

فؤاد رجبائي

من كنوزنا

المجلد الأول

في

الموشحات الأندلسية

بقسم المدون : جمع وكتابة

يزيد علي الدرويهي



## ايضاح

هذا كتاب قد يقال فيه انه فتح جديد ، لاننا سلطنا فيه مسلكاً واضحاً مأثوساً لتدوين الموشحات . فهو يضم بين دفتيه قواعدا وإيقاعاتها وألحانها بشكل سهل يوافق الذوق ويساعد على تنمية الثروة الفنية من اقرب طريق وأيسره .

ولا شك في ان الموشحات هي الركن الاصيل في الغناء العربي لحفاظها على قواعد تركيب الايقاعات والقامات (النغمات) العربية التي لم يبدُ بُعْثى بها في الحاننا الحديثة .

ولما كانت هذه الموشحات غير مدونة الى الآن في اية مجموعة موسيقية ، فقد دونتها بـ (النوطة) الموسيقية للحفاظ عليها من الضياع والتبديل والتحويل ولتبقى خالدة أبد الدهر .

وقد أخذت قسماً من الحان والذي المرحوم الشيخ علي الدرويش والقسم الآخر من المرحوم الشيخ عمر البطش ومن الاستاذ السيد بهجت حسان .

ومما تجدر ملاحظته ان هناك موشحات تختلف عما هو مدون في هذا الكتاب أصابها تبديل وتحويل لانها لم تكن مكتوبة بـ (النوطة) الموسيقية . فنجد مثلاً موشحة (رمانى بسهم هواه) مُنْغى في مصر من مقام (تَوَ اَثر) بينما مُنْغى في سوريا وخاصة في حلب من مقام (نهاوند) ، كما ان هناك موشحات فيها خلاف في اصل تركيبها ، ولا شك ان مرد هذا الخلاف يعود الى التواتر في نقلها ولانها لم تكن تدون بالعلامات الموسيقية فينسى الحافظ متطعاً او مقصين من موشح ما وهو الذي يحفظ ويستوعب في ذاكرته مئات الموشحات فيضطر ان يوجد او يواف عوضاً عنها مقاطع مع المحافظة على الايقاع (الميزان) فقط فتأتي هذه المقاطع بالطبع مخالفة للاصل ويختلف الحفظ في غنائها ، وعلى ذلك فقد راعينا في تدوين موشحاتنا الطور الذي مُنْغى عليه في سوريا وخاصة في حلب .

ويجدر بي بعد هذه المقدمة ان أعطي القاري الكريم فكرة صحيحة عن الخطأ التي أبتها في تدوين هذه الموشحات :

١ - أبت في التدوين الطريقة الحديثة (العجيبة) اي باعتبار ان الـ (دو - راست) ورتبها حسب تسلسل السلم الموسيقي العام .

٢ - فمت إيقاع الموشحة بالنقط ثم بالحاجز عند انتهاء الإيقاع . فمثلا إيقاع المربع  $\frac{3}{4}$  قسم على شكل يجعل المقياس الاول  $\frac{1}{4}$  والمقياس الثاني  $\frac{1}{4}$  والمقياس الثالث  $\frac{1}{4}$  والمقياس الرابع  $\frac{1}{4}$  . وهذا التقسيم يساعد رئيس الفرقة الموسيقية على اعطاء الاشارات اللازمة لقيادة فرقته ، فيعتبر المقياس الاول ثلاثياً والمقياس الثاني والثالث رباعيين والرابع ثنائياً . وبانتهاء اخر مقياس ينهي الإيقاع بكامله فيعود مبتدئاً من اول دورة الإيقاع وهكذا ... ان هذا التقسيم مقبوس ومأخوذ عن كتاب مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد عام ١٩٣٢ في القاهرة . وكان من جملة مقترحات والذي المرحوم التي قدمها ووافق عليها المؤتمر .

٣ - يرى القاري ان الموشحات دونت كوصلات ورتبت متتابعة حسب تسلسل إيقاعاتها ؛ الإيقاع الكبير فالصغير فالأصغر ووضع تحت اول موشحة من الوصلة سماً لتقامها ودليلاله « اي اشارات التحويل التي توضع عادة بعد الفتح »

٤ - وضعت في نهاية كل موشح إيقاعه الخاص به بطريقة فنية واضحة فاذا كان ساق العلامة الموسيقية الى الاعلى دل على الـ (دم) اي الضرب الثقيل وإذا كان للأسفل دل على الـ (تك) اي الضرب الخفيف .

وهناك موشحات وضع لها إيقاعان كتب على الاول منها شكل (١) وعلى الثاني شكل (٢) ومعنى هذا ان الإيقاع الاول قسم عليه الموشح والإيقاع الثاني شكل آخر يخوِّز التقسيم عليه ايضاً ولا شك ان هذا مقبول اذا لم يكن هناك فرق بين نبراتها (Accent) .

٥ - توجد في بعض الموشحات التي تمر فيها نغمة الحجاز علامة تحويل خافضة بهذا الشكل وهذه العلامة تنقص مسافة واحدة عن البيمول العادي اي أنها تزيد درجة الكرد فاصلة واحدة . وتتمثل خاصة في نغمة الحجاز وقد اخذتها عن مجموعة والذي اذ انه استعملها في مجموعته الموسيقية .

وأني الفت نظر القاريء الكريم الى ان الموشحات الواردة في هذه المجموعة والتي هي من ابقاع الـ ( يوروك ) دونت بمضها على مقياس  $\frac{1}{4}$  وبمضها الآخر على مقياس  $\frac{2}{4}$  ليطلع القاريء على الشكاين المذكورين ، هذا على الرغم من اني اعتقد ان المقياس الاخير  $\frac{2}{4}$  هو الاصح وذلك لان تقسيم هذا الايقاع الـ ( يوروك ) ينسجم مع نبرات ثلاث نوارات اكثر من انسجامه مع نبرات ستة كروشات منفصلة ( المقياس المركب لمقياس  $\frac{2}{4}$  البسيط )

نزيح علي الدرزي



الألحان : محمد التريكي سماعي بيكاه

♩ = 144

الحنان الثانية

النهاية

الحنان الثالثة

# تابع سماحي بكاه

المكانة الرابعة

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is present. The second staff continues the melody. The third staff features a similar melodic line. The fourth staff continues the piece. The fifth staff shows a melodic line with some rests. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a melodic line with some rests. The eighth staff concludes the piece with a final cadence. The text 'المكانة الرابعة' is written below the first staff.

الشعر: قديم

وصيلة من مقام اليكاه

الإيقاع

الأحمان: المرحوم عمر البطش

موشع صاح قسم للحنان

فرنكجين

♩ = 72 8/4

آ قم ح صا قم ح صا ه

ما ا يا هيا ن عا لاه آ

نا د تالينه آ سي ت نخر مان ن

آ مان ن آ مان ن

آ الحانة مان ن نا د تالينه

ضيه ن شو النهاية

لا يار و

لا يار دي ع و ج رو

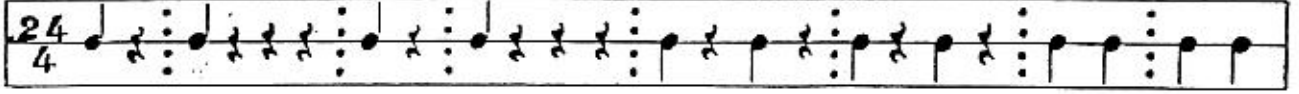
آ مان آ ه آ لي كل لا يا لا

مان آ ر دي غ و

سلم مقام اليكاه

ربيل المقام

## الادبفاع



نحتسي بنت الدنان  
شربها ييري الجنان

صاح قم للجان هيّا  
كاسها نجم الثريا

دور  
دور

ومروج وغدير  
أشرفت من أصفهان

بين منتور نضير  
يالها طلعة بهية

خانه  
غطاء





الإيقاع  
طوره

الشعر : قديم

موتح مفرد الحسن المبين

الأحسان : المرحوم عمر البلش

♩ = 76  $\frac{2}{4}$  كالر منف

ييه تُ زِلْ حُنْ

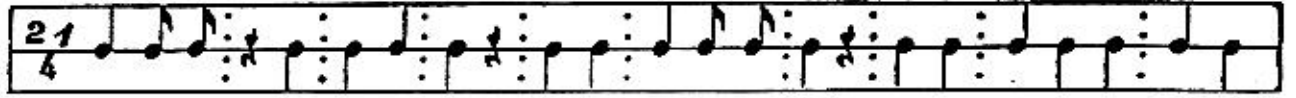
أمانان أمانان  
أمانان أمانان  
أمانان أمانان  
أمانان أمانان  
أمانان أمانان  
أمانان أمانان  
أمانان أمانان  
أمانان أمانان

الإيقاع

21  
4

شكل (1)

## الويقاع



١ مفرد الحسن المبين      بالبها اسي الوري  
٢ جاء بالسحر المبين      بالمحاسن خيرا  
٣ صحت يا نعم الامين      بالذي سن القرى  
٤ غطاء ارحم الداء الركين      بكف بي ما قد جرى

الشعر: فخري البارودي

الألحان: المرحوم عمرالبطش

الايتماع

سماعي ثقيل

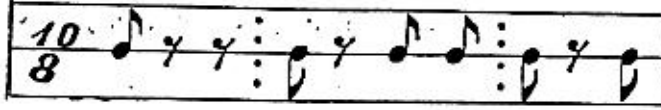
تابع وصلة اليكاه

موثع حسنك النشوان

والاشارة لاداء 152 =

د جده آه  
 شاد عوني  
 لا يا  
 كرسي في  
 لا يا لا يا  
 و دان سكنا انا الحانة ك  
 لي نانا لا يا لا  
 فيا و دان سكنا انا  
 فيا  
 اني لي نانا لا يا لا يا  
 شاد رثه انا من  
 لا يا لا يا  
 شاد رثه انا

## الارتقاء



دور حسنك النشوان والكأس الرويا جدد عهد شبابي وسكرت  
دور حلم أيام وليلات رضية خطرت بي كخيال فسررت  
خانته أناسكران وفي الكأس بقية أي خمر من جنى الثغر شفت

الشعر : قديم

تابع وصلة اليكاه

الابيتاع

الألحان : المرحوم عمر البطش

موشع مبرقع الجمال

يودوك سماعي . أكره .

يا نبي ليل ما كزلا حاو لي ما جعلا ق بر 192 =

والأبتر بالي عني غداً للأعفا عط ليل يا نبي عين لي

لي صاوي والأبتر بالي آ صاوي

النهاية صوتي لم أ وحي روك في تلة آت

كي تهنئت ح بوعه كالأرج في جي

كي تهنئت ليا كي تهنئت آ لي لاء

### الابيتاع

(1) مبرقع الجمال وحاز السجل

عظفاً على المنى بالقرب والوصال

(2) أنعم ابا حبيبي لغرم كئيب

واضوي جوى لهبي من ريقك الزلال

خانه) اتلفت فيك روعي ولم أظع نصوحي

في وجبك الصوحي تهنكي حلال

الأمان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي عجم عشيران

♩ = 152

الحانة الثانية

النهاية

الحانة الثالثة

تَسَابِعُ سَنَنْجِي عَجَبِي عَشِيرَانِ

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the initial melodic phrase. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns. The fourth staff is marked with '1' and '2' above the first two measures, and includes the text 'الحانة الرابعة' (The fourth shop) written in Arabic script. The fifth through tenth staves feature a series of triplet notes, each circled and labeled with the number '3'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

الشعر: قديم  
الاحسان: المرحوم عمر البطش

وصلة من مقام المعجم عشيران  
موشح داعي الهوى قد صاح

الإيقاع  
الشنبر الحلبي

♩ = 66

داعى عيال  
قد حوى  
ألا لائمة صاح  
ما أمان ر  
يا لا يا لا  
يا لا يا لا  
يا لا يا لا  
يا لا يا لا  
يا لا يا لا  
يا لا يا لا



تابع موشع داعي الهوى قد صاح

آ ه ما ن ما ن آ ن  
 آ لا يا لا يا لا يا  
 آ و في آ  
 آ و في آ

سلم مقام العجم عشيران

دليل المقام

الربيع

2/4  
 4

بالسن الأوتار  
 من راحة الأقمار  
 في وقتنا والحالي  
 يا بهجة النظر

داعي الهوى قد صاح  
 يدعو لشرب الراح  
 أدر لماك الحالي  
 فأنت نور العين

دور  
 دور  
 خانة  
 غطاء

الشعر: قديم

تابع وصلة العجم عشرين

الإيقاع

الأثمان: المرحوم كامل الخليلي

موشح من لصب

نواخت

92 = ♩

نم جا يا وى ه فيال ب ص ب ل من ص ل من 92 = ♩

يا نم جان زان غ ال ظ ل ه د ص ه د ص ا

د ص ا لي قل لا يا آه لا يا دم عم لي قل لا يا لا

لي قل لا يا نم جان زان غ ظ ل ه د ص ا

النهاية نم جا يا يا لالا يا دية ن دو د ن دو لالة لالة

يا نم جان زان ع ال م قو ستال محات م

م ح ا لي قل لا يا آه لا يا دم عم لي قل لا يا لا

نوستي لي قل لا يا نم جان زان ع ال م قو ستال محات م

### الإيقاع

- نور: من اص في الهوى عامه لخط الغزال ١
- ٢ حيث غزلان الهوى أوقنت نبي نزال
- عانه دون ذك الخيا حلت انوم الغزال
- نظام من كونه بالهوى ل كد يدو عزال



الشعر : قديم

تابع وصلة العجم عشيران

الإيقاع

الألحان : قديم

موشع مالعيني أبصرت

بوروك سماعي «أرك»

دالاغ و رت فا أق قد نا ض آر رت صه أبرخي عي ل ما 192 =

لي ب طا فميد لا في كابد ود عي بي ظي  
لمت م عا حوى نه بلا رت قمره واس حوى هالا في  
فا و رالا تذا لاي وهه فما ح بالخي

### الإيقاع

6/8

ما لعيني ابصرت  
وعندا الغطي بيد  
طاب لي فيها الهوى  
عاملتي بالجفا  
أرضنا قد افترت  
وبكاني لايفيد  
واستقرت بالنوى  
وهي لا تدري الوفا

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي بسته نكار

♩ = 152

The image displays a musical score for a piece titled 'الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي بسته نكار'. The score is written in a single system of ten staves, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is indicated as ♩ = 152. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the score. The score is divided into sections by repeat signs and includes the following labels: 'الحانة الثانية' (The second section) on the fifth staff, 'النهاية' (The end) on the sixth staff, and 'الحانة الثالثة' (The third section) on the tenth staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

تابع سيمائي بستة نكبات

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (circles with the number 3) throughout the piece. A section marker (a stylized 'S' symbol) is placed below the third staff, with the Arabic text 'الحانة الرابعة' (The fourth section) written next to it. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.







الإيقاع

سماعي ثقيل

♩ = 152

تابع وصلة البسته نكار

موشع منزهة الأرواح

الشعر : قديم

الألحان : قديم

ري بدج وا. ار قلاه نز

من ري زى من با د قذ

لو م آ ري

و آ ري عدل - يق لو م آ لي - يق

آ . آ . آ . آ . آ . آ

ري يد ل حا ري يد ل حا

ري يد ل حا باله ت ل

### الإيقاع

دور "منزهة" الأرواح بدري قشاة بالفرنس "زوري  
 ١ من منا عينه سحري آو لو قبل "عذري  
 ليه بالمال بدري

دور جاني اليوم صباحاً فلما قلبي ارتياحاً  
 ٢ ونسى اللحظ باحاً مبدياً معاً انصراحاً  
 باينام مثله زهر

الشعر: ابراهيم طوقان  
 الابحان: يحيى السعودي  
 تابع وصلة البسته نكار  
 موشع انشدي يا صبا  
 الإيتماع  
 سماعي ثقيل  
 از 144



# تابع موشح انشادي ياسبا

ف عي ل اذ في ن كا  
 ر قو ن ج هالا و ر  
 ف عي من  
 ف ج ش ش ج ش ن  
 ن ج ش ش ج ش ن

النهاية

## الارباع

دور :	انشدي ياسبا	وارقصي ياغصون	واسمعي ياندى	بين لحظ العيون
١	فيك ياوردتي	قد حلالي الجنون	انامنى الهوى	انت منك الفنون
٢	انشري ماطوت	من غرامي السنون	كان في اضلبي	فروته الجفون
خاله	قربني من فمي		فحدبني شجون	

الشعر: قديم  
الألحان: يحيى السعودي

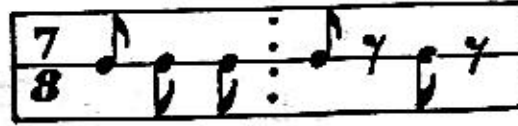
تابع وصلة البسته نكار  
موشح لبيت من طيرنومي

الإيقاع  
الدور الهندى

$\text{♩} = 152$

مي نو ر ي ط ي من ت زي  
خيال عي في ا د ر د  
يا ليل يا ليل ما لنا  
د ر د آ يل يا ليل  
ما لنا خيال عي في  
النهاية لي خي عي رت ظ ذ الكانة  
ما را غ جت ها ر نظ  
نظ آه يل يا ليل لي  
ما را غ جت ها ر

## الايقاع



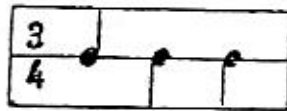
ليت من طير نوي	رد في عيني المناما	دور :
او شفا جماً سليماً	زاده المجر مقاماً	١
نظرت عيني اليها	نظرة هاجت غراما	٢
تركت قلبي حزينا	بهواها مستهاما	ثالثه
		غناء

الإيمتاع  
فالس أو يوروك

الشمر : قديم  
الألحان : المرحوم احمد ابى خليل القباني موشح يا من جفنا وما رحم

لم كما أُنِي - قلب - قفا رفا حم ر ما و فاج من يا  
 رك و ك ر ش في بي قلت قد أو لم كما أُنِي - قلب - قفا رفا  
 ا زالا غصن حكي - من يا دم ه قد ري صب ن ركا و دم ه قد ري صب ن  
 حكي - من يا رالك ت غني عيه لو و وا أو رالك ت غني عيه او و وا اذ رلا  
 قفا ش بيا قلب عن ك زاقا قد قفا ش بيا قلب عن ك زاقا قد قفا ش بيا غصن

### الادبفاع



رقفا بقلبي الكليم	يا من جفنا وما رحم	دور
وركن صبري قد هدم	اوقمت قلبي في اشرك	١
اواه لو عيني ترك	يا من حكي غصن الارك	٢
قد زال عن قلبي الشفا	يا من حكا غصن النفا	٣
		٤

سماعي عراق

الأحمان : يوسف باشا

♩ = 138

الحان الثانية

النهاية

الحان الثانية

# تابع سماعي عراق

الحانة الرابعة

A musical score for a piece titled 'تابع سماعي عراق' (Iraqi Sema'i). The score is written on four staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. There are two first endings (marked '1') and two second endings (marked '2'). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.











# تسبح موشح جلك من انشأ جالك

آ ن ظ من ه ر

ع غياليش موسيقا ن ما أك

نم جان ما آ ن لي

لا لا لا يا لا يا

لا لا لا لا لا يا آ لي ن

ظ من ن ما ن ما ن آ

ع غياليش آه ك

لي ع غياليش آه ه ما ن ما ن آ

الرباع

شكل (١)  $\frac{13}{4}$

شكل (٢)  $\frac{13}{4}$

نور ١٥	جل من انشا جالك	فئة	لناظير
دور ٢	لم نكفر دلائك	في	قلوب المساكين
خانه :	يا عبيد الله يا من	منظرك	يشفي الليل
نظاه :	حارسك من غزواتك	من	عيون المساكين

الإيمتاع  
ايون هواسي

تابع وصلة الأوج عراق  
موشع ذات الوشاح

الشعر : قديم  
الأركان : قديم

♩ = 72

دا ا شأ لط ح شأ و شأ قا

ج لا شأ لي ل لا يارت

أ س شأ رت نا أ شأ شأ

فأ ح با ح با ق م ث ر نا

ق د ح أ ض رو فأ ق د أ ض رو

### الإيقاع

لطفاً ادارت	ذات الوشاح	دور: ١
شماً انارت	بين الملاح	
فلروض احدق	قم بالصباح	
أختُ الهلال	حيثُ فأحييت	دور: ٢
عقد اللآلي	حللت وحاسنت	
فالبدر أطرق	لما تجللت	



## تابع موشح يا صبا الاسحار

بغ الأري با ت من لي يا قبي لا في بي

آ آ آ آ

يا ت من آ

راغ الأري

الذباية

## سلم مقام راحة الأرواح

دليل المقام

## الابقاع

بلغني قلبي السلام  
بين هاتيك الخيام  
ونما وجدي ببديري  
ودموعي كالغمام  
عللوني يا رفاقي  
من تباريح الغرام

يا صبا الاسحار عني  
انه قد ضاع مني  
يانوى قد عيل صبري  
في هواه حار فكري  
في حجاز او عراق  
كم وكم قلبي يلاقي

دور ١

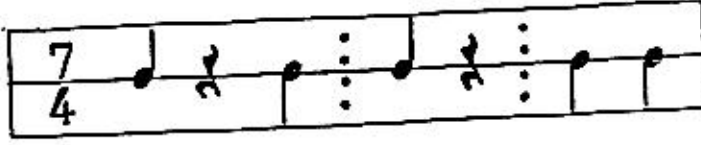
دور ٢

خانه





## الرباع



روحي أرض الحجاز	يا نسيات الصبا	دورة: ١
أو نسيات الحجاز	غني في لحن الصبا	٢
وأنشي أهل الحجاز	وانشدي صبا صبا	خاته:
راغب يرجو النجاز	هام من عبد الصبي	خطا:



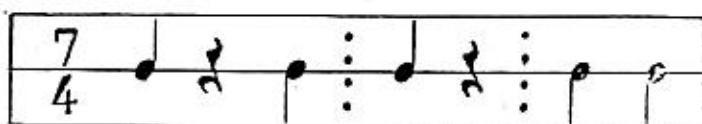
الإيقاع  
فواخت

تابع وصلة الاوج عراق  
موشع لاح في طالع سعيد مقام راحة الأرواح

الشعر: قديم  
الأمكان: قديم

شَيْئٌ عَيْسَ لَعِ طَا فِي ح لَا  
وَ كَيْ قَلْ نَمِ جَا يَا جِيدَ وَ شَا عَطَا نِي شَا نِي نِي  
ذَا هَ نَهَ نَهَ لَ قَا نَ رِي دَا صِل  
نَ مَا نَ مَا نَ مَا نَ شِيءَ عِي

### الإيقاع



دور	لاح في طالع سعيد	نشي عطفاً وجيد
١	قلت واصل يا فريد	قال هذا شيء بعيد
دور	قلت يا سيد الظبا	فك لي بند القبا
٢	قال لي يا مرحباً	انغ مني ما تريد
دور	كل من بهوى الملاح	ينفق الصفر الصبح
٣	قلت واصابي صباح	ثم خذ مهبما تريد





الإيقاع

تابع وصلة الأوج عراق

الشعر: محمد حربي

يوروك  
♩ = 168

موشع قاتر الأوجان فاتن مقام «راحة الأرواح»

الأنحان: بهجت حسان

هُدُ قَدْتِن فَا ن غَا اَج رُالَا تَا فَا

و نِي عَيَا عَن ب غَا ب طَيَّر ر ن غَصَا

مَافَا عَن ب غَيَا لَا دِي مَافَا عَن كَن

و نِي نِي نَا غَصَا كَمَالَا عَدَا لَلخَانَة ب غَيَا لَا دِي

تَا قَلَا نِي عَن دَا صَيَا لَا نِي نَا بِيَا

شِي كَا ب صَيَا نِي نَا اِنْ ب شِي كَا ب صَيَا

### الإيقاع

قدم غصن رطيب	قاتر الأوجان فاتن	دور
عن فؤادي لا يفتب	ثاب عن عيني ولكن	١
حظي سيف وسحر	وجه شمس وبدر	دور
نفضه مسك وطيب	ريقه شهد وخمر	٢
ودلاأ صدأ عني	علم الغصن اثني	خلاه
انني صب ككيب	قلت يا محبوب صاني	
ذا شجون فيك مغرم	فاطرح الحجران وارحم	غضاه
قد علامه النجيب	هانم القلب شيم	

الشعر : قديم  
الآلحان : قديم

تابع وصلة الأوج عراق

الإيقاع  
فالس أو يوروك

موشع ياسميري ضاع صبري : مقام راحة الأرواح

زَا غَ غَالَا خَشْتِ وَي هُ فِي رِي صَبَّ عَ ضَا رِي مَيَّ يَ بِجَوَّ  
 يَدِ سِ لِي نَجِي لِي مَن يَزَالُ غَ غَالَا خَشْتِ وَي هُ فِي نِ  
 صَا وَ نِيَلَا قَا أَوْ بَطِي نِ صَا وَ نِيَلَا قَا أَوْ بَطِي نِ  
 لَا نَدَا لَاهُ غِي كَا قَدِ رِي هَجَّ بِ نَقَا رَفَاتِي يَ مَن نِ  
 تَ كَنَ رِي دَهْ كَا فِدِي غِي قَضَا لُو لَال نَدَا لَاهُ غِي كَا قَدِ نِ  
 نَقَا يَ لِأَغِي أُنْثُ تَ كَنَ نِ نَقَا يَ لِأَغِي أُنْثُ

الإيقاع

دور : 1	يا سميري ضاع صبري	في هوى خذف النزال
دور : 2	من بلدي ليس يدري	طيب اوقات لوصال
دور : 3	يا غزولي لا تفني	في حوك دمعي سال
دور : 4	المعوى المذري قتي	صرت فيه كتابال
دور : 5	ماني رفقاً بهجري	قد كفتي هذا اللال
دور : 6	لو تقضى فيك دهري	انت اسني كذالك
دور : 7	يوم وصالك يا حبيبي	يا لري متى انار
دور : 8	يكاني يا بدر نجبي	جد وانعم بولال

الأحسان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي راست كبير

♩ = 152

النهاية

الحانة الثانية

# سابع سمايي راسيت كبير

Handwritten musical score for 'Sabi' Sa'ami Rasit Kabir'. The score is written on 12 staves in a single system, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes on the sixth staff. There are two section markers: 'الحانة الثالثة' (The third stanza) on the third staff and 'الحانة الرابعة' (The fourth stanza) on the seventh staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the twelfth staff.

تاج سماعی راست کبیر







## تابع موبع (كلام رمت ارتشانا)



## الابقاع



دور ۱	كلام رمت ارتشانا	من رباب السكر
دور ۲	سل من حلقه سيقاً	وانتي كاسميري
خاه	يا له من غصن بان	كلام شاهده
غشاء	والتمت الوصال به	فر مثل الجؤدر



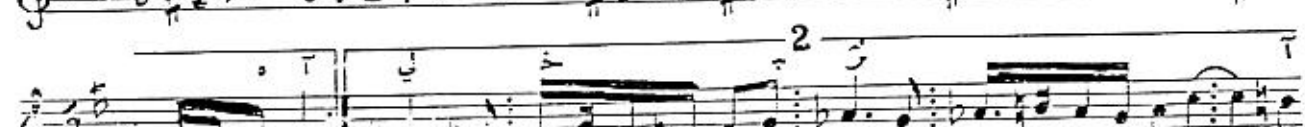
الإيقاع  
المنأخت

تابع وصلة الرأست  
موشع أي بآرق العلم

الشعر : قديم  
الأمكان : قديم

♩ = 52

قَالَ رَبِّي



## تابع موشح (اي بارق العام)

آ دي سَ حَ فوا آ ذَ أ

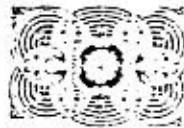
هَ قَ قَ اِ

عَم آ بي ذَ مان آ هَ آ با هَ

## الابقاع

20  
4

اي بارقَ العلم	من حيّ ذي سلّم	دور ١
هل منك لي خبر	عن جيرة الحرم	
من حركك واسكني	من حرووا وسني	دور ٢
لي فيهم وطن	أرجوه في حلمي	
عقلي بهم سايأ	من خيموا بقبا	خام
لو اتنوا جدي	قلبي لهم ذهبا	
قولوا لمن عدلوا	في حب من جهلوا	خام
ان الهوى قدر	من سالف التقدم	



الشعر: قديم

تابع وصلاة الراست

الألحان: قديم

الإيقاع  
الأوفرالمصري

موشع من كنت أنت جيبه

من 76  $\frac{8}{8}$

ت أنت ك من نبي عي يا كنت

نبي عي يا يي ح ت أنت ن يا آه

ن ن يا آه

م أ نبي عي يا

لي يا ب عي يا ب

ن ن يا لي

أو الكانة أو غا كي غا

فيال آه نبي عي يا في ض ر ي رض

شا

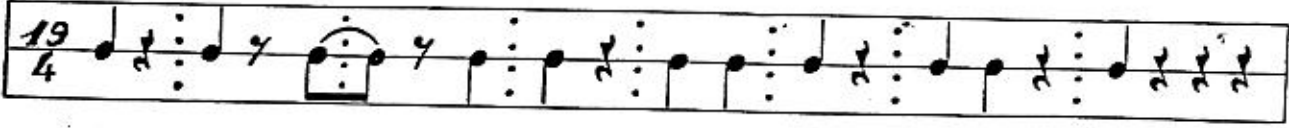
أز و نبي عي يا

ت أنت و آه نبي عي يا ت

ن ن يا ط ن يا

## الرباع

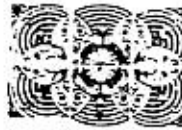
شكل (١)



شكل (٢)



دور ١	من كنت انت حبيبه	نعم	التصيب	نصبيه
دور ٢	مولاي ما خاب الذي	يدعو	وانت	نحيه
خاه	او كيف يعرض في الحنا	جسد	وانت	طبيه
غطاء	يا يوسف الحسن الذي	انا	في الهوى	يعتوبه





الإيتاع  
المصمودي

تابع وصلة الراست  
موشح أحسن شوقاً

الشعر : فتليم  
الألحان : الدور : عبدالقادر المرأغي  
الكانة : الشيخ حسن المملوك

♩ = 80

شبحون حزا

يا دلي ما قانا

يا دلي ما قانا  
سلا  
ما جاها  
فيت اير  
يا لالا لالا لالا لالا لالا  
يا لالا لالا لالا لالا لالا  
يا لالا لالا لالا لالا لالا  
فيت اير  
يا لالا لالا لالا لالا لالا  
ما جاها  
الحانة  
التهاية  
ان و  
انظ ش  
حان  
يا لالا لالا لالا لالا لالا  
يا لالا لالا لالا لالا لالا لالا



# تاليع موشع احن شوقيا

يا لالا لالا لالا يا نم جان

## الابقياع

دور ١	احن شوقا الى ديار	رأيت فيها جمال سلمي
دور ٢	شربت منها لى عقار	من كفساقي الثراب المي
خانه	يا ظني مهلا فكم مرار	وانت ريان بت اظها
غطاء	هل من سبيل الى مزار	بني فؤادا يدوب سقما



الشعر: قديم  
الألحان: قديم

تابع وصلة الراسية  
موشح ياهللاً

الإيقاع  
نواخت

$\text{♩} = 92$

يا هلا يا هلا يا هلا  
يا هلا يا هلا يا هلا  
يا هلا يا هلا يا هلا  
يا هلا يا هلا يا هلا  
يا هلا يا هلا يا هلا

## الإيقاع

- دور ١ يا هلاً غاب عني واحتجب  
دور ٢ وهجرني لا بذنب والسبب  
خانه في الهوى ما نابني غير التعب  
غطاه وانقضى العمر وما نلت الأرب  
دور جد بقربي منك يا صنو الرشا  
دور وبوصلك كن لقي منمشا  
خانه كم كذا يا فاتني ترمي الحشا  
غطاه بسهام اوقعتني في الرصب

الشعر : قديم  
الألحان : قديم

تابع وصلة الراس  
موشح لي في ربا حاجر

الإيقاع

سماعي تشيل

$\text{♩} = 152$

يا ربا ربا  
م يدغ لنا فريغ ر ج حا  
ن دال وي يا نا يا  
رببي سا نان دال وي يا نا أ  
دي ج ويل يا ه آ : موسيقا : نا  
وك لي ع  
ك سا يا ليل آ يادي  
دي ج سا ك ما ن أ  
ما أ ن لي يا ليل آ يا ه  
لي في ربا حاجر غزيل غدي

$\frac{10}{8}$

الإيقاع

إذا لشي  
قل السلام سنة

نهدم على صدري قد بانند  
يا لابس الجـ

---

دور ٢ ساجي رنا  
بساكن النجد

دور ١ لي في ربا حاجر غزيل غدي  
وجدي غلنك وجدي

الإيقاع  
قالس أو يوروك

تابع وصلة الرابست  
موشح يامن لعبت

الشعر: قديم  
الألحان: قديم

♩ = 84

ذ نَقَطَ أَلْ مَا لَ مَوْشَهْ بِ بَت لَهْ مِنْ يَا  
لَا يَا كَنْ يَا حَاشَ وَالْذَهْ فَطَا مَا يَلْ مَا شَ وَالْ  
لَا يَا كَنْ يَا كَنْ يَا كَنْ لَا يَا لَا يَا لَا  
وَلَا يَا وَي لَا يَا وَي لَا يَا وَي لَا يَا لَا  
يَلْ حَاشَ وَالْذَهْ فَطَا أَلْ مَا لَ مَوْشَهْ بِ بَت لَهْ مِنْ يَا

### الإيقاع



دور ١	يامن لعبت به شمول	ما الطف هذه الشمايل
٢	نشوان يهزه دلال	كالنصن مع النسيم مايل
٣	لا يمكنه الكلام لكن	قد حمل طرفه رسايل
٤	ما اطيب وقتنا وأهنا	والعاذل غائب وغافل



الشعر : قديم

تابع وصلة الراست

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش

موشع يافاتي بالنهديد

الإيقاع  
اقصاق تركي

بال لي ت ق ا يا 2/15 =

### الإيقاع

أفدبك فارحم تسبيدي	يا قاتي بالنهديد	١ دور
تصني الى ذي التفنيد	ما كان ظني يا بدري	
في جبكم حسي سلمي	اذا كان اعلام ذنبي	٢
في جبكم لا في النيد	آني انا الصب المسبي	
في ميلها حاجت وجمدي	اعضاف مياس القد	٣
يزهو بنحسن التوريد	يا حبذا ورد الخد	

الإيقاع  
الفاخت

وصلة من مقام الماهور  
موشح بصفات جعلني

الشعر : فتيم  
الأحان : فتيم

♩ = 56

فأص ت فأص ب ن لي يا لي لي  
تم ها نني لت ع ج نني ع ج نني  
ن ما أ رم عم ن لي يا لا يا  
تم ها لي لا لا لا يا ن ما  
لي ع ب قل ال لي لا لا يا  
ن لي يا ن لي يا ن لي

### الإيقاع

دور ١ بصفات جمعتي هأم القاب عليه  
٢ ومعان صورت لي جنة الدنيا لديه

الشعر: قديم

الالمان: قديم

تابع وصلة الماهور  
بموشع حيرا الأفنكار بدري

الايقتاع

المرج

♩ = 92  $\frac{8}{8}$

أف رالا حيا

ر كا آ ر كا أف ر

ري د في عيا فا ص

سيه أديخذ

ما ن ما ن ما ن ما ن

فا ص فيني عيا فا ص فيني

آ ن سيه أديخذ

دي لي يام آه

ت ت ك لو ت ك لو دي حبره

ت ص ر

في قال ت ص

ن ما ن ما ن ما ن ما ن

## تابع موشج (خير الافطار)

يا في ت صر ن ما  
 لي ع ب ح ن غيلا  
 لي يا و آ ه ن لي ع ب ل ن

## الابقاع

شكل (١)

شكل (٢)

دور ١	خير الافكار بدري	في صفا خدر اسيل
٢	من بنصن البان بزري	بالتني إذ يميل
خاه	سيدي لو كنت بدري	صرت في الحب عايل
نظاء	فاغنم بالله اجري	واصطنع فعمل الجليل





الإيقاع

المصمدي

♩ = 92

وصلة من مقام السازكار

الشعر: قديم

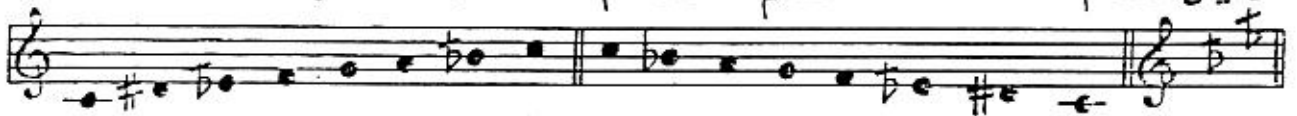
الزجلان: المرحوم الشيخ سيد درويش موشح يا شادي الألمان

نَا عَسَا آ نَ عَا أَل دِيْلَا شَا يَا  
آ لَ لَا يَا لِي لَ لَا يَا نَ مَا عِي نَ  
عَسَا آ نَ مَا عِي نَ لَ لَا يَا  
لِي لَ لَا يَا آ لَ لَا لَا لَا يَا لِي لَ لَا يَا نَا

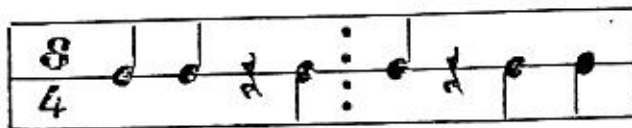


سلم مقام السازكار

دليل المقام



الإيقاع



دور ١ يا شادي الألمان اسمنا

رنات الميدان

٢ واطرب من في الحان واحبنا

من ضمن الدمان

الشعر: قديم

تابع وصلة السازكار

الإيقاع

الألحان: المرحوم الشيخ سيد درويش موشح صحت وجداً يانداي

الدور الهندي

♩ = 168

مى لى نى يا ه آ دىا و ج ت ص

ما ة آ نى لو ص وا ه آ نى لو ص وا

نى مو ح وار ه آ نى لو ص وا مان ن

ت ذب ما را غ ه آ قى شو من ت ذب الكانة

وا ه فى ما را غ ه آ قى شو من

مان ن ما ة آ نى غو اذ ه آ كم

نى غو ص اذ ه آ كم وا ه فى

### الإيقاع

دور ١	صحت وجداً يانداي	واصلوني وارحموني
٢	انى صب فى هواكم	سأدومى من عبوني
خانه	ذبت من شوقى غراماً	فانتفوني وارحموني
غفاه	ان جنت اليوم فيكم	فاعذروني فى جنوني

التعريف: قديم

وصلة من مقام السوزناك

الألحان: قديم

الإيقاع

موشح ياترى بعد البعاد

المجتز

♩ = 80

Handwritten musical score in Arabic notation with lyrics. The score consists of ten staves of music in a 4/4 time signature, with a tempo marking of 80 beats per minute. The lyrics are written in Arabic script below the notes.

Lyrics (from top to bottom):

ها - دلا - ي  
 ن لا يا لا لا يا د  
 لا لا لا لا يا  
 لا لا يا لي  
 لي و ص با  
 لا لا لا لا يا  
 لا يا لا لا يا ز  
 ها - دلا - ي  
 لا يا آه دي  
 لا لا لا لا يا  
 ري  
 قمر بي جند

## تابع موسيقي (يا تري بعد البعاد)

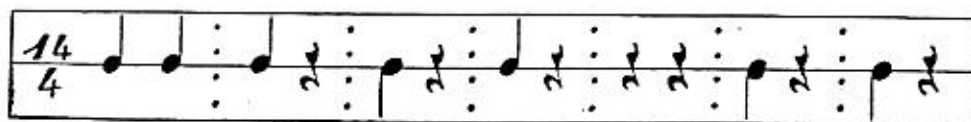


دييل المقام سلم مقام السوزنالك

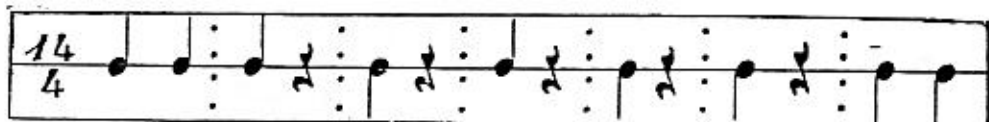


## الارباع

شكل (١)



شكل (٢)



هل بقي بالوصل رحبي	يا تري بعد البعاد	دور ١
من سلب عقلي وابي	منيتي غاية مرادي	٢
واري رحبي بقربي	لو يزر بعد التماذي	خانه
والكري ما كان ذنبي	قد جفا جفني رقادي	غظا.



الإيقاع  
المربع

تابع وصلة السوزنالك

الشعر : قديم

الألحان : صميم السيد روبرت موشع يا عذيب المرشف

♩ = 76

يا نذية سبال

يا : موسيقا بف ش مر

ع ن ما أ ليل لي لي لي لي

نم ف

ن غا ج ا بال ظ من ف ه مر رد

ن ما ن ما ن ما ن غا ج ا بال ظ من ه آ لي لي

### الإيقاع

شكل (١)  $\frac{13}{4}$

شكل (٢)  $\frac{13}{4}$

يا صير	يا عذيب المرشف	دور ١
من ظي	لا تجرد مرشف	
مستهام	رق وارحم مدنف	دور ٢
مهجة الظمان	فاللهوى قد أئلف	

الشعر: قديم

تابع وصلة السوزناك

الإيقاع

الأحضان: قديم

موشح يافريد الغزلان

نواخت

$\text{♩} = 92$

دا ريه فيا ريه فيا

زغ الأ

الإيقاع

دور ١ : يا فريد الغزلان وشقيق الولدان      نه دلاآ يا قان      ما بين الندمان

٢      عد وجد يا بيري وانطف يا عمري      واملا كسي يا جان      من سافي الدنان

الشعر: قديم

الآلحان: قديم

تابع وصلة السوزنالك

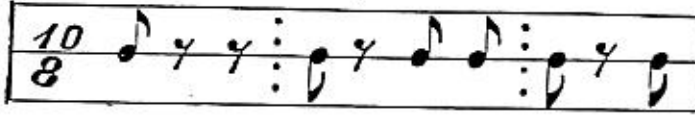
الإيقاع

سماعي ثقيل

♩ = 144

فأعد آري  
ت  
سأدنا آد  
ت  
آل ع ك  
ت  
يا د صا دي  
ت  
ل ق ح بال  
ل  
أ ما يا ن لا لا ن لا ل

## الربيع



غانجات الكحل	المذارى المائتات	دور ١	
والحنى والتقل	لقوادى صائبات		
فاح ريح الأرج	من نياي الفائنات	٢	
بالهي والمهج	لاعبات عابثات		
فانه طعم العسل	من تغور لرععات	خانه	عمر البطش





الإيمتاع

تابع وصلة السوزناك

الشعر : فديم

قتا قوتني

موشع ياعيونك راميآت

الألحان : عبدو قطر

$\text{♩} = 168$

The musical score is written in a single system with ten staves. It features a melody line with Arabic lyrics and a corresponding accompaniment line. The tempo is marked as 168 beats per minute. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

يَا ت يَا ت يَا ت يَا ت  
تَا تَا تَا تَا تَا تَا تَا تَا تَا تَا  
لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل  
قَالَ فِي كِتَابَاتِهِ الْهَامِيَّةِ يَا لِيل يَا لِيل  
مَا لَمْ يَكُنْ مُوسِيْقًا لِدْخُولِ الْخَانَةِ يَا لِيل يَا لِيل  
وَيْ لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل  
وَيْ لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل  
وَيْ لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل  
لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل  
تَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل يَا لِيل

## تابع موشح (يا عبوناً راميات)



## الربقاع



- دور ١ : يا عبوناً راميات في الحشى      نبيها الفتاك في قلبي مصيب
- ٢ : يا ترى يا كل سؤلي والى      هل ببقياك ارى لي من نصيب
- خانه : كلما غنت حمامات اللوى      ذبت من فرط اشتياقي والجوی
- سلسلة : انم والله للداء دواء      انم والله للداء دواء
- غطاء : انم للجسم روح ان زوى      من نواكم اغصنه الرطب الرطيب



الإيقاع  
قالس أو يوروك

تابع وصلة السوزنالك  
موشع العيون الكواسر

الشعر: قديم  
الألحان: قديم

♩ = 84

في جو سر وا كما نالا يو ع ال  
 في مور ح م نانا ذل من  
 ها في يو ع من مي دم  
 غراي ع به ضا اذ مر  
 لوع ساقى فار يا في لوع سايه نيه ليا رب  
 في لوع ساقى فار يا في لوع ساقى  
 النهاية

الإيقاع

دور ١ العيون الكواسر سبوني  
 من لذيذ المنام حرموني  
 وجرى دمعي من عيوني  
 هامر

انفضابه علي قرو لي المنية  
 ساعدوني يارفاقي ساعدوني  
 اليوم انا شفت ابو خد وردى  
 واشتدك به غراي ووجدى  
 قلت له سيدي نعال عندي  
 زائر

قال لي يا صبا هيا اني محكوم علي  
 ساعدوني يارفاقي ساعدوني

الشعر: قدم  
 الألحان: قديم  
 تابع وصلة السوزنالك  
 موشع أفديه ظيبًا ابتسم  
 الإيمتاع  
 يوروك « دارج »  
 بدء 160 =

سم ت لارغا وال دِ تَحْدُ فِي سَم ت ب ا ي ا ب ظ ه  
 في د صا و زل غ و لا أه زل أ لم و سم ق ر بَدُ يا ك حوا أه  
 و سم ق ر بَدُ يا ك حوا أه مانَ نَ ما نَ ما نَ ما نَ ا قَلَّ ح جِلا سا  
 مانَ نَ ما نَ ما نَ ا قَلَّ ح جِلا سا في د صا و زل غ و لا أه زل أ لم

### الابيقاع

دور ١  
 أفديه ظيبًا ابتسم في خده الخال ارتسم  
 أهواك يا بدرِ قسم ولم ازل أهوى الغزل  
 وصادني ساجي المتل

٢  
 بدر إذا ما الليل جن وازداد في فيه الشجن  
 قلب لي ظبر المجن ثم اعتزل وقد ازل  
 اقدام صبري بالليل

الأحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي نهاروند

♩ = 138

The musical score consists of 13 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with repeat signs (double dots). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a circle. A section of the score is marked with '1' and '2' above the notes, indicating a first and second ending. A section of the score is marked with '8.' above the notes, indicating an eighth note. The text 'الحانة الثانية' (The second cafe) is written in Arabic script above the eighth staff. The score ends with a double bar line.



الشعر: قديم

وصلة من مقام النهاوند

الإيقاع

الأحان: الرحوم الشيخ سيد درويش موشح من بيتي عز اصطباري

المحجر

♩ = 80

باطام ز ع تي

Musical staff 1 with lyrics: نَ ما امان نَ ما امان نَ

Musical staff 2 with lyrics: ري آ ما يا نَ ما

Musical staff 3 with lyrics: آ يا نَ لا يا نَ لا يا نَ

Musical staff 4 with lyrics: لا يا نَ لا يا نَ لا يا نَ

Musical staff 5 with lyrics: آ يا نَ لا يا نَ لا يا نَ

Musical staff 6 with lyrics: لا يا نَ لا يا نَ لا يا نَ

Musical staff 7 with lyrics: نَ ما امان نَ ما امان نَ

Musical staff 8 with lyrics: آ ما امان نَ ما امان نَ

Musical staff 9 with lyrics: ر وا ش لي لا نَ لا يا نَ

Musical staff 10 with lyrics: لي نَ لا يا نَ لا يا نَ

Musical staff 11 with lyrics: لي نَ لا يا نَ لا يا نَ

Musical staff 12 with lyrics: آ ما امان نَ ما امان نَ

# سَاحِ مَوْشِيحِ مَبْنِيَّتِي عَزِيزِاطِبَائِي

ري نا هـ تـ هـ جـ  
 بي قـ هـ تـ هـ تـ هـ  
 صـ اـ تـ هـ تـ هـ  
 ما لـ اـ يـ اـ نـ لي كـ مـ يـ عـ يـ وـ شـ ا  
 يـ حـ وـ هـ فـ لـ عـ اـ يـ لـ مـ لـ فـ يـ حـ مـ  
 آـ رـ فـ عـ اـ تـ وـ اـ نـ فـ لـ يـ حـ وـ هـ لـ فـ

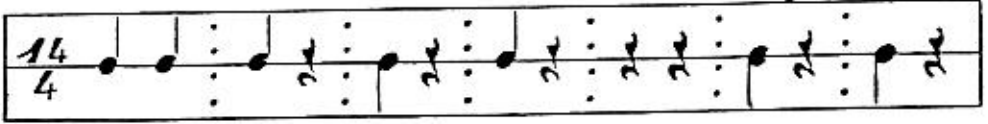
دليل المقام سلم مقام النهاوند






## الربيع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ : منيتي عز اصطباري زاد وجدتي والهيام  
 : ٢ من لحاظك كم اداري من سيوف مع سهام  
 الخانه : بآل ودي ساعدوني واشرعوا لي في الغرام  
 أي مغرم - حبي هاجر - ناري تضرم - قلبي صابر  
 كم بيوعد ثم يخلف لم يخالف هوّه يخلف  
 هوّه يخلف وانت عارف  
 غطاء : واللا اقول لك ما علينا كمن في حالك والسلام

الشعر: سليم تابع وصلة النماوند الإبتاع

الألحان: المرحوم داود حسني موشع رماني بسهم هواه المربع

♩ = 76

ما ر

آ ه ن ما أ ه وا ه

لا لا لا يا ن ما ا شار ه وا

يا لي لا يا لي لا يا بموسيقا: لي كئ لا يا

ر ه ه ه وا ه ه

ال : موسيقا : ب ريد : موسيقا : شا

و ال د ح ب ن ما ا لي كئ لا يار خا

عود لكانة ن ما ن ما لا صا و لالا صا

ا تي ج ه ل ب ي ه عود ه

الي لا لا لا لا لا يا لي لا لا لا لا يا مان

آ ه شا و الا تي ج ه ن ما ا

ر م عم نيم جا ن ما ا لي كئ لا يا

تابع موشع رماني بسهم هواه ما انام عم  
 اذ فني  
 موسيقا في  
 ق عشية ن ما ابي لآ لآيات ضيره آ  
 ما ان ما لا ما لا ما لا ما لا

### الابقاع

شكل (١)  $\frac{13}{4}$

شكل (٢)  $\frac{13}{4}$

دورا	رماني بسهم هواه	رشا	تريب المزار بعيد الوصال
٢	شبه الغزال إذا ما مشى		تميل اليه قلوب الرجال
٣	دعوه يذب مهجتي والحشا		فاني رضيت بعشق الجمال
نظاء	لعلني انال به ما أشاء		بعشق ملك البها والدلال

الإيقاع

المصمودي

♩ = 76 8:

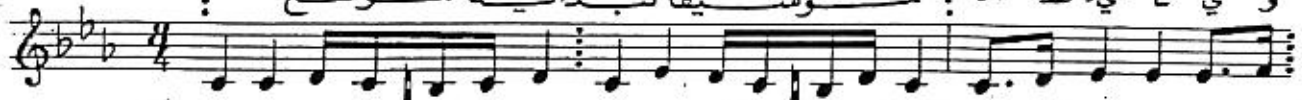
تابع وصلة النهاوند

موشح اعطني الناي وعنن

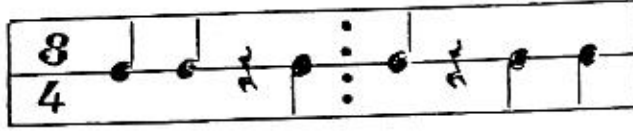
الشعر: محمد نعيمي

الأركان: بهجت حسان

وي نا غيالط اء : موسيقا لبداية الموشح :



## الديفاعة



لحن سلوى للسحر  
كل سيماء الضجر  
فضني قلبي القدر  
وضناني با لفكر

اعطني الناي وغني  
واجل بالاحان عني  
إن قلبي شام نورك  
وخيالك غاب عني

دور ١  
دور ٢  
خانه  
غطاء



انشعر: فتليم      تابع وصلة النهاوند      الإيتماع

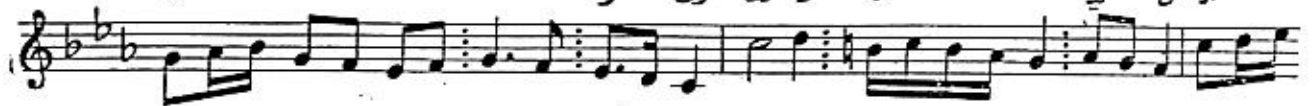
الألحان: المرحوم الشيخ عيسى الدرويش      موشع مائس الأعطاف أزرى      نواخت

♩ = 92

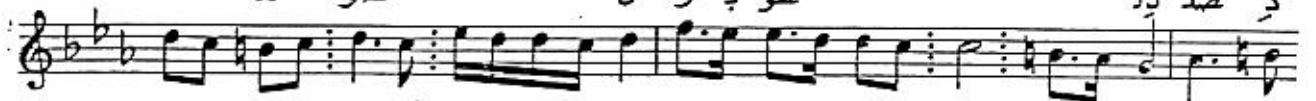
ف      طاع      أ      ال      س      ذ      ما



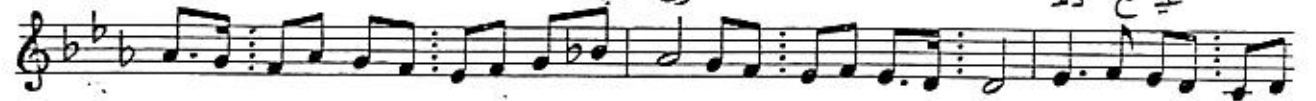
أ      ال      ن      لي      ه      ذ      ق      ذ      ر      ي      ز



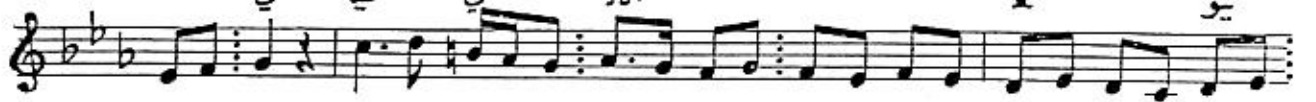
د      ص      ذ      لا      ط      و      و      ن      ص      و      ن      د



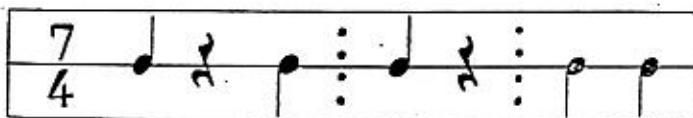
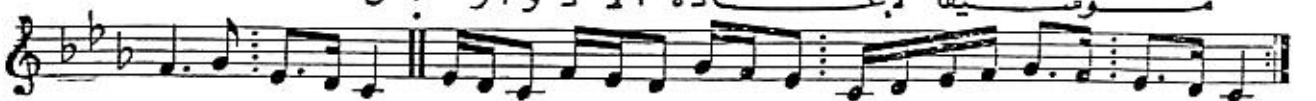
أ      ر      ح      ع      ح      د      م



ي      ك      ل      ن      ع      ن      ع      ن      ك      ل      ن



موسيقا لإعادة الأداة وار : ن



دور ١ مائس الأعطاف أزرى      قدّه لين الفعون  
وبطول الصدا أجرى      دمع عيني كالبيون  
٢ صحت من جور التمادي      يا مليكاً لفؤادي  
إن رب البيت أدرى      بالذي فيه يكون

سعر. حديم  
الأمحان: سليم المصري  
تابع وصلة التناوند  
موشع لما بدأيتني  
الإيقاع  
سماعي ثقيل  
♩ = 152

نَ ما نَ ما - أ نى شنى تى  
نَ ما نَ ما أنا تنه فله حاج بي جى مانَ نَ ما  
حيم رلى من قى ر حى يا ودى وعمانَ نَ ما  
إز تى ع لو من سرحج فيلا قى و شك  
مانَ نَ مانَ مانَ ما نَ ما أ حال جى كلالى م لا  
لا لى لا لى ع لو من سرحج فيلا  
مانَ نَ مانَ مانَ ما نَ ما أ حال جى كلالى

النهاية

### الإيقاع

10  
8

دورا	لما بدأيتنى	حى جمالة فتسا
٢	او ما بلحظه اسرنا	غصن انى حين مال
خانه	وعدى وبا حيرتى	من لبر حيم شكوتى
غطاء	فى الحب من لوتى	إلا عليك الجمال

الإيقاع  
سماعي ثقيل

تابع وصلة النهاوند  
موشح سبحان من صور حسنك

الشعر: قديم  
الأمكان: المرحوم عمر البطش

♩ = 144

مَرْكَبٌ نَحَا حَا  
حَدَّ صَوْرُكَ مَوْسِقًا دَوْرُ  
يَا هَيْ آ لِي لَيْلِي  
فِي الْوَرْدِ مَا لِي  
رَفِيقًا ذَا ذَا  
خَالِي خَلِي خَلِي  
لَا يَأْنِي مَا أَصْبَحَ  
بِحَبِّ قَدَّ نَا حَا  
لَا يَأْنِي مَا أَصْبَحَ

10  
3

الإيقاع

وفي البها زادك رفعة  
بالنور يا باهي الطلعة  
زور حمانا في الجمعة  
الجار اولى بالشفعة

سبحان من صور حسنك  
وزان بالحسن خلقك  
يا خلي خل اعراضك  
بالله لا تصحب غيري

دور ١  
دور ٢  
خانه  
غطاء



الشعر: محمد حربي  
الألحان: بهجت حسان

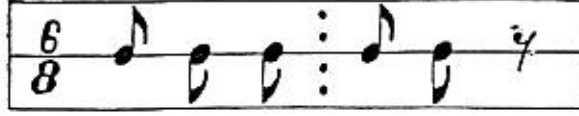
تابع وصلة النهاوند  
موشع يا عتزالاً قد جفاني

الإيمتاع  
يورولك

♩ = 168

يا عتزالاً قد جفاني غاب في غاب قد لا زان يا  
جفاني غاب قد لا زان يا من ونيال  
باللي جديا هيه من ونيال غاب  
باللي جديا هيه في ما  
ها يها أيا ظب ال  
أن و ر صغ ليا ق رقي نيه و دي  
ر و نيه ر طيه أيا ر و  
ف ف نيه ف نيه أيا  
حن و ناطع كي  
النهاية

## الربيع



فجفا عيني الوسن  
أيها الطيبي الاغن  
في هوى البدر الحسن  
وبه عقلي افتتن  
رق لي الصخر وأن  
فبكي عطفاً وحن

يا غزالا قد جفاني  
هيا جدلي با لتداني  
ذبت شوقاً وغراماً  
وكسى جسمي مقاما  
من سهادي وانيني  
ورأى الطير حنيني

دور ١

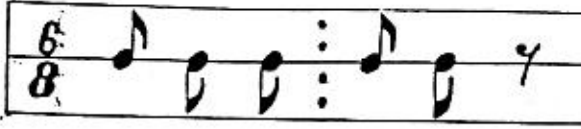
دور ٢

خانه





## الربيع



باللقا زادت شجوني  
بالنوى حتى المنون  
وخليلي عن يميني  
بفوادي وعيوني

يا كحيل العين عجل  
هل ترى اقضي حياتي  
آه ما احلى اللقا  
يا حبيباً قد رقا

دور ١  
دور ٢  
خانه



الشعر: عمرا بوريشة  
الألحان: يحيى السعودي

تابع وصلة النماوند  
موشحات استقينا

الإيقاع

يوروك  
♩ = 84

شيء قد تأسبها

من وجه من

أبي لئلا ياك

من وجه من

ما ن ما أن ما

ك من وجه من

لم ونأمرز نبي ته دة الحانة

لي لا لي لا رك

رأة يا حب بك

طقت لاك ته

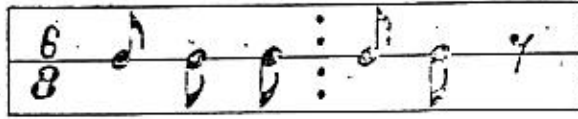
أبي لئلا ياك

ما ن ما أن ما

## تابع موشح هات اسقنيها



## الارباع



معصورة من اجنتيك	هات اسقنيها من بيدك	دور ١
مرهف متذيك	كفر بها عما جناه علي	٢
سيلا لي اليك	دلبي زما ولم تترك	خام
لا تقب حاجيك	نحياة رأسك ن ايدك	غطاء



الأحمان : ابراهيم الدرويش

سماعي نواشر

♩ = 144

الحانة الثانية

النهاية

الحانة الثالثة

الحانة الرابعة

تابع سماعي نواشر





الشعر : قديم  
الألحان : المرحوم داود حسني

وصلة من مقام النواشر  
موشح أذكر الحبيب

الإيقاع  
المدور للصري  
♩ = 84

كـيـة فـي حـبـي نـوال حـبـك أذ

را غ م ال      را غ ال م      را غ خيال

لا      يا لي لا ن      لان لا لا يا      رام غ م ال

لا      يا لي لا ن      لان لا لا يا      لا

لا      يا لي لا ن      لان لا لا يا      لا

فك أي ال ه آ رى أو لي لا ن

ما حـي      خيال حـبـي      يشـي

1 ما ن ما أ م      2 ما ن ما أ م

بي قل      وى      لآ يا وى الخانة

ن      ما ن ما أ      وى ه بي قل      وى      لآ يا

قل      وى ن لآ ه ه آ      لى ع مـذ

وى ن بي قل      بي

بقية موشح اذكر الحب الخان دارو حسي

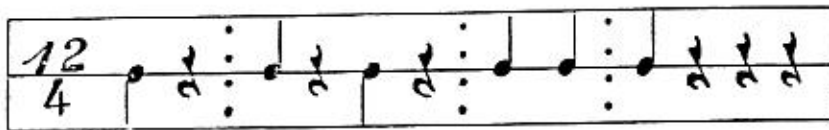
رحمة ما ن ما ا



دليل المقام سلم مقام النواشر



الربيع



دور ١ اذكر الحب فيبكيني الغرام وارى الانك فيشجيني الحمام  
 ٢ ابكاء وشجون يا غرام ونواح وهديل يا حمام  
 خانه في الهوى يا للهوى نلبي هوى مذ على هذا النوى حي نوى  
 غطاء رحمة إن اللوى عتلي لوى وعلى جمر الجوى ذبت هيام

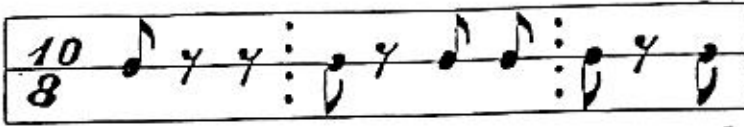
المشعر: لسان الدين بن الخطيب  
الألحان: بهجت حسان

تابع وصلة النواشر  
موشح رب ليل

الإيمتاع  
سماعي ثقيل  
♩ = 144

غَرَّظَ لَيْلِي كَيْتَ رَبِّي آ  
يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي  
لَمْ يَأْتِ بِمِثَالِي جِوَدِي وَ  
غَرَّحَ الْكَفَّاتِي لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي  
يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي  
يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي  
يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي  
يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي يَا لَيْلِي

## الريقاع



رب ليل ظفرت بالبدر	دور ١
حفظ الله ليلنا ورعى	خانه
غفل الدهر والرقيب معا	
ليت نهر النهار لم يجر	غطاء
ونجوم السماء لم تدر	
أي شمل من الهوى جمعا	
حكم الله لي على الفجر	



الشعر: قديم  
 الأملان: المرحوم الشيخ علي الدرويش  
 تابع فضلة النواشر  
 موشح آه من نار جفاهم  
 الإيمتاع  
 قناتونتي

168

أه من نار جفاهم بعد جنات وفاهم بالعهود  
 بعد ما اغصانه الخضر ذووا مدعي الحب جهولاً غير دار  
 فيه من فازوا وفيه من هووا صاح بادر إن ترم حسن الولا  
 من صفا العرفان والانس ارتووا

### الريفاع

- |       |  |
|-------|--|
| دور ١ | أه من نار جفاهم والصدود  |
| دور ٢ | ياترى عيش بهم يوماً يعود<br>دار من تهوى ودع في كل دار                        |
| دور ٣ | فالهوى كأس على العشاق دار<br>للشهابيين اقمار العلا<br>السراة القرشيين الاولى |
- بعد جنات وفاهم بالعهود  
 بعد ما اغصانه الخضر ذووا  
 مدعي الحب جهولاً غير دار  
 فيه من فازوا وفيه من هووا  
 صاح بادر إن ترم حسن الولا  
 من صفا العرفان والانس ارتووا

الشعر: ابن زمرك

تابع وصلة النواشر

الإيتماع

الألحان: بهجت حسان

موشح نسيم غرناطة عليل

يوروك

♩ = 66

لِئَلِّعَ طَنَا غَرَمَ نَسِيمِ ز  
ضُرُورِي لِيَعْنِي لَرِي هَتَا كَنَ  
هَفَرَشَوِي لِي بِرَه ز  
مَدِيحَتِي بِتَقِي سَاكِنَاتِي لِي غَا لِقَانِي  
حَاغَ هَا ضُرُورِي كَا بَا مَدِي صَدَا  
هَلَا تَا سَا حَا لَا كَلَا هَتَا جَفَا مَدَا  
مَا كَا فَا رَه ز مَالَا تِي لَا  
جَلِي تَا قَدْرِي حَسْبَا ضُرُورِي وَالْمَدَا  
سَا حَا عَن سَرِيهِ الْوَاكِي دَرَجُورِي

دورا	نسيم غرناطة عليل	لكنه يبرئ العليل
	وروضها زهره بليل	ورشفه ينقع الغليل
خانه	سقى بنجد ربي المصلى	مباكرأ روضة الغمام
	فجفنه كلما استهلا	يبتسم الزهر في الكمام
	والروض بالحسن قد تجلى	وجرد النهر عن حسام
غطاء	ودوحها، ظله ظليل	يحسن في ربعه القيل
	والبرق والجو مستطيل	يلعب بالصارم الصقيل

الأمان : الرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي نكريز

♩ = 120

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 10/8 time signature. The music is written in a style characteristic of Arabic maqam, with frequent use of dotted rhythms and grace notes. The score includes several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. A 'PIZZ' instruction is present on the fifth staff, indicating a pizzicato section. The piece concludes with a double bar line and the word 'النهاية' (The End) written below the staff. The tempo is indicated as 120 beats per minute.

# تابع سماعي كريدز

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music is written in a style characteristic of Arabic Maqam, with frequent use of slurs and ties. The second staff includes a repeat sign with first and second endings. The third staff contains the instruction 'المائة الثالثة' (Al-Ma'ada al-Thalathah) and a 7/8 time signature. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a 5/8 time signature. The sixth staff has a 7/8 time signature. The seventh staff includes a 5/8 time signature. The eighth staff has a 7/8 time signature and a first ending bracket. The ninth staff includes the instruction 'المائة الرابعة' (Al-Ma'ada al-Rabi'ah) and a 3/8 time signature. The tenth staff concludes with a 7/8 time signature and a circled '3' indicating a triplet.



تابع سماعي نكريز

A musical score consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and some notes with sharp signs. The score concludes with a double bar line and a final cadence symbol.



الشعر: قديم  
 الأثمان: المرحوم عمر البطش  
 وصلة من مقام النكريز  
 موشع زارني تحت الغياهب  
 الإيقاع: النواخت  
 ♩ = 52

غفلا تحه آ نى ر زانى ر زان  
 هب يا بنى ال هب  
 ر ب ر ب ر ب ر ب  
 آ لغانة ب غيب لا  
 منى ح آل  
 منى ح آل  
 منى ح آل  
 منى ح آل  
 منى ح آل

دليل المقام سلم مقام النكريز

الإيقاع

20  
4

دور ١	زارني تحت الغياهب	بدر تم لا يغيب
دور ٢	وانثنى بين الكواكب	يخجل الغصن الرطيب
خانه	قام يسقينا الحميا	من لمامه السكري
غطاء	خده للعقل سالب	في سنا الحسن العجيب

الإيقاع

نواخت

$\text{♩} = 92$

تابع وصلة النكريز

موشع مالأحاظك الصباح

الشعر: قديم

الألحان: بهجت حسان

رأيت قد عتت أم ح / حاصه ال / كظ حار إلى ما / آ لي / ن لا يا ن / آ ليل يا / يا الخانة ن / تت ح - اصه / النهاية / ح سا / لافضه وم ح / لافضه وم ح / ن لا يا ن / آ ليل يا / ح سا / لافضه وم ح

الإيقاع

أصبحت تسحر العقول  
أسكرتنا بلا شمول  
ومضك الساحر يصول  
هكذا الهوى يجول

ما لأحاظك الصباح  
أوثقت قلبي جراح  
يا أميرا على الملاح  
ان دمع العين باح

دور ١  
دور ٢  
خانه  
غطاء

الإيقاع  
سماعي ثقيل

متابع وصلة النكريز  
موشح يا فتوام البان

المتعر : قديم  
البلخان : المرحوم عمر البطر

♩ = 152

ن  
يا فتوام البان  
موسيقا  
بان  
ما  
يا فتوام البان  
يا فتوام البان  
موسيقا لدخول الخانة  
النهاية  
خا فيا نا ضا نا ضا  
قد الخانة  
في باب لي قه وال  
حطام لا طا و  
موسيقا  
حال  
يا فتوام البان  
يا فتوام البان  
يا فتوام البان  
يا فتوام البان

الإيقاع

أعطني الأمان من ظبا الأجان  
اتي مدنف فارحم الولهان  
وطال المطال ياسيد الغزلان  
املالي طفاح من بنت الدنان

يا فتوام البان عنك صبري بان  
لحظك المرهف للفواد أتلّف  
قد ضناني الخال والقليب في حال  
يامدير الراح أسقني الأفراح

الشعر: محمد حلواني  
الألحان: عبدالقادر حجار

تابع وصلة النكريز  
موشح يا غزالاً باللواء

الإيقاع  
سما عشتيل

152

الإيقاع

ترضى عن صب وترحمه	يا غزالاً باللواء متى	دور ١
وتبدى دمه دمه	مقلتاه النوم حرقنا	دور ٢
كاد طول البعد يعدمه	جد لصب باللقا كرما	خانه
يرحم الرحمن من يرحمه	إنما الظلم على من ظلما	غطاء

الشعر: وقدم الأبحان: المرحوم الشيخ علي الدرويش  
تابع وصلة الزكريز  
الإيتاع دورهندي موشح هل لمفتون العيون السود

168 = ♩

د سو زالا يوع زالا تومف ل هل

د سو زالا يوع زالا تومف ل هل  
 را تي مند يا  
 مي جدك  
 ذوال نبي تافاد هو  
 موسيقا سم  
 لبقية الادوار

## الارتفاع

7/8 ♩

دور ١  
 بالهوى يامنيتي راحم  
 فاتني ذو المرشف الباسم

هل لمفتون العيون السود  
 قد ترك جسمي برق العود

دور ٢  
 وتزيل الهَم ياراحم  
 بالتداني واترك اللايم

ما جرى لوتفهم المقصود  
 منيتي عمري لصبك جرد

الشعر: فخري البارودي  
الألحان: المرحوم عمر البطش

تابع وصلة النكريز  
موشح بين قاسيون وربة

الإيمتاع

يوروك

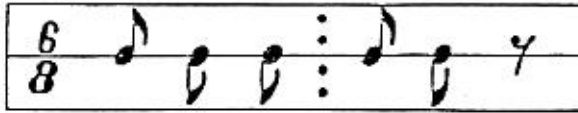
$\text{♩} = 76$

رب و ن يو قاسن

رُ قد وه

رب و ن يو قاسن  
قل لمان  
حال ر يا نغ اص ف كي وي  
ن جان  
ع ط س ما عا ت  
ن خي كا  
ان را ن خي كا  
لا ن را  
ليل يا بي لي ن  
لي ن كا  
و شا و  
شا و

## الربيع



قد ربي هذا الجمال  
كيف أصنع يارجال

بين قاسيون وربوه  
ما لقلبي عنه سلوى

دور ١

صدقوا لي بالمقال  
كيف يسمح بالوصال

هل لوصل منه رجوه  
قبل لا يصغي لشكوى

دور ٢

وانثنى كالخيزران  
كان لي عزا وشان

قلت لَمَا ماس عطفًا  
لو تكن للصب ألفًا

خانة

خلي عنك ذا الكلام  
مالك عندي أمان

قال لي هذا محال  
فانثنى نحوي وقالي

غطاء





الألحان : المرحوم الشيخ علي الدروليش سماعي زنگلاه

♩ = 120

The image displays a musical score for a piece titled "الآنحان : المرحوم الشيخ علي الدروليش سماعي زنگلاه". The score is written in Arabic style, featuring a single melodic line on a staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 1/8. The tempo is indicated as ♩ = 120. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 1/8. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. A double bar line with repeat dots appears after the first staff. A fermata is placed over a note in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and the word "النهاية" (The End) written below the staff. Above the final staff, the text "الحانة الثانية" (The Second Store) is written. The score is presented on a white background with black ink.

تتابع سماعي زنگلاه

الحانة الثالثة

الحانة الرابعة

تابع سماعي نزنكلاه



الإيقاع

تابع وصلة الزنكلاء

الشعر: فديم

نيم دور

موشع طلعة البدر المنير

الأحمان: المرحوم عمر البطش

$\text{♩} = 66$

آ طلعة طلعة آ طلعة  
نينا رالدا الة  
يا لالا لالا لالا  
حال هيا با هيا  
آ الحانة كم كم  
في  
عا ك يا م آ  
آ رام خ في ام ها

الإيقاع

يا باهي الجمال	طلعة البدر المنير	دور ١
يا حاوي الكمال	أنا في حبك اثير	دور ٢
هام في الغرام	كم متيم في هواك	خانه
جد لي بالوصال	وأنا رجو رضاك	غطاء

الإيقاع  
الفاخت

وصلة من مقام الزنكلاء  
موشح إذا دعانا الصبا

الشعر : منير العمادي  
الألحان : المرحوم عمر البطش

ذا دعا د با ح نالفا عا د سا نا أ كلا و آه نا ق لا يا ب ج ح م آ ذ غ الحانة لي ليا ه النهاية من د كاي آه نا غ ق لا يا ب ذوي ه ل لط ق لا يا لي

### الإيقاع

وكلنا سامع مجيب  
ما يكتم الدهر والغيوب

إذا دعانا الصبا هبنا  
نضارع الكأس لانبالي

دور ١  
دور ٢

يكاد من لطفه يدوب  
تباح في حبه الذنوب

غذاء أسمعنا عناء  
هزاد أبصارنا جمال

خان  
غطاء

الشعر: أبو العلاء المعري

تابع وصلة الزنكلاء

الإيقاع

الألحان: مجدي العقيلي

موشح أيا دارها بالبحزن

سماعي ثقيل

$\text{♩} = 144$

يا دارها بالبحزن إن حزني  
 و...  
 لا يا ل...  
 لا يا ل...  
 لا يا ل...  
 لا يا ل...  
 لا يا ل...  
 لا يا ل...  
 لا يا ل...

الإيقاع

قريب ولكت دون ذات أهوال	أب دارها بالبحزن إن مزارها	دورا
خفوق فزادي كما خفق الآل	إذا جن ليبي جن شوقي وزاده	٢
ألا إن ماء الكرخ سهاه جريال	وما بلادي كنت اتبع مشرباً	خام
من الدهر فلينم لساكنك البال	با وطني إن قاتي بك ذات	عطاء

الشعر: أحمد هلال زين الدين  
الألحان: بهجت جسان

تابع وصلة الزنكلاء  
موشح بسم الزهر

الإيقاع  
١- أيقاع  
٢- يوروك

1

٢

٣

٤

٥

٦

٧

ايقاع الاقصاق

ايقاع اليوروك

دور ١ بسم الزهر على هام الربى تاج حسن عسجدي زاهر  
واكتسى السفح عبير السندس زاهياً فيه عيون النرجس  
كلما لاح لها في قبس

٢ اسدلت منه عليه الهدايا وزوت تغفو كعين الساهر  
بلبل يشدو وطير يهدل وغدير غار منه السلسل

٣ كلما مرت به نار الصبا وفؤادي معرض لايحفل  
أطفا الشرق بدمع ماطر

الاحمان : نديم الدرويش سماعي حجازكار

♩=120

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 10/8 time signature, and a tempo marking of ♩=120. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. There are three distinct sections marked with Arabic text: 'الحانة الثانية' (The second section) on the 7th staff, 'النهاية' (The end) on the 8th staff, and 'الحانة الثالث' (The third section) on the 9th staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the 10th staff.



# تابع سماعي حجازكار



## المكانة الرابعة



الشعر: فتليم  
الألحان: فتليم

وصلة من مقام الحجاز كار  
موشع نبه الندمان صباح

الإيقاع

النقشب  
١- مدور عربي  
٢- مدور عربي  
٣- مدور عربي  
♩ = 72

ح ما ن ما ن ال

لدي أي من شح ح ما سي ان

من تم ما آ آ ح لا لا ال

خ لا لا سم الما نجح لا

آ سم الما نجح لا من تم ما آ آ

ت د ز و نال يو ع و لاخ لدر

خ طا ال ق فوها دم جم

آ سم تب ر ن ر لا غوث و

و ال آ آ عن من تم ما آ آ

1 قا 2 و غ

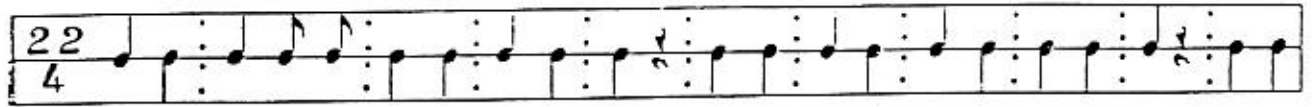
فاغ 1 و 2

سليم مقام الحجاز اذكار

دليل المقام



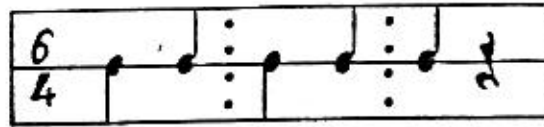
ابقاع الرهنج



ابقاع المدور التركي



ابقاع المدور العربي



إن داعي الانس صاح	به الندمان صاح
لاح نجم السعد لاح	حيث من ايدي الملاح
دمعها فوق البطاح	وعيون الورد تسجم
عن لآل واقاح	وتغور الزهر تبسم

\* \* \*

فحا شمس النهار	كوكب لاحسن دارا
منه لي نور ونار	ضوء خديه أنارا
إن باقي العمر راح	يا كلبيم العشق بكلم
أعلاه خلع العذار	والهوى العذري علم

الإيقاع

نوخت هندي

♩ = 92

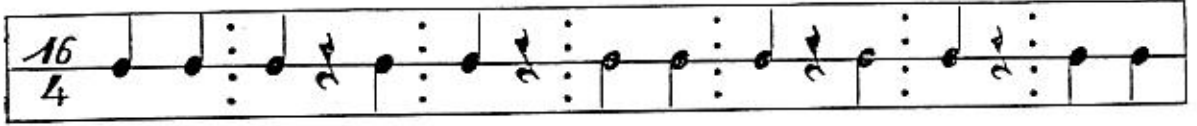
تابع وصلة الحجازكار

الشعر: وتديم

الأماكن: للرحوم عمرالبلش موشع يا عيوننا راميات

يوع يا عيوننا راميات  
 آيات را عا  
 آيات را عا  
 آيات را عا  
 آيات را عا  
 آيات را عا  
 آيات را عا  
 آيات را عا  
 آيات را عا  
 آيات را عا  
 آيات را عا

## الريفاع



يا عيوننا راميات	دور ١
في الحشاشاترمي سهام	
وخصوصا ناحلات	دور ٢
زانها حسن القوام	

جل من باللحظ اودع	خانه
سحر هاتيك العيون	

وجفوني ساهرات	غطاء
لم تذق طعم المنام	



الإيمتاع  
المرح

الشعر: فتليم  
الألحان: المرحوم محمد عثمان  
تابع وضلة الحجاز كار  
موشح اسقني من الراح

♩ = 76

آ: موسيقا: غي

ب ف ح وا ح را غلام غي

لر ح لار واذ غي عيه يا ه آ: موسيقا: ح

ن ما ان ما وا

عيا ن ما ن ما ن وا ح لار واذ غي

ن ما ن

زا ه آ: موسيقا: في د زالكائن

ن جاش ا النهاية في د

يا ن لا غصه تيه موسيقا: ه تيه

آ: موسيقا: لي نل يا ن

آ: موسيقا: لي نل يا ه

## بَلَّتِيَّة مَوْشِيَجِ اسْتَقْتِي مِنْ الرِّاحِ

تَلَّ يَا .

بِ حِينِ نَحْيِ عِي يَا نَ مَا نَ

مَا نَ مَا نَ مَا نَ مَا نَ

مَا نَ مَا نَ مَا نَ مَا نَ

### الابفقاغ

13  
4

شكل (١)

13  
4

شكل (٢)

دورا ١	استقي من الراح	وافرح الارواح
٢	نور جينك لاح	حسه الفضاغ
خاه	زادني اشجان	تبه غصن البان
	حين بدا	بالراح
غطاء	ينشي يا صاح	في حلى الافراح

الشعر: ابراهيم حسني  
الأنحان: صفر علي .

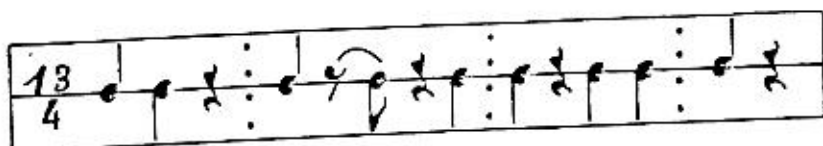
تابع وصلة الحجاز كار  
موشح يا قلبي من قال لك تعشق

الإيقاع  
المربع  
♩ = 84

قل يا ه بي قلمين بي قلمين لك ن شق ز غ ميل ج ن خا غ ن يا بيدر خالما على ح ا ن الكانة النهاية دي خا ف ن لي يا غي عي يا ن ا نا ليم ت ن نا ا دي م سيرخه من ت م سيرخه من ن تان غة ال بي بو ح م سيرخه من م سيرخه من



## الربيع



شكل (١)

## الربيع



شكل (٢)

غزال جميل احلى من البدر	يا قلبي مين قال لك اتمش	دور ١
في الدمع لما يتقل الصبر	اخاف ليوم من دول تفرق	٢
من حب محبوبي الفنان	يا ليل فؤادي انا ماينه	خاته
برحم وبرضى عن الولمان	يا ريت حبيبي يا ريت	غضاه



الشعر : قديم  
الأحمان : قديم

تابع وصلة الحجاز كار  
موشم زارفي المحبوب

الإيقاع  
المصمودي

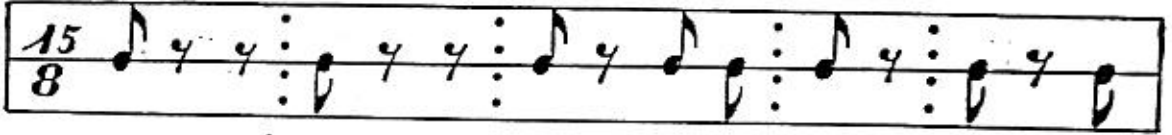
♩ = 76

### الإيقاع

دور ١	زاني	المحبوب	في رياض الآس
	رووق	المشروب	وملاي الكاس
٢	تفره	المرغوب	عاطر الانفاس
	فاز	بالمطلوب	من له قد باس
٣	قلت له	يا زين	يا رشيق القند
	يا كحيل العين	يا ندي	التمد



## الريفاع



يا صاحب السحر الحلال	الى متى هذا الدلال	دور ١
بكفي جمالك فتنة	للناس يا باهي الجمال	٢
يا للغرابة إن طلبت الوصل	قلت انسا محال	ثالثه





الألحان : نديم الدرويش سَمَاعِي حجاز كار كروي

♩ = 120



تابع سماعي حجازي كاردى

The musical score consists of 12 staves of music in a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of the Hijaz maqam, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into three sections by the labels 'الحانة الثالثة' (The Third Maqam) and 'الحانة الرابعة' (The Fourth Maqam). The first section spans the first five staves, the second section spans the next five staves, and the third section spans the final two staves. The notation includes various rhythmic values and rests, with some measures containing repeat signs. The overall structure is a continuous melodic line with some phrasing indicated by bar lines and repeat symbols.

الحانة الثالثة

الحانة الرابعة

# تابع سماعی جاز کارکردی

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The notation is in a single system, likely for a piano or guitar. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several repeat signs (double dots) throughout the piece, indicating sections to be played multiple times. The score ends with a double bar line and a final cadence symbol.



الشعر: فتدييم  
الألحان: المرحوم عمر البطش  
وصلة من مقام الحجاز كاركردى  
موشح بـ **يـمر عـجـباً**  
الإيقاع: الخمس التركي  
♩ = 80

عجُرُ عُرِيَه آ .

خي يـر عـجـبـي قـي يـا لـا لـا

الـه دـي زـور يـلا و .

لـي تـلـ لا لـا لـا لـا لـا لـا لـا

خـي مـا يـا آ عـشـق الـمـنـة

مـا حـمـلـ كـا بـشـريـه

مـانـنـ مـانـنـ مـانـنـ

دليل المقام سلم مقام الحجاز كاركردى

### الإيقاع

32/4

ولا يؤدي السلام	يـمر عـجـبـاً ويـمـضـي	دور ١
أليس هذا حرام	أليس هذا عجيباً	دور ٢
بشرب كأس الحمام	العشق يا ناس يقضي	خانـه
على أسير الغرام	إذا الحبيب تجنى	غـطـاء

الشعر: قديم  
الآلحان: صفر علي  
لا

تابع وصلة الحجاز كار كروي  
موشع الا في سبيل الله  
في

الإيقاع:  
المربع  
72 1 2

ري - به  
 ذيالك ذيالك  
 ذيالك قاطن لاج هل و  
 ذيالك  
 ن آ ف ح س ب  
 دي عند بلا لي من ت مو ال  
 زيد و بالذع من ت كذوق و الحانة  
 فاص لي عد ريو ال  
 ج ا ك بدي خ من و يا و ر  
 ف د ور خال ج  
 رهو ال حوى سقى ال لات بي صا

سابع موشح الأفي سبيل الله

عقوا ربنا يا ف  
 عت = هـ  
 وال ب قمر بال  
 وذا د

الابقاع

13  
4

شكل (١)

13  
4

شكل (٢)

الا في سبيل الله صبري على البعد	دورا
وهل جلد تلقاء ذي ابيه والصد	
رجوتك يا هند الوصال ولست لي	
بسمحي فان الموت من لي بالهندي	
وقد كنت من عذب الوريد على صفا	خانه
روياً ومن خديك اجني جنى الورد	
فأصبحت لا أقمى سوى المجرمتهى	غظاه
فيارب عوضيه بالتمرب والود	

الإيمتاع  
بنواخت

تابع وصلة الحجاز كركري  
موشع جبي زرف مانيسر

الشعر: قديم  
الألحان: الشيخ درويش الحريري

♩ = 68 ز جبي

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 68$  and a key signature of one flat. The lyrics are written in Arabic script below the notes. Key phrases include "لا يا لا يا لا", "ما ن ما ن", "تقاه و: موسيقا: سنر", "ن ما ا كر", "مانا ا نالا ما", "موسيقا للمخول الحانة", "آ لا لا لا لا لا", "ما ن ما ن", and "نا ك فا ن".

## تابع موشح جي زرفي مائيسر

ذ ع ر

ما ن ما ا وي يا ط اص

ما ن ا ذ لا ما ا ذ لا

## الايقاع

دور ۱	حي زرفي ما تيسر	واستقي من فيك سكر
۲	ان ذلي ليس ينكر	واعف عني يا ذا الامير
خطه	حي حي فيك ناري	فيك قد عن اصطباري
غناه	صرت اشكو لا اداري	في هواك الله اكبر



الإيقاع  
نواخت

وصلة الحجاز كاركردي  
موشح طال عمر الليل عندي

الشعر: فخري البارودي  
الألحان: المرحوم عمر الخطيب

$\text{♩} = 92$

### الإيقاع

طال عمر الليل عندي      مذ عشقت بال ودي  
يا غزالاً تقص العمد      دنم بوني بوعدني

دوو

أنسيت العهد إذ      بقنا على مفروش وردني  
والتفنننا بوشاح      وانظفنا نطم عنفد

خنه

ونيم النيل يري      خصلة الشمر بعدي  
وعجوم النيل تردني      ذهباً بلا ذ وردني

الشعر: قديم  
 الدور: قديم  
 الألحان الخاتمة: المرحوم عمر العيش

تابع وصلة الحجاز كار كروي  
 موشح طفيف يادري

الإيقاع  
 الظرافات

♩ = 176

ري ٢ ٥  
 دز ياري دز يا طف  
 لي لا ولا ني ناقة بال  
 لا ولا راح و حنا را  
 شي قات و راح و حنا را  
 ما باك  
 ا باح عا لا من  
 قم الخاتمة مان ن مان ما ن مان  
 يا حنا يا حنا  
 لا لي حنا  
 لام او  
 ت و لام او  
 زاغ يا ف حنا

## سابع موشح طيف يادري

كؤوس او رقيبتى  
 عَن دَو لي  
 ما ا ما ا ما ا ما ا ما ا

## الابقياع

13  
8

واملاي راحا وراحي  
 في كؤوس للصباح

طف يادري بالقناني  
 واسقنيها بالتداني

دور ١

واطرب الندمان صاح  
 أنت لي سيد الملاح

قف وغني في البياتي  
 أنت روعي وحياتي

دور ٢

من رقيب أو ملام  
 دون عذر أو كلام

قم ياخلي ولا تبالي  
 وتعطف يا غزالي

خانه



الشعر: قديم  
الألحان: يحيى السعودي

تابع وصلة الحجاز كاركردي  
موشح يا ظالي حمتا

الإيقاع  
سماعي ثقيل

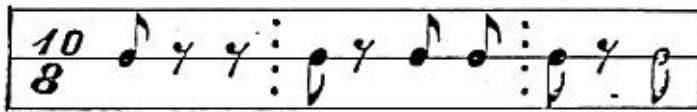
♩ = 144 حة سي ل ظا ب ج ز يا

أل - ما ك غي يك تما  
 نبي تن ف ق يا ق 1. 2.  
 غي ه مر ب قما ش ع  
 مر ل ك نا  
 ما أ ك - نا عي غي  
 أض مان أ ك غا ك  
 نا النهاية  
 قم س بال ت رم الحانة  
 تال سي س ج ل ع ر  
 يا مي جر ما ه ل  
 فت با ساك نس تال ن فت

## تابع موشح يا ظالمي حتماً



## الربيع



دور ١ يا ظالمي حقا يكفيك ما التقي  
فنتني عشقا بمرهفي عيناك  
أما كفاك

٢ يا شمس يا بدر يا شهد يا خمر  
يا مسك يا عطر المسك من رباك  
ومن لماك

خطه اضرمت بالسقم ناراً على جسمي  
تالله ما جرى يافنة النسك  
الا هوك

غفاه لو لاك يا أعيد لم تلقني اسهد  
أراقب الفرقد كأن من بهواك  
فيه براك

المشعر: الدكتور علي الناصر

تابع وصلة الحجاز كاركردي

الإيقاع

الألبان: بهجت حسان

موشح يا شورة الحسن

سماعي ثقيل

♩ = 144

تعد بن عد ر قال ر ثو يا

آ: موسيقيا: بن عي شوال

إن

فا ك لي ل آ رت ظ

جا د لي ها آ

شع أ الكانة ك يا فا خ في ه

ني ر لآ ملو: موسيقيا: ه ف ه ار

موسيقيا: ه ف ه ار سُ حَ آ: موسيقيا: ن

لا ف ن ن لآ ني ر لآ ملو

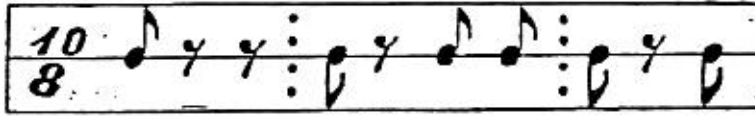
هي س لي ا جي تز

آ ت سا س

تابع موشح يا ثورة الحسن



الرباع



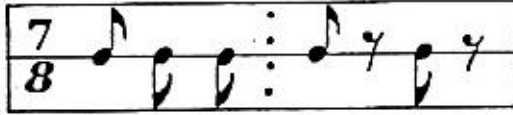
- |                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| يا ثورة الحسن تعشى العين ان نظرت اليك | دور ١ |
| فاجلي دجاها في خفاياك                 |       |
| ومتعي الهم ان يقضي بها ثملاً          | دور ٢ |
| في غفوة ملوها احلام مرآك              |       |
| الحسن أرهفه طول الرنين فلا تزجي       | خانه  |
| اليه سوى همسات نجواك                  |       |
| دعيه كالبلبل الغريد أنحله             | غطاء  |
| لحن تقمص وجداً في حناياك              |       |



الشعر: البهازيه  
 الألحان: يحيى السعودي  
 تابع وصلة الحجاز كاركردي  
 موشح سلم الله  
 الإيقاع: دور هندي  
 = 152

سألا من جاءنا من بلادها  
 حدها تقى وسومها لا  
 فيها سل لا الكانة  
 النهاية  
 ري غيب ببحي  
 مذ لي فيها  
 فيها بي  
 نا أها

## الديقاع



دور ١ سلم الله على من جاءنا منه السلام

وسقى عهد حبيب لا اسمه النعام

٢ عاذلي ان حبيبي حسن فيه الغرام

سه ان لمتي فيه بطب ذاك الملام

ثالثه لانسل في الحب غيري انا في الحب امام

لي فيه مذهب يتبعني فيه الانام

غظاء انغرام ما بقلبي ام حريق ام ضرام

كل نار غير نار المشتق برد وسلام

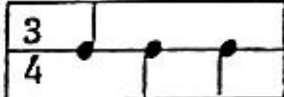


الشعر: صبحي المصري  
الألحان: بهجت حسان  
آ برات

تابع وصلة الحجاز كاركردي  
موشح صاح هات الزق  
لأ كن وار ق زق تلاها ح

الإيقاع  
فالس

♩ = 176

الإيقاع  فالس

ورسب للشراب	صاح هات الزق
من مز المدام	واطرف الخلان دور
وانزع كاسنا	واهجر الشكوى
قد طال السقام	يا تديم الراح خانه
كجفن ناعس	إنما المر
كضرب الظامس	إنما الدم دور
تندو كالحباب	هكذا الابام
الا ما من مقام	قد دعي الماضي

الشعر: مصطفى خلقي  
الأغنان: يحيى السعودي

تابع وصلة الحجاز كاركردي  
موثع لو كنت تدري

الإيقاع  
بيوروك

♩ = 84

تد ت ك لو  
س ما إن ه  
ت ك ما ما  
يو ل و ص بلا هل  
ح ك ي ظ نخل  
من ن قصص ال يا  
ح ك ي ظ نخل  
س ما إن ه  
ي ح ك ي ظ نخل  
من ن قصص ال يا

### الإيقاع

دور ١	لو كنت تدري	ما الحب يفعل	بالوصل يوماً	ما كنت تبخل
	ظلي كجبل	حلو الحيا	القصص منه	إن ما من يجبل
٢	يا من عوام	اضني فؤادي	كالبدر انت	بل انت اجمل
	شرب الحيا	منكم خلالي	قم يا نديمي	شرب وتقبل
٣	ملي سواكم	روحي فداكم	دوماً رضاكم	وانه أسأل
	ان كان حي	يقضي بقلي	سعت امري	ته انفسل



الإيمتاع  
يوروك

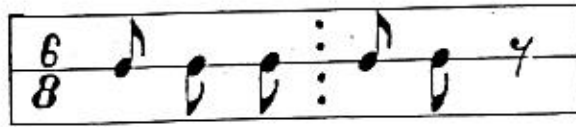
تابع وصلة الحجاز كاركردي  
موشح بيا بهجة الروح

الشعر: قديم  
الألحان: قديم

ح رو مج ؤاد نم ال صال و بال لي جد روح قلايح يا  
ت ها الخانة حال = لاه لا و روح مج ؤاد نم ال ما = لاه لا و  
ح ضا وض لكالا و وض لاه لا و وض لاه لا و  
ثال م من له ما ضاح وض لكالا و وض لاه لا و



### الادبفاع



يا بهجة الروح جد لي بالوصال الفؤاد مجروح ولا له احتمال

دور

إزي تهجرني وانا قلبي يهواك بمدك جنني اسمح بالوصال

خانه

هات كأس الراح واسميني الاقداح

وجهك الوضاح ما له من مثال

دور

جد لي يا بدري بأهم النذر لو كنت تدري ان حالي حال

الألحان: الحاج عبداللطيف النبي سماعي بياتي

♩=144

153

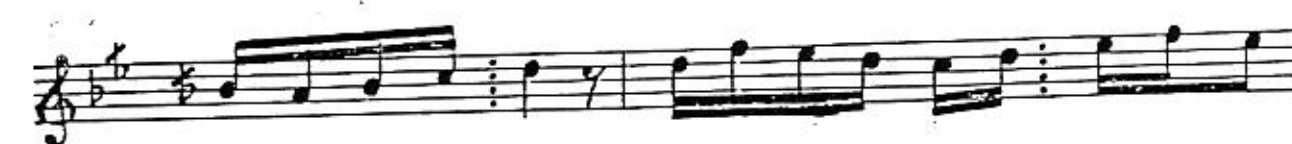
الكلمة الثانية

النهاية

# تابع سماعي بياني



الحانة الثالثة



الحانة الرابعة



# تابع سماعي بياني

A musical score for a piece titled "تابع سماعي بياني". The score is written on eight staves of music, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a section marked with a '7' above the staff. The score concludes with a double bar line and a final chord.

الشعرة قديم  
الألحان : قديم

وصلة من مقام البياتي الإيقاع  
موشع بدت من الخسدر

١- ألهة عتيق روك  
٢- أبو روك

♩ = 82

Handwritten musical score with Arabic lyrics on ten staves. The score includes a tempo marking of 82, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The lyrics are in Arabic and include phrases like 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا', 'يا محمد نالا'.

80  
82

تتابع خروج بدت من الحدر

آ 92 =

لا ما خ ما ن لي لا وا لي يا جر ه آ لي يا صاح يا قد ل آ لي لي لي لي ري سا للاح ح ال

سلم مقام البياتي

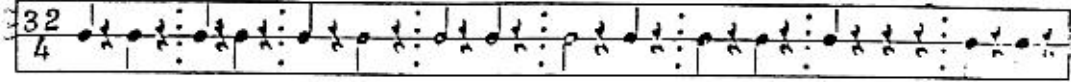
دليل المقام

ايقاع المعجزة

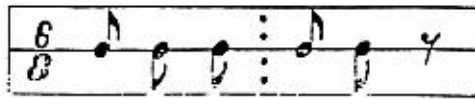
شكل (1)

شكل (2)

## ابفاع السنة عشر المصري



## ابفاع البوروك



بذت من الخدر	في هبكل الاقار	١
تزهو على البدر	وتجبل الاقار	٢
من ريقها تحري	وتنرهما الخمار	٣
قم باساق الراح	نستجلى الاقداح	٤
ولملاي - جرياني - تجلي لي - يا صاح		
لقد تيباً	سكري مع الملاح	
سحت وماشحت	من عالم السر	٥



الإيقاع

المدور المصري

$\text{♩} = 66$   
في 2/4

تابع وصله البيي

موشح فيك كل ما أرى حسن

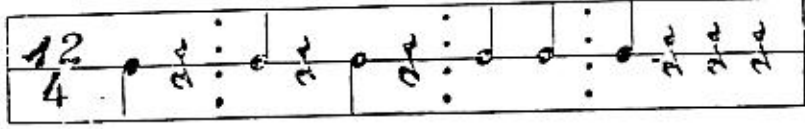
الستمر: قديم

الألمان: قديم

ح رى أ ما ل كُأ ك  
 ر عذبة : موسيقيا : سن  
 موسيقيا : سن : لك لا شك أ  
 من ل من ل ج  
 موسيقيا : من : ك ل ع  
 من ل من ل ج  
 من ل من ل ع  
 يا آه ما ن ما د ما ع  
 لي لى حتى ما ل عذ اني ع  
 ما ظ حتى آ بال و رف ه آ  
 ما آ لة من ني ع يا آه



## الارتفاع



فيك كما أرى حسن	مذ رأيت شكاك الحسن	جل من به عليك من	دور ١
أيها الذي الصدود من	من السيف أذعجيك من	لم حرمت مقتلتي الوسن	٢
مدمني دما تما عندما هما	روا بالهي ظما من تألما		ثانه
إن صبتك النجيل أن	جن كما الظلام جن	بالشجى نوح والشجن	غظاه



الايضاع

تابع وصلة البياتي

الشعر: قديم

عويص

موشح حي دعائي للوصال مقام قارجفار

الأنحان: قديم

♩ = 120

بي د عا  
 نيا لا - و صا  
 من بعد د ذل  
 ا لي ا ما ن ما يا ن ما  
 ا لي ا ما ن ذل ن  
 وال

سلم مقام القارجفار « شوري »

دليل المقام

الايضاع

من بعد ذلي والهوان	حي دعائي للوصال	دور ١
والحر بأبي ان يهان	الوصل يخلو لا كلام	٢

الإيقاع  
نواخت  
♩ = 92

تابع وصلة البياتي  
موشح اجمعوا بالقرب شملي

الشعر: قديم  
الألحان: قديم

### الإيقاع

واسمعوا لي بالتلاق	اجمعوا بالقرب شملي	دور ١
فالنوى مرّ المزاق	واصلوا بالود حبي	٢
في الصوى ما لا يضاق	نأل اهل العشق قبلي	٣
من تباريح الفراق	من رأى في الناس مثلي	٤

الايقاع

الظرافات

♩=176 ولا

تابع وصلة البياتي

موشح والذي ولاك يا قلبي

النوع: قديم

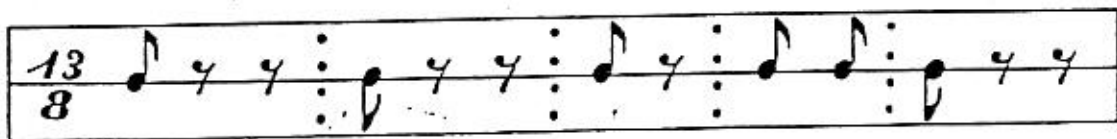
الألحان: قديم

كُ لا وَا  
كَمْ تَتَمَّ بِجِي قَلَّ يَا  
دَكَ رَا مَ فِي



### الايقاع

13  
8



والذي ولاك يا قلبي	دور ١
ماسكن غيرك فؤادي	٢
يا جميل اجلس قبالي	٣
ما بقى الا خيالي	٤
تحكم فيه مرادك	
لا ولا انسى وداك	
وانظر ايش خليت بحالي	
رق وارحم يا غزالي	



الشعر: قديم

متابع وصلة البياتي

الإيقاع

الألحان: قديم

موشح أيام رادي

سماعي ثقيل

لي دي را م يا ا

غا بح ذال

عي يا م آ ن لا د ذ وا

لي ما ا نبي

لي د لك آ ض ع

ن ما ن ما ن

عل غلا كي

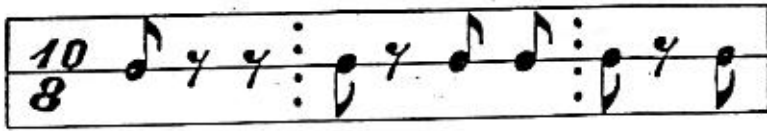
ما ص نبي عي دم

لما ع ن نبي

عي يا م آ ن سا

لي دي عيال را نبي

# متابع موشح أيامرادي



دور ١ أيامرادي الى كم هذا الجفا والدلال  
 اما لوصلك دليل  
 ٢ عامل بحبك باظفك يا من حويت الجمال  
 فالهجر ما هو جميل  
 خانه كيف العمل ماضيي دمي على الخد سال  
 راعي الخديد الاسيل  
 غطاء واكفف سنهام اللواحظ  
 ولا تروم النزال  
 اني بحبك نزيل

الشعر: قديم

الألحان: قديم

أو الأ

تابع وصلة البياتي

موشح املاي الأقداح صرفاً

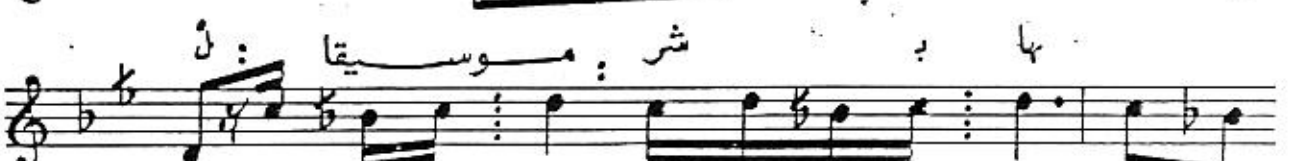
الإيقاع

سماعي ثقيل

14 4 8

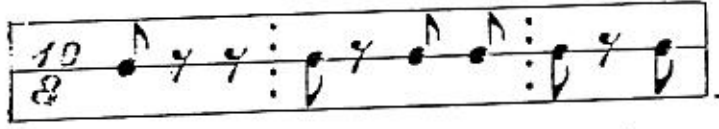
لا لي صرح فإنا نبيته واسد: موسيقا ح صة للصد با ح قل يا نعم جا آ ه لا يا رم عم ن ما أ لي لا ن لا ن لا لي لا يا لي لا ن يا نعم جا ما أ لي لا ن يا نعم ن نبيته واسد ن

تابع موشح املاي الأفتداح صرفًا





## الديقاع



دور ١	املاي الاقداح صرفا	واسقنيها	للمصباح
٢	شربها تيهبا وعجبا	نورها	كالفجر لآخ
خانة	آه من خمر قديته	شربها	يبري السقيا
	طالعي فيها سعيد		
نظا.	كل من قد هام تيهبا	عو	نديمي للمصباح



الشعر: قديم  
الألحان: قديم

تابع وصلة البياتي  
موشع بالذي اسكر

الايتماع  
يوروك

من ر ك أس ذي آ بلا

### الايتماع

دورا: بالذي اسكر من عرف اللمى  
٢ : والذي كحل جفنيك بما  
خانه : والذي أجرى دموعي عندما  
غضا: ضع على صدري يمانه

كل كأس تحسبه وجب  
سجد السحر لديه واقرب  
عندما اعرضت من غير سبب  
أجدر الماء بلفها الالب



تابع موشح هل على الاسنار

تر

زاش د زان ما ا ق شامع ال

شود آ ق

زاه و

لي

ا ق حاشني د زاني د زان

لا لا يا ان ما

يا ليل لا يا لي ليا

حاشني ا د زاني د زاني

ن ما ان ما

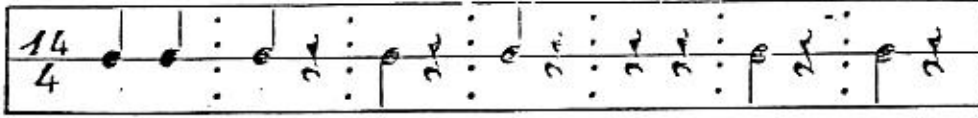
النهاية

سلم مقام الحسيني

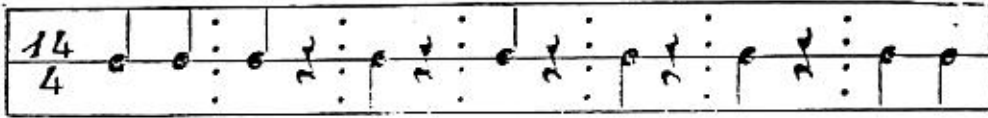
دليل المقام

## الربيع

شكل (١)



شكل (٢)



دورا : هل على الأستار عنك	يا أغيلَ الهي
حَقَّ لي والله اشكو	مذ براني الهي
٢ : والهوى ذوبُ وقتك	والتجاني كي
فارحمو العشاق وابكو	قد جفتي بي
خانه : هل لكم علم بحالي	مشر العشاق
زاد شوقي وعزالي	زادني اشواق



الإيقاع  
نواخت

تابع وصلة الحسيني  
موشع خلا العذار

الشعر: قديم  
اللحن: قديم

من نزار = لالا خ  
عري نا يا  
عنا ح ال  
المام  
نا  
را يا  
عضا  
ع

الإيقاع

دورا: خلا العذار من وجيتك	اسمر ينساري عليك
٢ : ماعدت انا طيق الجفا	بانيني داخل عليك
خاه : علفتي نوح الحمام	واسفتي مساي المدام
غناه: زرني ولو كان في المنام	بإراية بيضا عليك

الشعر: ابن بقي

الألحان: بهجت حسان

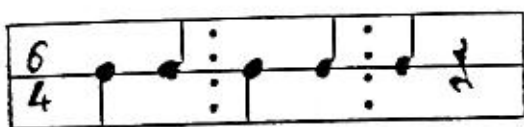
مقام: محير  
المدور العربي

موشح من طالب

♩ = 66



### الابغاع



دور من طالب ثار قناي ظليات المدوح فئات المجيع  
 شاه ترميم بهام حول البيت الحرام  
 دور فالشاحب بشهي فطف شقيق الاربع فئات يا عاتق عجمي  
 شاه مرتب بي فاصفرت فئات حيت قلت  
 دور فالراغب ثم في فصل التقي والمجيع خلف الشوق والوهيج  
 شاه قد طال الشوق حالالا وحظي منك لالا

الشعر: قديم  
 الألحان: قديم  
 نتاج وصلة الحسيني  
 موشح آه ما أحلى المدامه  
 الإيقاع  
 152 = اقصاق

يا حيا يا قيوم  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا حي يا قيوم  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا حي يا قيوم  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا حي يا قيوم  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا حي يا قيوم  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا حي يا قيوم  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا حي يا قيوم  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا حي يا قيوم  
 يا ذا الجلال والإكرام

### الإيقاع

دورا: آه ما أحلى المدامه  
 شربها يبرد القماما  
 عتقوها بالكزوس  
 شربها يحيى النفوس  
 بين ارباب القراما  
 إملاي صاني القناني  
 وهي تجلي كالعروس  
 إملاي صاني القناني