



# دراسة العود بالطريقة العلمية



تأليف

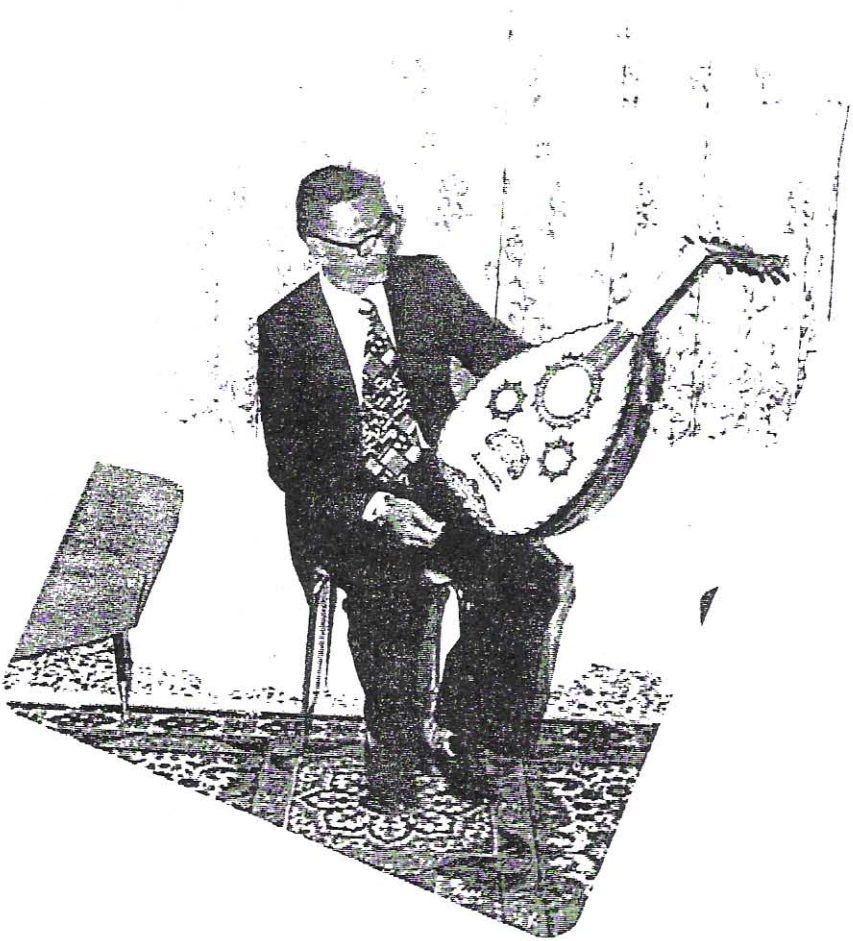
أستاذ الموسيقى والفن الإسلامي  
بروفيسور د: عبد الحميد مشعل  
بالجامعة الماليزية



A

الطبعة الرابعة

# دراسة العود بالطريقة العلمية



تأليف

أستاذ الموسيقى والفن الإسلامي  
بروفيسور د: عبد الحميد مشعل  
بالجامعة الماليزية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## اهـءاء

اهءه هءا المنهء لءراسه آله العوك بالهطريقة  
العلمية اله كل مءب نمور لم یننكر لموسيقاء العربية  
ويسعه ءلفه مءالفاء موسيقه شعوب اءره لم تننكر  
لموسيقاهها .....

### ءأیف

أهءاء الموسیقی والفنار الإسلامی  
بروفسیر ء: عبءالمءمء مشعل  
بالءامعة المالیزیه

المادة	رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة
الفصل الأول	١	مقام راحة الأرواح	٤٩
نبذة عن تاريخ العود	٣	مقام بستكار	٥٠
صناعة آلة العود	٤	مقام راست سوزناك	٥١
المساحة الصوتية للعود	٥	مقام حجاز كار كورد أو كورد دو	٥٢
كيفية جلوس عازف العود	٦	مقام حجاز كار	٥٣
المدرج الموسيقي	٧	مقام أثر كورد	٥٤
العلامات الموسيقية	٨	مقام زنجران	٥٥
الحقول الموسيقية ( الموازير )	٩	مقام طرز نوين	٥٦
النقطة ( بوانتية )	١٠	تحويل مقام العجم (دو) الى عجم (فا)	٥٧
اشارات التحويل الموسيقية	١١	تحويل مقام الراست	٥٨
شرح أجزاء آلة العود	١٢	تحويل مقام النهوند	٥٩
الفصل الثاني	١٣	تحويل مقام الكورد الى كورد ( لا ) عشيران	٦٠
شرح أوتار العود	١٥	تحويل مقام البياتي الى بياتي صول نوا	٦١
كيفية ضبط أوتار العود	١٦	تحويل مقام السيكاه الى سيكاه ( لا تك حصار )	٦٢
تعريف الأصوات الموسيقية على رقبة آلة العود	١٧	الأصوات التي تصدر على صدر العود على سبع	٦٣
تعريف الأصوات الموسيقية على صدر آلة العود	١٨	دساتين مثل الرقبة	١٨
تركيب أوتار العود	١٩	الفصل الرابع	١٩
مواقع الأصابع للتعقق على الأوتار	٢٠	الريشه المقلوبة ( صد ورد )	٦٧
تمرين للتعرف على الأوتار المطلقة بدون التعقق بالأصابع ٢١	٢١	تمارين بالريشه المقلوبة	٦٨
تمرين للتعرف على الدستان الأول	٢٢	تابع تمارين بالريشه المقلوبة	٦٩
العزف بين الدستان الأول والثاني	٢٣	تمرين راسنت	٧٠
الدستان الثاني	٢٤	دولاب راسنت	٧٠
الدستان الثالث	٢٥	تمرين مقام بياتي	٧١
بين الدستان الثالث والرابع	٢٦	تمرين مقام سيكاه	٧١
الدستان الرابع	٢٧	تمرين مقام چهار كاه	٧١
الفصل الثالث	٢٩	السماعي الثقيل	٧٢
المقامات الموسيقية	٣١	سماعي راست طايطوس	٧٣
تابع المقامات الموسيقية	٣٢	تابع سماعي راست طايطوس	٧٤
المقام الكبير (عجم)	٣٣	سماعي هزام مشعل	٧٤
المقام الوسط (راست)	٣٤	تابع سماعي هزام مشعل	٧٥
مقام البياتي	٣٥	بولكه شحاته	٧٦
مقام السيكاه	٣٦	لونجا مشعل	٧٧
مقام النيوند	٣٧	تحميله راست سوزناك	٧٨
مقام الكورد	٣٨	تابع تحميله راست سوزناك	٧٩
مقام الحجاز	٣٩	لونجا بيورغو	٨٠
مقام صبا كورد ( زمزمه )	٤٠	لونجا شاهناز أدهم وعلى الدرويשי	٨١
مقام نوا أشر	٤١	سماعي شد عريان جميل بك الطمبوري	٨٢
مقام نكريز	٤٢	تابع سماعي شد عريان جميل بك الطمبوري	٨٣
مقام چهار كاه	٤٣	التقاسيم	٨٤
مقام زنكولاه	٤٤	تقاسيم مقام راست	٨٥
مقام صبا	٤٥	تقاسيم بياتي	٨٦
مقام بياتي شوري فار جفار	٤٦	تقاسيم هزام	٨٧
مقام سيكاه هزام	٤٧	تقاسيم حجاز	٨٧
مقام عراق	٤٨	تقاسيم صبا	٨٨



٨٩	تقاسيم نهوند
٩٠	موشح يا من لعبت به شمول
٩١	موشح كلما رمت ارتشافا
٩٢	موشح يا هلا لا
٩٣	موشح صحت وجددا
٩٤	موشح طاب وقتي
٩٥	موشح فيك كلما أرى حسن
٩٦	موشح املالى الاقداح
٩٧	موشح لحظك وسنان
٩٨	موشح يا غصن نقا
٩٩	موشح يا بعيد الدار
١٠٠	موشح شجنى يفوق

## كلمات تقديرية

عرفت الاخ الاعز الاستاذ عبد الحميد مشعل منذ ثلاثون عاما من خلال زيارته المتعدده لتونس معرفته عازفا قديرا على آلة الناي وعرفته مؤلفا للموسيقى ومطربا وملحنا ، ولقد سررت بلقائه وهو يقدم منا هجه الموسيقيه ( دراسه الناي ، وموسيقى الغناء العربي والتفسير العلمي لاصول وقواعد الموسيقى الحريه ) في مؤتمر المجمع العربي للموسيقى عام ١٩٧٩ بطرابلس ، ولقد أكبرت مجهوداته القيمه في خدمه الموسيقى الحريه وفي تربية الجيل الصاعد على اصالتها ، وفقه الله وزاده سعادته .

الاستاذ صالح المهدي

رئيس المجمع العربي للموسيقى

التقيت بالاخ الفاضل الموسيقار العلامة السيد عبد الحميد مشعل ، وقد عرفته من خلال مؤلفاته ، وخاصة كتابه القيم في تعليم آلة الناي ، وكتابه التفسير العلمي لاصول وقواعد الموسيقى الحريه وموسيقى الغناء العربي . وبذلك تحققت لي أمنيه ملاقاته والتعرف على سيادته ولو بفرصة قصيرة أثناء انعقاد مؤتمر المجمع العربي للموسيقى، وفقنا الله جميعا لخدمة الموسيقى الحريه .

دكتور محمد ضماض

خبير بالمركز الدولي للدراسات الموسيقيه

عضو المجمع العربي للموسيقى

أشكر للأستاذ عبد الحميد مشعل جهودَه المركزه في دعم الموسيقى الحريه وأملى أن تثمر هذه الجهود خدمة لتراث نعتز به كرميد دائم ، علينا جميعا ان نتظافر لترسيخه داخل وطننا الكبير وخارجه ، والله ولي التوفيق .

الاستاذ الأمين بشيشي

عضو المكتب التنفيذي للمجمع العربي للموسيقى

ورئيس لجنة التربية والثقافه الموسيقيه بالمجمع

مدير المعهد الوطني للموسيقى بالجزائر

مح بالخ تقديري واحترامي الى جهود الفنان والزميل عبد الحميد مشعل التي بذلها لوضع طرق تربويه ومناهج دراسية مبتكره لآلة الناي ، والخناجر العربي وقواعده ، متمنيا له دوام التوفيق والابداع في نشاطه الابداعي الفني من أجل خدمة الموسيقى العربية لتحديد مسيرتها الصائبه ونهضتها المتوثبه المتجسده في تربية الجيل الصاعد .

دكتور حسام يعقوب

مدير المركز الدولي للدراسات الموسيقية

التقليدية بغداد

عضوالمجمع العربي للموسيقى

# الفصل الأول



### نبذة عن تاريخ آلة العود

يعتبر العود من أقدم الآلات الموسيقية ، وقد عرفته الأمم القديمة منذ آلاف السنين فحرف عند المصريين ، والاشوريين ، والصينيين ، والفارسيين ، ودخل الحجاز في العصر الجاهلي على يد سليمان الفارسي وشاع صيته ، فاستعمله المغنين بدلا من استعمال القضيبي الذي كان شائعا في ذلك الوقت فاستعمله معبد ، وسريج ، وبين مسجح ، وبين جامع وحبابه ، وسلامه ، وغيرهم من المغنين والمغنيات .

وفي القرن الثاني للهجرة المحمدية ظهر أبو الحسن علي بن نافع الملقب ( بزرياب ) نشاء في بغداد ، وتلمذ على إسحق الموصلي أشهر عازف على العود ، ونديم للخليفة هارون الرشيد ، وقيل أن زرياب تعلم العود سرا ، حتى عرف أمره وشاع خبره للرشيد ، فطلبه وناداه فاعجب به ، لما سأله عن معرفته بالخناء ، قال له :

( أحسن ما يحسنه الناس ، وأكثر ما أحسنه لا يحسنه ، مما لا يحسن إلا عندك ، ولا يدخر إلا لك فان أذنت لي غنيت ما لم تسمعه أذن قبلك ) فلما أذن له الرشيد غناه :

يا أيها الملك الميمون طائر  
هارون راح إليك الناس وابتكروا

فطار الرشيد طريا ، وطلب الى اسحق ان يعنى به ، لكن إسحق داخله الحسد من زرياب فاخلى به وأخبره إن بقى في بغداد سيعمل على إغتياله باذلا في ذلك بدنه وماله ، وإن خرج من بغداد أمره بالمال وكل ما يساعده على السفر ، ففضل زرياب الخروج ، متوجها الى الاندلس ووصل الى بلاط عبد الرحمن الثاني خلفا لحكم ، فاکرم وفادته ، واستمع اليه فشغفه وقدمه على كل المغنيين والندما ، فاقام بقرضه الى أن مات عام ٢٣٠ هجريه ، وقد أدخل زرياب في الموسيقى العربية تحسينات عديدة أهمها :

إدخال مقامات موسيقية لم تكن معروفة قبله ، وجعل أوتار العود خمسة ، وقد كانت قبل ذلك أربعة أوتار ، جعل مضارب العود من قوائم النسر بدلا من الخشب ، جعل أوتار العود من الامعاء ، وضع قاعده للخناء وكانت طريقته في الخناء سببا قويا في اختراع الموشحات . ومنذ دخول زرياب الى الاندلس ، انتقل العود من العرب الى الممالك الاوروبية ، وصار له السيطرة على سائر الآلات الموسيقية ، واصبح لا يخلو منه منزل ، أو معبد ، أو محفل وبين كل محترف وهاو . .

## صناعة آلة العود

يصنع العود من اضلع خشبيه رقيقه ، تقوس على نار هادئة ، ثم تجمع على قالب خشبي مهيمى على شكل نصف كمرى ( الجاصعة ) وتلصق الاضلع ببعضها مستنده على قطعتين خشبيتين قطعة فى القاعدة وقطعة من الجهة العليا ، فتصبح قصعة على شكل القالب ، ثم تغطى بوجه خشبي رقيق ، يلصقه من الخلف ، سبغ قطع خشبيه ، مستطيله باحجام مختلفه تركبفى مواضع محددة بطريقه علميه ، لمجرى الاصوات الموسيقيه داخل قصعة العود وتسمى ( دوائيس ) ويفتح بالوجه فتحة أو ثلاث فتحات تسمى ( شمسيه ) وتغطى الشماس بقطع مزخرفه تصنع من الخشب أو الباغه . واجداهن كبيرة تكون بالقرب من منتصف القصعة .

وبين الشمسيه الكبرى وقاعده القصعه تلتصق قطعة خشب مستطيله بها إثني عشر ثقباً لربط الاوتار الموسيقيه وتسمى ( فرس ) ، وبين الفرس والشمسية الكبرى ، تلتصق قطعة من الخشب أو الباغه الرقيقه ، طولها حوالى عشره سنتيمتر وعرضها حوالى سبعة سنتيمتر وهى لحمايه وجه العود من ضربات الريشة أثناء العزف ، وتسمى ( رقمه ) وفى أعلى القصعة من الناحية المدببة تركب رقبه العود ، وهى مكونه من قطعتين الاولى تسمى مرآه العود ، يخطط عليها خطوط رأسيه لمعرفه مواقع الاصوات الموسيقيه ، تسمى (دساتين ) ويتحدد طول المرآه ب ٢٠ سم وعرضها ٤ سم تقريبا ، والقطعه الثانية يثقب بها إثني عشر ثقباً يركب فيها الملاوى ( المفاتيح ) التى يشد عليها أوتار العود ، وتسمى ( البنجق ) وبين الرقبه المرآه والبنجق توضع قطعه صغيره فى عرض المرآه تصنع من العظم أو الخشب أو الباغه ويحفر فيها مجرات سطحيه لحفظ الوتر من الانحراف وتسمى ( الأنف ) وتخطط المجرات على عدد أوتار العود وهى فى الغالب عشرة والبعض يفضل إثني عشر بحيث يكون كل وترين قريبين من بعضهما دون احتكاك ، لان كل وترين من أوتار العود يضبطا على صوت واحد ، وفى الصفحات التاليه شرحا مفصلا مرفوقا بال نماذج .

## المساحة الصوتية للعود

تتفاوت الآلات الموسيقية في مساحتها الصوتية من آلة لأخرى فمنها ما يؤدي الاصوات الخليظه ( الباص ) أو البارiton ( الجهير الاول ) ومنها ما يؤدي الاصوات المتوسطة ( التينور ) الصداح او الالعو ( الرنان ) ومنها ما يؤدي الاصوات الحاده ( السوبرانو ) الاول . وآله العود من فصيله آلات الموسيقية ذات المساحة الصوتية المتوسطة ، وهذه المساحة تدون اصواتها على مفتاح ( صول ) وتحتبمر أول درجه صوتيه للعود هي درجه ( مي ) قرار بوسليك ، وقليل ما تكون درجه ( ري ) قرار دو كاه .

والبعض يفضلها درجه ( فا ) قرار جهار كاه ، وللمبتدى يفضل درجه ( صول ) قرار بكاه ، وبالنسبه للاصوات الحاده ينتهى آخر صوت عند درجه ( مي ) جواب الجواب وذلكفى حاله تركيب الوتر السادس ( فا ) جواب جهار كاه ، وبهذا تسح المساحة الصوتيه للعود لثلاث أكتافات . ( ثلاثدواوين ) الديوان يجمع سبع درجات موسيقيه ينتهى بالدرجه الثامنه ، وبذلك يكون عدد الاصوات للدرجات الاساسيه اثنان وعشرون درجه يستخرج منهم ثمانيه وستون صوتا من دقائق الاصوات الموسيقيه فى الموسيقى العربيه .

وهى ممثله فى هذه الابعاد الست :

- ١ البعد الطبيعى ( اربعة ارباع )
- ٢ البعد الوسط ( ثلاثة ارباع )
- ٣ البعد الصغير ( ربعان )
- ٤ البعد الاصغر ( ربع )
- ٥ البعد الاكبر ( ستة ارباع )
- ٦ البعد الزائد ( خمسة ارباع )

## كيفية جلوس عازف العود

يجلس عازف العود واضعا رجله اليمنى على رجله اليسرى ، محتضنا العود على صدره  
موجهة رقبه العود ناحية يده اليسرى ، يضع رقبه العود في كف يده اليسرى مسندا  
أصبعه الإبهام أعلى الرقبه ، في المكان المحدد لعلامة الدستان الاول من الخلف •  
مسكا الريشه ( المطرق ) بين أصبعيه السبابه والإبهام لليد اليسرى ، مبرزا من  
الريشه بقدر سنتيمتر أو أكثر قليلا وجسم الريشه في قبضه يده •  
المكان المعد للضرب على الاوتار ، يكون على رقبه العود ، بين الفرس والشمسيه الكبسرى  
كما يلي :

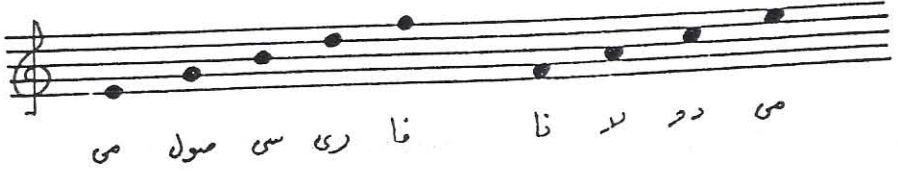
## عازف العود



### الدرج الموسيقى

يتكون المدرج الموسيقى من خمسة خطوط أفقيه ، يتخللهم أربع مسافات يدون عليها العلامات الموسيقيه ويدون في اول المدرج مفتاح ليبدل على اسم صوت العلامة الموسيقيه

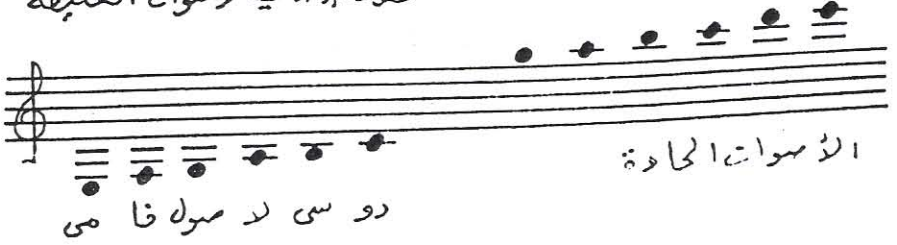
المسافات                      الخطوط                      شكل مفتاح صوت



### الخطوط الاضافيه

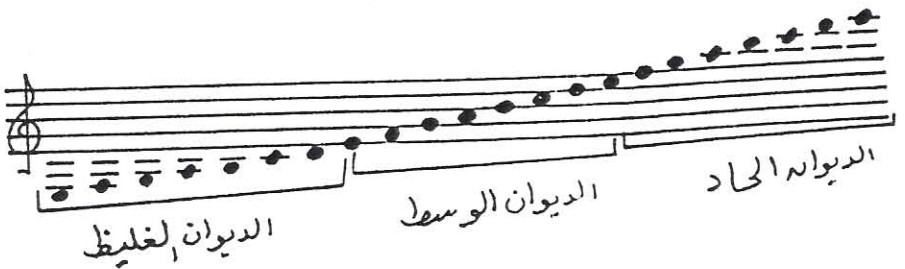
هي خطوط تضاف على المدرج الموسيقى أو أسفله لي دون عليها العلامات الموسيقيه التي تزيد حدتها ، أو تنخفض غلظتها عن حدود الخمسة خطوط ومسا فاتها .

مي   ري   سي   لا   صوت   الخطوط الإضافية للأصوات الغليظة



الأصوات الحادة

المساحة الصوتيه لحدود الدرجات الموسيقيه  
التي تصدر من آلة العود (ثلاث دواوين)

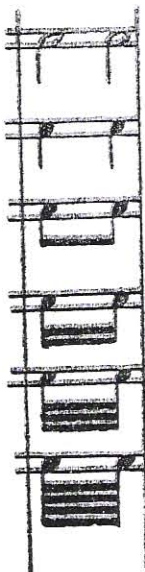





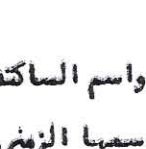




العلامات الموسيقية

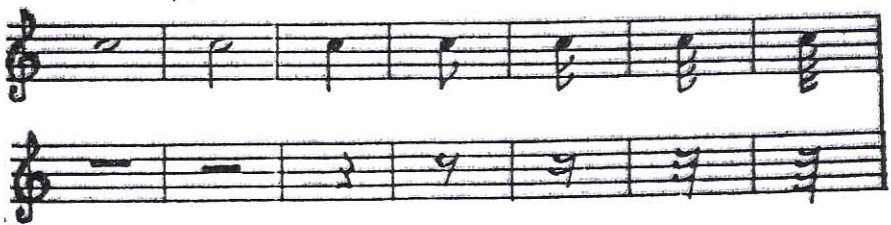
عني عبارة عن نظام من الأرقام الموسيقية ، ولها في علم سماع علامات كل علامة  
 شكله زمن معين ، ويمكن تصنيفها من أوضاع مختلفات حسب تسلسل  
 الجمل الموسيقية .

شكل العلامة واسمها وزمنها

يساوي	الزمن	اسمها
	٤	مستدير (روند)
	٢	بيضاء (بلانش)
	١	سوداء (نوار)
	١/٢	زات لسنة (كروشي)
	١/٤	ثناثية الإسنان (دوبل كروشي)
	١/٨	ثلاثية الإسنان (تريبل كروشي)
	١/١٦	رباعية الإسنان (كوارتيل كروشي)

السكات = علامات الصمت

لكل علامة موسيقية ، علامه سكوت تساويها في مقدار زمنها واسم السكاته  
 يرفق باسم العلامة ، كسكاته مستديره ، أو سكاتة بيضاء أو باسمها الزمني  
 كالبرهه ، أو اللحظه .



سكوتة الزفرة  
 عن الزفرة  
 ربع الزفرة  
 نصف الزفرة  
 زفرة  
 لحظة  
 برهة



### الحقول الموسيقية ( الموازير )

هي مقاطع موسيقية ، تحدها خطوط رأسية على المدرج ، ويحتوى كل حقل عددا من العلامات الموسيقية التي يحددها رقم الميزان فى أول المدرج بعد المفتاح مباشرة .



حقل (مازوره) حقل (مازوره)

### الموازين الايقاعية

الموازين الايقاعية متعددة ، ومختلفة فى ضغوطها من وزن لآخر ولكل وزن رقم محين يدون فى بداية المدرج لتسير عليه الموسيقى .  
ونذكر منها الموازين البسيطة ، والمركبة ، والشاذة ، أو العرجاء

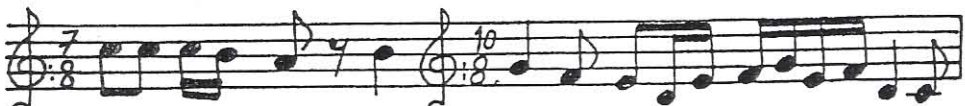
### الموازين البسيطة



### الموازين المركبة



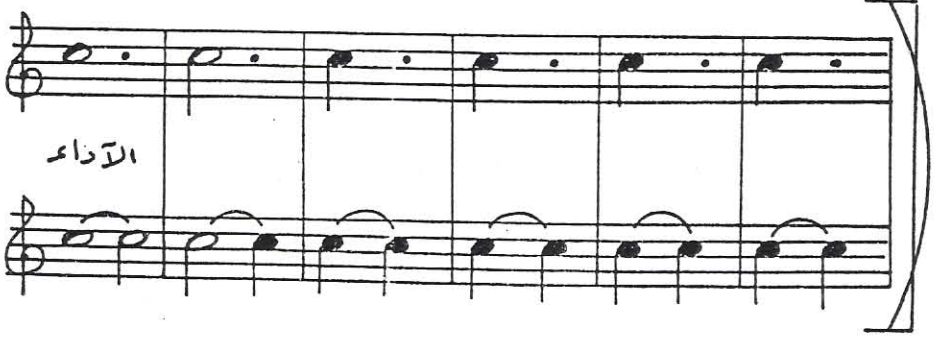
### موازين عرجاء



النقطه ( بواتيسه )

النقطه بعد علامه الموسيقى ، تزيد قيمتها الزمانيه بنسبه النصف

التدوين



علامه التخطي ( برلما فونتا و سكوندا فولتا )

مرجع من المازوره رقم I وعند العوده تتخطى المازوره رقم A وتنتقل الى مازوره رقم II



علامات الترجيح ( الاعاده )

شرح جزء من مازوره  
( اعاده جزء من مازوره )



شرح مازورتين  
( اعاده مازورتين )



شرح مازوره  
( اعاده مازوره )



علامه البدايه ( كودا )



عند ظهور الكودا تتوقف القراءه  
المعاده من (السينيو) وتبدأ من الكودا  
التاليه للكودا الاولى .

علامه العوده ( سينيو )



يدون في بدايه القطعه وعند ظهوره  
مره اخرى داخل القطعه يعاد المقطع  
من البدايه مره اخرى ، الى ظهور  
( الكودا )

## اشارات التحويل الموسيقيه

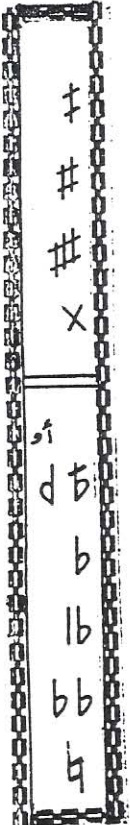
هى عباره عن أشكال مميزه عددها ثمانية ، بواسطتها ترفع وتخفض الدرجات الموسيقيه بنسب متفاوتة وهى فى مواقعها على المدرج . وهى أساسا تدون فى أول المدرج ، وعند الحاجه المؤقتة قدون قبل العلامه الموسيقيه المراد تحويلها مباشره وبواسطتها يعرف دليل المقام ، (نوع النغم) ولكل مقام عدد معين منها ولا يزيد عددها فى الدليل اكثر من سبع اشارات ، سواء كانت اشارات للرفع او للخفض ، كما توجد اشاره واحده لاعاده الدرجه الموسيقيه المحوله الى طبيعتها (ناتورال)

### اشارات الرفع

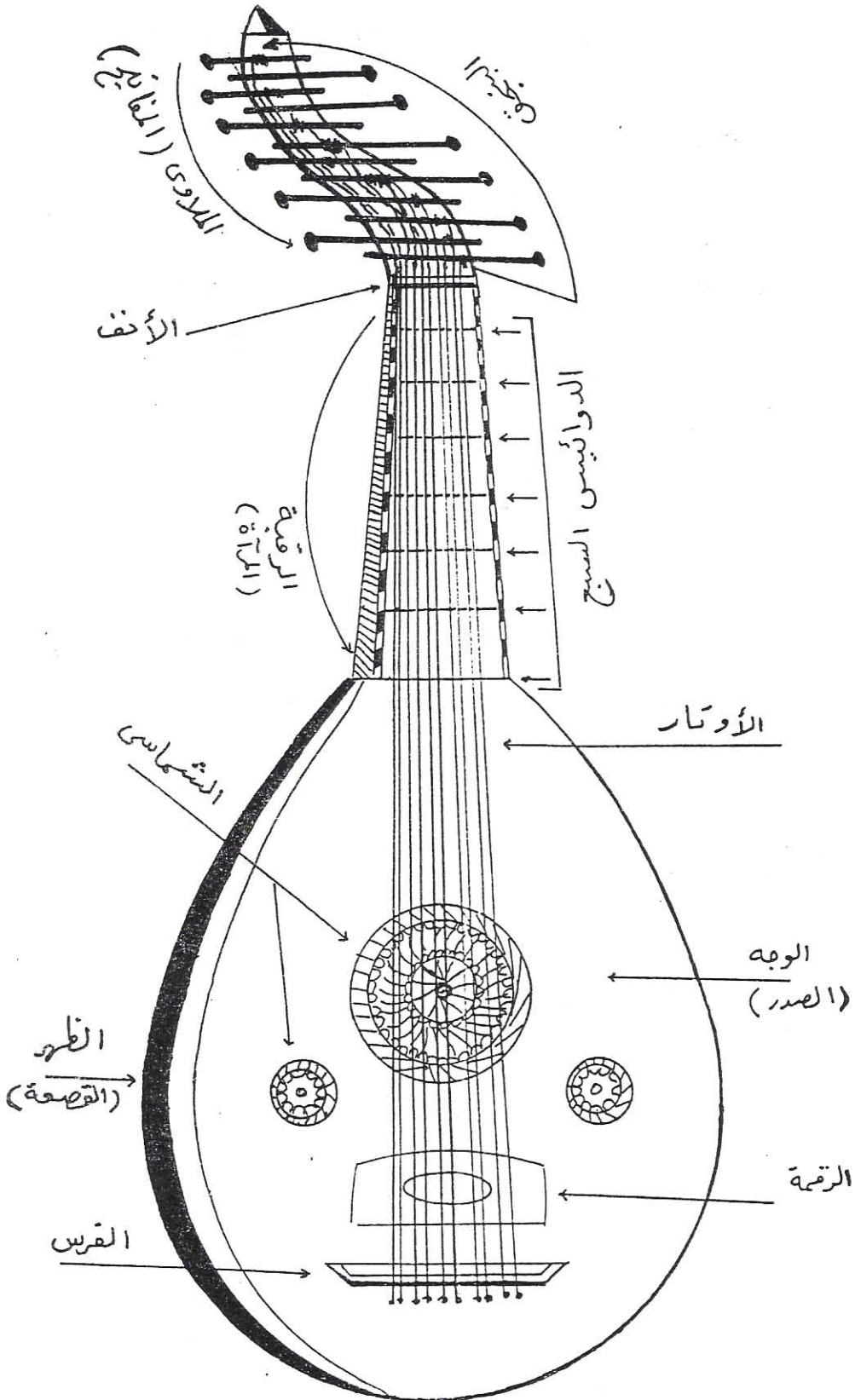
- 1 اشاره نصف ديزيز ، ترفع ربع درجه
- 2 اشاره ديزيز ، ترفع نصف درجه
- 3 اشاره ديزيز ونصف ، ترفع ثلاث ارباع درجه
- 4 اشاره دو بل ديزيز ، ترفع درجه

### اشارات الخفض

- 1 اشاره نصف بيول ، تخفض ربع درجه
- 2 اشاره بيول ، تخفض نصف درجه
- 3 اشاره بيول ونصف ، تخفض ثلاث ارباع درجه
- 4 اشاره دو بل بيول ، تخفض درجه
- 5 اشاره ناتورال ، تعيد الدرجه الى طبيعتها



شرح أجزاء آلة العود



## الفصل الثاني

## شرح أوتار العود

يحتوى العود على خمسة أوتار مزدوجة ، كل زوج منها يؤدي صوتا واحدا متحدا ، هذه الاوتار مختلفة في حدتها ، وغلظتها ، وذلك لفارق سمك الاوتار ، فكلما كان الوتر غليظا ، يصدر صوتا غليظا ، وكلما كان الوتر رقيقا ، يصدر صوتا حادا ، ولهذا صنعت الاوتار متدرجه في نسبتها بتفاوت علمي ، مثلما كان قديما يصنع الوتر من خيوط حريره رقيقه ، فكان الوتر الخليظ يتكون من ٦٤ خيطا ، والوتر الذي يليه من ٤٨ خيطا ، والذي يليه من ٣٦ خيطا ، والذي يليه من ٢٧ خيطا ، ونسبة هذه الاعداد ٤ / ٣ ، لتلائم الابعاد الرباعيه ، الذى يضبط عليها أوتار العود ، وتضبط كآلاتي :

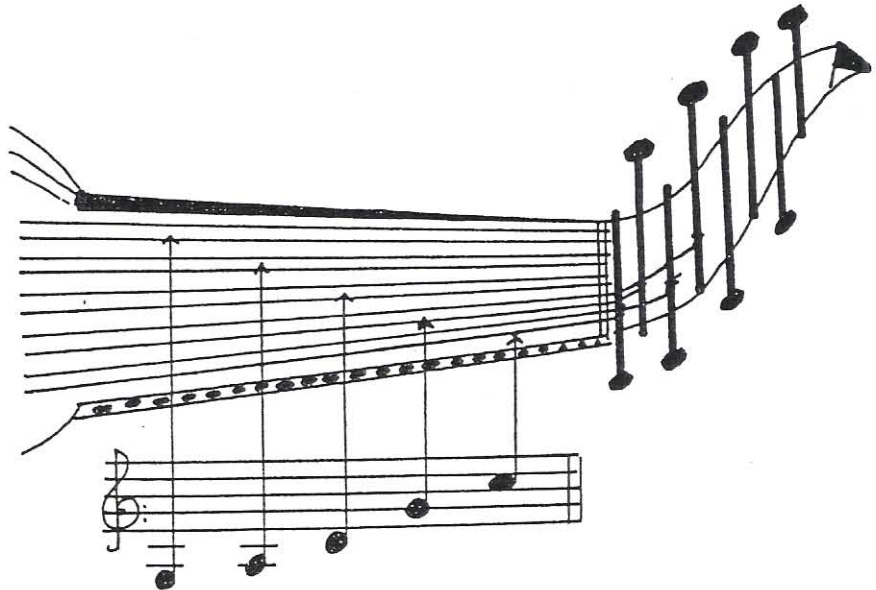
الوتر الاول ( صول قرار ) بكاه ، أو رمي ( قرار بوسلك

الوتر الثاني ( لا قرار ) عشيران

الوتر الثالث ( ري ) دو كاه

الوتر الرابع ( صول ) نوا

الوتر الخامس ( دو جواب ) كردان



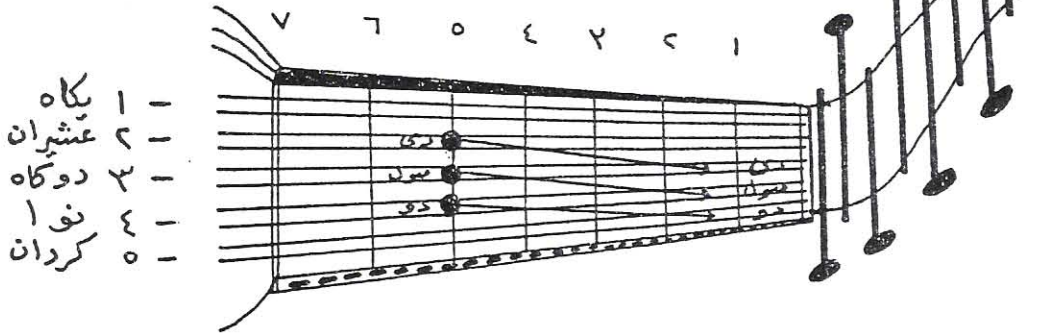
وتر (صول) قرار (بكاه)  
.. (لا) عشيران  
.. (ري) دو كاه  
.. (صول) نوا  
.. (دو) كردان



كيفية ضبط أوتار العود

تبدأ أولاً بضبط الوتر الثاني العشيران على درجه ( لا ) قرار وذلك عن طريق آلة البيانو ، أو ديا بلزون ، ثم تحقق باصبعك على نفس الوتر في موقع الدستان الخامس ، يصدر لك صوت ( ري ) دو كاه فتضبط عليه الوتر الثالث ، ثم تحقق على نفس الوتر ، في موقع الدستان الخامس يصدر لك صوت ( صول ) نوا ، فتضبط عليه الوتر الرابع ، ثم تحقق على نفس الوتر ، في موقع الدستان الخامس ، يصدر لك صوت ( دو ) كردان ، فتضبط عليه الوتر الخامس ، ثم تضرب وتر ( صول ) نوا وتضبط عليه الوتر الاول ( صول قرار ) بكاه ، وبهذا يكون بين صوت الوتر والآخر ( ٤ ) درجات موسيقية بما في ذلك الصوت الاول للوتر المنتقل منه للآخر .

الرسائين



وتوجد طريقة أخرى لضبط الاوتار ، تبدأ بتصليح وتر الكردان ( دو ) جواب ، ثم يعفقه عند الدستان السابع ما بين رقبة العود والقصعة يصدر صوت النواه ( صول ) فيضبط وتر النوا ، ثم يعفقه كذلك عند الدستان السابع ، يصدر صوت الدوكاه ( ري ) فيضبط وتر الدوكاه ، وهكذا بنفس الطريقة حتى تضبط جميع الاوتار ، وفي حاله تركيب وتر جواب الجهاركاه ( فا ) جواب ، يضيظ على درجه ( الجهاركاه ) ( فا ) وهي في وتر الدوكاه في منطقة الدستان الثالث .

تعريف لاصوات الموسيقى على رقبة آلة الحود

الدرجات الموسيقية وأصنافها

The diagram illustrates the fretboard of a stringed instrument, showing the relationship between frets and musical intervals. It features a grid of circles representing notes on six strings. Lines connect these notes to musical staves on both sides, which show the corresponding notes and intervals. The left side shows intervals such as the second (second degree), third (third degree), fourth (fourth degree), fifth (fifth degree), sixth (sixth degree), and seventh (seventh degree). The right side shows intervals such as the second (second degree), third (third degree), fourth (fourth degree), fifth (fifth degree), sixth (sixth degree), and seventh (seventh degree). The bottom of the diagram is labeled with the names of the notes: كرهان (C), نوا (D), دو كاه (E), عشرين (F), and بكاه (G).

أبواب الدرجات الموسيقية

الأوتار المطلقة

كرهان  
نوا  
دو كاه  
عشرين  
بكاه

تعريفًا لاصوات الموسيقى على صدر آلة الحود

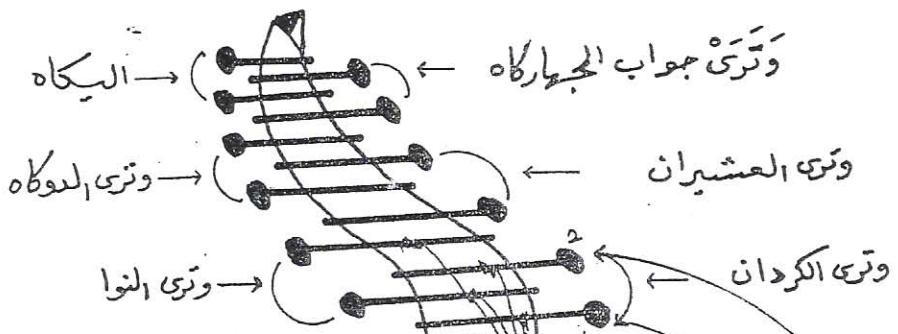
ترتيبًا لاصوات الموسيقى  
التي تصدر على صدر الحود

هذه الاصوات الموسيقية تصدر في حالة تصليح  
وتر البكاه ( الى ل مي ) قرار بوسليكه .

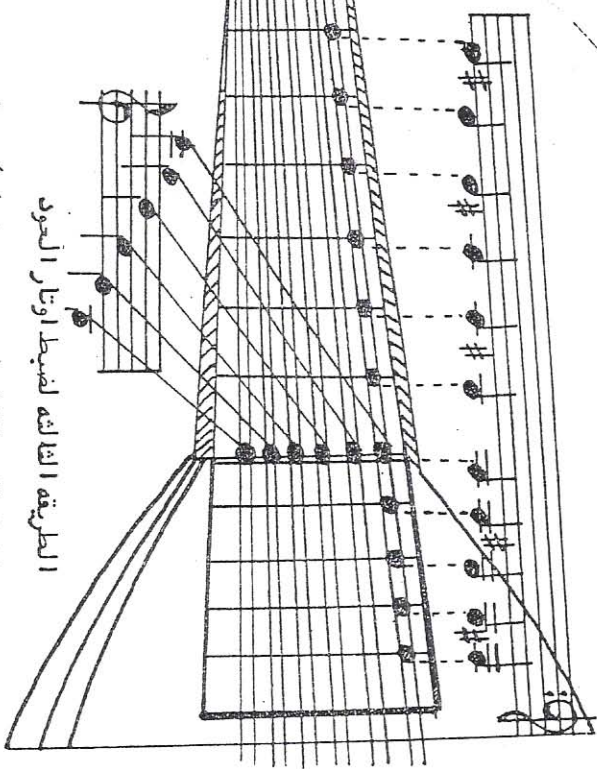
وتر	صوت
دو	د
سهول	هـ
ري	ر
لا	لا
مي	مي



تركيب أوتار العود



وضع الوتر الأعلى  
وضع الوتر الأسفل



فا  
د  
صول  
ري  
لا  
مي  
١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦

الاصوات الموسيقية التي تصدر من الوتر السادس في حاله

وهكذا يسرى على كافة  
الاورتار المفتاح الاول  
للوتر الاسفل والمفتاح  
الثاني من اعلى للوتر  
الاعلى .  
انظر تركيب الاورتار  
في المفاتيح

تصليحه جواب الجواركاه ( فسا )

الطريقة الثالثة لضبط اوتار العود

تضبط اول الاوتر الاول على درجة ( فسا ) جواب

ثم بعد ذلك تحقق يا صبيحك على زبد العود كما هو واضح

في الاستان السابع بين الرقيه والمدر و فيصدر صوت (دو)

جواب فتضبط عليه الوتر الذي يليه و ثم تحققه مثل الاول

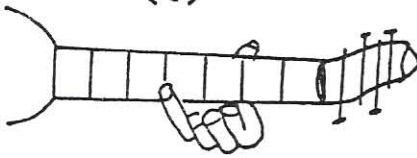
فيصدر صوت (صول) جواب و فتحققه فيصدر صوت (ري)

فتضبط الوتر الذي يليه ثم وتر (لا) ثم وتر (مهي)

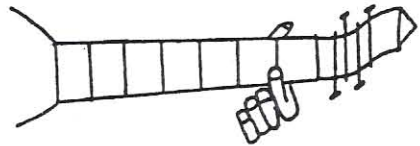
مواقع الاصابع للحفق على الاوتار

- ١ يوضع الاصبع (الابهام) لليد اليسرى خلف رقبه العود من اعلى الرقبه عند موقع  
الداستان الاول ، انظر النموذج ( ١ )
- ٢ تحفق بالاصبع (السبابه) على الاصوات الموسيقيه التى تصدر فى موقع الداستان الاول  
انظر النموذج ( ١ )
- ٣ تحفق بالاصبع (الوسطى) على الاصوات الموسيقيه التى تصدر فى موقع الداستان الثانى  
انظر النموذج ( ٢ )
- ٤ تحفق بالاصبع (البنصر) على الاصوات الموسيقيه التى تصدر فى موقع الداستان الثالث  
انظر النموذج ( ٣ )
- ٥ تحفق بالاصبع (الخنصر) على الاصوات الموسيقيه التى تصدر فى موقع الداستان الرابع  
انظر النموذج ( ٤ )
- ٦ تحفق بالاصبع (السبابه) على الاصوات الموسيقيه التى تصدر فى موقع ما بين الداستان  
الاول والثانى انظر النموذج ( ٥ )
- ٧ تحفق بالاصبع (البنصر) على الاصوات الموسيقيه التى تصدر فى موقع ما بين الداستان  
الثالث والرابع ، انظر النموذج ( ٦ )

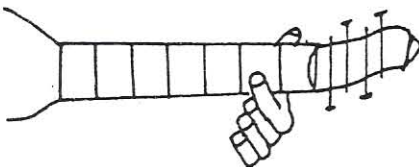
(٤)



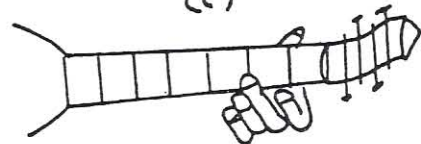
(١)



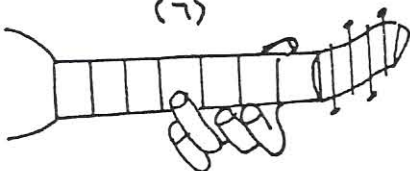
(٥)



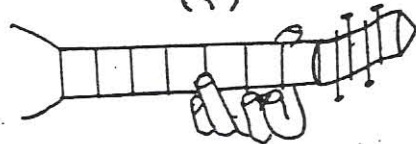
(٢)



(٦)



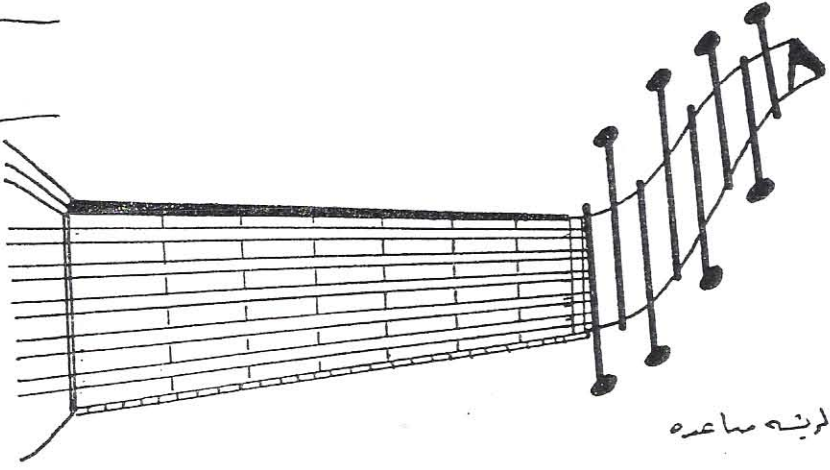
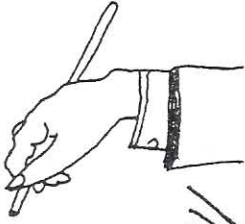
(٣)



تمرين للعزف على الاوتار المطلقة

بدون العفق بالاصابع

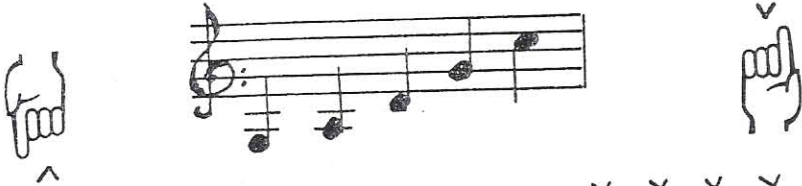
كيفية مسك الريشه للضرب  
على الاوتار



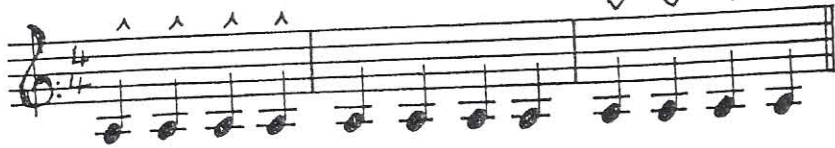
علامة الضرب

الضرب بالريشه مساعد

بالريشه خارجيه



التحريك  
الأول



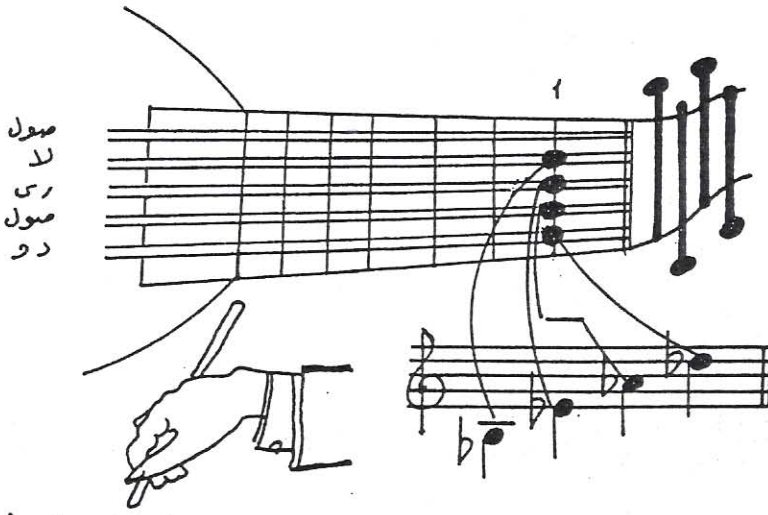


تمرين للحزف على الدستان الاول

العفق بالاصبح الاول (السبابه) على الدستان الاول ، ينتج عنه الاصوات الموسيقيه ذات انصاف الدرجات ، وهى :

- ١ وتر ( لا ) عشيران ، يصدر عنه ( سى بيول ) عجم
- ٢ وتر ( رى ) دو كاه ، يصدر عنه ( مى بيول ) كورد
- ٣ وتر ( صول ) نوا ، يصدر عنه ( لا بيول ) حصار
- ٤ وتر ( دو ) كردان ، يصدر عنه ( رى بيول ) زركوله

انظر الشكل



التمرين لثانى

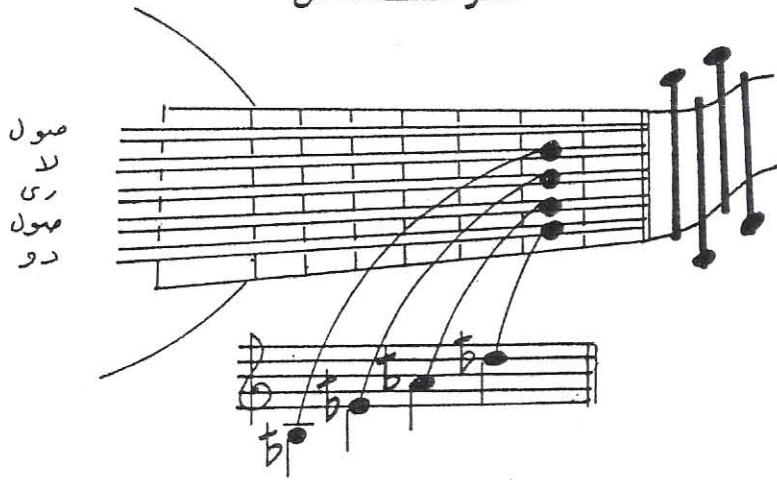


العزف بين الدستان الاول والثاني

العزف بالاصح الثاني (السبابه) بين الدستان الاول والثاني ، ينتج عنه الاصوات الموسيقية ، ذات ارباع الدرجات ، وهي :

- ١ وتر ( لا ) عشيران ، يصدر عنه (سي نصف بيمول ) عراق
- ٢ وتر ( ري ) دو كاه ، يصدر عنه ( مي نصف بيمول ) سيكاه
- ٣ وتر ( صول ) نوا ، يصدر عنه ( لا نصف بيمول ) تكحصار
- ٤ وتر ( دو ) كردان ، يصدر عنه ( ري نصف بيمول ) تكزركوله

انظر الشكل



التمرين الثالث

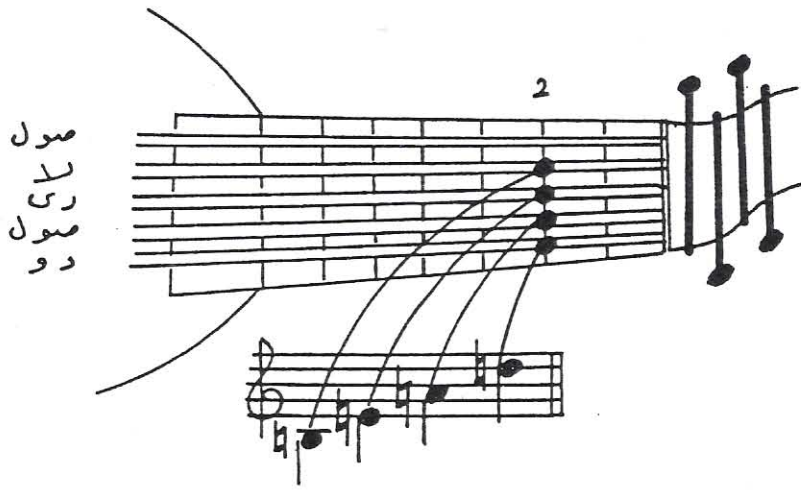


## الدستان الثاني

العقوب الاصبح الثاني (الوسطى) على الدستان الثاني ، ينتج عنه الاصوات الموسيقية ذات الدرجات الطبيعیه ، وهی :

- ١ وتر ( لا ) عشيران ، يصدر عنه ( سي ناتورال ) مهور
- ٢ وتر ( ري ) دو كاه ، يصدر عنه ( مي ناتورال ) بوسليك
- ٣ وتر ( صول ) نوا ، يصدر عنه ( لا ناتورال ) حسيني
- ٤ وتر ( دو ) كردان ، يصدر عنه ( ري ناتورال ) محير

### انظر الشكل



### التمرين الرابع



الدستان الثالث

العفق يلاصبح الثالث (البنصر) على الدستان الثالث ، ينتج عنه الاصوات الموسيقية

ذات الدرجات الطبيعیه ، وانصافها ، وهی :

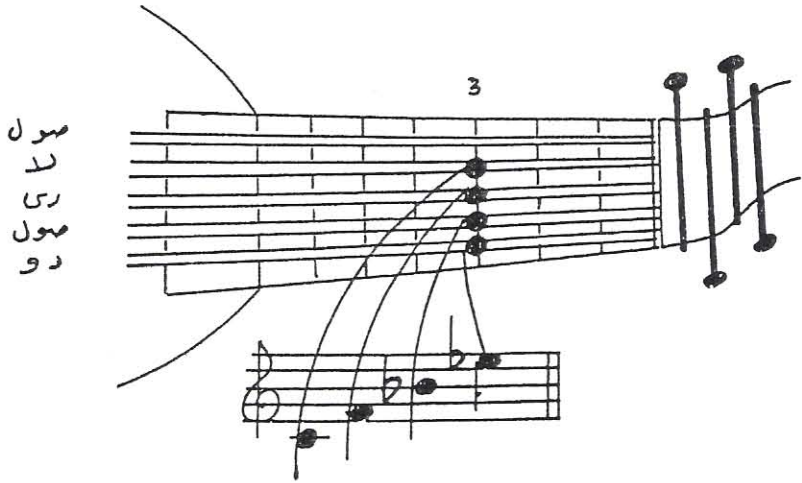
١ وتر (لا) عشيران ، يصدر عنه (دو) راست

٢ وتر (ری) دوکاه ، يصدر عنه (فا) چهارگاه

٣ وتر (صول) نوا ، يصدر عنه (سی بیمول) عجم

٤ وتر (دو) کردان ، يصدر عنه (می بیمول) سنبله

انظر الشكل



التمرین الخامس

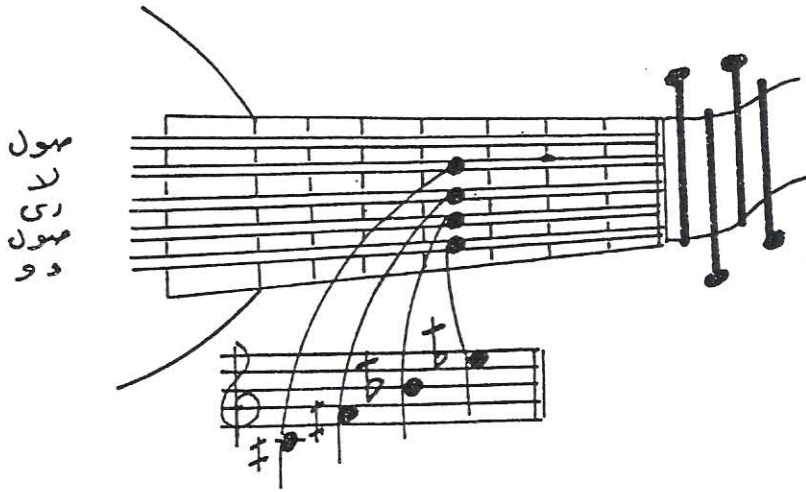


بينالستان الثالثواراج

العقوببالاصبح الرابع (الخنصر) او الاصبح الثالث (البنصر) بينالستان الثالث والرابع، ينتج عنه الاصوات الموسيقية، ذات ارباع الدرجات، وهي:

- ١ وتر (لا) عشيران، يصدر عنه (دو نصف دييز) نم زركوله
- ٢ وتر (رى) دوگاه، يصدر عنه (فا نصف دييز) نم حجاز
- ٣ وتر (صول) انوا، يصدر عنه (سى نصف يمول) اوج
- ٤ وتر (دو) كردان، يصدر عنه (مى نصف يمول) سيگاه

انظر الشكل



التمرين السادس





## الدستان الرابع

الحقق بالاصبع الرابع ( الخنصر ) على الدستان الرابع ينتج عنه الاصوات الموسيقية

ذات الدرجات الطبيعية ، وانصافها ، وهي :

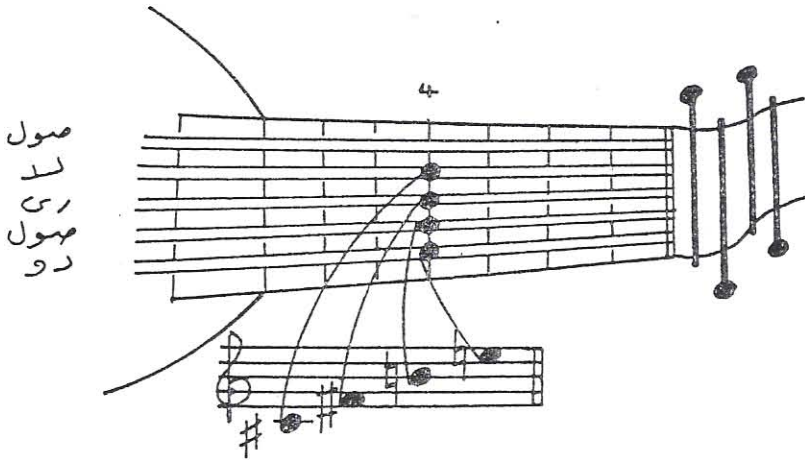
١ وتر ( لا ) عشيران ، يصدر عنه ( دو ديز ) زركوله

٢ وتر ( ري ) دو كاه ، يصدر عنه ( فا ديز ) حجاز

٣ وتر ( صول ) نوا ، يصدر عنه ( سي ناتورال ) ماهور

٤ وتر ( دو ) كردان ، يصدر عنه ( مي ناتورال ) جواب بوسلك

### انظر الشكل



التمرين السابع





## الفصل الثالث

## المقامات الموسيقية

المقامات الموسيقية كالألوان والأصابع ، لكل مقام لون من الألوان أو أريج عطر من الأرياح وهي متعددة ، ومتنوعة ، وذلك ناتج عن تخيير أبعاد المسافات بين الدرجات الموسيقية والموسيقى العربية غنية بالمقامات لوجود أربع الدرجات الموسيقية بين مسافاتهما ، وقد وصل عددها إلى ما يقرب من ٣٦٠ مقام ، لكل مقام اسم يدل عليه بالمصطلحات الفارسية أو التركية ، وقد أدى ذلك إلى عرقلة نهوضها وتقدمها ، لأن الدارسين ينفرون من كثرة هذه المقامات وأسمائها ، ويلجئون إلى دراسته الموسيقية في المناهج الغربية وهي خالية من أربع المقامات ومن هنا جاء التشتت والفوضى والحيرة ، ومنذ عام ١٩٣٢ عام مؤتمر الموسيقى العربية والمحاولات جارية للحد من تعدد المقامات وأسمائها ، ومن واجبى قمت بوضع منهج خصصته لهذا الغرض لأنير الطريق أمام الدارسين للموسيقى العربية وهو : (التفسير العلمي لأصول وقواعد الموسيقى العربية ) جمعت فيه المقامات الموسيقية المحترف بها عمليا والشائعة في كل أقطار العربية ، وحصرتها في أربعة وعشرون مقام ، بحسب عدد أبعاد السلم الموسيقى العربى ، وأثبت صلة المقامات ببعضها ، وان تعدد المقامات إلى ٣٦٠ مقام ما هو إلا تحويل ( تصوير ) السلم الاصلى للمقام الذى سلا لم أخرى والامثلة كثيره على ذلك ، مثال ، مقام (راست ) سلمه الاصلى الاساسى يبتدأ من درجه (دو ) راست ، فاذا حول إلى سلم آخر مثل سلم ( صول قرار ) يسمى مقام ( بكاه ) وغيره من المقامات ، مثل مقام ( حجاز كار كورد ) ما هو الا مقام ( كورد ) محول على سلم (دو ) وكذلك مقام ( الحجاز كار ) اذا حول عن سلمه الاصلى الى سلم آخرى ، ياخذ اسما مخالفا لاسمه الاصلى ، فيقال ، مقام (سوزدل ) اذا كان سلمه ( لا ) عشيران ، ومقام ( شت عريان ) اذا كان سلمه ( صول قرار ) بكاه وعلم سلم (رى ) دو كاه ( شاهناز ) هذا التعدد لمقام واحد ، ويسرى ذلك على غالبية المقامات ومرجع ذلك الى عدم الاهتمام بالتدوين (النوتة ) الموسيقية ، لان التدوين ، يثبت نظرية علميه ، وهى ان المقام الاساسى ، يتحول الى سبع سلالم حسب دائره الربعات ، وهى استخراج أول سلم محول من السلم الاساسى ، بعد اربع درجات موسيقية ، يليه السلم الثانى ، بعد اربع درجات من السلم الاول ، وهكذا حتى يستخرج سبع سلالم من السلم الاساسى للمقام ، ويتحول السلم الاساسى أيضا الى سبع سلالم حسب دائرة الخماسات ، وهى استخراج أول سلم بعد خمس درجات موسيقية من السلم الاساسى ، ثم يليه السلم الثانى بعد خمس درجات من السلم الاول وهكذا الى سبع سلالم ، فيكون مجموع السلالم المحوله من المقام الاصلى ، أربعة عشر سلم خلافا لسلم الاصلى للمقام ، ويسمى كل سلم حسب الدرجه الموسيقية المبتدى بها السلم مرفوقه باسم المقام الاصلى . . . مثال ذلك . راست ( دو ) راست ( رهي ) راست ( هي ) الخ درجات المقام . . .

( تابع ) المقامات الموسيقية

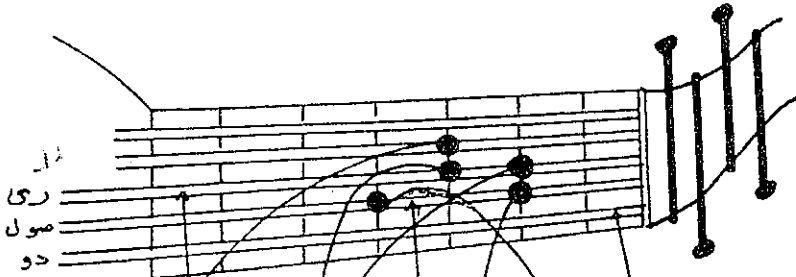
وعلى هذا الاساس ، يستخرج من أربعة وعشرون مقام اساسي ، ٣٣٦ سلم محول ، يضاف اليهم ٢٤ سلم اساسي ، فيكون المجموع ٣٦٠ مقام ، كما جعلت لهذه المقامات صلة وسمتها الى ثلاثة أنواع كالآتي :

- ١ مقامات اساسيه (المقام الكبير دو عجم ) ، (المقام الوسط دو راست )
- ٢ مقامات مشتقه ( نهوند ( لا ) ، ( كورد ( مي ) ، ( بياتي ( لا ) ، (سيكاه (هي)
- ٣ مقامات متفرعه ( وهي باقي المقامات )

والجدير بالذكر أن هذا المنهج أرسل الى أمانة المجمع الموسيقي العربي عام ١٩٧٤ . كما عرضته على مؤتمر الموسيقى العربي بليبيا عام ١٩٧٨ لتعميمه في المعاهد الموسيقية ولزيادة الفائدة لمنهج دراسه العود ، شرحت المقامات الموسيقية ، وبينت مخارج درجاتها الموسيقية من آله العود الى سلم المقام ، ثم ارفقته بتعريف مبسط للمقام وفيما يلي الشرح . . . بالرسم والتدوين . . .

## المقام الكبير (عجم)

هو المقام الكبير، ويعرف بالمصطلح الغربي باسم (ماجور) وهو المقام الأساسي الذي يشتق ويتفرع منه جميع المقامات الموسيقية الخالية من أربع الدرجات، درجة بدايته الأساسية (دو) دليل مقامه ، ، لا يحتوى على اشارات تحويل .

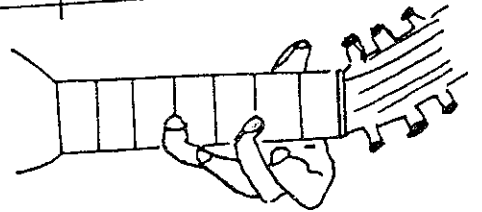


تعقود درجة ( لا )  
حسينى ، بالاصح  
الوسطى ، ودرجة  
(سى) ناتوران (ماهور)  
بالاصح الخنصر

السلطان الكبير، مقام عجم

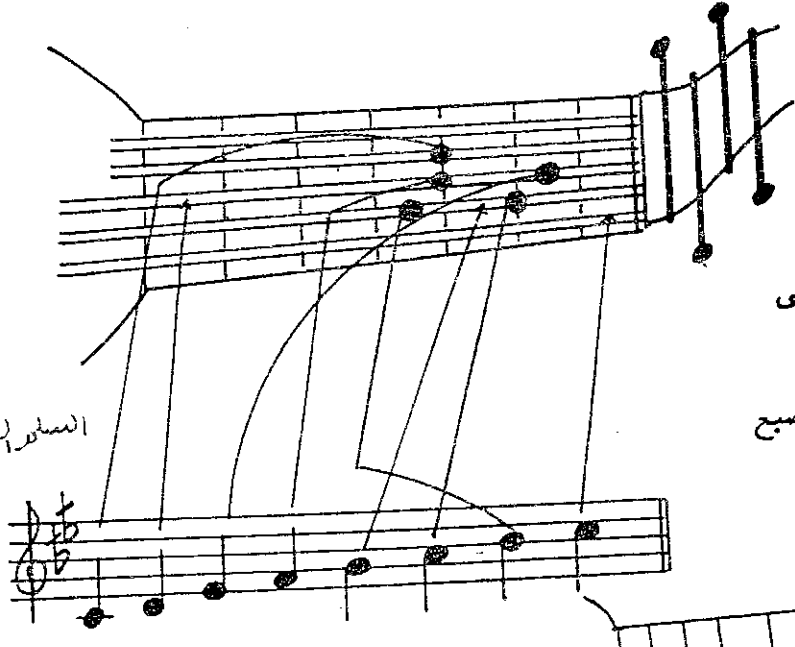


التمرين الأول



المقام الوسط ( راست )

هو المقام الوسط ، وهو المقام الاساسى الذى يشتق ويتفرع منه جميع المقامات الموسيقية التى تحتوى على اربع الدرجات ، درجه بدايته الاساسيه ، ( دو ) راست دليل مقامه يحتوى على اشارتى تحويل ( سى نصفبىمول ، مى نصفبىمول )



تحقق درجه ( لا )  
حسينى بالاصح الوسطى  
ودرجه (سى) نصف  
بىمول ، ( اوج ) بالاصح  
الخنصر ، ( ا )

المقام الوسط مقام ( راست )

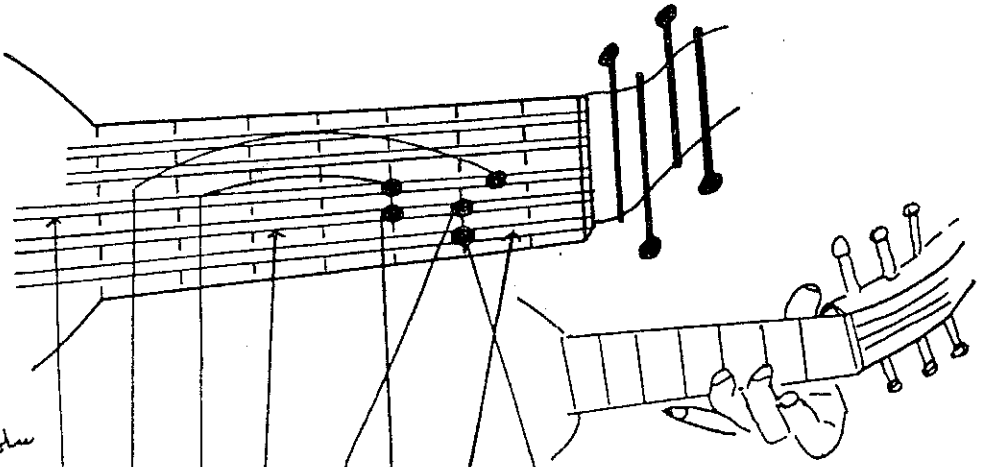
التمرين الثانى



( ا ) أحيانا يفضل عقق درجه ( لا ) حسينى بالاصح السبابه ودرجه ( سى )  
نصف بىمول ( اوج ) بالاصح البنصر .

## مقام البيهاتى

هو المقام الصخير الهايظ المشتق من المقام الوسط ، من الدرجة الثالثة هبوطا  
درجه بدايه سلمه الاساسى ( لا ) عشيران ، دليل مقامه يحتوى على اشارته  
تحويل (سى) نصف بيهول ، واذا حول على درجه (رى) دو كاه حسب  
دائره الرباعيات ، يصبح دليله (سى بيهول ، مى نصف بيهول )



تعقود درجه ( لا ) حسينى  
بالاصح الوسطى ، ودرجه  
( سى ) بيهول عره عجم  
بالاصح البنصر .

التزيين الثالث





- ٣٦ -  
مقام السيكاه

هو المقام الصغير الصاعد المشتق من المقام الوسط ، من الدرجة الثالثة صعودا  
درجة بداية سلمه الاساسى ( مى ) سيكاه ، دليل مقامه يتفقمع دليل  
المقام الوسط ، (راست) .

سليم مقام سيكاه  
(مى)

تعقد درجه ( لا ) حسيني  
بالاصبع الوسطى ، ودرجه  
( مى ) نصفيمول (ببزرگ)  
جواب سيكاه . ( ا )

التمرين الرابع



( ا ) أحيانا يفضل درجه ( لا ) حسيني بالاصبع السبابة ودرجه ( مى ) ببزرگ  
جواب سيكاه ، بالاصبع البنصر .

مقام النهوند

هو المقام الصغير الهابط المشتق من المقام الكبير ، من الدرجة الثالثة هبوطا  
ويعرف بالمصطلح الغربي باسم ( مينور ) درجة بدايه سلمه الاساسى ( لا )  
عشيران ، دليل مقامه يتفق مع دليل المقام الكبير ( عجم ) .  
واذا حول على درجة ( دو ) راست ، حسب دائره الارباعات ، يصبح دليله  
( سى ، مى ، لا ) بيول .

سائر مقام زنونند (دو)

The diagram illustrates the 'Miqam al-Nahwand' on a guitar. It shows a fretboard with six strings and a scale of notes written on a staff below. Lines connect the notes on the staff to their corresponding positions on the fretboard. The scale starts on the second string, first fret (D) and moves up step by step to the first string, fifth fret (A).

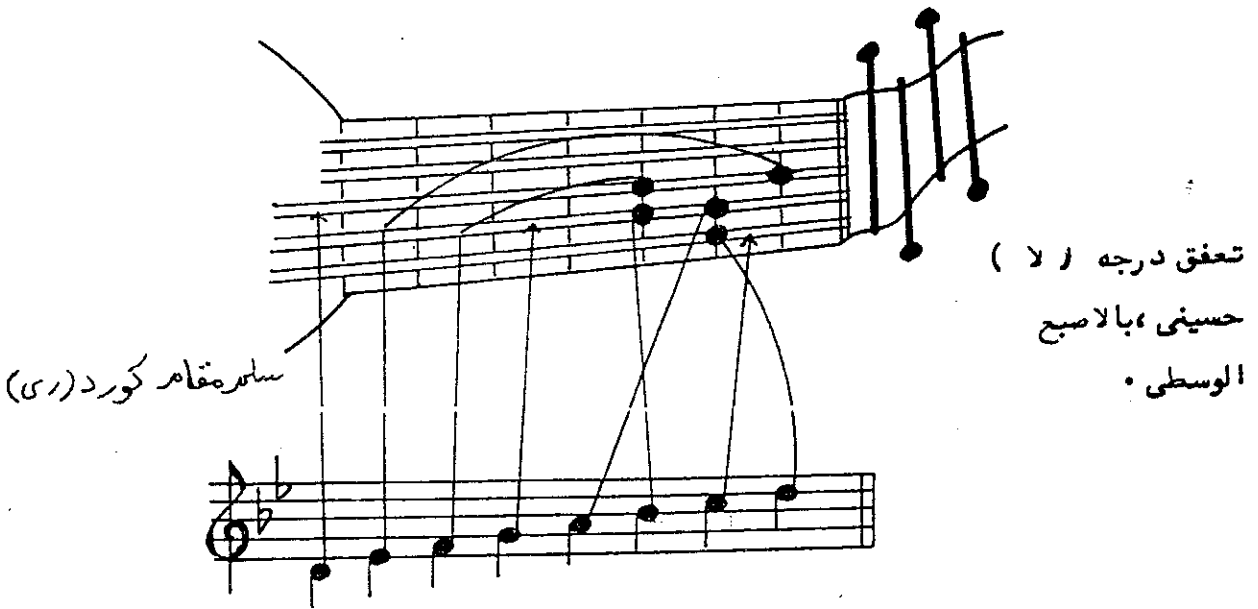
تحقق درجه ( مى )  
بيول عربه كورد  
بالاصبح السبابه  
ودرجه ( سى ) بيول  
عربه عجم ، بالاصبح  
البنصر .

التمرين الخامس

Three staves of musical notation in treble clef, showing a sequence of notes for a practice exercise. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The second and third staves continue the sequence.

مقام الكورد

هو المقام الصغير الصاعد المشتق من المقام الكبير ، من الدرجة الثالثة صعودا  
درجه بدايه سلمه الاساسى ( مى ) ناتوران ، ( بوسليك ) ، يتفق دليل مقامه  
مع دليل المقام الكبير واذا حول على درجه ( رى ) دو كاه ، حسب دائره الربعات  
يصبح دليله ( سى ، مى ) بيحول .



سالم مقام كورد (رى)

تعفق درجه ( لا )  
حسينى ، بالاصح  
الوسطى .



## مقام الحجاز

هو مقام يتفرع من مقام الكورد ، درجة بدايه سلمه الاساسى ( مى ) ناتوران ( بوسليك )  
يتفق دليل مقامه مع دليل مقام الكورد ، ويختلف منه عند الدرجة الثالثه ، برفحها  
نصف درجه ( ديز ) تدون عارضه فى سير المقام ، واذا حول على درجه ( رى ) دوگاه  
حسب دائره الرابعات ، يصبح دليله ( سى ، مى ) بيحول .

شهر مقام حجاز (رى)

تحقق درجه ( فا ) ديز  
حجاز ، بالاصح الخنصر  
و درجه ( لا ) حسيني  
و ( رى ) جواب ( محبر )  
بالاصح الوسطى .

## الترتیب السابع

مقام صبا كورد ( صبا زمزمه )

هو مقام يتفرع من مقام الكورد ، درجه بداية سلمه الاساسى (مى) ناتوران ( بوسليك )  
يتفق دليل مقامه مع دليل مقام الكورد ، ويختلف عنه عند الدرجه الرابعه ، يخفضها  
نصف درجه ، تدون عارضه فى سير المقام ، واذا حول على درجه (رى) دو كاه حسب  
دائره الرباعيات ، يصبح دليله (سى ، مى) ببعول .

سلم مقام صبا كورد (رى)

سلم مقام صبا (رى)

التمرين الثامن

Three staves of musical notation for an exercise, each in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a sequence of notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The second and third staves contain similar sequences of notes, likely for practice or improvisation.

مقام نوا آثر

هو مقام يتفرع من مقام النهوند ، درجه بدايه سلمه الاساسى ( لا ) عشيران  
يتفقد دليل مقامه مع دليل مقام النهوند ، ويختلف عنه عند الدرجه الرابعه  
والدرجه السابعه ، يرفعهما نصف درجه ، يدونان عارضتان فى سير المقام  
واذا حول على درجه ( دو ) راست ، حسب دائره الربعات ، يصبح دليله  
(سى ، مى ، لا ) بيمول .

سلم مقام نوا آثر (دو)

التمرين التاسع



مقام نكرينز

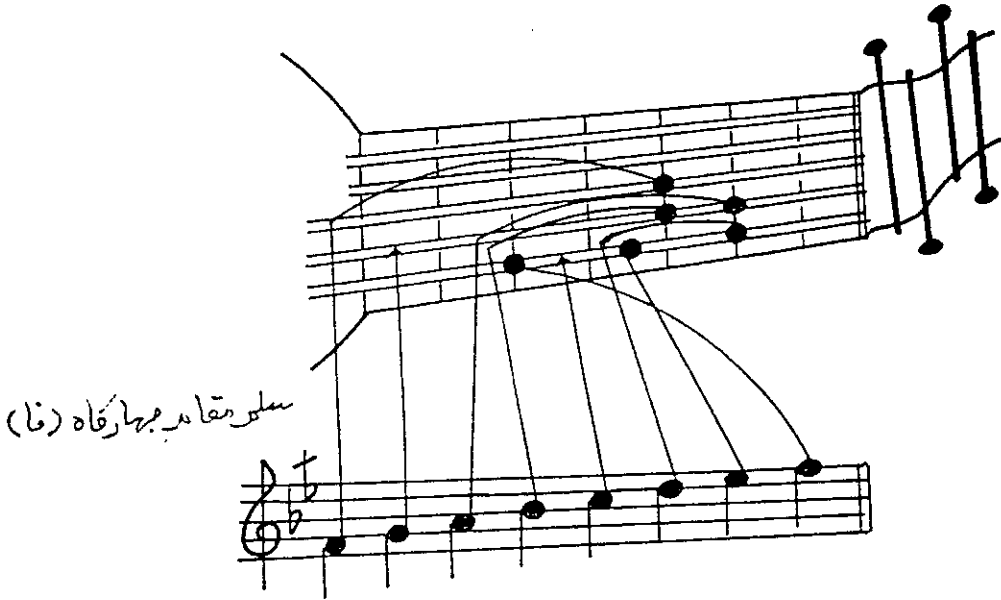
هو مقام يتفرع من مقام النهوند ، درجه بدايه سلمه الاساسى ( لا ) عشيران  
يتفقد دليل مقامه مع دليل مقام النهوند ، ويختلف عنه عند الدرجه الرابعه  
والدرجه السادسه ، يرفعهما نصف درجه يدونان عارضتان فى سير المقام  
واذا حول على درجه ( دو ) راست حسب دائيره الرابعات ، يصبح دليله لاسى  
( مى ) بيمول وحزف ( لا ) بيمول من الدليل ، بدلا من تدوينه والخائه من  
سير المقام .

سلم مقام نكرينز ( دو )

التمرين العاشر

مقام جهاركاه

هو مقام يتفرع من مقام البياتي ، من الدرجة الثالثة صعودا ، درجة بدايته سلمه الناسي ( فـا ) جهاركاه دليل مقامه يتفق مع دليل مقام البياتي .

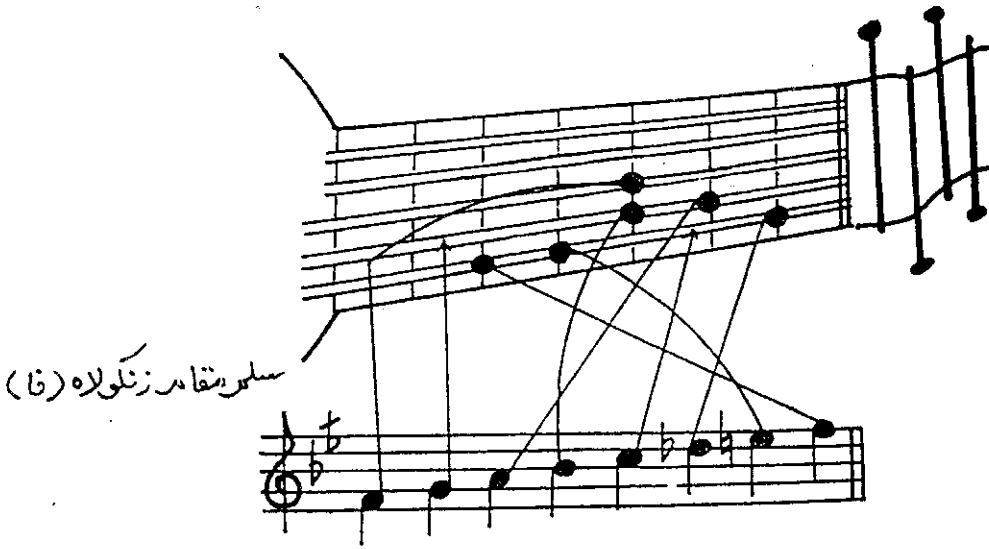


التمرين الحادي عشر



مقام زنكولاه

هو مقام ، يتفرع من مقام البياتي ، من الدرجة الثالثة صعودا ، درجة بدايه سلمه الاساسي ، ( فا ) جهاركاه ، دليل مقامه يتفق مع دليل البياتي والجهاركاه ويختلفنهما ، عند الدرجة السادسة بخفضها نصف درجه ، والدرجه السابعه برفعها ربع درجه ، يدونان عارضتان في سير المقام ، ( ا ) والفرق بينهما هو ظهور مقام الحجاز على درجه ( دو ) كردان .



التميز الثاني عشر



( ا ) رفعنا الدرجه السابعه ربع درجه ، لاننا مقيدين بدليل المقام ، والدليل به ( مي ) نصف بيول فاذا رفع ربع يصبح ( مي ) ناتورا .

مقام صبا

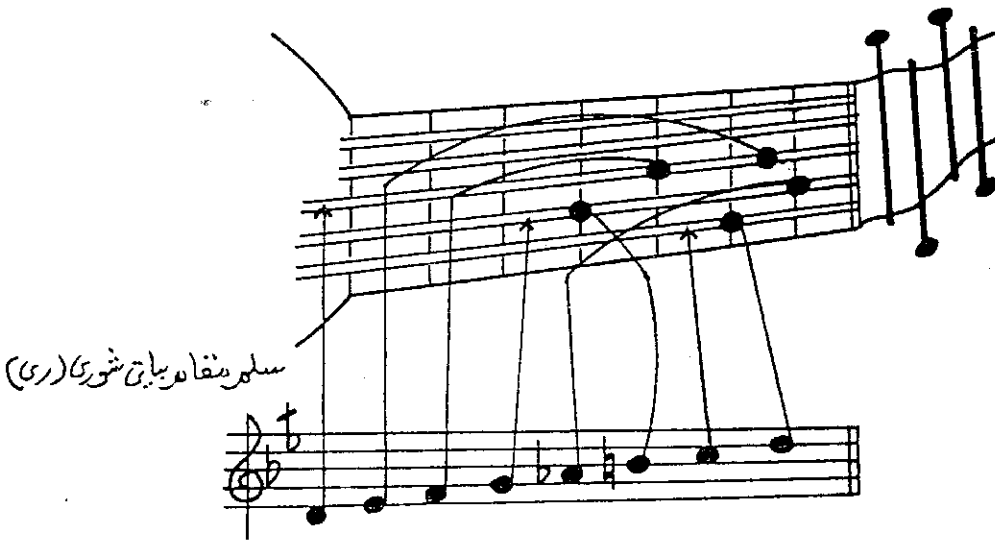
هو مقام يتفرع من مقام البياتي درجة بدايه سلمه الاساسي ( لا ) عشيران ، يتفق دليل مقامه مع دليل مقام البياتي ويختلف عنه عند الدرجة الرابعة ، يخفضها نصف درجة ، تدون عارضه في سير المقام ، واذا حول على درجة ( ري ) دوگاه ، يصبح الدليل (سي بيمول و سي نصف بيمول ) .

سلم مقام صبا (ري)

التمزيق الثالث عشر

مقام بیاتی شوری (قار جفار )

هو مقام يتفرع من مقام البياتي ، درجة بدايه سلمه الاساسي ( لا ) عشيران  
يتفق دليل مقامه مع دليل مقام البياتي ، ويختلف عنه عند الدرجة الخامسة  
يخفضها نصف درجة ، والدرجة السادسة يرفعها ربع درجة ، حسب دليل  
المقام ( ا ) يدونان عارضان في سير المقام ، والفرق بين مقام بياتي ، وبياتسي  
شوري ، هو ظهور مقام الحجاز على درجة (صول ) نوا .



التمرين الرابع عشر

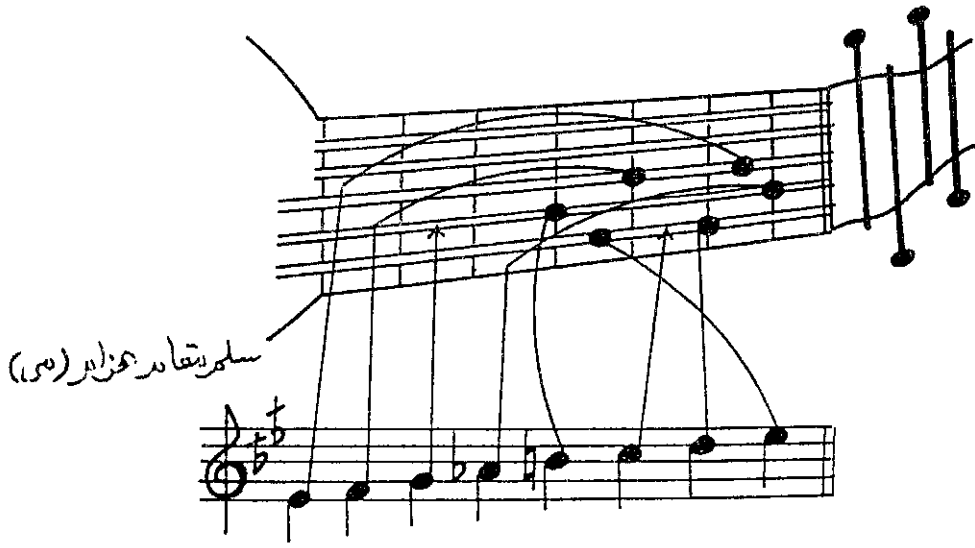


( ا ) رفعنا الدرجة السادسة نصف درجة ، لاننا مقيدين بدليل المقام ، والدليل  
به (سي) يبعول فاذا رفع نصف درجة يصبح (سي) ناتورا .



مقام سيكاه هزّام

هو مقام يتفرع من مقام السيّاه ، درجه بدايه سلمه الاساسي ، ( مي ) نصف بيمول  
( سيكاه ) ، يتفق دليل مقامه مع دليل مقام السيكاه ، ويختلف عنه عند الدرجه  
الرابعه ، بخفضها نصف درجه ، والدرجه الخامسه ، برفعها ربع درجه حسب  
دليل المقام ، والفرق بين مقام السيكاه ، ومقام سيكاه هزّام هو ظهور مقام الحجاز  
على درجه صول ( نوا ) تماما ، كما تحول مقام البياتي الى مقام بياتي شوري بظهور  
مقام الحجاز نواه .

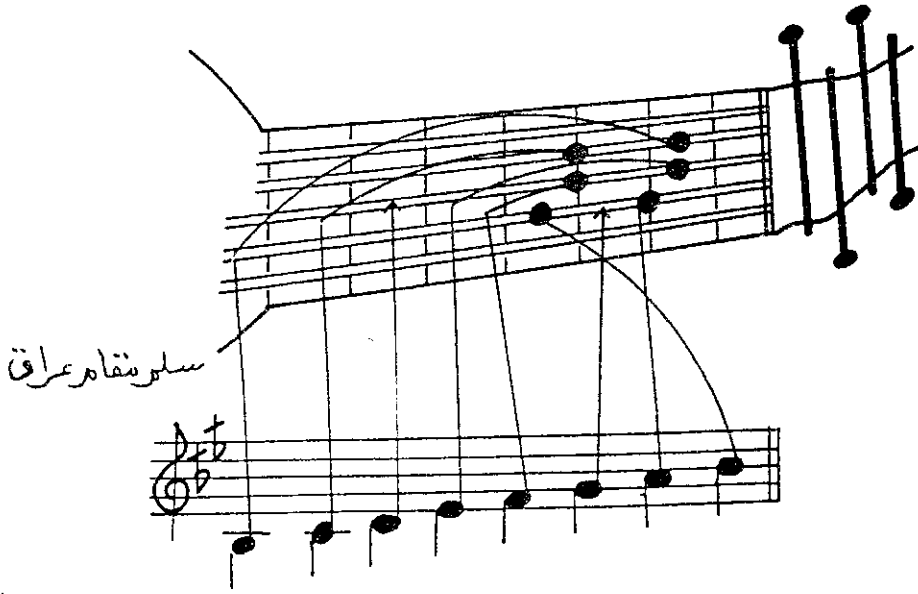


التمرين الخامس عشر



مقام عراق

هو مقام ، يتفرع من مقام السيكاه من الدرجة الرابعه هبوطا درجه بدايه سلمه  
الاساسي ، ( سي ) نصفيهول عراق يتفقد ليل مقامه مح د ليين مقام السيكاه ، ويختلف  
عنه باختلاف درجه بدايه سلمه الاساسي ، فقط .

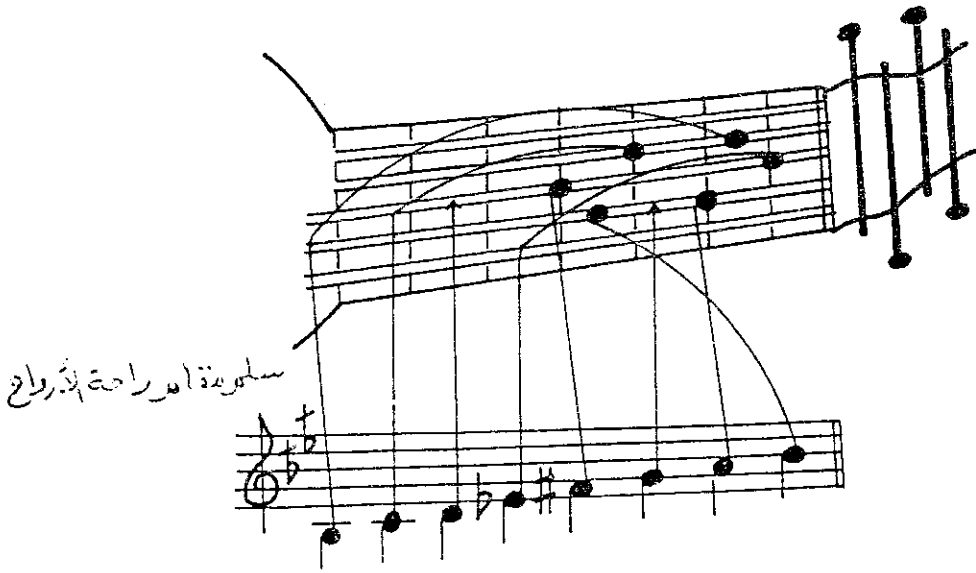


التمرين الساريس عشرين



### مقام راحة الارواح

هو مقام يتفرع من مقام السيكاه ، من الدرجة الرابعة هيوطا ، دليل مقامه يتفق مع دليل مقام السيكاه والعراق ويختلف عنهما عند الدرجة الرابعة بخفضها ربع درجة والدرجة الخامسة برفعها نصف درجة ، يدونان غارضان في سير المقام ، والفرق بين مقام العراق ومقام راحة الارواح هو ظهور مقام الحجاز على درجة ( ري ) دو كاه وهو قريب الشبه بمقام سيكاه هزاج مع فارق ، تحويل المقام ، من درجة بدايته ( مي ) سيكاه الى ( سي ) عراق .



### التزيين السابع عشر



مقام بستنکار

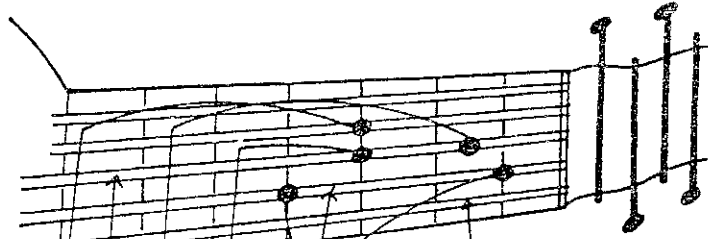
هو مقام ، يتفرع من مقام السيكاه ، من الدرجة الرابعة هبوطا ، دليل مقامه يتفق مع دليل مقام السيكاه ، درجه بدايه سلمه الاساسى (سى) نصفبمول ، عراق ويختلف عن مقام العراق ، عند الدرجة السادسه بخفضها نصفدرجه ، تدون فى سير المقام .

سلم مقام بستنکار

التمرين الثامن عشر

### مقام راست سوزناك

هو مقام يتفرع من مقام الراست ، من نفس درجة بدايه سلمه الاساسي ، ويتفق معه في دليل المقام ، ويختلف عنه عند الدرجة السادسه ، بخفضها نصف درجه ، والدرجة السابعه برفعها ربع درجه ، حسب دليل المقام والفرقيينه وبين مقام الراست هو ظهور مقام الحجاز على درجه (صول) نوا .  
ويوجد مقام آخر يتفرع من مقام الراست ، من نفس درجة بدايته ، ودرجه سلمه الاساسي يسمى (راست سوزد لار) يتفوق دليله مع دليل الراست ، ويختلف عنه عند الدرجة الثانيه بخفضها نصف درجه ، والدرجة السابعه ، بخفضها ربع درجه .



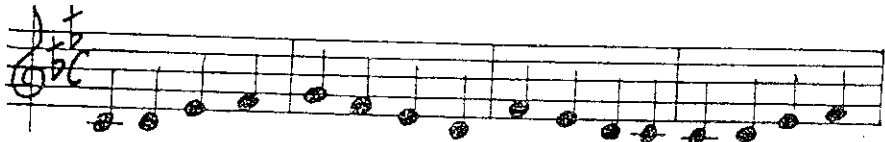
سلم مقام راست سوزناك  
(دو)



سلم مقام راست سوزد لار (دو)



التمرين التاسع عشر





مقام حجاز كار كورد أو (كورد) دو

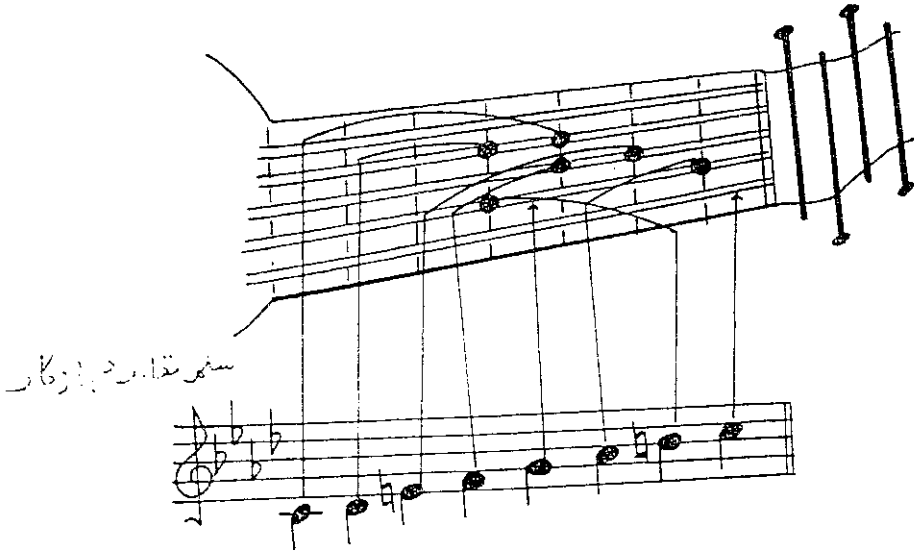
هو مقام الكرد محولا حسب دائره الربعات على درجه (دو) راست ، دليل مقامه يحتوى على اربعة بيمول ، حسب ترتيبهم (سى ، مى ، لا ، رى ) واذا حول على درجه (صول) نوا ، يسمى (فرج نما) ولهذا يفضل ان يقال ، كورد دو او كورد صول ، حسب درجه بداية سلمه ، وذلك اقرب الى معرفه المقام واختصار لتعدد الاسماء .

سلم مقام حجاز كار كورد  
أر كورد (دو)

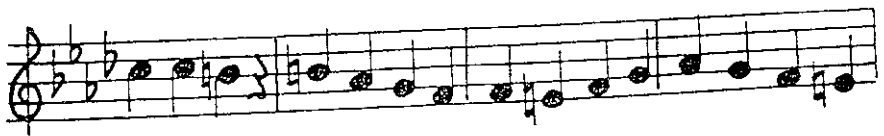
التزيين العثماني

### مقام حجاز كار

هو مقام يتفرع من مقام الكورد من نفس درجه بداية سلمه الاساسى ، ويتفق معه فى دليل المقام ، ويختلف عنه عند الدرجه الثالثه برفعها نصف درجه ، والدرجه السابجه برفعها نصف درجه حسب دليل المقام ، ويدونان عارضتان فى سير المقام والفرق بينه وبين مقام الكورد ، هو ظهور مقام الحجاز على درجه ( صول ) نوا . .



التزيين الرابع المشهور



مقام آشر كورد

هو مقام يتفرع من مقام الكورد من نفس درجه بدايه سلمه الاساسى ويتفق معه فى دليل المقام ، ويختلف عنه عند الدرجه الرابعه ، برفعها نصف درجه ، والدرجه السابعه ، برفعها نصف درجه ، حسب دليل المقام ويدونان عارضتان فى سسير المقام ، والفرق بينه وبين مقام الكورد ، هو ظهور مقام حجاز على درجه (رى) دو كاه ، ومقام حجاز على درجه (صول) نوا .

سلم مقام آشر كورد

النزيب الثانى والسشرون

### مقام زنجران

هو مقام يتفرع من مقام الكورد ، من نفس درجه بدايه سلمه الاساسى ، ويتفق معه فى دليل المقام ، ويختلف عنه عند الدرجه الثالثه ، برفعها نصف درجه والدرجه السادسه برفعها نصف درجه ، يدونان عارضتان فى سير المقام ، واذا حول على درجه (دو) راست ، يصبح دليل مقامه (سى ، مى ، لا ، رى) ببعول .

سلم مقام زنجران

الترين الثالث والعشرون

مقام طرز نوین

هو مقام يتفرع من مقام الكورد ، من نفس درجه بدايه سلمه الاساسي ، ويتفق معه في دليل المقام ، ويختلف منه عند الدرجه الخامسه بخفضها نصف درجه تدون في دليل المقام ، والدرجه السادسه برفعها نصف درجه تدون عارضه في سير المقام ، واذا حول على درجه (دو) راست ، يصبح دليل مقامه (سى ، مى ، لا ، رى) بيمول ويضاف (صول) بيمول ، بدلا من اضافتها في الطريق مادامت في ترتيب البيولات .

سلم مقام طرز نوین (در)

التمزين الرابع والعشرون

تحويل مقام العجم ( دو ) إلى عجم ( فا ) وذلك يحتاج إلى وضع اشارات التحويل  
الذى يستدعى وجودها عند الدرجات الموسيقية المراد تحويلها عن طبيعتها مع الحفاظ  
على ابعاد المسافات بين الدرجات لتتفق مع سلم العجم الأساسى ( دو ) وهذه  
الأقواس التى بين المسافات تدل على الاتفاق بين السلالم المحمولة .

Mkaam, agaam(fa)

ME  
LA  
RE  
sol  
Do  
fa

عجم ( فا )

Mkaam ,agaam,(sol)nwah

عجم صول ( نوا )

Mkaam ,agaam,(Re)DoKaaH

عجم رى ( دو كاه )

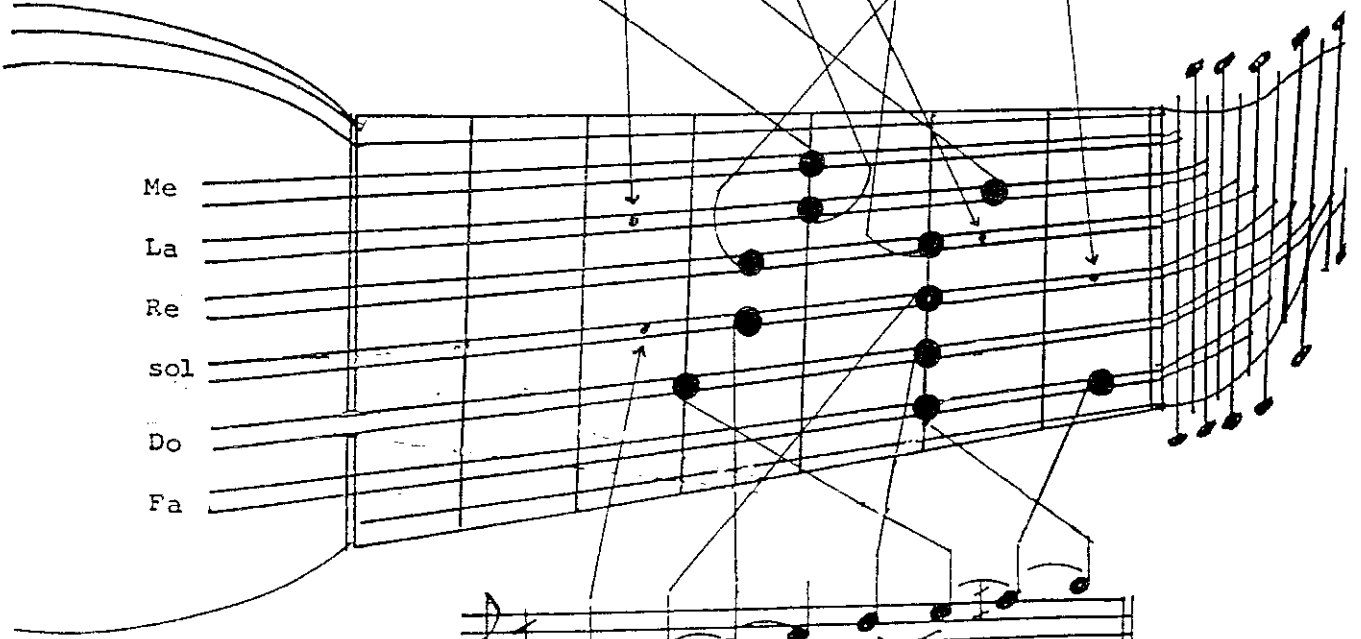
Mkaam, Agaam, (L) oshyraan

عجم لا ( عشيران )

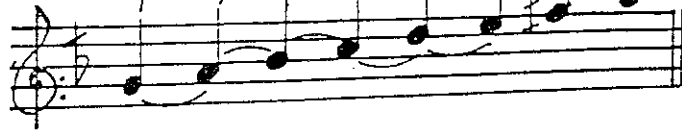


### تحويل مقام الراست

Mkaam, rast(sol)

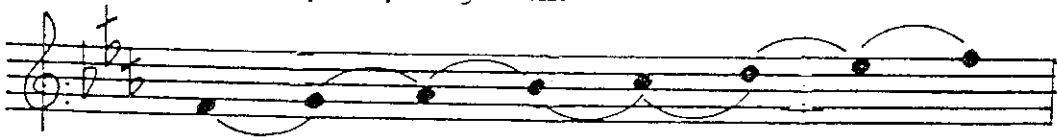


Mkaam, Rast(sol)



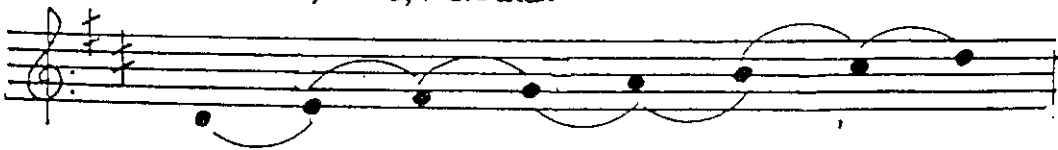
راست (فا) چهارگاه

Mkaam, rast, (fa)gharkah



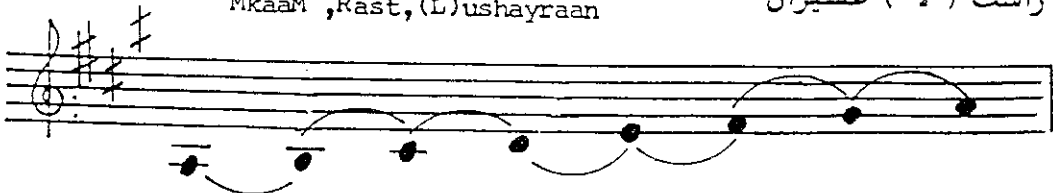
راست (ري) دوگاه

Mkaam, rast, (Re)Dukah



راست (لا) عشيران

Mkaam, Rast, (L)ushayraan



### تحويل مقام النهوند

ME  
La  
Re  
sol  
Do  
Fa

Mkaam, nhawand (Re)

نهوند (صول) نوا

Mkaam, nhawand (sol) nwaah

نهوند (فا) چهارگاه

Mkaam, nhawand (Fa) gharkaaH

نهوند (می) بوسلیک

Mkaam, nhawand (Me) pousalik

# تحويل مقام الكورد إلى كورد (لا) عشيران

Mkaam, kuord(La) ushayraan

The diagram illustrates the fretboard of a stringed instrument with six strings labeled Me, La, Re, sol, Do, and Fa. A sequence of notes and chords is shown across the fretboard, with arrows pointing to a musical staff below. The staff shows a melodic line in a key with one flat, corresponding to the notes on the fretboard.

كورد (صول) نوا

Mkaam, kuord, (sol)nwaah

A musical staff showing a melodic line in a key with one flat, corresponding to the notes on the fretboard.

كورد (سى) كواشت

Mkaam, kuord(si)kwasht

A musical staff showing a melodic line in a key with two sharps, corresponding to the notes on the fretboard.

كورد (دو) المعروف بحجاز كار كورد

Mkaam, kuord,(do)raast

A musical staff showing a melodic line in a key with one flat, corresponding to the notes on the fretboard.

# تحويل مقام البياتي إلى ياتي صول . نوا

Mkaam, byaati(sol)nwaah

Me  
LA  
Re  
sol  
Do  
Fa

بياتي ( دو ) راست

Mkaam, byaat(DO) raast

بياتي ( فا ) چهارگاه

Mkaam, byaati (fa)ghaarkah

بياتي ( مي ) بوسليك

Mkaam, byaati (Me)pousaliK

# تحويل مقام السيكاه إلى سيكاه ( لا ) تك حصار

Mkaam, sikaah (LA) tIK hosaar

Me  
La  
Re  
sol  
Do  
Fa

سيكاه ( سي ) أوج

Mkaam, sikaah (SI) Awyeg

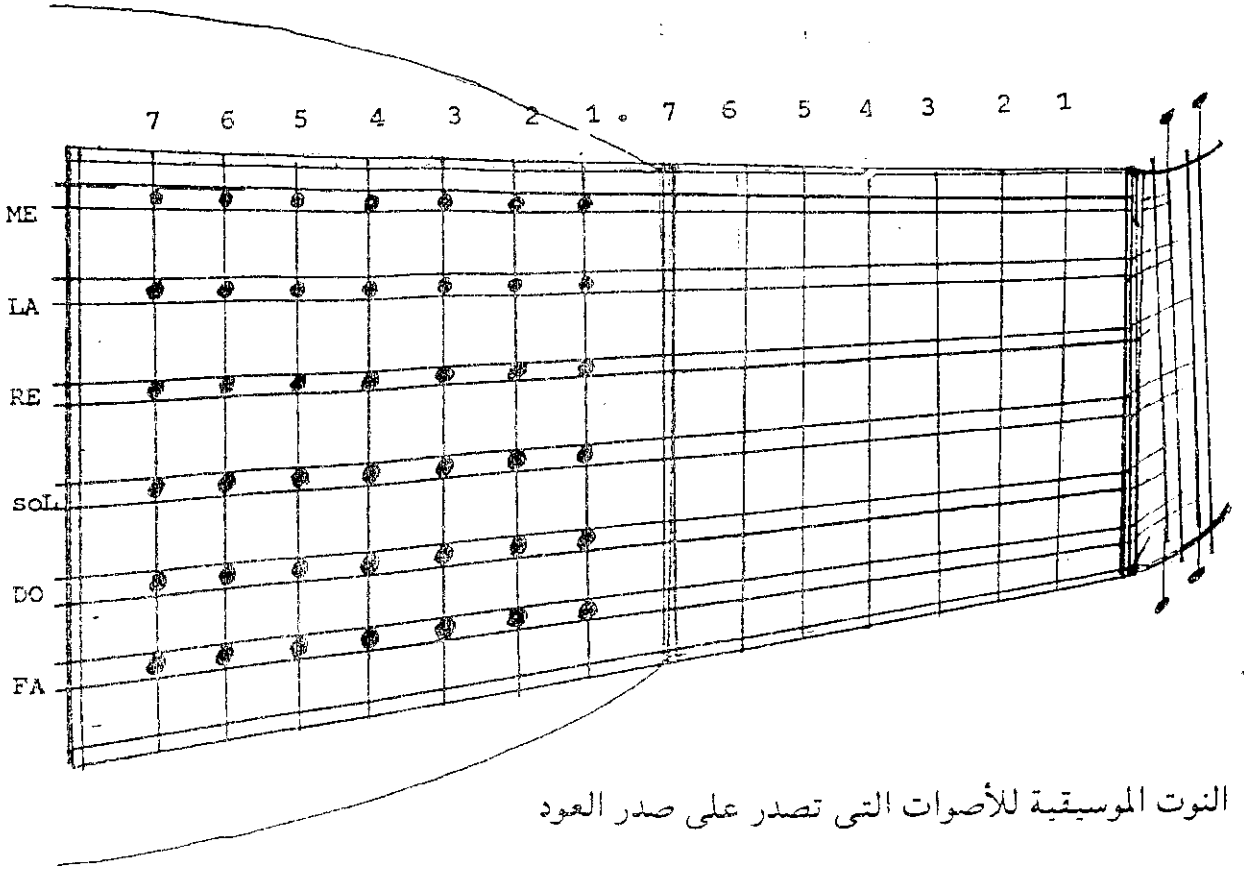
سيكاه ( فا ) نم حجاز

Mkaam, sikaah (Fa) naimhgaaZ

سيكاه ( صول ) تك حجاز

Mkaam, sikaah (sol) tiKhogaaZ

الأصوات التي تصدر على صدر العود  
على سبع دساتين (مثل الرقبة)



النوت الموسيقية للأصوات التي تصدر على صدر العود

ME		وتر (مى)
LA		(لا)
RE		(رى)
SOL		(صول)
DO		(دو)
FA		(فا)



# الفصل الرابع

الريشه المقلوبه ( صد ورد )

١ الصد ، هو الضرب بالريشه على الوتر ، باليد وهي هابطه

٢ الرد ، هو الضرب بالريشه على الوتر باليد وهي صاعده

العازف الماهر على آلة العود ، يضرب بالريشه على الوتر صد و رد وذلك يساعده

على عزف بعض الجمل الموسيقيه بسرعه ، مع وفره نصف فيمة الضربات على الوتر

لانه يضرب صوتا والريشه هابطه ، ويضرب صوتا والريشه صاعده .

وبذلك يصدر صوتين بحركه يد واحده هابطه و صاعده . مع ملاحظه انه يوجد

بعض الاصوات لا يصلح لها ضربه الريشه صاعده ، وهي الاصوات التي تصدر

من وترين مختلفين : مثال ذلك :

درجه صوت ( دو ، رى ) ، ( رى ، رى ) ، ( رى ، رى ) ، ( رى ، رى ) ، ( دو ، دو )

والاصوات التي تصدر بالريشه صاعده ، هي :

( رى ، مى ) ، ( مى ، فا ) ، ( رى ، رى ) ، ( رى ، رى ) ، ( رى ، رى )

( دو ، رى ) جواب ( رى ، مى ) جواب . . .

وكما يوجد اصواتا تصدر بطريقه البصم على الوتر بدون الضرب بالريشه : وذلك في

حالات العزف المنفرد مثل التقاسيم فى نهايه القفله ، . .

تمارين بالريشه المقلوبه

1 تمرين

2

تاخذ علامه النوار ضربه ريشه على الوتر (صد و رد ) تماما مثل علامى كروس  
 وتاخذ علامه البلاش ، ضربتان ( صد و رد ) ، وللصوت المتصل تاخذ  
 رعه بالريشه على الوتر بنسبه الزمن المقدر للعلامه ، ويدون عليها علامه  
*tr* ( تريل ) كما هو مبين فى الشكل التالى .

3

4

( تابع ) تارین بالریشه المقلوبه

رقم ٨ على الحلامه الموسيقية يدل على ضرب الريشه هابطه ، ورقم ٧ صاعده

١  
تارین سدورد

^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v

٢  
سدورد

^ ^ ^ ^

٣  
سدورد

^ v ^ v

٤  
سدورد

^ v ^ v

٥  
سدورد

^ ^ ^ ^

٦  
سدورد

^ v ^ v

٧  
سدورد

^ v ^ v

٨  
سدورد

^ ^ ^ ^

٩  
سدورد

^ v ^ v ^ v ^ v

^ v ^ v ^ v ^ v

عزین (راست)

^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v

دولاب (راست)

^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v

^ v ^ v ^ v ^ v

^ v ^ v

تمرین (مقام) بیات

Musical notation for the exercise 'تمرین (مقام) بیات'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

تمرین (مقام) سیکاه

Musical notation for the exercise 'تمرین (مقام) سیکاه'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

تمرین (مقام) جها رگاه

Musical notation for the exercise 'تمرین (مقام) جها رگاه'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

السماعى الثقيل

لقد اشتهر السماعى بوزنه المعروف  $\frac{10}{8}$  وتكتب وحدته من علامه الكروش ، ولكن  
يستحب للعارف المبتدى ان يدون له السماعى على ميزان  $\frac{10}{4}$  وتكتب وحدته  
من علامه النوار •

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 10/4. Above the first staff, there are rhythmic markings: 'AVAV AV AV AV AV AV AV AV AV AV'. The score consists of ten staves of music. The first staff has a circled '8' below it. The second staff has a circled '8' below it. The third staff has a circled '8' below it. The fourth staff has a circled '8' below it. The fifth staff has a circled '8' below it. The sixth staff has a circled '8' below it. The seventh staff has a circled '8' below it. The eighth staff has a circled '8' below it. The ninth staff has a circled '8' below it. The tenth staff has a circled '8' below it. There are also some other symbols like a circle with a cross and the number 2 or 3.



(سماعی) راست طابوس

The image displays a handwritten musical score for the piece "Rast Tabos" in the "Sama'i" style. The score is written on a single staff in 10/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. There are several circled symbols throughout the score, likely indicating specific rhythmic or melodic motifs. The score is divided into sections by bar lines, and some sections are marked with circled numbers 2, 3, and 4, possibly indicating measures or phrases. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

اتابح ( سماعی راست طابوس )

سماعی ( هزام ) مشعل

( تابع ) سماعی ( هزّام ) مشعل

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "(تابع) سماعی (هزّام) مشعل". The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A circled '3' above the staff indicates a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with dynamics 'f' and 'p'. The second staff continues the melody with dynamics 'p' and 'f', and includes a circled 'S' symbol. The third staff is a shorter melodic phrase. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, with a circled '4' above it. It features dynamics 'f', 'p', and 'f'. The fifth staff continues the melody with dynamics 'f' and 'p', and includes a circled 'S' symbol. The sixth staff is a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes with dynamics 'ff' and 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

بولكه شحاته

The musical score is written on ten staves in 2/4 time. It begins with a circled 'S.' in the top left. The first staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *f*, *p*, and *f*. The second staff starts with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff begins with a *f* dynamic. The sixth staff features a *f* dynamic and includes a circled 'S.' at the end. The seventh and eighth staves contain first and second endings, marked with '1' and '2' above the notes. The ninth staff includes a *f* dynamic and a circled 'S.' at the end. The tenth staff concludes with first and second endings, marked with '1' and '2' above the notes.

لونجا مشعل

Handwritten musical score for 'Lounja Mouchel' in 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *fini*. There are also several circled 'S' symbols and some crossed-out symbols. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with the word 'fini' and a circled 'S' symbol.

تحمله ( راست سوزناك )

A handwritten musical score for a piece titled "تحمله ( راست سوزناك )". The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a circled '8.' and a piano (p) dynamic marking. The music features a variety of dynamics including piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and piano (p). Performance instructions such as "SOLO" and "tutti" are placed above the staves. The score includes numerous slurs, ties, and sixteenth-note passages. A circled '6' appears at the end of the first staff and below the sixth staff, likely indicating a sixteenth-note group. The notation is in a single system, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

( تابع ) تحميلة راست سوزناك

*f* tutti = الجميع

*f* solo = منفرد

لونجا يورغو

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins in the key of B-flat major (one flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above a slur. Slurs are used to group notes across measures. The score includes several dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning of the fifth staff, 'f' (forte) at the beginning of the sixth staff, and 'DC' (decrescendo) at the end of the tenth staff. There are also markings for first and second endings, labeled 'I' and 'II'. The piece concludes with a final cadence in the key of B-flat major.



لونجا شاهناز ادهم و علی الدرویش

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and performance markings such as 'I', 'II', '2', '3', and '4' with a circled cross symbol. The music is written in a style characteristic of traditional Arabic or Persian folk music.

سماعی شد عریان جمیل بت الضمیری

A handwritten musical score consisting of 12 staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 10/8. The score includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. A circled '2' appears below the sixth staff, and a circled '3' appears below the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

(تابع) سماعی شد عریان جمیل یک الطمبوری

4  بطری



### التقاسيم

هى عبارته عن استخدام جميعه منمته فى آداء حر ، يرتجلها العازف العاهسر  
او المهنى المقتدر ، ويكون فى أوج انسجامه وسلطنته لبتمكن من الآداء  
المعبر المتقن ، ولا يقدر على ذلك إلا ذو خيال واسح واحساسات مرهفه  
عارفا وعالما بأصول المقامات الموسيقية ، فهو ينطلق من مقام موسيقى محيىن  
يجعله أساسا مسيطرا ، يمكن تجاوزه الى مقامات قريبه بحيث لا يبتعد عن  
الجوالمهين للمقام الاصلى ، ليعود اليه فى غالبية القفلات ، الى أن يعبر  
اليه فى نهايه الآداء .

تقاسیم مقام راست

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "تقاسیم مقام راست" (Taqasim-e-Maqam-e-Rasht). The score is written on six staves in a 7/4 time signature, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Several measures include specific ornaments: a diamond-shaped symbol with a vertical line through it, a circle with a vertical line through it, and a circle with a horizontal line through it. Rhythmic markings such as "3" and "2" are placed below some notes, indicating triplets or other rhythmic groupings. The piece concludes with a double bar line.

تقاسیم بیاتی

A handwritten musical score for the piece 'Taqasim Bayati'. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '4' written below the staff, likely indicating a specific rhythmic pattern or a measure rest. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

تقاسيم مرام

A musical score for 'Taqasim Maram' consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a melodic style with various rhythmic patterns and ornaments. The second staff includes a triplet of eighth notes. The third staff features a sharp sign (#) on a note. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic values and ornaments.

تقاسيم حجاز

A musical score for 'Taqasim Hijaz' consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music is written in a melodic style with various rhythmic patterns and ornaments. The second staff includes a triplet of eighth notes. The third staff features a sharp sign (#) on a note. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic values and ornaments.

تاسم صبا

The image displays a handwritten musical score for the piece 'Tasam Saba'. The score is written on six staves, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. A slur with the number '5' underneath spans the first five notes. The second staff features a slur with the number '3' underneath. The third staff has a slur with the number '2' underneath. The fourth staff contains a slur with the number '2' underneath. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals. The notation is dense and characteristic of traditional Arabic or Persian musical notation.



تقاسیم نهوند

A handwritten musical score for the piece 'Taqasim Nahand'. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The notation is in a traditional style, with some decorative flourishes. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

موشح (يامن لحيته شمول)

ش ه ي ب لب من يا  
يل ما الله د ه طف أل ما  
يل ما الله د ه طف أل ما  
لؤ يالا لؤ يالا لؤ يالا لؤ يالا لؤ يالا  
الله د ه طف أل ما لي لا يلا ولا يا ولا يا  
يل ما

٢٠ ربيع دارج

ما الطف هذه الشمايل  
كالخصن مع النسيم مايل  
قد حمل طرفه رسايل  
والعواذل غائب وغافل

يامن لحيته شمول  
نشوان يهزه دلالة  
لاينكنه الكلام لكسن  
ما أطيبوقتنا وامنا

موشح (كلما رمت ارتشافا)

هـ... آه... آت من... ما...  
 آ... آ... آ... آ... آ...  
 آ... آ... ما... ل... من... آ...  
 آ... آ... آ... آ... آ...  
 يا ليل من أمر وأمر مان أمرى ر ك سد الس... آ...  
 آ... آ... ما... ل... من... آ... لم... جا... يا ليل لى لا  
 م... ع... ي... ر... س... ك... الس... آ... آ... آ...  
 لى... لى... لى... لى... لى... لى... لى... لى... لى... لى... لى...

24/4 م...  
 ايقاع شميرى حلبى

من لى السـكـرى  
 وانتنى كالى سميرى

كلما رمت ارتشافا  
 سل من لحظيه سيفا

موشح يا هلا

لا هلا هلا هلا هلا هلا  
 لا هلا هلا هلا هلا هلا  
 ما دى هلا هلا هلا هلا  
 فى عى يا عى ر عى  
 لى لى لى لى لى لى لى لى  
 ق ن ص ق و ان ل لى لى لى لى لى لى  
 ر م ع ل ضى  
 لى لى لى لى لى لى لى لى  
 ر م ع ل ضى  
 لى لى لى لى لى لى لى لى

ايقاع: ٣/٤  
 ٢

وهجرنى لا بدت والسب  
 وانقضى العمر وما نلت الأرب

دور : يا هلا لا غاب عنى واحتجب  
 خانه : فى الهوى ما نابنى غير التعب

موشح ( صحت وجددا )

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'mf' and the dynamics include 'mf' and 'f'. The piano accompaniment starts with a common time signature 'C'. The lyrics are written in Persian script below the notes. The score includes first and second endings, marked 'I' and 'II'. The piece concludes with a double bar line and a 7/8 time signature.

واصلونی وارحونی ( ذبیحہ: ندر ہندی )  
 سال د معی من عیونی  
 فانصونی وارحونی  
 فاعذرونی فی جنونی

I دور : صحت وجددا یا ندای  
 2 : انی مغرم فی هواکم  
 خانہ : ذبت من شوقی غراما  
 غطا : ان جننت الیوم فیکم

موشح : طاب وقتي

طاب وقتي طاب  
ال لاج و بي يغهي من وا ب  
كر ا ال لاج و في عيال ل حد اكر ن وا كرا  
في بي ع ل ل حد اكر ن وا  
تتك

وانعجي غيبي	طاب وقتي طاب
اكل العيين	وجلا الاكوان
فاق غصن البان	قده الفتيان
سل سليفين	طرفه النعيان
لا تطل عجبى	يا اخا العجب
بين سهديين	قد غدا قلبى
فى ربي الحسن	ماشى كالغصن
قره العيين	آه لوندري

موشح ( فيك كلما ارى حسن )

ح... ارى ا... مال... ك... في...  
 ... ش... ت... ي... ا... ز... م... سن...  
 ... م... ل... ج... ن... ع... ي... ان... ع... د... ل... ك...  
 ... ن... في... ع... ي... ان... م... ك... ي... ل... ه... ب... ن...  
 ... ك... ي... ل... ع... ه... ب... ن... م... ل... ج...  
 ... م... ح... د... آ... ل... ي... سن... من...  
 ... ع... ن... م... د... ح... م... ن... ي... ا...  
 ... ن... ا... ل... ي... ل... ما... ه... ما... د...  
 رايغاع با سدور مصرى

دور : فيك كلما ارى حسن  
 < : ايها الذي صدود من  
 خانه : مد معي نما د ما عند ما هما  
 غضاء : ان صبك للنحيل أن  
 مذ رأيت شكلك الحسن  
 من لسيف أدهجك سنن  
 رو باللمى ضما من تألما  
 جن كلما الظلام جن  
 جل من به عليك من  
 لم حرمت مقلتي الوسن  
 بالشجى يئوج والشجن

موشح : امللى الاقداح

M.C

س ح دا اذ ال

ن قى واس

فا با اهل

لا ب دن عن ما ا ل ل لا يا ح ح

ل ل لا يا ن ج ا ل ل لا لا يا لا

آ لى ل لا ل لا لا يا لى

م لله ها ن قى واس

د قى ن م ه آ

ها ب شر ل ل يا ما

ع ل ط ا عين ما قى اس رى ب ها

يد عيسها في ن

امللى الاقداح صرفا  
 شربها تيبها وعجيبا  
 آه من خمر قديمه  
 طالع فيها سعيد  
 فوه نديعى للصبح  
 كل من قد هام تيبها

إيقاع: سماعى



موشح : لحظك وسنان

M.C.

فتع حسن . . . نا فيك قد ن . . . نا سو تلك لى  
ن . . . هال وهم لارن . . . با نل غصيان . . . نا  
شأ كرجهن . . . هال ول مدح ارن . . . جا أشرك هج  
ن . . . ن . . . با نل غصيان لطا سدك حبن . . . جا  
3  
4

قد لا فينان

يا غصن البان

لحظك و سنان

حسنك فتان

هجرت اشجان

يا غصن البان

ارحم ولهبان

حبك سلطان

موشح : يا غصن نقا

M.C. 4

ب ه د بالذ لا ل ك م ق ا ت ن ص ع ه يا

لا ت م ص ع ل يا . . . بي اذ ك و ا ه . . . نى ث س ا ن ك ذ ان

M.C. 5 4

ك آ ر . . . ذا ا ن ص ع ل ا . . . نى ث ل ل ا ن ن ك و ت

دا ك ب و ل د ا ي ه ل ص ا و ب م ن يا . . . دا ج س ب ل م ت

دا غ ه ق ا ن ل س م ي و ل ه ل ع و ت م ا

٣  
 ايتاع راج

أفديك من اليردى بامى وأبى	ياغصن نقا مكللا بالذهب
فالعصه لا تكون الا لنبى	ان كنت اسات فى هواكم اذ بى
والعين اذا رات تخشى الرمدا	الغصن اذا رآك مقبل سجدا
ما تفعله اليوم ستلقاه غدا	يامن بوصاله يداوى الكبدا
أو جربلو عنى الخليل احترقا	لو صاد فنوح د مع عين غرقا
صارت دكا و خر موس صعقا	أو حملت الجبال ما أحمله



نوح ( شجنى يفوق )

M.C.

ع ق قو ق قو ي في ج ش نى  
ج الشرى لى ج ش  
ف ل لى يان سا ث ما يا بس ما يان  
و ل سو ن صو على حمدون صو على حد  
ن ن عو ي فى م فى م بى بى ح لى ح لى  
سو ما حال ح نو فى ت لم لى  
مال فى كل ص و ب لى جد م دام سل كا فى ت فى  
سق لى ب د الذى يو العذا يا م نا

4  
12

إيقاع: مدور

يا ما لنا فضح الغصون  
لعيتم قلق الجفون

شجنى يفوق على الشجون  
وصل الحبيبمتى يكون

وسقيتنى كأس المدام  
يا ذا العيون الدبل

علقتنى نوح الحمام  
جد لى بوصلك فى المنام

وبما حواه من الفنون  
هذا صبا ولا جنون

قسما به وحياتاته  
حتى يقول عوازلى

# مجلات جبهة الفن للآلات الموسيقية

مصطفى مصطفى وأخوته

معروض : ١٦٨ ش القلعة محمد علي ت ٣٩١٣٩٩ القاهرة  
معروض : ١٦٠ ش القلعة محمد علي ت ٣٩١٥٢٢ القاهرة

تم الطبع بمطابع

المؤسسة الأهلية للأجهزة العلمية ومكتبات المطابع

١٩ ش فرح / باب اللوز / القاهرة ت : ٣٥٥٨٩٨٦

زكريا محمد أحمد

المدير العام