ) - ( أمسياتُ من فتون ) -  
( وعبون الدم ) .

يؤدي هذا الجزء أداءً مرسلاً .

الشطر الأول ، بياني عُشيران .

لازمة ، بياني حسيني .

الشطر الثاني ، نهاوند دوگاه .

الشطر الثالث ، يستقر الغناء بالدرجة الخامسة لمقام بياني عشيران ( بوسلك ) ثم تكمل  
اللازمة الموسيقية الاستقرار بالدرجة الأساس ( عُشيران ) .

الجزء الرابع من الغناء :

الغناء موزون بميزان رباعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) .

الشطر الأول من البيت الأول ( يا حبيبي ) بوسلك على درجة الدوكاه .

الشطر الثاني من البيت الأول ( حينما طافت ) من المقام الأصل ( نهاوند كردى ) مع

الاستقرار على درجة الجواب ( حسيني ) .

لازمة موسيقية على درجة العُشيران .

الشطر الأول من البيت الثاني ( وتلفتُ بعيني ) بوسلك على درجة الدوكاه .

الشطر الثاني من البيت الثاني ( فإذا الحاضرُ ) نهاوند كردى مع الاستقرار على درجة

الجواب ( حسيني ) .

لازمة موسيقية تكرار لللازمة السابقة .

البيت الثالث ( وإذا لى ) كله نيشابورك ( راست على الدوكاه ) .

لازمة من مقام نيزراست على الدوكاه .

يكبر البيت كله مع الاستقرار بنجس راست على الدوكاه .

جملة موسيقية في أداء مرسل من مقام شوق أفرا على العُشيران مع الاستقرار على فرع المقام

بنواثر على درجة الدوكاه .

- ثم الجزء المتغير في تكوين الشعر ( طال في شوقي ) - ( وليال من بعضي ) - ( فأعد لي ما تطوى ) ..
- الشطر الأول ينتهي فيه الغناء على درجة البوسلك ، يتبعه لازمة على درجة الأساس ( دوگاه ) بحسب نهاوند .
- الشطر الثاني ياتي عشيران على درجة الأساس .
- لازمة موسيقية ياتي عشيران على درجة الأساس .
- إعادة الشطر نفسه في طريقة مقام النيشابورك مع الاستقرار على درجة النوا .
- الشطر الثالث ينتهي في المقام الأصل ( نهاوند كردي ) مع الاستقرار على درجة الجواب ( حسيني ) .
- جملة موسيقية ختامية في درجات مساعدة سلمية في المقام الأصل مع الانتهاء على درجة ( جواب الحسيني ) .





تابع، تصبيحة اشواق.

The image displays a musical score for the piece 'Tawajuj, Tahseeb Ashwaq'. It consists of ten staves of music, each with Arabic lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The lyrics are:
   
 1. تاج نى قى صحن لى طارا
   
 2. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى
   
 3. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى
   
 4. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى
   
 5. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى
   
 6. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى
   
 7. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى
   
 8. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى
   
 9. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى
   
 10. صحن لى صحن لى صحن لى صحن لى

تابع. تصيعة انواع.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piece titled "تابع. تصيعة انواع." (Continuation. Various types of Tawsiya). The notation consists of 12 staves, each containing musical notes and rests. Below the staves, there are several lines of Arabic text, which appear to be lyrics or a transcription of the music. The text is written in a traditional Arabic script. The page is numbered 122 at the bottom.

تابع، قصيدة اشواق.

The image displays a page of musical notation for a song titled "تابع، قصيدة اشواق" (Continuation, Ode of Longing). The page contains ten staves of music, each with Arabic lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are in Arabic script, and the music appears to be in a traditional style. The page is numbered 123 at the bottom.

## تحليل موسيقى : إليها :

المقطوعة في مقام الكرد بميزان راعي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) .  
الجملة الأولى تستقر بجنس الفرع ( كرد على درجة الحسينى ) مع لس درجة الماهور كحلية .

الجملة الثانية تستقر بجنس ( نهاوند النوا ) مع لس درجة الماهور كحلية .  
يبدأ لحن مرسل بدون إيقاع تتخلله عبارات كروماتيك مع الاستقرار على درجة النوا جملة نشطة في لحن مرسل ، يبدأ من الأساس ( دو كاه ) ، ويعمل في منطقة الجواهرات مع الاستقرار على درجة الجواب ( مبر ) وتتكرر مرتين .  
جملة ثانية أطول ، وهي أيضاً في لحن مرسل وتعمل في منطقة الجواهرات في ظهور علامات عارضة ، ثم يحوم اللحن حول جنس الحجاز على الحسينى والمحصار على الدو كاه ويستقر بدرجة الدو كاه في طريقة مقام سوزدل .

جملة جديدة تؤدي ( تريمولو ) وهي لحن كروماتيك هابط ، تستقر عبارته الأولى على درجة الحسينى والثانية على درجة الدو كاه .

( تمبو ) يتكون من مازورتين ويتكرر مرتين ويؤدي منفرداً ، يتكون من درجة الحساس ( راست ) ثم جوابها والأساس ( دو كاه ) ثم جوابها والدرجة الثالثة ( جهار كاه ) ثم جوابها ثم الأساس ثم جوابه .

يتكرر نفس التيمبو السابق مع جملة لحنية في نفس المقام في منطقة الجواهرات وتستقر على درجة الجواب ( مبر ) .

يماد التيمبو مرة واحدة منفرداً .

تتم المقطوعة لحن في منطقة الجواهرات للمقام ينتهي بجنس كرد على الحسينى مع الاستقرار على درجة الجواب ( المبر ) .

توتالی ایچا

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The markings include:

- Ad lib* (Ad libitum) above the third staff.
- allegro* above the fourth staff.
- trm* (trill) above the eighth staff.
- rit* (ritardando) above the ninth staff.
- Ad lib* above the tenth staff.

The score concludes with a double bar line and a page number '114' in the bottom right corner.

## تحليل

### موسيقى ، يا ناسيني ،

تبدأ المقطوعة بعرف منفرد على آلة العود من رياض السنباطي في لحن مرسل ( بدون إيقاع )  
لعبارة لحنية تظهر فيها درجة الحسيبي مرة واحدة ولكنها تنتهي في جنس الكرد على درجة النوا .

تجيب الآلات على الجملة السابقة بعبارة تركز فيها درجة الهكاه .

يبدأ العود بعبارة ثالثة تنتهي بنجس كرد على درجة الكردان .

تزد الآلات بصوتين معاً تظهر فيهما الراسـت والكرد .

يكـرر العود منفرداً العبارة الأولى ( كرد النوا ) .

تزد جميع الآلات بعبارة تركز فيها على درجة الهكاه .

يبدأ اللحن للموزون بميزان رياضي بسيط (  $\frac{4}{4}$  ) في عبارات تنتهي الأولى ( كرد النوا ) يليها  
( نهالوند الجهار كاه ) ثم ( كرد الراسـت ) في ثلاث عبارات متتالية ويكرر اللحن كله من بدء  
للحن للموزون ( مقام حجاز كار كرد ) .

ينتقل اللحن إلى عبارة في جنس المعجم على درجة النوا مع الاستقرار على الكردان ، وتكرر  
مرتين ثم يظهر جنس الجهار كاه على الجهار كاه وينتهي هذا الجزء بنجس الكرد على درجة الراسـت .  
تظهر آلة الشيللو منفردة في إيقاع مقسوم لتؤدي ( نمو ) على درجة الهكاه والراسـت  
لمازورتين كاملتين .

تؤدي آلة العود منفردة جملة يظهر فيها جنس عجم على درجة النوا مع الركوز على الكردان  
ثم كرد على النوا وبعد تكرارها يظهر جنس عجم على الراسـت ثم كرد على الراسـت وتكرر  
مرتين .

يبدأ نمو جديد بميزان ثنائي بسيط (  $\frac{2}{4}$  ) في إيقاع  $\frac{2}{4}$  وبالدرجات ( هكاه وبوسلك )  
وتكرر بمقدار أربع موازير كاملة .

يظهر العود منفرداً في جملة تنتهي بنجس عجم على الراسـت ( مقام نهالا ) وتكرر ثلاث  
مرات .

تزد جميع الآلات ثم تبدأ بالمبوط التدريجي بالدرجات الكروماتيكية حتى درجة الفوكاه ثم  
تظهر درجة الكرد ثالثة في عبارة لحنية حرة بدون إيقاع مع ظهور الكوشـت والاستقرار على  
الراسـت في هيئة الحجاز كار على الراسـت والكرد على الراسـت بالتبادل حتى ينتهي اللحن بأربع  
مقام حجاز كار كرد مع الانتهاء على الجواب ( كردان ) .

با نغمه‌های

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. There are several instances of slurs and accents. Handwritten annotations in Persian script are present: 'شور' (Shor) above the 11th staff, and 'اول مرتبه بود سوز' (Ool martebe bud sooz) above the 12th staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The image shows a page of musical notation consisting of seven staves. The first six staves contain musical notation, while the seventh staff is empty. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a traditional or folk melody. There are several measures of music, with some measures containing multiple notes beamed together. The notation is clear and legible, with some decorative elements like slurs and ornaments. The seventh staff is a blank line with a treble clef and a key signature of one flat, indicating the end of the piece or a section.



## تحليل موسيقى . أشواق .

- لحن مرسل ( بدون إيقاع ) في مقام الكرد على درجة البوسلك .  
 تبدأ المقطوعة بالتركيز على درجة جواو البوسلك بمقدار أربعة نوار .  
 ثم التركيز على درجة شاهناز بمقدار أربعة نوار .  
 جمع ذلك أربع موازير تساوي كل منها أربعة نوار (  $\frac{4}{4}$  ) ، تضم علامات عارضة كحلبية  
 وهي ( شاهناز - عجم - حصار ) ثم تنتهي بالاستقرار على درجة الحسيني .  
 عبارة من ثلاثة موازير تنتهي بجنس الكرد على درجة البوسلك .  
 ثم عبارة من أربع موازير تستقر قبل نهايتها على درجة البوسلك .  
 ثم مازورتين تستقر قبل نهايتها على درجة البوسلك وتكرر .  
 مازورتين تستقر في النهاية على درجة البوسلك .  
 دعول إيقاع ثنائي بسيط (  $\frac{2}{4}$  ) سريع بإيقاع (  $2 \text{ NAF}$  ) أربع موازير .  
 جملة لحنية من ٨ موازير تنتهي بجنس كرد على درجة الماهور .  
 ثم جملة لحنية من ٨ موازير تنتهي بجنس نهاوند على درجة الحسيني ويتكرر اللحن .  
 جملة لحنية جديدة بإيقاع حر تنتهي بجنس نهاوند على درجة الحسيني مع ظهور صوت ثان في  
 الدرجة الأخيرة ( حسيني ) ، فتصاحب بدرجة ( جهازكاه ) ثم درجة ( بوسلك ) .  
 يبدأ لحن جديد في مقام المعجم على درجة الراس ، تستقر الجملة الأولى فيه على درجة  
 الماهور ، والثانية على درجة الراس والثالثة على درجة الكردان .  
 ثم جملة تبدأ بدرجة المعجم في تتابع لحنى هابط يمر على كرد الحسيني ( فرع مقام لامي ) ثم  
 كرد الكوش ( فرع مقام كرد ) ، مع الاستقرار على جنس الأصل ( كرد على البوسلك )  
 وتكرر مرتين .  
 تظهر آلة التشيللو في ( تيما ) لحنية متكررة أثناء استمرار صوت الأساس ( درجة  
 البوسلك ) مع إظهار صوت الأساس وقرار غمازة ( المُشتران ) .  
 تنفرد آلة الكمان في لحن جديد مع استمرار مصاحبة آلة التشيللو لنفس ( تيما ) اللحنية  
 حتى انتهاء هذا اللحن على درجة الحسيني بحس نهاوند .  
 جملة لحنية لآلة العود المفرد في ميزان (  $\frac{6}{4}$  ) في مازورتين ، تظهر المازورة الأولى عماد المقام  
 ( حسيني ) وتظهر الثانية أساس المقام ( بوسلك ) .

يظهر الإيقاع الثنائي البسيط (  $\frac{2}{4}$  ) عدة موازير غير معروفة للجميع هنا جديداً في مقام الكرد ، تستقر عباراته على درجة ( الحسينى ) ودرجة ( الكردان ) .  
تظهر الجملة السابق ظهورها في تنابع لحنى ، وتبدأ بدرجة المعجم ، مارة بحس كرد الحسينى وكرد الكوشت ثم تستقر في النهاية بحس الكرد على درجة اليوسلك .

موسیقی لشونان

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

A musical score consisting of four staves of music. The first staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The second and third staves are also treble clef, with the second staff having a bass clef below it, and containing a melody with some notes beamed together. The fourth staff is a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the score.

ملحق (١)

الحصر الشامل لأعمال الموسيقار  
رياض السنباطي



ملاحظات	الأولى	الصوران	القالب	التأليف	التأريخ	ملاحظات
عن مسانين (في ذكرهم المذكور على إبراهيم) عن وطني	ابنوا ناصية الشمس مكاناً (أ)		قصيدة	أحمد شوقي	رائس السباعي	
	أهدا لي تركع القاموس أهداك بأن يترك القوس الضاحا	أهداك	قصيدة قصيدة قصيدة موتولوج	إبراهيم التوزي عيسى محمد مصطفى المصري أحمد زكي	فايدة كامل محمد قدييل فايدة كامل أم كلثوم	
	أصعب الشعر بعد القامها أجوى وصغير أرحك إجوى ورويا وحصلني أجل ماز	حبيب الشعر أرحك صبر	قصيدة مطرفة مطرفة مطرفة	محمد علي أحمد عبد العزيز سلام إبراهيم الطيب	فايدة كامل رحاء عبده سعاد محمد	من فيلم : رجاء :
	أجل أن ذا يوم من يندى صغرا أجنى يا مصر أرحاب الأمان أجلك وتكرم منك أحرار ولاد أحرار	عصر عصر لينا صنع	قصيدة قصيدة مطرفة مطرفة مطرفة مطرفة	د. إبراهيم زكي أحمد زكي حسين السيد مأمون الشاوي عبد الوهاب محمد	أم كلثوم أم كلثوم سعاد محمد عزم فؤاد أحمد السباعي	عن وطني عن مسانين عن وطني
	أحلم بيك قال وشوقك قال أحبا الآمن والحين في العيون أحبا مات لسانيا أحالف عليك وأحاف منك أسمى في الضلال		قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة	حسن السيد يوسف زكي مأمون الشاوي مبارك الخوري أحمد شوقي	ليل مراد ليل مراد صباح فايزة أحمد حناء محمد	من فيلم : ليل من القراء ، من فيلم (شادية التوي) ، من فيلم (أوردة في شادية) ، عن وطني
	أدري العيون الفاترات السويها أيا داعب لاء قل الشعر أيا ما الليل دوك أذكرني كلما الشعر به أراك عسى الدمع شمسك الشعر أراك يا نور عيني	الضغفان نداء الليل أذكرني	قصيدة قصيدة قصيدة موتولوج قصيدة دوبو	عماد محمد أحمد زكي أحمد زكي أحمد زكي أحمد زكي أحمد زكي	فهدا أحمد أم كلثوم أم كلثوم أم كلثوم أم كلثوم أم كلثوم	عن وطني عن فاشاها رايح السباعي
	أرحك صبر	مطرفة	قصيدة	محمد علي أحمد	فايدة كامل إبراهيم خوردة	من أوبرا عايدة في فيلم : عايدة :

ملاحظات	المؤدى	المؤلف	الكتاب	الصور	مطلع الألفية
عز ماسيات	رياض السباغى أم كتوم	عمود بوم التونسي أحمد زكى	طنطوقة قصيدة		أرجاء غلال جودها أرضي يا مصر أعلام السرور
من ليلم (الشرف غالى)	أم كتوم مهديه الخزومه نور ندى	عبد الله السباغى فاروق شومحه مأمون لشارى مأمون لشارى	طنطوقة طنطوقة قصيدة قصيدة		أسأل عليك له سأكنى لى سأمنى أنت يا حصى سأنا يا ربح سنا سأمنى يا مصر أمى القدا
عز لومى أغانى للعبه رياض السباغى بعد مصر على	رياض السباغى أم كتوم	عمود حسن الجمال عمود صادق لراغى	قصيدة قصيدة بديه		سهر وادام سهادى لبرقت عسى الدنيا أصغى يا ناسى أصاغى ملك لى أترغها ليل أصل الدنياك مع الغيوب أصوبن كرسى من ليل حصى أهد جالك وتأم أغار من بسمة الجيوب أطرح يا لطفى أفكر لى ورسال أفبت ليلك بودل وطرىسى
عز ماسيات من ليلم (حبيب لطفى)	أم كتوم رياض السباغى	حسين طهلى الماسونى أحمد زكى	موزونج قصيدة طنطوقة	أمنى (راك)	
من ليلم (وزراء السيار) من ليلم (الألفية)	رياض السباغى أم كتوم أم كتوم	عز زلف حرب حسين طهلى الماسونى أحمد زكى	قصيدة موزان	بين الفس والقلب	
من ليلم (الأسلم)	رياض السباغى أم كتوم مصاد عمده قصيدة أحمد أجهان	حسين طهلى الماسونى أم كتوم أم كتوم أم كتوم أم كتوم رياض السباغى	طنطوقة قصيدة طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة قصيدة		
عز لطفى	أم كتوم	مأمون لشارى أحمد زكى أحمد عيسى عبد طهيد ليطراى أمن (بهارت) عبد الفلاح مصطفى الأمو عبد الله الفهمل	طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة طنطوقة	أقبل الليل موكب الملائكين تورة الدند	أقبل الليل يا حصى أقبل بدمى الفجر طير نوركى أقدموا للعبوب لاكتفروا لظافها أقرطبه الفراء أقولك به عن اللوى يا حصى أكله أذنتك لى عسى



ملاحظات	السردي	التأليف	الكتاب	التصوير	مطلع الأضواء
	قصيدة أحمد	أحمد قصي	قصيدة	شؤون	الكتاب عنوان المكان
	شهر زاد	محمد عبد الخليل	قصيدة	نقيد الصبر	أكرم الصرخة في صدر العبد
عن وطن	تاج سلام	عل مهدي	مقطوعة		طغ العصر
عن وطن	فايزة أحمد	نبيل الشكهان	مقطوعة		طغ يا ولادع الرجال
من فيلم (المرحبة والفرح)	تاج سلام	حسن السيد	مقطوعة		طغ بساطك
عن دهن	ليل مراد	حسن السيد	مقطوعة		الفرح في قلبه حانحة يسكني
عن دهن	رياض السباعي	حسن السيد	مقطوعة		إنه الكون
عن دهن	فادي عبيد	محمد حسن السباعي	قصيدة		أبني دول كل شيء أراك
عن وطن	علاء	حسن السيد	قصيدة		أبني ما أنطقتك
عن وطن	رياض السباعي	محمد الأخر	قصيدة		أبني الألبان يا حورود
عن دهن	نور الهدى	بشارة الخوري	قصيدة		أبني الحبيب
من فيلم (سلسي)	أم كلثوم	أحمد شوقي	قصيدة	إلى عروقاتك	إلى عروقاتك يا حور زائر
عن وطن	سعاد محمد	صالح جودت	مقطوعة	ألبان من الناصي	ألمة عليك ما كرمهش من الناصي
	أحمد عبد القادر	حسن عظمي الناصري	موتولوج		ألمة يا بلبل سيب الأبد
	تاج سلام	محمد الشهابي	قصيدة		ألمة الخور
	سعاد محمد	محمد علي ماهر	قصيدة		ألمة لسروح
	سعاد زكي	ميخائيل بطروب	مقطوعة		عني سيب وسبح راضي
	سعاد محمد	عبد الباقع عبد الرحمن	مقطوعة		عني تلووف الخليل عبيد
عن دهن	أحمد عبد القادر	حسن عظمي الناصري	مقطوعة	عودة الخصاص	عني حورود لك يا نبي
من مسلسل تلفزيوني (أسف يا حبيبي)	أحمد السباعي	عمر عويوب			لمرود عصب يا زمن
من فيلم (أميرة الأبطال)	نور الهدى	عيسى كامل			لمرود الأبطال
	محمد شافعي	عبد العزيز سلام	مقطوعة		أنا إن شكتك بددي لي حطاك
	عبدية أحمد	عبد العزيز سلام	مقطوعة		أنا أبيع لغوي لي ما لو هوش حبيب
من فيلم (بنات الريف)	أحمد عبد القادر	حسن عظمي الناصري	مقطوعة		أنا أميك وانت حبيبي
	علاء	حسن السيد	مقطوعة	يا قلبك	أنا لملك لا حملك
عن مسلسلات من فيلم (حرام وطار)	أمجدان	حسن السيد	قصيدة	الأسماء الطوبا	أنا ست الليل أنت نجوم

ملاحظات	المؤدى	الأسم	اللقاب	الصور	مقطع الأيدي
من فيلم (نوسة)	مؤدى رائس السباغى	عبد العزيز سلام	مطرفة	شجون	أنا بوب عبيدة الظل
من فيلم (ليل بنت الأكل)	ليل مراد ممداد محمد	عبد الحميد عبد الرحمن باهى	قصيدة مطرفة		أنا بين نسي وبين الطيور أنا حاسى زوى ومن ممكن نسي
من فيلم (مسرحهم)	محمد عبد النقيب عبد الحميد السيد	محمد علي أحمد	مطرفة	عجل وعجل	أنا في بعدك مطرفه الهدي أنا فيك وأنتا لك أنا زويو وأنت جويت
من وطن	أم ككروم	أحمد نسفى	قصيدة	قصة الأسي	أنا في أعيود إنك
من وطن	زودة	عبد العزيز سلام	مطرفة	بدك	أنا مولودة في بولوب
من فيلم (ليل بنت الأكل)	عاج سلام	محمد حسن الجاهيل	مطرفة	ممنات	أنا الليل مطرفه للفراف
من الرباع الألفى (شهرار)	رائس السباغى	أحمد نسفى	قصيدة		أنا هسى مطب لى مع الرجود
من فيلم (أنا وحدي)	ممداد محمد	عبد الفتاح مصطفى	قصيدة	أنا وحدي	أنا وقت مصغورى أنا وحسى وظله وظل
من فيلم (صباح الروح)	عبد الظهور الشاذل	صباح حوروت	مولودج		أنا وحسى
من الرباع الألفى (شهرار)	عبد الظهور الشاذل	عبد حملى الشاذل	مطرفة		أنا كيتك لك تصمكى أنا فين يا صبا حاوره
من وطن	عبد الظهور الشاذل	حسن كوكال	مطرفة		أنا هنا وأنا هنا
من وطن	ليل مراد ممداد محمد	عبد الحميد السيد عبد الفتاح مصطفى	قصيدة قصيدة		أنا كورم أم دموع الشاهرين أنا يا تاريخ وأغلا وصالح
من وطن	عاج سلام أحمد حورود	عبد الزهراء محمد عبد الحميد الدبيب	قصيدة قصيدة		أنا فيك أهدب الأغان أنا فى ناسى
من فيلم (مجنون هورما)	رائس السباغى عبدى سلطان	عبد حملى الشاذل محمد علي أحمد	مولودج مطرفة		أنا عيت نصب وان صمت لورود مطب أنا كنت ناسى الكورك
	عاج عبد الحلى	عبد الباسط عبد الرحمن	قصيدة		أنا وقت الرحيل
	عاج عبد الحلى	عبد الفتاح مصطفى	مطرفة	ديا القلوب	أنا بوب وزيد في جهلك
	رائس السباغى	عبد الزهراء محمد	قصيدة		أنا في قلبك حال
	عبد الحميد السيد	عبد العزيز سلام	مولودج		أنا في العيون

ملاحظات	المؤدى	المؤلف	الكتاب	التصانيف	مطلع الأضية
	ليل مراد	سيد عبد الباقى رحمان ساراك	مولودج		أه م العرام والحب
	عبد القاسم	عبد الباقى عبد الرحمن حياة محمد	مططوقه		أعوذ الكلام الل أنا لله
	أحمد عبد القادر	حسين حطى لاسونى أحمد عبد القادر	مولودج		أه يا زمن حيا
من قلم (أهل بيت الرضا)	ليل مراد		مولودج		أه بالمر ات شاهب قلى
	شهر زاد	عبد العزيز سلام	مططوقه		لوحى يكون لات الأوان
كا عناق راض السباى	عبد محمد	أحمد قصى	مططوقه		لؤل ما حيا فى الهيا
	أم ككلم	مصطفى عبد الرحمن	قصيدا		أى مسر يهنت عمن الأصل
	معاد محمد	محمد مراد فااد	قصيدا		أهلنى يا طير نسمان الورود
	عزير عثمان	محمد حسن امجامل	مولودج		أهن حوى وحرمات
كا قنيا عصمت عبد القلم	عبد قصى السيد	محمد بن بود	قصيدا		أنا الفاح الذى حلقه راحات النجوم
طن مناسبات	راض السباى	مصطفى عبد الرحمن	قصيدا		أنا الساقان صبا شراك
من قلم (فرام وانام)	أمجامل	أحمد قصى	قصيدا		أنا القنادى الذى حلق للورد وعسى
كا قنيا مهاده	عناخ عبد الحق	أحمد قصى	قصيدا		أنا قلب عدا عفرق
	عزير عثمان	أحمد رضى	قصيدا	دمعة على حبيب	أنا اللام من ليل سلاما
من قلم (هذا جناه ألى)	مصباح	مصطفى عبد الرحمن	قصيدا	أشراك	أنا القاصو فى دنيا امجال
	معدا محمد	عزير عثمان	مولودج		أنا الورود هل نظرت أليا
من قلم (أنا وحدى)	معدا محمد	سيد عبد الباقى رحمان مدبعا عبد القلم	مططوقه		أه الل حياى هنا
	عزيرة السلا	عناخ عبودت	مططوقه		أه من الل العفر قه
			مولودج		أه يا دنيا
					أه بابل الركا

ملاحظات	المؤدى	المؤلف	الكتاب	الصورات	مقطع الأهدى
تضمها جدول هو ان (مكروم)	أم كلثوم	محمد بنون	قصيدة	ملء	ملء زورجى القصائد العبد
من قلم (أحمد زاهر)	رقية نوح	صالح بنون	مقطوعة		يا حوت كنبه علاء
من قلم (الشيخ مشه)	محمد عبد الزهراء	حسن نوفل	مقطوعة		يا حاكم يا بنت الزور
من قلم (الشيخ مشه)	زهرا السباعي	أحمد زكي	قصيدة	صوت العرب	يا سموك سموه
من قلم (الشيخ مشه)	هدى محمد	هدى نوب	قصيدة		يا ذى أظفانك هذا الحسن لا تدمل على
من قلم (أنت ذوات)	نانا نيز	يوسف زكي	مقطوعة		يا ذى لنا جرحه القلوب
من قلم (صوب قلى)	زهرا السباعي	حسن السيد	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	عبد القوي السيد	حسن حليم الناصر	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	أحمد عبد القادر	حسن حليم الناصر	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	عصمت عبد طهيم	عبد الفلاح مصطفى	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	جمالا محمد	محمد فلاح الزا	مقطوعة		يا ذى له يا هو
من قلم (وداد)	الطهوعة	أحمد زكي	مقطوعة	يا حسي بالقي	
من قلم (وزاد السائر)	محمد عبد	حسن حليم الناصر	مقطوعة	وفا، النيل	
	و عبد القوي السيد		أبونت		
من مميزات	أم كلثوم	محمد بنون النورسي	مقطوعة		يا ذى له يا هو
من مميزات	نادرة زين	رندى ناصر	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	أم كلثوم	محمد بنون النورسي	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	ليل مراد	عبد الزهراء محمد	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	نادرة أحمد	محمد حسن اسماعيل	قصيدة	بهداد	يا ذى له يا هو
من مميزات	أم كلثوم	محمد بنون النورسي	مقطوعة		يا ذى له يا هو
من قلم (الشيخ مشه)	فاهد محمد فاهد	عبد السيد لطيف	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	أحمد عبد القادر	عبد الفلاح مصطفى	مقطوعة		يا ذى له يا هو
	سعاد محمد		قصيدة		يا ذى له يا هو

ملاحظات	المؤلف	المؤلف	القالب	العنوان	مطلع الأهمية
	جمال محمد رياض السباعي	واحد سليم عوزيات حرب	قصيدة قصيدة		عن أريحا وست وطلال بني وبيت حرة وأغالي (ت)
	أم كلثوم نور فهدى نازدة أمين صالح عبد الحمى	عبد القناح مصطفى شريفة قصي حسين طهني الماسرور محمود يزوم التونسي	قصيدة قصيدة موتولوج مقطوعة موتولوج قصيدة مقطوعة	قوية فلسطين لحميا الأيام	تكتب بحري وهوي لهما ياركت يارب من عاتق عياهي بالصبح بحري تسلم أرواحك يا فلسطين تصيحك لك الأيام صالح صحن يا ليل تلات شهور ويومين الليل
من لوليا (لينة من عمري)	رياض السباعي أم كلثوم	عبد قصي صلاح حادي	قصيدة مقطوعة	الليل لو عهد الزمن قوة	(ت) على الزهر قوة ولاص صدى قوت
من وطني					

ملاحظات	المؤلف	المؤلف	الكتاب	المسرد	ملاحظات
من وطن من مناسبات	أحمد زكي أحمد عبد الهادي الغزالي أحمد زكي حسن عطفي الماسرور حسن توفيق	أم كتابوم رائس السباعي حماد محمد أحمد عبد القادر محمد عبد الوهاب وصفيح بازك	موتولوج فريدة فريدة دويم فريدة قطرة قطرة	العنوان	مقطع لأهمية
من فيلم (أسمى منته)	حزوم العمروري عبد الهادي عبد الرحمن زكي السباعي	فريدة أم كتابوم أم كتابوم وردة	موتولوج موتولوج قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج	عودة البحارة	(ج) حالات خروج عصا الأيام وضمير رجع نالي الموراني (ح)
من فيلم (فاطمة)	حسين السيد عبد الوهاب محمد أحمد زكي حسين السيد عبد الهادي عبد الرحمن زكي السباعي حسن عطفي الماسرور عبد الهادي عبد الرحمن زكي السباعي عبد الوهاب محمد عبد الوهاب محمد عبد الوهاب محمد	صباح أم كتابوم أم كتابوم وردة أم كتابوم عبد الهادي عبد الرحمن زكي السباعي أم كتابوم هدوى عبد ليل مراد ليل مراد ليل مراد ليل مراد ليل مراد ليل مراد ليل مراد ليل مراد ليل مراد ليل مراد	قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج موتولوج قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج فريدة	الحب كده	حاشيتي على حيك له حاشيتك لزوم حا قلة بكرة حا فوك حاده اصمها الحب اصبح عد بالسوة الأيام الحب سر من الأسرار الحب كده وعيال ودلال حك على حيتي قدر الحب لغة تنور ليل المحور الحب عد بر فحيتي إه معي الحبيب الحبيب ساق دلاله حيتي حال حيتي ساهي حيتوني إه باري حيتي إه ك له معي عد فالك ولا إه حديث لزوج للأزواج مسري
من فيلم (ليل)			قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج موتولوج قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج فريدة	حديث لزوج	
من فيلم (حمام سليمان)			قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج موتولوج قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج فريدة		
من فيلم (ليل بنت القزواء)			قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج موتولوج قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج فريدة		
من فيلم (ليل)			قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج موتولوج قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة قطرة موتولوج فريدة		

ملاحظات	السويدي	الألماني	القلب	التصويرات	ملحقات الألفية
من فيلم (صاحب الروح)	معاد محمد	صالح جودت	طلطوق	تلك	صان وقصور
من مناقشات	رائد السباغلي	حسن السيد	فهيبة	تلك	حظك على ما زلت
من فيلم (الأبناء)	معاد محمد	عماد حسن إسماعيل	فهيبة	ولاية الوحدة	حلا الدنيا فليها حرد هاتوا
	رحاء عبده	محمد حسن إسماعيل	طلطوق		علم بالبور والفرقة
من فيلم	عبد القوي السيد	أحمد بدرخان	طلطوق	شم السبع	حسنت عورت ماضي
	أم كلثوم	لو ربيعة	طلطوق	تجول تجري الليل	انظر فتح عينه
	علاء المصروعة	عبد الوهاب محمد	مشموقة		مولا تجري الليل بالسلام على ده كقول
	أحمد عبد القادر	حرم المصراوي	طلطوق		حوم يا حوام
من فيلم (وداد)	أم كلثوم	حسن حطمي الماسوني	طلطوق		حيرة على رابية ظنوني
	المصروعة	أحمد زكي	طلطوق		حورت قلمي معاك
		أحمد زكي	طلطوق		حورا الربيع عبد الرموز
		أحمد زكي			(ج)
	ليل مراد	أحمد زكي	موتولوج		عابدة لبرد بار حسي
	أحمد عبد القادر	حسن حطمي الماسوني	موتولوج	الغمام	المصروعة تمشي فزادي
	أحمد عبد القادر	حسن حطمي الماسوني	موتولوج		حلي الليل لشحسي
	شربلة فاضل	عبد الوهاب محمد	طلطوق		حليلك عهد أنا يوم ما حكت حاجتك لك
	حياة محمد	الياهو زهور	فهيبة		عليلك من صلا لك لي العاد
	محمد قنديل	دارول شوشة	فهيبة		(د)
من فيلم (وداد)	نور الهدى والمصروعة	أحمد زكي	منهيه من كارمي		وعلايا لشمس
	عبد القوي السيد	حسن حطمي الماسوني	موتولوج		دلي الجورس والوقت ده وقت التصرف العادلات
	ليلا علي	حسن حطمي الماسوني	موتولوج		ولا لك لي القوي قاسم على
	ليل مراد	حسن حطمي الماسوني	موتولوج		لدمع حاور لي حطولي
من فيلم (بوسه)	نور الهدى	حسن حطمي الماسوني	موتولوج		دمع حوري في عيني
لا فنيا أحلام وحصنت جد الفلم	أمهاتان	عبد العزيز سلام	طلطوق		فدينا أنا فنانها
	أحمد السباغلي	عبد محمد عبده	طلطوق		فدينا لي لهدى ولكن عبيدي
		عبد الوهاب محمد			فدينا مالا لفتوت ونوت وفتوت

ملاحظات	المؤلف	القالب	المصدر	مطلع الألفية
	أم كلثوم	أحمد شوق	قصيدة	دنة الكبرى عن ملاتك حاتم
	أم كلثوم	أحمد زكي	موبولوج	ديكرات عبوت على حبال ( ر )
من وهي	أم كلثوم	صلاح جاهلي	طظظرة	رسمي بطوة السلاج
	صباح	عبد العزيز سلام	طظظرة	رسمت ليالي وحت ليال
	أم كلثوم	عسود حسن الجاهلي	قصيدة	وأنت حطاطة على الشاشي
من فيلم ( شهداء القوم )	ليل مراد	أحمد زكي	ديالوج	ديالوج شعوري ونولت مدبري
	ديكرات عبوت	عبد الله بن يحيى	قصيدة	وأنت تقوم من كل الجهات
	أم كلثوم	عسود حسن الجاهلي	قصيدة	وأنت سيمحلك لودا
	سعاد زكي	صاح عبوت	موبولوج	زكي عطافي وداعا بالحب
	أم كلثوم	أحمد زكي	قصيدة	رجاب الغدي بأعمار الفصاء
كا فيها إسماء لحكي .	رياض السبعاني	ياقوت حيدر	قصيدة	ودك الله ساقا للقرادي
من فيلم ( العودة إلى الزيف )	ملك محمد	أحمد شوق	طظظرة	وعنت عبود التوداد
	رياض السبعاني	أحمد شوق	قصيدة	زوجوا القلب بذات الصبا
	رياض السبعاني	أحمد شوق	قصيدة	زوجوه قبول مخلصا
	رياض السبعاني	أحمد شوق	قصيدة	دم على القلاج بين الابل والعلو ( ن )
من وهي	أم كلثوم	عبد القلاج مصطفى	طظظرة	الريم والثورة ومرا بالهود
من حداثات ( رحيل عبد الناصر )	أم كلثوم	نزار قباني	قصيدة	زعمنا حينما كنا
من فيلم ( ليل بنت الكفر )	ليل مراد	حسن السيد	طظظرة	زخردوا وصحبا وزناج غاملي
	أم كلثوم	أحمد زكي	قصيدة	زهرة قلب على فطر الحياة
	أم كلثوم	عبد القلاج مصطفى	قصيدة	زهرة الصفال يا كحلين
من فيلم ( مصبح الزوجات )	أم كلثوم	عبد القلاج مصطفى	قصيدة	زهدى أوزك زهدى .
	هدية محمد	شريفة لامل	طظظرة	زي الشباردة من سنة



ملاحظات	المؤدى	الأولاد	اللقب	المسكن	مطلع الأخت
من وطني	كريم محمود	صلاح فايز	مولوج		ساعة الصبح
آب فناء رايح السبايلى	عصمت عبد القليم	أحمد رضى	قصيدا	بجوى	ساعة رضانك
	رائح السبايلى	محمود حسن امخايل	قصيدا		سأقنى لم ابراهيم فى ظل السكر
	رائح السبايلى	محمود حسن امخايل	قصيدا		سلاما زهرة قرودى
	أم ككروم	أحمد شوق	قصيدا		سأقرا قفى عداة سلا وانا
	أم ككروم	أحمد شوق	قصيدا		سأقرا كوزمى الطلاب
	عبد القلى السيد	حسين طلمى الماسرى	مراى	رباعيات الخيام	سليت وداى بكونك قلبك القاسى
	أم ككروم	نوحا/ أحمد رضى	قصيدا		صمت صوتا حلقا فى القصر
	أم ككروم	أحمد رضى	مولوج	سهران	سهران لوجدى
	بنينة مصابى	حسين طلمى الماسرى	اسكنى		سوق اللاج
	عبد القلى السيد	حسين طلمى الماسرى	ظظظرة		سبب القروم ورايح با قفى
					(قضى)
من وطني	فايدة كامل	علل مهندي	ظظظرة		شعر واحد
من مصابات ككروم	أم ككروم	أحمد المديول	قصيدا	أرض الخبوة	لدا لك الجد
من قلم (صنك مرال)	صاح ولويد شوق	قضى قورا	دالوج		شرفها آسما
من مصابات	أم ككروم	عبد الوهاب محمد	ظظظرة	بهداد	شعب العراق احرار
	عبد القلى السيد	عبد الهاسط عبد الرحمن	ظظظرة		شعب الأمل وانا
	قصيدا أحمد	عبد العزيز سلام	ظظظرة		شلت انا ويا زمانى
	عبد عبد القليب	عبد الهاسط عبد الرحمن	ظظظرة		شلت حصى ورحمت مهاد
	رائح السبايلى	احسان الطقاد	مولوج		شكيت انجح للقاسى
	عبد القلى السيد	حسين طلمى الماسرى	ظظظرة		شكيت يا قفى وعمر رضانك
	أم ككروم	محمود بوم التوسى	مولوج	قضى الأصيل	قضى الأصيل دعيت عومر السبايل
من قلم ( دافور )	أم ككروم	أحمد رضى	قصيدا	بهداد	القلمن ماتت للصبوب
من الوداع الايامى (شهورار)	أم ككروم	عبد الفلاح مصطفى	قصيدا	شهر زاد	شهر زاد أنت أعلام الزهور

ملاحظات	المؤدى	تؤلف	الكتاب	القصصان	ملتح الألفية
من وطني	زودة عاش اليبدي	صاح الخبر عمود السيد شعبان	قصيدة		الصاعدون صا لقي إلى دنياك حسي كاد يسأل صدحت مصر بالرحا والحنان
( من مصائب )	رائح السباطي	عائون الشناوي	قصيدة		
( من وطني )	أم كلثوم	عمود يوم التومسي	مطبوقة		صوت السلام هود إلى ساء والي حكم ( من )
	عبد القيس السيد	علي مصور	قصيدة	على البحيرة	صلة العهد حل صحت الدنيا ( من )
من وطني	قصيدة أحمد أم كلثوم	عمود السيد شعبان أحمد زامي	قصيدة	الليل	طاف لي لقي نبيد بانني بلأ لقي طانا أصطفت عيني ونجيت بلادي
من مصائب	فايزة أحمد أمهات	حسن السيد أحمد زامي	مطبوقة	بين عهدتي	الطريق التي المادنا لي أزله
	قصيدة أحمد عبد القادر	أمين عورت الفجين حسن حليم الماسري	قصيدة		طلع القصر على عبد الخولوس طلع القصر بالحقسي طلع القصر والفخر عني
من وطني	أم كلثوم	ترحان/ أحمد زامي	مطبوقة	رباعيات الخيام	طوت يد القصر سائر القلام
من قدام ( سبط الشباب )	عبد الله عبد الله	عبد الفلاح مصطفى عبد الرحمن الخميسي	مطبوقة	طوف وشوف	طوف جهة رما لي بلادنا طوبت لي حيك أبيي
	رائح السباطي	أحمد زامي	قصيدة		طيف بسرى بين الأحباب طوبز الأيس لقي صامت ( من )
من قدام ( سبط الشباب )	رائح السباطي لوريم حودة	أحمد زامي	قصيدة	ليلة البدر في رأس البر	طلقت أهد لبال القصر طلعتي لي الحب يا لقي طلعتي هوراك
من قدام ( قاطبة )	عائلة حسن أم كلثوم	عمود يوم التومسي	مطبوقة		طلعتي الناس طلعتي

ملاحظات	المؤدى	تأليف	الكتاب	تصوير	مطلع الأبيات
محرر وطني	زبدة رياض السباعي	عبد الوهاب محمد	مكتبة		(ج) عادت الفرحة في عيد الوحدة
	رياض السباعي	محمد عبد العزيز	موروث		عادت الذكرى حيا
	رياض السباعي	عبد الباقى عبد الرحمن	موروث		عادت ملاكي بعد طول نوحا
	رياض السباعي	حسين حطيم الماسنون	موروث		عاشتني بالقي راح نسس الفرم
	باج سلام	حسين السيد	موروث		عاشر جو بانك
	قارة أهد	عبد للمم السباعي	مكتبة		عاشري كولك يه
جود من للعب	قائدة كامل	حسين السيد	موروث	عارة قلند	عارة قلند الليان حان
	قائدة كامل	حسين السيد	مكتبة		عارة لساعة
	عبد القهي السيد	حسين حطيم الماسنون	موروث		عذاب فرانس هنا
	رياض السباعي	حسين حطيم الماسنون	موروث		عذابي بانديا ليه وحكمتك لي لغوي حابر
محرر صحفيات	رياض السباعي	محمد حسن المصالح	قصيدة		عمرى عابدي
من التوايح الإلامى (ربعة القصيدة)	أم كتوم	طاهر أبو لانا	قصيدة		عزف لغوي مذ عزف عزفك
من فيلم (شادية لودى)	ليل مراد	أحمد رامي	قصيدة		عزوس الليل
	رلاء مصطفى	صلاح السباعي	مكتبة		عزى لغوي
من قصيدة (رباعيات الحمام)	قصيدة أحمد	أحمد رامي	مكتبة		العزرة حالت عذلك والديا حالت عذلي
محرر وطني	أحمد السباعي	عبد للمم السباعي	قصيدة		عمل رانها وانصبر دراهي الأم
	باج سلام	عبد القهي السيد	قصيدة		عشا ولما كثير
لا عذبا رياض السباعي وأم كتوم	عبد القهي السيد	العزاري على سلمان	قصيدة		صعلوقه فرم وترسل الأمان
من فيلم (حبيب قبي)	عبد القهي السيد	أحمد رامي	مكتبة		من بلد العزوب ودهي
من التوايح الإلامى (ربعة القصيدة)	رياض السباعي	حسين السيد	موروث		من عودى أم واصلني
	أم كتوم	طاهر أبو لانا	قصيدة		من عيني بكت عيني
	رياض السباعي	أحمد رامي	قصيدة		من فرانس العصى
من فيلم (حبيب قبي)	رياض السباعي	حسين السيد	موروث		مندي سوزل
	شهر زائد	أحمد رامي	مكتبة		مندي كلام باحسي
من فيلم (حبيب قبي)	أم كتوم	عبد الوهاب محمد	مكتبة	ساعة واحدة	موروث عيني على زواياك
	باج سلام	عبد الوهاب محمد	مكتبة		عزود التوقال

ملاحظات	السيرة	الألقاب	التصوير	مطلع الأعيان
				( ح )
	عبد القاسم عبد الرحمن	مورولوج	العرب والحبوب	عاب بدري عن عرب
	عاش محمود العلاء	قصيدته		غازي قلوب الصليب بالكرم
	فايزة أحمد	مقطوعة		العرب اللئلي آخر الدنيا
	أم كلثوم	مورولوج		عظمت أسماخ في رومي
	عبد الأسواني	مقطوعة		غازي النصر
	سعاد زكي	مورولوج		عنت الأظفار ألمان المحب
من قلم (علي بابا)	عبد عبد القاسم	مورولوج		علمي شوق إنيكي
	أم كلثوم	مورولوج	عش الربيع	عشي الربيع بسنان العطر
من قلم (عبد الوفاء)	شادية مع عبد المنعم حافظ	مورولوج	عش الوفاء	عشي لي عش الوفاء
من قلم (شاك حسي)	نور القدي	دو حو		عشوي على السلوان لاخر
		قصيدته		( ف )
	عبد القاسم بسيد	مورولوج		فانيل لي به ماقول يا زمان
من قلم (شارع محمد علي)	أم كلثوم	مورولوج		لاكر يا كيت حسي
من قلم (شادية التوتى)	ليل مراد	مقطوعة	فاكر	لاكر يا حسي
من قلم (أنا وحدي)	سعاد عس	مقطوعة		لمح العوى للنبات
	ليل مراد	مقطوعة		فرحت لك يا انيبت
من قلم (عائده)	لترنج حوده	مقطوعة		فصلت أنسي عن مويبا
	بالاشتراك مع أم كلثوم	دو حو		لي العوى قلبي زوزلي كبرى
	فايزة أمين	قصيدته		لي عشي النصر
	شهرزاد	مقطوعة		لي يوم نسبه جميل
	عزيز عثمان	مورولوج		لين الصبح لئلي منه
من قلم (بن فارس)	زائدة لترنج	مقطوعة		( ق )
		قصيدته		قائمة الحرية
	عبد حسن اسماعيل	مقطوعة		قال به دولوت مايعيش
	صبيح حنفي الماسروري			

من ليلم (سلامة)	أم كلثوم	علي أحد باكتر	قصيدة	قصيدة	حكاية في الخي	قالوا أحب القيس سلامه قالوا حديث حيا
كا شعاعا رايح السبايل	فايدة الشاعر مع عبدالتطيف اللبالي	صاح جودت	قصيدة	قصيدة	حكاية	قالوا لي ليلم ده قصة قالوا لي زمان عن اللادابل
كا شعاعا رايح السبايل	شهر زاد عليا التوسية	عبد الوهاب محمد صباح البار	موتولوج	موتولوج	فحص الحب	قبل ماأهدد عنك بدى لفرقك برد فصيت جمال حورى عليك
من ليلم (شيد الأمل)	أم كلثوم	عبد الوهاب محمد أحمد رامي	موتولوج	موتولوج	حبيب الشعب	قل لسارين مشورا فقول التوى الكلب يحار عالحبيب
عن مناسبات	رابع السبايل	عمود حسن السبايل	قصيدة	قصيدة		الكلب يعشق كل العيل لم وسميها من أعمال
( عن دهنى )	ليل برد	عمود يوم التوسى	مظطوقة	مظطوقة		فصر الخوية
عن مناسبات	أم كلثوم	صاح جودت	مظطوقة	مظطوقة		قولوا له زوحى فداه
كا شعاعا رايح السبايل	أحمد السبايل	حسن الحياط	قصيدة	قصيدة		قولوا له يا قيس لظلم حرام
من ليلم (حبيب الروح)	عبد القيس شيد	أحمد شوق	موتولوج	موتولوج		قوليل ايه حور حان
من ليلم (روزه السار)	ليل برد	حسن السيد	مظطوقة	مظطوقة		قوم بايمان زيروح وضمير (ك)
عن دهنى	عبد القيس شيد أم كلثوم	صيت حليمي لاسونى عبد الوهاب محمد	مظطوقة	مظطوقة		كان حليما فليطير لاجمالات كان لازم اكرهك
( عن مناسبات )	أم كلثوم	عزير أباقة	قصيدة	قصيدة	قصيدة السد العال	كداين كل نالى قالوا لك كداين كلام الحب
	وردة	عبد العزيز سلام	موتولوج	موتولوج	كداين	كل سنة يا سنى أنا كل شىء رهقى ليهجة حورى ها ها
	شهر زاد عليا التوسية	علي القيسى عمود علي	مظطوقة	مظطوقة	فصير	كل واحد ما عنده ذكريات كل يوم لك حال جديد
من ليلم (لهجة كجاج)	عقيلة واتب رابع السبايل	مصطفى السيد أحمد قيسى	قصيدة	قصيدة	ساعة زمن	
كا شعاعا رايح الخاوى	رابع السبايل عزير عيلان	حسن السيد أحمد الأتقى عيليه	موتولوج	مظطوقة		

ملاحظات	المؤلف	الأصل	الكتاب	العنوان	ملحق الأضحية
من تسجيلات إذاعة لندن	رائس السبايل	عبد الحميد الذهب	قصيدة		كلما قبل ليل أو نهار
كما شاعرا عرب عتيق	صاخ عبد الحمى	حافظ إبراهيم	قصيدة		أحبت لذيال اللامع صميم
(من عزبة الوصوى)	رائس السبايل	عيسى بن الأضف	قصيدة		أحكت أريج وصمك
من فيلم (عبد وصوح)	ياسين الهيام	أحمد الأفي عطية	موتولوج		حكت لآكر إل الأمل في الهياة مره صديق
	أم كلثوم	الامام الوصوى	قصيدة		كيف ترى زلفك الأسياء
	نور الهدى	أحمد رامي	قصيدة		كيف موت على موائد القلوب
	فدوى عبيد	كمال الشماوي	قصيدة		كيف ول ولين ول زمان
	زودة	فهي سعيد	قصيدة		(له)
من فيلم (أولاد القراء)	رائس السبايل	أحمد حمير	قصيدة		لا تكبر
	عبد القى السيد	أحمد رامي	مقطوعة		لا تودى حسى
	فايزة أحمد	حسين طهى الشامولى	مقطوعة		لاحت ليلى نفا وزمانى من وصلا
من فلم	فدوى عبيد	حسين السيد	قصيدة		لا دمع كفى وظنى الفار
	أم كلثوم	عبد الله طهى الدين	مقطوعة	له لآكر	لا يروح قلبى نأ
من تسجيلات إذاعة لندن	حياة محمد	عبد القاه مصطفى	قصيدة		ليك يارب
	رائس السبايل	مسعود سليمى الباروى	قصيدة		له لآكر فى يديك ليلان
	رائس السبايل	عبد الباسط عبد الرحمن	قصيدة		لك يا حبيب الله
	عبد مل	أحمد رامي	موتولوج		لا أفكر في حيلك العين لحد ولينكى
	أم كلثوم	رائس السبايل	مقطوعة		لا أفنيا بعد الفهار
	صاخ عبد الحمى	رائس السبايل	مقطوعة		لا انت ناربه يا جرحى
	أحمد السبايل	نور فلال	مقطوعة		لا تكوت بالنار
	عمر عتار	عبد الباسط عبد الرحمن	مقطوعة		لا لا لا يكسون قلبى فى اللهب
من فيلم (البنات لازم تصوز)	كريم محمود	مسعود يومى القوسى	مقطوعة	الاصول	لا شكيت م الأسياء
من فيلم (البنات لازم تصوز)	ليل مراد	فؤاد كمال	قصيدة	مقطوعات	لا تحلف تحالف الاحيار
	أحمد السبايل	عبد الوهاب محمد	قصيدة		لن تصبح بيا
					لو أنوب فى الحب منك

لمن	تأليف	الكتاب	العنوان	مطلع الأبيات
محمد عبد القادر	أبو نون الشافعي	قصيدة	عظمت قلب	لو أنفرد على بعدك لله حرف اللؤلؤ لله بين الأرواح لله حيلة يا معلما ليل وهباني ففكري بملك مشهور لله التراب يسي القرب العائنين
من لملم (أول بيت الشعر)	سارح	قصيدة	لا يا حسي	لله من له لله تشكي عذابتك من بعدى لله يا طمّيح لله يا حسي كبر الأسيه
ساهر ههسي	صاح جودت	مطبوقة	الديح	( ٢ )
أم كلثوم	أحمد زكي	مطبوقة	دليل احبار	١ ما أعتك يا مصر ٢ ما بين بعدك وقرى إليك ٣ ما بين رحاك وبين صدك ٤ ما بين غمك يا هريا
عروة جلان	حسن حليم الناصر	قصيدة	من أنا	١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
زور القدي	أبراهيم عيسى	مطبوقة		مالي سواك ١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
عزير عتاي	عبد العزيز سلام	مطبوقة		١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
فايدة كامل	أبو نون الشافعي	قصيدة		مالي سواك ١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
أم كلثوم	علي الفلي	مطبوقة		١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
ليل حليم	يادع عوي	مطبوقة		١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
رياح السبلي	يادع عوي	مطبوقة		١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
عزير عيبد	عسود يوم التونسي	قصيدة	منحة محمد علي	١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
عادل مأمون وسعاد محمد وكريم عسود	عبد الدين التونسي	قصيدة		١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
(الذاتة لندن)	أحمد شويل	قصيدة		١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
سعاد محمد	صاح جودت	مطبوقة		١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
أحمد السبلي كما شاعها رياض السبلي	عبد القاسم كاسب	مطبوقة	وعاد لثوبى	١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى
عزير عوي	طاهر أبو لافا	قصيدة	نشد الجيز	١ ما بين غمك يا هريا ٢ ما القوي زلالان له ٣ ما دمت أنت بقرى

ملاحظات	النسخة	المؤلف	الكتاب	الصور	ملحقات الألفية
من وطني	شهر راد فايدة كمال أم كلثوم عمر فؤاد هدى زاهد رجاء عبده	أحمد زكي أحمد زكي فهي سعيد عليه الجوار عبد العزيز سلام	قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة	صوت قرصين صوت قرصين صوت قرصين صوت قرصين صوت قرصين صوت قرصين	من جازوك من قاتره أسير طول عسري بأهلك عسري في عابري ولي فسي عسر أم سم متحبي لغوا لثاني مطارفة واد يا بني
من فلسطين	أم كلثوم أم كلثوم أم كلثوم عبد الأسيول أم كلثوم أم كلثوم بناح سلام سعاد محمد أم كلثوم سعاد محمد	أحمد شوقي أحمد شوقي الأخضر عبد الله قيسيل عمود حسن إسماعيل محمد زكي أحمد شوقي فاروق بوشة فاروق شوشة عبد الفلاح مصطفى علي القفاي	قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة	الملك صوت الفرقة الصوت الجديد الليل عبد فا عبد فا عبد فا عبد فا عبد فا عبد فا	مطالعة من حبيبتك الملك بين بيبك في إلهائه من أجل عيبك عشقت لغوي من أذل أنت من أروح أنت من أطلع الصبح الجديد من أي عهد في القرى من مسر عيبك الأمان من أفرام وكان الحب يألي بأيا مصحورة يا ثورة أمير مركب الثورة حياك الذي مولاي حيك قد سما لي لفسا مولاي يا خير من حكم مولاي يوم شافاني طال لي النهدي رجائي بين ألي عطف على حالي بين في الجمال قدك بين بيمري الثورة حتى بين بقران إن طالك بيهي البهر في حياك
من فلسطين (عزيرة)	أم كلثوم أم كلثوم أم كلثوم عبد الأسيول أم كلثوم أم كلثوم بناح سلام سعاد محمد أم كلثوم سعاد محمد	أحمد شوقي أحمد شوقي الأخضر عبد الله قيسيل عمود حسن إسماعيل محمد زكي أحمد شوقي فاروق بوشة فاروق شوشة عبد الفلاح مصطفى علي القفاي	قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة قصيدة	الملك صوت الفرقة الصوت الجديد الليل عبد فا عبد فا عبد فا عبد فا عبد فا عبد فا	مطالعة من حبيبتك الملك بين بيبك في إلهائه من أجل عيبك عشقت لغوي من أذل أنت من أروح أنت من أطلع الصبح الجديد من أي عهد في القرى من مسر عيبك الأمان من أفرام وكان الحب يألي بأيا مصحورة يا ثورة أمير مركب الثورة حياك الذي مولاي حيك قد سما لي لفسا مولاي يا خير من حكم مولاي يوم شافاني طال لي النهدي رجائي بين ألي عطف على حالي بين في الجمال قدك بين بيمري الثورة حتى بين بقران إن طالك بيهي البهر في حياك



عن وطني	أم كلثوم	أحمد زامي	قصيدة	شعب			
من فيلم (برنسي)،	رياض السبياني	أحمد زامي	قصيدة	قصيدة			نادي النادي يا شباب
	نور الهدى	عمود يريم التونسي	مقطوعة	مقطوعة		الأم	يام كاتالان فوق صدر لكاه
	المصورة	علي أحمد باكثير	مقطوعة	مقطوعة		كتاب الشباب	يا سي وهي ليل يا نور عيني
	نادرة أمين	رشدي ماهر	موتولوج	موتولوج			نحن كتاب الشباب مناطق امال الوطن
	رياض السبياني	عروج مرداني	قصيدة	قصيدة			قصصي لي غرامك آتيني
من فيلم (برنسي)	نور الهدى	عمود يريم التونسي	مقطوعة	مقطوعة			لعم سامح
	أم كلثوم	أحمد زامي	موتولوج	موتولوج		القوم	لوحسي ياخين لوحسي وحدي لقيت زوحسي
	عصمت عبد العليم	عمود حسن السامح	قصيدة	قصيدة			القوم يداهب عي ن حسي
	رياض السبياني	عمود حسن السامح	قصيدة	قصيدة			الليل والثواني
	أم كلثوم	أحمد زامي	موتولوج	موتولوج			هات لسيفي واشرب على غني غير الجمان
	رياض السبياني	عبد الرحمن طهيسي	قصيدة	قصيدة			عالم لي بحر امياه
عن مناسبات	حياء محمد	عمود محمد ملامه	قصيدة	قصيدة			مطل الليل ولتقمي آلي لروح بسو
	أم كلثوم	أحمد زامي	مقطوعة	مقطوعة			مطل الشعب وشي
	عصمت عبد العليم	حسن عطفي الماسوني	مقطوعة	مقطوعة			مهرتك يمكن أسي موناك
	رياض السبياني	عبد القيس السيد	مقطوعة	مقطوعة			مهر لي محوري وطيله
	أم كلثوم	أحمد زامي	موتولوج	موتولوج			مطل ليال القمر
	رياض السبياني	عبد العزيز محمود	موتولوج	موتولوج		البحر	هل عطفت آذ قلبي زائد وجدنا
من فيلم (وحدة)	رياض السبياني	حسن عطفي الماسوني	موتولوج	موتولوج			مهره اليهج يا زمان
	عزوه جلال	مصطفى عبد الرحمن	مقطوعة	مقطوعة		ظهور النساء	مهرتك ولتقمي كان
	حياء محمد	صالح جودوت	قصيدة	قصيدة			حسي آلي الليل وازمني
عن وطني	حياء محمد	أحمد زامي	قصيدة	قصيدة			( ٥ )
	أم كلثوم	عبد الله حمس الدين	قصيدة	قصيدة			والفنا
	شهر زائد		قصيدة	قصيدة			الوحدة
			قصيدة	قصيدة			وداها حسي على الزعم حسي
			قصيدة	قصيدة			الورد فيج والياجين
			قصيدة	قصيدة			وشاه الله والتفوا

وصول الحليب كان عليه حيل	وصول الحليب	مطاطرة	حسين طهني الماسرول	أحمد عبد اللطيف		
وعادت الطيور في لسانه	قصيدة	قصيدة	عمود حسن الماعيل	معاد محمد		
ولقد أتت على النور حطابا	رثاء الصبياء	قصيدة	عمود حسن الماعيل	أم كلثوم		
ولقد الخلق بالفرحون جميعا	مصر تصعدن عن نفسها	قصيدة	حافظ لراعي	أم كلثوم		
وق الأرحى شر طلائفه	السودان	قصيدة	أحمد شوقي	أم كلثوم		نظمتها شوقي بصوت (عصاف)
ولد الهدى والفتيات حياء	الغزوة النبوية	قصيدة	أحمد شوقي	أم كلثوم		
ولد يارب الحبيب مرار	( ك )	مطاطرة	حسين طهني الماسرول	عبد القاسم السيد		
يا توسل يا حيل هلاك	مطاطرة	مطاطرة	عمود يرم التونسي	نور الهدى		من فيلم (جوهرة)
يا صبرة قسى يا ملاكى	موتولوج	موتولوج	عبد راشد عبد الرحمن	عبد القاسم السيد		عن مصائب
يا أعالي السماء			عمود حسن الماعيل	أم كلثوم		
يا أكرم من حكم			فايزة أحمد	أحمد السيد		
يا ألق أطلا بانبار			عبد الوهاب محمد	أحمد السيد		
يا أمير شامس والترن			عمود يرم التونسي	نور الهدى		من فيلم (جوهرة)
يا كعبا ... يا كعبا			حسين طهني الماسرول	علاء على		
يا من تحت صياك سهران حليل			عبد راشد عبد الرحمن	عبد السرحي		
يا عهد وصال مشغول بك			عبد راشد عبد الرحمن	صالح عبد امي		
يا حبل الغروب هي			عبد الحميد الطبرقي	علاء على		من فيلم (الزهرة)
يا حبل في القوي			صالح مودت	أمال حسين		من فيلم (بوليس)
يا بنات الخيامات			عمود يرم التونسي	نور الهدى		
يا بنات الله والله مدار			أحمد زكي	رجاء عبده		
يا ترى به تكعب لي في قصبي			علي شكري	صالح عبد امي		عن مصائب
يا حال يا حال الرطبه			عمود يرم التونسي	أم كلثوم		عن مصائب
يا جلال الملك ما أسى نسبي			أحمد زكي	رياض السباعي		من فيلم (ليل بنت القرد)
يا حارسى حاشاك كان دمي ايه			داود الشاذلي	ليل مراد		
يا حيا الكبير الأول والأخير			عبد القاسم مصطفى	أم كلثوم		عن وطني

ملاحظات	المؤلف	القاب	العنوان	مطلع الأضواء
من فہم (صحب الروح)	لیل مراد ریاض السباعی عزیز عثمان	حسین السید مأمون الشناوی	طائفة طائفة طائفة	باحث الروح بین الیامک باحث الروح یا روح الأمان باحث الروح بالکون
	أحمد عبد اللطیف نور اللادی 2022	حسین حلی المسنون فوزی الصیقل بو عبد اللہ صالح	طائفة قصیدہ قصیدہ	باحث لک یا سید الکریم مدد باحثی علی وجهک لی لیلی باحثی ذکریات الأوس
من فہم (توفیق)	2022 نور اللادی عبد علی ریاض السباعی	ارابع حسی عمود یوم التوفیق حسین حلی المسنون	قصیدہ طائفة دیالوج	باحثی لا لقی لی باحثم یا حاتم صب زمر الأمن والسلام باحثات معقول حسی
من فہم (الحیاء کناج)	لیل مراد	عبد الیاسف عبد الرحمن	طائفة	باحثی الیال یا منہنی حرم زبدلی عن بالک
من فہم (الخط السید)	أم کلثوم طلیة زکی علاء علی	نعم القدولی مصطفی السید	قصیدہ طائفة طائفة	باحثو یادنا یا منہیا الأحرار باحثنا یعنی تصالونی باحثنا فین الصعب
من فہم من فہم (بنت الأکابر)	عبد العفی السید لیل مراد لیل مراد	إسمان اللطاف لمو السعد الأباری حسین حلی المسنون	مردود فرج طائفة	باحثی لول غرامی باحثین للسی اللعالی بحارہ
من فہم (لیلی)	لیل مراد	أحمد زکی	طائفة	باحث تم العلیا
من فہم (سورہ)	نور اللادی حیاء حمید	عمود یوم التوفیق عمود جابر	طائفة طائفة طائفة	باحث کل الناس فرحاتہ باحث ما مریت علی بال باحثک حسی ذی ما حیاتک
کا فہمنا ریسہ علیہ	عبد الیاسف عبد الرحمن عزیز عثمان نادیہ امین أم کلثوم علاء	عبد الیاسف عبد الرحمن عزیز عثمان نادیہ امین عمود یوم التوفیق علاء	طائفة طائفة طائفة قصیدہ طائفة طائفة	باحثی انہی مع الی بحہ باحثنا الصعب حیت حسی باحثم علی عبدنا یا سلام باحثم علیک

ملاحظات	المؤلف	اللقب	العنوان	مطلع الأبيات
في ذكرى هطت حرب	ليل مراد	قصيدة	لاكروه عذروه	يا سلمى أين أنتي تعالي
عن فيلم (تشيبة الأمل)	أم كتوم	قصيدة	تشبه الجامعة	يا شباب الثورة البيضاء
عن وطني	رائس السباعي	قصيدة		يا شباب النيل يا عباد النيل
عن مناسبات	شرفه لاجل	مقطوعة		يا صادق الشرق عطف بالرفق والحض
من فيلم (مت الأكرم)	رائس السباعي	قصيدة		يا صباح فرد
من فيلم (ولسي)	رائس السباعي	قصيدة		يا صبية فروح
	ليل مراد	قصيدة		يا صبي فزادي بذكر موكياً
	أم كتوم	موتولوج		يا طول عدايتك بالليل
	تور القدي	موتولوج		يا طول عداي وتشيتال ما بين عداك والقتال
من فيلم (عالم سليمان)	رائس السباعي	موتولوج		يا طول عداي يا طول عسي
	رائس السباعي	قصيدة		يا طول الروح عنب الشيدا
	رائس السباعي	موتولوج		يا طول شاتك حال
	ليل مراد	قصيدة		يا طول العداك جري العدا
	أم كتوم	موتولوج		يا طام العداك ويك من الظلام
	رائس السباعي	موتولوج		يا ظلمتي
	رائس السباعي	قصيدة		يا غدايا على الحسي مع فروح القبل
	عبد سلامة	مقطوعة		يا غدايه عني بحدك شطبي
	أم كتوم	قصيدة	الأبطال	يا فزادي لاسل أين لوري
من فيلم (شهداء للام)	ليل مراد	قصيدة		يا فخر مالك جزون
	سعاد زكي	موتولوج		يا فخر سمحك الدنيا
	أحمد عبد القادر	مول		يا فني صبرك على وعد الحبيب
	عصمت عبد القليم	قصيدة		يا فني كنت عصبي
	أمهتان كا فنيا عصمت عبد القليم	موتولوج		يا لعبيك واني
	حلمة حلمي	موتولوج	حديث عيون	يا لي عداك عداك
	شهر زاد	مقطوعة		يا لي عداك الحبيب

مطبخ الأهمية

العصران

الكتاب

المؤلف

المؤدى

ملاحظات

بالى حيك دان قيسى  
يا لى حيت و القوى شعاعل فزادك  
بالى شعاعل القزاد

مطبخة  
مولوج

عبد الرحمن الحميمي  
حسن حليمي الماسوني

حياة محمد  
عبد قيسى السيد

(من قلم رواء السار)

بالى كان يسهلك نيسى  
بالى مالاكش عانل  
يا لواء الحسن اوزاب القوى  
يا قانلى فى القوى عانلى العسبر

مولوج  
مولوج  
مولوج  
مطبخة  
قسيده  
قسيده  
مطبخة  
مطبخة

رشدى ماهر  
أحمد زكى  
حسن السيد  
احمد ابراهيم  
أحمد زكى  
أحمد زكى  
أحمد زكى  
أحمد زكى

لادوه زين  
أم ككروم  
لاوه أحمد  
رائس السباغلي  
لجلا على  
أم ككروم  
حياة محمد  
لجلا سلام  
سعاد محمد

من قلم (دكتور)  
من قلم (عريس من مسافول)  
عن وصى من قلم (فلا من فلسطين)  
من قلم (ملى)

يا لينة العبد استعيا  
يا لى يا لى شهيد يا لى  
يا مشاء الله  
يا محمد فى سبيل الله  
يا محلا شهيد القوم  
يا مشرق السسات اخبره كلام حيان

مولوج  
قسيده  
مطبخة  
مطبخة  
مطبخة

محمد ابراهيم  
عبد ابراهيم  
عبد ابراهيم  
عبد ابراهيم  
عبد ابراهيم  
عبد ابراهيم  
عبد ابراهيم  
عبد ابراهيم

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

من قلم (شادية القزادى)  
من قلم (القوة لى الرب)

يا محضر نيك راد  
يا ملكى شهرار شهيد الله زمانى  
يا عهد كمت الأمل

مولوج  
قسيده  
مطبخة  
مطبخة  
مطبخة

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

من قلم (شادية القزادى)  
من قلم (القوة لى الرب)

يا محضر نيك راد  
يا ملكى شهرار شهيد الله زمانى  
يا عهد كمت الأمل

مولوج  
قسيده  
مطبخة  
مطبخة  
مطبخة

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

من قلم (شادية القزادى)  
من قلم (القوة لى الرب)

يا محضر نيك راد  
يا ملكى شهرار شهيد الله زمانى  
يا عهد كمت الأمل

مولوج  
قسيده  
مطبخة  
مطبخة  
مطبخة

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

من قلم (شادية القزادى)  
من قلم (القوة لى الرب)

يا محضر نيك راد  
يا ملكى شهرار شهيد الله زمانى  
يا عهد كمت الأمل

مولوج  
قسيده  
مطبخة  
مطبخة  
مطبخة

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

من قلم (شادية القزادى)  
من قلم (القوة لى الرب)

يا محضر نيك راد  
يا ملكى شهرار شهيد الله زمانى  
يا عهد كمت الأمل

مولوج  
قسيده  
مطبخة  
مطبخة  
مطبخة

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى  
عبد القيسى

من قلم (شادية القزادى)  
من قلم (القوة لى الرب)

ملاحظات	المؤدى	للكاتب	الكتاب	المصدر	مطلع الأهمية
من طرابلس	عبد القاسم عبد الرحمن زيان السبلي مصاد محمد	عبد القاسم عبد الرحمن زيان السبلي	قصيدة		بشيد التاريخ أن طمناه بقرن لي وكوه واحبار بقر عليها هيبس في العوز
من قصى	زيان السبلي أحمد عبد القادر	صلاح أبو سالم مسلم بن الوليد حسن طهني القاسموني	قصيدة مقطوعة	مؤلف قصى	بشيد الرضى وشهادا نزلت في يده يوم مولدك يا قصى

ملحق (٢)

المقطوعات الموسيقية





## المقطوعات الموسيقية

التي ألفها رياض السباطي

اسم المقطوعة	مسلسل	اسم المقطوعة	مسلسل
صرخة القلب	٢٠	اطلال	١
عراق	٢١	أعياد	٢
حساب	٢٢	أنفراج	٣
عرائس البحر	٢٣	أمل	٤
غرام جديد	٢٤	أمالي	٥
في النيل	٢٥	أوليفيا	٦
لقاء الحبيب	٢٦	نخبة حجاز كار	٧
اللقاء الأول	٢٧	بثينة	٨
القبلة الأولى	٢٨	خداغ	٩
قلب حائر	٢٩	رحيل الفلك	١٠
كونجيا	٣٠	رقصة شانغهاي	١١
لونجيا رياض	٣١	رقصة الفراشة الزرقاء	١٢
ليلة البدر	٣٢	زهور الريح	١٣
موسيقى أندلسية	٣٣	السراب	١٤
نسيم الفجر	٣٤	سعادة	١٥
وداع	٣٥	شبح راقصة	١٦
البيبا	٣٦	شجون	١٧
أشواق	٣٧	الشروق	١٨
باناسيني	٣٨	شكوى	١٩



ملحق (٢)

**حصص الألمان والمؤدين**



## بيان

### بالألحان التي غناها المطربون والمطربات لرياض السباطي

ابراهيم حموده :

مع أم كلثوم	أراك يا نور عيني أنشد الرمان أعذب الألحان
مع ليلى مراد	رايح تفوتني والوقت يدري
مع ليلى مراد	ستقابل ظلمتني في الحب يا قلبي
مع أم كلثوم	فضلت اعبي عنه هوايا ليالي بين الأمواج
دهالوج مع ليلى مراد	يا نايه بين الدموع والزهر من حوالكي

أحمد السباطي :

أحلم بيك قال وباشوف قال  
كف نهار أبيض  
أمرك عجب يا زمن  
الدنيا ماها أتغيرت ونورت وزهرت  
عيش راضيا واهجر دواعي الألم  
قصر الحرية  
لماذا لا يكون الحب في الدنيا لكل الناس  
لو أدوب في الحب منك  
مين في الجمال قدك  
يا كف أهلا بالنهار

أحمد عبد القادر :

أمانة يا بلبل تسيب الأئين  
إمتي تعود لك ياني «عودة الحجاج»  
أنا أحبك وانت تحبيني  
إن بكيت لك تضحكي

اه يا قمر أنت شايك ذلتى  
بتقتل عرشان ما يميك  
بليل الروض  
الجورايق « عودة البحارة »  
حيراته مش راضية تقوللى  
المخضرة تنعش فؤادى  
عقلى البلايل تشجيني  
طلع القمر والطير غنى  
ليه بس ليه

(قيام الحجاج)

وصل الحبيب كان حلم جميل  
يا حبيب الله يا سيد الكون مدد  
يا قلبى صبرك على بعد الحبيب  
يا عملا شهد الغرام  
يوم ولادتك يا نبي

(مولد النبي)

أحلام :

الدنيا في ايدى والكل عيىدى

أسمهان :

أفرطية الغراء  
أنا بنت الليل أعت المرم  
أيا انام عن ليل سلاما  
طلع الفجر على عيد الجلوس  
يا عينيك وبالى

آمال حسين :

زهور الضفاف بما تحملين  
يا بلبلين في الهوى

أم كلثوم :

أتمجل العمر ابتغاء لقاتها  
أجل ان ذا يوم لمن ينتدى مصرا

مع ابراهيم حموده

إحسنى يا مصر أزهار الأمانى  
إذكرينى كلما الفجر بدا  
أراك عصى الدمع  
أراك يا نور عيني

إرغى يا مصر أعلام السرور  
أروح لمن وأقول يا مين  
أشرقت شمس النهای  
أصون كرامتى من قبل حسى  
أغار من نسمة الجنوب  
إفرح يا قلبى

أفكر فيه وينساى  
أقبل الليل يا حبيبى  
أقولك إيه عن الشوق يا حبيبى  
أكاد أشك فى نفسى

إلى عرفات الله يا حير زائر  
أنا لن أعود إليك

أهبطى يا طير نعلان الورود  
بأذى وروحى الناعسات الغيدا

بطل السلام عاد بسلامة وهمه عالية وكرامه  
بعد الصير ماطال .... نهض الشرق وقال  
بغداد يا قلعة الأسود

تائب تجرى دموعى ندما  
توار ولآخر مدى توار

جددت حبك ليه  
حاسيبك للزمن

حاقايله بكراهه  
الحب كده

حديث الروح للأرواح بسرى  
حق بلادك

حولنا مجرى النيل يا سلام على ده تحويل  
حيرت قلبي معاك  
ذاد الكرى عن مقتلتيك حمام  
ذكرهات عبرت أفق بحالي  
راجعين بقوة السلاح  
رأيت خطاها على الشاطئين  
رحاب الهدى يامنار الضياء  
وجم على القاع بين البان والعلم  
الزعيم والثورة وفوا بالمهود  
زعيمنا حبيبتنا قالدنا  
زهرة هلت على فجر الحياة  
سلوا قلبي غذاه سلا وتاها  
سلوا كزوس الطلا  
سمعت صوتنا هاتفا في السحر  
سهران لوحدي  
شدا لك الجهد  
شعب العراق الحر تار  
شمس الأصيل ذهبت بحوص النخيل  
الشمس مالت للمعيب  
صوت السلام هوه اللي ساد والى حكم  
ظالما أغمضت عيني ونجملت بلادي  
طوف بجنة ربنا في بلادنا  
ظلموني الناس ظلموني  
عرفت الهوى مذ عرفت هواك  
على عيني بكت عيني  
عودت عيني على رؤياك  
غلبت أصاغ في روحى  
غنى الربيع بلسان الطير  
فاكر لما كنت جنسى



مع ابراهيم حموده

( حبيب الشعب )

( السد العالي )

فضلت أنسى عنه هوايا  
قالوا أحب القس سلامه  
فضيت حياتى حيرى عليك  
القلب بعشق كل جميل  
ثم واسمها من أصمالي  
قوم بإيمان وبروح وضمير  
كان حلما فحاطرا فاحتالا  
كيف مرت على هواك القلوب  
لسه فلاكر قلبى يديك أمان  
لما اتنى ناويه تهاجرينى  
ليلى ونهارى فكرى بك مشغول  
ماين بعدك وشوق إليك  
مبروك على سموك وسموه  
مشى الجهد فى يومه المرتقب  
مصر اتنى فى مخاطرى ولى فسى  
مقادير من جفنيك  
الملك بين يديك فى قباله  
من أجل عينيك عشقت الهوى  
من أطلع الفجر الجديد  
من أى عهد فى القرى ( النيل )

منصورة بالثورة الأحرار  
نادى النادى يا شباب  
النوم يداعب عيون حيسى  
هايم فى بحر الحياة  
هجرتك يمكن انسى هواك  
هلت ليالى القمر  
الورد فتح والياسمين  
وفى الله على النور عطانا  
وقف الخلق ينظرون جميعاً

وق الأرض شر مقاديره  
ولد الهدى فالكائنات ضياء  
يا أغشى السماء بأمر الناس والزمن  
يا جمال يا مثال الوطنيه  
يا حبنا الكبير الأول والأخير  
يا دار يا منية الأحرار  
يا سلام على عهدنا يا سلام  
يا شباب الثورة البيضاء  
يا شباب النيل يا عماد الجيل  
يا طول عذابي واشتياقي ما بين بعادك والتلاق  
يا ظلمتي  
يا فوزي لا تسل أين الهوى  
يا لى كان يشجيك أنتهى  
يا ليلة العيد أنتينا

بديعة مصابنى :

اسكتش سوق الملاح

حفصة حلمى :

يا لى بعادك ضناني

حياة محمد :

أدارى العيون الفاترات السواجيا  
إمنى تشوف الخلو عنه  
آه يا زمن غدار  
أى سحر بعثت شمس الأصيل

البحر زاد عم البلاد  
بين أزهار ونبت وظلال  
جددى يا مصر أعياد الزمان  
خليلك من صفالك فى البعاد

زهدى أنوارك زهدى زهدنا

طوبت في حيك أهامي

أنا بين المني وبين الظنون

(حائر في بحالي

المفتون)

أنا همس الحب في سمع الوجود

إن غيت تعبت وإن صنت الوداد

آه لو تدرى بحالي

أى سحر بهتت همس الأصيل

أيها الشادى الذى هلل للنور وغنى

رياض السباطى :

أيها الشادى الذى هلل للنور وغنى

أيها الشادى للوادي سلاما

أيها الناعم في دنيا الحيال ( أشواق )

باسم الله سرورا لمصر صادقين

يتكى له يا نعم

بين النجوم والليل

بينى وبينك حمرة وأغاني

تعالى نعش يا ليل

فعل الزهر

جسدوا العزم وسرورا قدما

جمعنا الأهم والصفو رجوع تالي

الحب أصبح عدا يا قسوة الأهم

حلا الغناء فهاتوا حمرة هاتوا

رفى سبحانهك دوما يا الهى

ردك الله سالما للوادي

روحوا القلب بلذات الصبا

روعه فتول مفضيا

سألتنى لم اطرافك في ظل السكون

سلاماً زهرة الوادي

كما غنتها ميادة الحناوى

كما غنتها اهناس لطفى السعودىة

شكيت الجرح للقياس  
شوف الدنيا  
لك روحى فاصنع بها ما تشاء  
هتف الشعب وغنى  
وداعا حيبى على الرغم منى  
ياريت ما مررت على بالى  
بالى حبتك ذل قلبى  
بالى بالى أشهد بالى

عصية السقا :

ايه ينيدي البكا

والية ابراهيم :

باحبك كلمة غلابه  
فين النعم اللى بينته

وجسماء عيسه :

اجرى ورايا وحصلنى  
أصل اشتياكى مع المبوب  
بدر الدجى  
حلمت بحر فى منامى  
مظلومه والله يا بنتى  
يا بناء المجد والمجد منار

وياض السباطى :

ابتغوا ناصية الشمس مكانا  
أرضنا غالى هواها  
أسقنا يا ربيع أسقنا  
اهممنى يا ناس  
أصاهى منك فى أطرافها قبل  
أفنت فيك مودتى وغرامى  
إله الكون

مع عبدالغنى السيد

إلى الأمام يا جنود  
صدحت مصر بالرضا والخنان  
طيب يسرى بين الأحباب  
ظلمت أهد ليالى القمر  
عادت الذكرى خيالى

عادت ملاكى بعد طول نواها  
عاهدتنى يا قلبى راح تنسى الغرام  
عذائى يا منابها ليه وحكمتك فى الهوى جاهر  
عرس عابدين  
على عودى أنام وصحى  
على فراش الضنى

مع هدى سلطان

عندى سؤال  
قبل ما أهد عنك بدى أشوقك مره  
قل لسارين مشوا فوق الترى  
كل شىء رقص البهجة حولها هنا  
كل واحد منا عنده ذكريات  
كلما أقبل ليل أو نهار  
كنت فاكرك إلى ألاق فى مره وزمانى صديق  
لاحت ليالى الخنا وزمانى حن وصفا  
لك يا حبيب الله بحر نعمة  
لما أفكر فى حبتك العين مخون وأهكى  
ما بين رضاكى وبين صدك  
محمد لما شرفها بعينه المبصرة شافها

مولاي يا بحر من حكم  
نام كالظل فوق صدر الماء  
نغم ساحر  
هات استنى واشرب على لحنى بحر الجمال  
هاتف الليل والفجر إلى الروض يسير

هيمى إلى النيل وارتمى  
يا جلال الملك ما أبى السنى  
يا حبيب الروح يا روح الأمانى  
يا حياى هجرى حوى  
يا عالى البال يا متهنى  
ياريتك حيتنى زى ما حبيتك  
يا صادق الشرقى طلف بالريف والخضر  
يا صحبة الروح  
يا ضحى الوادى تذكر موكبا  
يا طيور الروض غنّيه النشيدا  
يا طيور الضفاف هزى الفضاء  
يا طير شأنك شانى  
يا غادها على الحمى مع الريح المقبل  
يا لواء الحسن أحزاب الغوى  
يا مشرق السمات أضى، ظلام حياى  
يا نجوم السماء حوى صماء مصر  
يا نديم الصبوات أقبل الليل فهات  
يا هوى الأيام ولغتك الأمانى  
يا شهد التاريخ أنا عظماء  
يا غشى الوغى وشهادة الموت فى يده

سعاد زكى :

اعتى الحبيب بسمح وبجبنى  
رتل الحادى وداعاً بالحنجب  
غنّت الأطيار ألحان الحبيب  
يا فجر نسمتك الندبة

سعاد محمد :

أجمل نهار  
أحبك وانحرم منك  
إذا ما الليل ناداكى  
أقبل ندى الغار حلو الموكب

أمانة عليك ما تحرمينش من الماضي  
أمة الروح  
أنا في بعدك مفقود المدى  
أنا وحسي وظله وظلي  
أنا وحدي  
أنجوم أم دموع الساهرين  
أنعام الماضي  
أين حسي وحرمان  
أيه يا دنيا  
أليل الورد بكى  
أحلم بالنور والعمرة  
أحزان وقسوة  
أشهر زاد أنت أحلام الزهور  
أفتح الهوى لشباك  
أجنون ليلي

مع عادل مأمون وكارم محمود

أمدحتي  
أمد أعوام وكان الحب بأني أأبنا  
أموكب الثورة  
أعادت الطيور في المساء  
أبجاهد في سبيل الله  
أطول ليلي وأتوه وأحترار

سعد عبدالوهاب :

أبأحكم بأبنات اليوم  
أبأعنى تحت ولا تبعدنني عنك بأوله  
مع صباح

سهر فهمي :

أبأملك يا مصر

شادية :

## تلات شهور زومين التين

مع عبدالحليم حافظ

عسى لى لحن الوفا

شريفة فاضل :

تخلبك بعيد أنا يوم ما حيك حابعتك  
رى النهاردة من سنة  
يا صاح النور

شهرزاد :

أكرم الصرحة فى صدر العيد  
أول ماجينا فى المعاد  
عندى كلام  
فى ضى القمر  
قالوا زمان عن المتأديل  
كداين كل اللي قالولك كداين  
مش حاقولك  
وشاء الله واتحدوا  
باللى جفاك الحبيب  
يا ناسينى وأنا عمرى ما أنسى حبك

صاح عبد الحمى :

آن وقت الرحيل  
أعجر وزيد فى جفاك  
أيها القلب غدا تفرق  
تسلم أرضك بالفلستين  
كم تحت الظلام أذبال  
كم كنت أرجو وصلكم  
لما انكويت بالنار  
ليه يا بنفج  
يا بعيد والبال مشغول بك



يا ترى إيه انكتب نى فى نسمتى

صباح :

أخاف عليك وأخاف منك

إيه اللى جابنى هنا

جعلنى حنت ولا تعدمينى عنك يا ولله

مع سعد

عبدالوهاب

حاسدينى على حبك ليه

راحت ليلالى وجات ليلالى

شرفتنا آتستنا

مع سعد محمد وكارم

محمود

عادل مأمون :

مجنون ليلى

عابدة الشاعر :

قالوا حديث حبتنا

مع عبداللطيف الطيبانى

عائشة حسن :

ظلمنى هواك

عباس اليليدى :

صبا قلبى إلى دنياك حتى كاد ينساى

عبدالعزيز محمود :

هوه اليتيم يا زمان

عبداللطيف الطيبانى

مع عابدة الشاعر

قالوا حديث حبتنا

إنت فين يا حسه حابره

عبد السروجى :

على بلد المحبوب ودينى

ليه يا حبيبى كتر الأسفة

مين يقول إن جمالك يشبه البدر في جماله  
يا بدر تحت ضياك

عبد العزيز

محمود :

هوه اليتيم يازمان

عبد الفتى السيد :

الخلو فتح عينه نوم الحنا والتعيم  
أنا روميو وانت جوليت  
آه م العيون  
أيها الساقيان صبا شراف

مع رجاء عهده

بتكى ليه يا هل ترى  
بدر الدجى  
الحب سر من الأسرار  
الخلو فتح عينه  
دلالت في الهوى قاسى على  
سليت ودادى يهونك قلبك القاسى  
سبب الغرام وارتاح يا قلبى  
شفت الأمل والحنا  
شكيت يا قلبى وعز رضاك  
ضفة العهد هل سمعت أنجيا  
عذاب غرامك هنا  
عصفورة تترنم وترسل الأملحان  
غاب بدرى عن عيونى  
فاضل لى ليه ما تقول يازمان  
قولوا له روحى فداه

قوليلى ليه غير حالى  
لا دمع كفى وطفى النار  
هجرنى محبوبى وطفىه

والله يارب الحب مرار  
يا أسرة قلبي يا ملاكي  
يا ذكرى أول غرامي  
يا ليل حبيبت والموى شعلل قزادي  
يا ناري من كتر جفاكي

عزيزة جلال :

ما بين همسك يا هوايا وبين جفنتك لي قدر  
والقبا

عزیز عثمان :

أيها الشاح الذي حملته راحات النجوم  
أيها الورد هل نظرت إليها  
طيور الانس أمي صاحبت  
في يوم نسيمه جميل  
كل يوم لك حال جديد  
لما شكيت م الأسية ومن عذابي  
ليه تشكي عذابك من بعدي  
مادمت أنت بفرقي لا يعرف المم قلبي  
هل علمت أن قلبي زاد وجدا  
يا حبيب الروح يا روح الأمان  
يا ربتي أنتهي مع اللى يا حبه  
يا مصر أنسك زاد

عصمت عبدالعظيم :

بتداري شفاك وتفاي في حبي  
ساعة رضائك  
النيل والوادي طارا سلاما  
يا قلبي كنت بتسني  
يا نجمة في سناك

عقيلة راتب :

كل سنة يا ستى أنا  
بادنيا إمتى تصالحيتى

عليا التونسية :

( خمس الحبيب )

قالولى الحب ده قسم  
كسلام الحب

فايدة كامل :

أهدا لن تركع أفدامى  
إصالحنا  
أرضك عنبر  
شبر واحد  
صنعا

عايزه قلبك المليان حنان  
عايزه أسامحه  
قافلة الحرية

مع كارم محمود ومحمد  
قديبل

مالى سواك  
مش قادره أنجى طول عمرى

فايد محمد فايد :

بلادى يا غالية

فايزة أحمد :

أحسى فى الشمال  
الله يا ولاد ح الرجاله  
بمبول حارصيك  
الطريق اللى اتقاهلنا فى أوله  
عايزنى أقولك إيه  
العريب اللى فى آخر الدنيا  
لا ياروح قلبى أنا

يا أكرم من حكم  
يا اللئالكشر على

فصحبة أحمد :

إذا داعب الماء ظل الشجر  
أقدموا للحرب لا تخشوا لظاهها  
ألقاك مفتون الحيال  
رأى اللوم من كل الجهات فراعه  
شفت الغنا وما زمانى  
طاف فى قلبى نشيد بالمنى بملأ نفسى  
طلع الفجر يا حبيبى  
العشرة هانت عليك والدنيا هانت على

فصدوى عبيد :

إلمسى وفى كل شىء أراك  
بالذى أعطاك هذا الحسن لا تبخل على  
حكى على جبينى قدر  
لا تكابر  
ليك يارب  
محمد المختار شرف من دعا

كسارم محمود :

ساعة الصفر  
قاللة الحرية  
لما تحالف تحالف الأحمار  
مع فائدة كامل ومحمد  
قنديل .  
مع سعاد محمد وعادل  
مأمون

ليسلى حلمسى :

م الحب لو تحلى الدنيا

ليسلى مراد :

إحنا الاتنين والعمى فى العين

إحنا بنات أسبانيا  
 اللي في قلبه حاجه يسألني  
 أنا حانسي روحى ومش ممكن أنسى  
 أنا وانت عصفورين  
 انت هنا وأنا هنا  
 آه من الغرام والحب  
 يؤسى يكون قات الأوان  
 بعدت ليه يا حبيبي  
 الحب نجمة بتتور ليل الحيران  
 الحبيب حد يعرف معنى إيه معنى الحبيب  
 الحبيب سابق دلالة  
 حبيبي جاني  
 حتقوللى إيه يا ترى  
 حجبت نورك ليه عنى  
 حقلك على ما نزعشنى  
 عايفه لتبرد نار حبي  
 دموعى حيرى في عينى  
 رايح تفوتنى والوقت بدري  
 زغرودة وميمتها وأرتاح لما بالى  
 هروس النيل  
 فاكرك يا حبيبي  
 فرحت لك لما إتهيت  
 القلب يختار على الحبيب  
 قولوا له يا ناس الظلم حرام  
 لحن شهر زاد  
 لن نخضع أبداً  
 ليلة جميلة يا محلاها  
 مين اللي يعطف على حالي  
 مين يشتري الورد منى  
 يا حارمنى من حنانك كان ذنبي ليه

مع ابراهيم حموده

يا حبيب الروح فون أيامك  
بارائحين للنسي العالى  
يارب تم المنا  
يا سلوى فين اتنى تعالى  
يا طول عذابك يا ليلى  
يا ظالم العشاق ويملك من المظلوم  
يا فجر مالك حزين

ديالوج مع ابراهيم حموده  
يا ملكى شهر يار أسعد الله زمانى  
يانامه بين الدموع والزهرة من حوالىكى

محمد فؤاد :

أحرار ولاد أحرار  
مصر لم تم  
هز علينا نعيش فى النور

محمد الأموى :

صوت المعركة  
غناوى الصبر

محمد سلامة :

يا غايه عنى بعدك شغلنى

محمد شافعى :

أنا إن شكيت تيدى لى جفاك

محمد عبد المطلب :

أنا ديلك واشتاق لك  
شفت حبيبي وفرحت معاه  
شابتى شوق اليكى  
لو أقدر على بعدك

محمد قنديل :

بأن يهواك قلبي

دعانا قسم

قافلة الحرية

مع كارم محمود وقايدة  
كامل

مدحة عبد العليم :

ليه بس إلی التبر فیه

مهددة أحمد :

أنا أبیح الهوى لى مالوهش حبيب

ملك محمد :

رعبت عهدود الوداد

يا مهد كنت الأمل

مهدية الجزائرية :

أسأل عليك ليه .

نادره أمين :

أعيد جمالك وأناأم

بايدي أنا جرحت فؤادي

بعث لك بالليل روجي

تتباهى بالدمع بجري

غازي قلوب الشعب بالكرم

في الهوى قلبي زورق بجري

ليه الغرام ينسى قلوب العاشقين

مولدي يوم شقائي

نصيبني في غرامك أنين

يا سائمة الصقور عبت عنى

بالى شغلت الفؤاد



سازك :

أسامي أنت يا حبيبي  
أهو ده الكلام اللي أنا قلته  
جمال الروح  
ليه يعرف الملل

نجاح سلام :

الله على النصر  
الله يساعده  
أمة الحق  
أنا النيل مقبرة للغزاة  
انحنى يا تاريخ  
عابر جواهراتك  
عيون البرتقال  
من سحر عينيك الأمان  
ياما شاء الله

نجماء :

إلهي ما أعظمك  
أنا أملك أنا حيك  
حبيبي سامعني  
حد قالك ولا إيه  
صوت العرب  
طوت يد الفجر ستار الظلام  
عشنا وشلنا كثير  
الوحدة  
بارب  
يا سلام عليك  
يا قلبك  
يا هاجر باحيك

## لجأة على :

أسهر وأدوم سهادى  
الدمع حابر فى جفونى  
قال ليه دلوقتى ما بيحيش  
لما التقينا بعد الغياب  
هو جتك والمقدر كان  
يا بختها .... يا بختها  
يا بلبل الروحش غنى  
يا حياي هجرنى حى

دهالوج مع  
رهائس السباطى

يا دنيا فين التصيب  
يا ليالى فى التوى عاتنى الصبر  
يا نجوم الليل هذى مهجتى

## سور الهدى :

اسألنى أنا  
إلى الحبيب  
أميرة الأحلام  
أنا بوسة خفيفة الظل  
تباركت يارب من خالق  
دق الجرس والوقت ده وقت انصراف العاملات  
الدنيا أنا لفاها  
غيرى على السلوان قادر  
كيف ول وأهن ول زمالى  
ماتقوللى زعلان ليه  
مولاى حبك قد سما فى السماء  
نامى وهنى اليال يانور عينى  
نوحى يا عين نوحى وحدى لقيت روحى  
يا أنوميل يا جميل عملاك

يا أمير الناس والزمن  
يا بنات الجامعات  
يا حبيبي أطل وجهك في ليل  
يا حمام يا حمام أنت رمز الأمن والسلام  
ياريت كل الناس فرحانه  
يا طول عذابي يا طول حبيبي

هدى زاهد :

مضجني الموى القاسي

هدى سلطان :

إن كنت ناسي أفكرك  
عدى سؤال  
يا ولادي

مع رياض السنباطي

وردة الجزائرية :

أنا مولوده في يوليو  
تضحك لك الأيام  
حاقولك حاجة إسماها  
عاد بالفرحة في عيد الوحدة  
الصاعدون  
كان لازم أكرهك  
لا إني دعني حبيبي  
نداء الضمير  
يا حبيبي ذكريات الأسس  
يا حبيبي لا تقل لي ضاع حبي

رفاء مصطفى :

عش الموى

ياسمين الحسام :

كيف ترقى رقيبك الأتباء



## كلمة أخيرة

حاولت لجنة إعداد هذا الكتاب ، أن يحمل كل ما يهيم القارىء معرفته ، عن مسيرة الموسيقى رياض السباطى ، على درب الفن ، وإلقاء الضوء على نماذج متنوعة عن بدايته . وأن يجمع شتات تراثه الفنى ، الذى أسهم به فى تشكيل وجدان الشعوب العربية ، وأثرى المكتبة الفنائية ، مع تحليل بعض روائعه تحليلا موسيقيا وتدوينها ، لتكون مثلا يحتذى للمشتغلين بفن صياغة الألحان ، ويستهدى بها الباحثون والدارسون فى ميادينهم ودراساتهم ، وتصبح فى متناول أيدي عبي وهواة الموسيقى العربية العريقة .

وقد واجهت اللجنة خلال تصفيف إنتاج السباطى الغزير ، وفقا لقوالب الغناء العربى ، التى توارثناها جيلا بعد جيل ، واجهت تقاربا ، بل وتداخلا فى بعض الألحان ، وخاصة فيما يتصل بقالب الطقطوقة أو الأزوجة ، فى مرحلتها الأخيرة المتطورة التى تغيرت فيها بعض ملامحها ، وبين قالب المونولوج الدرامى ، مما جعل التفرقة بينهما أمرا ليس هينا .

ونأمل اللجنة أن يكون هذا الكتاب بداية لكتب أخرى عن رياض السباطى تتضمن مزيدا من إلقاء الضوء على مشواره الفنى الطويل ، وجوانبه الفنية المتعددة ، وبدايته التى أسعد بها الملايين فى الوطن العربى وذلك استكمالات لهذا الجهد المتواضع .

محمود كامل



## ● ● المحتويات ● ●

### صفحة

٣	● ● شهيد .....
٤	- تقديم .....
٧	● مسيرة رياض السباطي الفنية .....
٩	- فترة العشرينات .....
١١	- فترة الثلاثينات .....
١٣	- فترة الأربعينات .....
١٧	- فترة الخمسينات .....
١٨	- فترة الستينات والسبعينات .....
٢١	● استخدام الكورس عند رياض السباطي .....
٢٥	● الإيقاعات والآلات في ألحان السباطي .....
٢٦	● رياض السباطي وآلة العود .....
٢٧	● تكريم السباطي .....
	● النصوص والتحليل الفني والمدونات الموسيقية
٣٥	● لبعض أعمال الموسيقار رياض السباطي .....
	● ● المسلاحق :
١٣٣	- ملحق (١) الحصر الشامل لأعمال الموسيقار رياض السباطي .....
١٥٩	- ملحق (٢) المقطوعات الموسيقية .....
١٦٣	- ملحق (٣) حصر الألحان والمزودين .....
١٨٩	- كلمة أخيرة .....