

الموسموعة  
الموسيقية

تعلم العود

دوت

معلم



## قصص العود

يعرف العود بين الآلات الموسيقية بأنه « سلطان الآلات ومجربة  
المسرات » .

وكان بعيد أيام الجاهلية هو الآلة الموسيقية الوحيدة  
تقريبا التي يعتمد عليها في الغناء والتلحين ولم يزل حتى يومنا  
هذا . وعرف منه نوع قديم باسم المعزاف أو الكران الموتر .

وكان للعود في العراق وجه من الخشب . ومن هنا كان اسمه  
« العود » . وقد أخذ مكان المعزاف الذي كان له وجه من الرق .  
وكان العود الفارسي الذي يعرف عند الفرس باسم برهط  
بجاري العود المصري الذي استعملته الفراعنة منذ أكثر من ٢٥٠٠  
سنة . وقد أخذ العرب عن الفرس استعمال هذه الآلة وكان عنى  
راسهم سائب خاثر .

ومنذ ان أخذ ابن سريج - أول ضارب بالعود المهذب في ذلك  
الزمن - يضرب على أوتار العود شاح استعمال العود عند جميع  
الموسيقين العرب . وأشهر عازقي العود على الإطلاق في التاريخ  
هم : اسحق الموصلي وإبراهيم المهدي وزرياب .  
ويذكر « ان الآلات الوترية كالعديدان والطنابير والمعازف ونحوها  
هي من صناعة الفرس والروم ولم يعرفها العرب كما هي الا  
بعد الاسلام » .

وقد جاء العود على اشكال كثيرة في محاولات تطويرية كثيرة  
انتهى بها على الشكل الذي نعرفه اذ نفوق وسيطر على جميع  
الآلات الشرفية عنى العموم والعربية على الخصوص وقد انتقل  
العود الى الاندلس بانتقال العرب اليها ونعناها الى اوروبا وانتقل  
اسمه معه ولازمه في كل مراحل تطوره . وعرف العود باسماء  
متقاربة من لفظه العربي . ففي الانكليزية يسمونه لوت وفي غيرها  
لويت ولوتا ولوت . وفي الاسبانية لوتيو واقرن لفظة للعربية هي  
اسم العود في البرتغالية اذ يسمونه آلود .

ويعتبر هذا النوع من العود من العود القديم الذي كان يعبث به الفلاحون في الجبال  
وتمازج بين العود والعود الخمسة اوتار في العود القديم الذي كان يعبث به  
الفلاحون في الجبال وتمازج بين العود والعود الخمسة اوتار في العود القديم الذي كان يعبث به

وكان العود في يادي امره من وترين ثم اضيف اليه وتران آخران .  
جاء زرباب فجعل للعود خمسة اوتار . ويقول الموسيقي اللبناني الكبير  
المرحوم سليم الحلواني ان الاوروبيين استعملوا في البدء العود القديم من  
اربعة اوتار ثم تدرجوا الى استعمال العود الكامل باوتاره الخمسة كما هو  
اليوم .

ولا بد من القول ان هناك من يستعمل ستة مجاميع من  
الايوتار للعود ليسهل على العازف الماهر بلوغ اعلى الاصوات .  
كما ان هناك محاولة ناجحة للموسيقي اللبناني فرحات  
هاشم جعلت للعود سبعة مجاميع من الاوتار تجعل من التمه مبعثا  
واسعا للاصوات العريضة حتى الحادة في الارتفاع .



## مدى اصوات العود

العود الذي نعرفه اليوم في شكله الحالي هو اهم الالات الموسيقية العربية اطلاقا وهو اساس التخت الشرقي وعماده والالة التي يعتمدها معظم الملحنين العرب حين يقومون بتأليف الحانهم .

عدد اوتار العود خمسة في مجاميع ثنائية ( كل وتر منها مزدوج ) • تشد هذه المجاميع الثنائية من الاوتار المتفاوتة في السماكة والرقعة بحيث يأتي صوت كل وتر مزدوج منها على بعد اربعة اصوات من الوتر المزدوج الذي يأتي بعده في الترتيب • عدا اغلظ الاوتار ( اليكاه ) فيشد ليكون قرارا ( اي الصوت العريض ) لصوت وتر ( النوى ) الوتر المزدوج الرابع • ويقوم بين الوتر المزدوج الغليظ وبين الوتر التالي له مباشرة ( وتر العشريان ) بعد طنين كامل اي صوت كامل واحد •

( وهناك من يوزن اوتار العود على بعد اربعة اصوات بين الوتر والاخر ••• ابتداء من الغليظ اذ يوزن مي - لا - ري - صول - دو ••• بينما الطريقة المعروفة والمتبعة هنا في هذا الكتاب هي صول - لا - ري - صول - دو ) وهي الطريقة المألوفة •

وتأتي الاوتار الخمسة المزدوجة في ترتيب من الغلظ ( السماكة ) الى الحدة ( الرفع ) على النحو التالي :

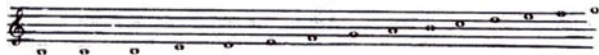
• الوتر الاول - اليكاه

• الوتر الثاني - العشريان

• الوتر الثالث - الدوكاه

• الوتر الرابع - النوا

• الوتر الخامس - الكرذان



٣ ١ ٢ مطلق ٣ ١ ٢ مطلق ٣ ١ ٢ مطلق ٣ ١ ٢ مطلق

مطلق                      المسبابة                      المنصر

	مطلق	المسبابة	المنصر	صول	فا	مي
وتر كرذان	دو	ري				
وتر نوا	صول	لا			سي	
وتر دوكاه	ري	مي	فا			
وتر عشيران	لا	سي	دو			
وتر يكاه	صول					

( فارغ )

البعد  
٦,٣ سنت

البعد  
١,٢ ار

وصوت كل وتر من هذه الاوتار مطلقا ( اي حين يضرب دون ان تلمسه اصابع اليد ) هو :



الوتر الاول ( اليكاه ) يقابله صوت  
صول ( العريض )



الوتر الثاني ( العشيران ) يقابله صوت  
لا



الوتر الثالث ( الذوكاه ) يقابله صوت  
ري



الوتر الرابع ( النوا ) يقابله صوت  
صول



الوتر الخامس الكردان يقابله صوت  
دو


وتدون هذه الاوتار الخمسة بالنوطة على المدرج الموسيقى على النحو الاتي :



اما منطقة اصوات العود • فهي تنحصر في مدى ديوانين •  
 ( OCTAVE ) ابتداء من مطلق وتر اليكاه ( الصول ) الى جواب  
 لنوا وتزيد على هذا بثلاثة اصوات ابتداء من الديوان الثالث  
 كما يتضح ذلك على المدرج التالي :

### الاصوات الثلاثة في الديوان الثالث

الديوان الاول



صول    صول    لا    سي    دو

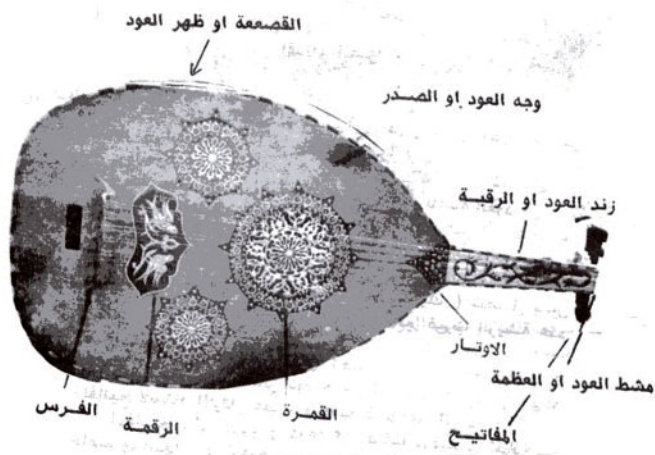
الديوان الثاني

صول

ويمكن للعازف الماهر ان يخرج اصوات ثلاثة دواوين كاملة  
 على هذه الالة اي ٢٥ صوتا بدلا من ١٨ صوتا • ولكن الاصوات  
 الاخيرة التي يكتمل فيها الديوان الثالث لا يستطيع كل عازف ان  
 يخرجها بصورة صحيحة ونقية الا اذا اراد ان يضيف وترا  
 سادسا مزدوجا على مجاميع الاوتار الخمس بعد وتر الكردان  
 ويأتي صوته جوابا لصوت الجهاركاه الذي هو :

فا





## اقسام العود

يتألف العود ككل الة موسيقية اخرى - من اجزاء يجدر بالعاظرين ان يتعرفوا اليها والى اسمائها ..  
والعود كما تراه يضم :

• القصعة - الصندوق المصوت للعود ، أو طاسة العود  
الصدر - الوجه ، ويفتح فيه فتحات تسمى قمرية أو شمسية  
تساعد هذه الفتحات على زيادة رنين الصوت .  
• الفرس - لربط اطراف الاوتار قرب مضرب الريشة  
الرقبة - وهي قطعة من ( البلاستيك ) تلتصق بين  
الفرس والقمرية لصيانة وجه العود من تأثير ضرب الريشة عند  
العزف .

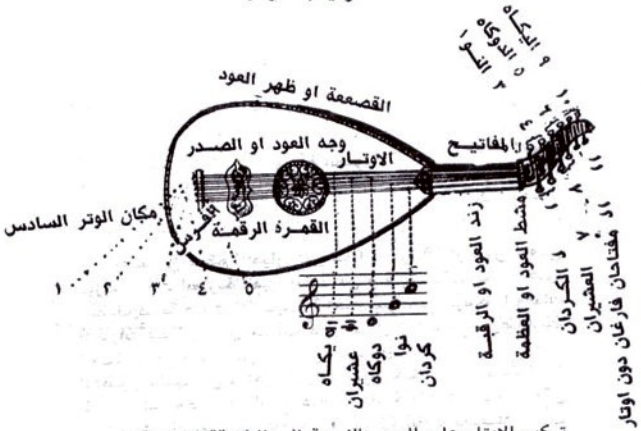
• الرقبة - زند العود ، وعليها تجس الاوتار المشدودة عليها .  
الانف - العضمة التي توضع في رأس زند العود من جهه  
المفاتيح لاسناد الاوتار عليها ورفعها قليلا عن الزند .  
• المفاتيح - أو الملاوي وعددها ١٢ مفتاحا توضع في ثقب لها  
خاصة ومكانها بعد الرقبة ويسمى هذا المكان ( بالبندق ) وهذه  
المفاتيح تستعمل لربط الاوتار وتسويتها اي ( دوزنتها ) .  
تشغل هذه المفاتيح الـ ١٢ خمسة اوتاد مزدوجة ، ويبقى  
سبها مفتاحان معدان لربط سادس وتر مزدوج ، اذا اريد اضافته  
الى الاوتاد الخمسة .

الريشة - المضرب ، وهو ريشة من جناح النسر ظهرها اسود  
أملس تستعمل للنقر على اوتاد العود . ويمكن الان استعمال  
ريشة خاصة للعود من البلاستيك .

الايوتار - وهي تؤلف من مجاميع ثنائية تتفاوت في الغلظ  
والرقبة متدرجة في ذلك من اسفل الى اعلى ، وتشد هذه الاوتار  
مرتبة بحسب غلظها وتربط في المفاتيح على الطريقة الظاهرة  
في الرسم .



## تركيب الاوتار



تركب الاوتار على العود بالنسبة الى الطريقة المبنية في  
الرسم على النحو التالي :

ابداً بربط

فتلة الوتر الاول من وتر الكردان ( دو )

في مفتاح رقم ١

والفتلة الثانية اي رفيقة الوتر الاول

في مفتاح رقم ٢

الفتلة السفلى من وتر النوى ( صول )

في مفتاح رقم ٣

الفتلة العليا ( رفيقتها ) في

مفتاح رقم ٤

الفتلة السفلى من وتر الدوكاه ( ري )

في مفتاح رقم ٥

الفتلة العليا ( رفيقتها )

في مفتاح رقم ٦

الفتلة السفلى من وتر العشيران ( لا )

في مفتاح رقم ٧

الفتلة العليا ( رفيقتها )

في مفتاح رقم ٨

الفتلة السفلى من وتر اليكاه ( صول العريض )

في مفتاح رقم ٩

الفتلة العليا ( رفيقتها )

في مفتاح رقم ١٠

## دوزنة العود

يعتمد في معظم الاحيان على آلة الدوزان ( الديابزون ) في دوزنة الالات الوترية وهي عبارة عن صفارة اذا ما نفخت فيها اعطتك طبقة صوت لا الثابت ( تحت صوت دو الوسط ) وهناك صفارات للكمان تحمل اصوات صول - ري - لا - مي - وصفارات للغيتر تحمل صوت مي - لا - ري - صول - نسي - مبي - يمكن الحصول عليها من متاجر الادوات الموسيقية . ومن سوء الحظ لان لا يمكن ان يفكر احد بانتاج صفارة خاصة بالعود . ولكن يمكن الاستفادة من الصفارات الموجودة في دوزنة العود باتخاذ صوت الديابزون « لا » ودوزنة الوتر الثاني ( عشرين ) عليه . ثم ينطلق من هذا الوتر الى سواه .

وعادة تجري عملية الدوزنة على الشكل التالي :

● يشد الوتر الاول الغليظ - اليكاه ( الصول ) - الى ان يسمع له صوت متوسط لا هو بالغليظ الرخو ولا هو بالشديد الحاد مع تصليح الفتلتان حتى يصبحا صوتا واحدا .  
● ثم يشد الوتر الرابع - النوا ( الصول العليا ) ليصبح صوته جوابا لصوت اليكاه .

● ثم المس هذا الوتر - النوا - على بعد 6 سنتيمترات و 3 ميليمترات تقريبا من مشط العود فيخرج منه صوت الحسيني ( لا ) وهو جواب لصوت وتر العشرين المطلق ( اي غير الملموس بالاصبع ) والعشرين هو الوتر الثاني يشد ليخرج منه صوت يكون قرارا لصوت الحسيني . هو صوت لا على آلة الدوزنة - الديابزون .

● ثم المس وتر العشرين هذا بالبنصر فيخرج صوت الراست - دو - وعندها يصلح على هذا الراست الوتر الخامس اي الكردان فيخرج منه صوت هو صوت جواب الراست اي صوت الدو العليا .

● ثم المس وتر الكردان بالسبابة على بعد حوالي ٦ سنتيمترات و ٣ ميلليمترات تقريبا من مشط العود العادي الحجم ( وهو قياس تقريبي ) فيخرج منه صوت المحير ( ري ) ويكون صوت هذا المحير جوابا لصوت الدوكاه ( ري ) الذي يطلقه الوتر الثالث اذا ما ضرب مطلقا (أي دون لمس عند الزند بالصبع) وهكذا يشد هذا الوتر على صوت المحير ليكون قرارا له ( ري عريضة ) بهذه الطريقة تتم عملية الدوزنة في دقة ويصبح العود معدا ليحزف عليه .

وإذا استحالتم عملية الدوزنة لدى المبتدئ عليه ان يكلف احد الملحنين بدوزنة العود ليتم له المهمة امامه بحيث يتعلم على التكرار كيف يحقق الدوزنة وحده .

بنيت الدوزنة كما رأيت على قاعدة البعد الرابع فابعد المسافات المحصورة بين مطلق كل وتر ومطلق الوتر الذي يليه هو البعد الرابع . يستثنى من ذلك وتر اليكاه الذي يبعد درجه صوتية واحدة بينه وبين وتر العشران ( لا ) .

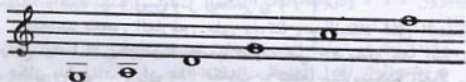
ويعتمد بعض العازفين على دوزنة وتر اليكاه على البعد الرابع ايضا اذ يدوزنونه على صوت هي العريض كما اشرنا في مكان سابق . الا ان هذا الكتاب - تعلقا بكلاسيكية العود - اعتمد الطريقة الاساسية التي هي :



كردان	نوا	دوكاه	عشران	يكاه
دو	صول	ري	لا	صول

والميزة في هذه الطريقة الاشارة انها توسع المجالات الصوتية العريضة للعود .

واذا اريد وضع وتر سادس تحت وتر الكردان ( دو ١ )  
 فيسمى صوت ذلك الوتر باسم جواب «الجهاركاه» او « ماهوران »  
 ( اي فا ) ٠ والوتر السادس هذا مزدوج ايضا ويربط بالثقبين  
 عند طرف الفرس اللذين يليان ثقبي وتر الكردان ويربط طرفاه  
 الاخران بالمفتاحين رقم ١ ورقم ٢ - اي مكان وترى الكردان -  
 وينقل ربط وترى الكردان الى مفتاحي رقم ١١ ورقم ١٢ الفارغين  
 وتأتي اصوات العود عندها على الشكل التالي :



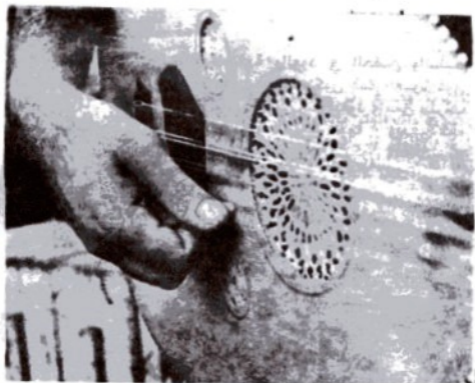
جواب  
 الجهاركاه كردان نوا دوگاه عشيران يكاه

## كيف يمسك بالعود

اجلس معتدلا وبراحة طبيعية والعود في الحضان واسند حافته السفلي على فخذك الايمن بحيث تكون قمة العود فوق الفخذ تماما . اقبض بيدك اليسرى على زند العود واجعل اطراف اصابعك موجهة الى الاوتار مستعدة للضغط عليها . وبقى كف اليد اليسرى بعيدا عن زند العود قليلا بحيث لا يكون لاصقا بزند العود كي لا يمنع تحرك اليد بحرية . وتبقى ابهام اليد اليسرى بلقبة على زند العود في رفق دون ضغط لتمكن العازف من تحريك اصابعه بسهولة وحرية . ولكي تتمكن الاصابع من جس الاوتار حسا طبيعيا في وضع عمودي غير منبسط كما تشاهد في الرسم .



اما وضع اليد اليمنى فيطوق انعود من اخر ظهره وتنحنى  
على الاوتار بالريشة المحسكة بها بين الباهم والسبابة مع  
ابرازها الى خارج الاصبعين مقدار سنتيمتر واحد كما في الرسم .



ويبقى جسم الريشة ضمن راحة اليد اليمنى مارا بين البنصر  
والخنصر كما في الرسم . وبذلك يتمكن العازف من الغزف  
بسهولة ضاربا كل وتر مزدوج من الاوتار بمفرده دون ان يصيب  
الاوتار المزدوجة العليا او السفلى .  
للريشة ظهر املس اسود يجب ان يكون متوجها عند الضرب  
الى اسفل اي ان الظهر الاملس من الريشة هو الذي يمس  
الاوتار . وتؤخذ الريشة عادة من ريش كبير في جناح النسر وطريقه  
قطعها تستدعي الماما بهذا الامر . وفي الاسواق الان نوع اخر من  
الريشات مصنوع خصيصا للعود من البلاستيك .



## عالم الموسيقى

### الاصوات السبعة

للموسيقى لغة صوتية قائمة بذاتها لها حروفها ورموزها  
كما لاي لغة اخرى .  
انت لا تستطيع ان تكون عازفا ماهرا ان اكتفيت بالعزف على  
السمع . . الموسيقى اليوم لا يعتبر موسيقيا مثقفا واعيا ما لم  
يكن عارفا لغته الموسيقية نطقا وكتابة .  
ولكي تدخل عالم الموسيقى من بابها الصحيح عليك ان تتعلم  
هذه الرموز وتعرف قراءتها وكتابتها .

يتألف عالم الموسيقى من سبعة اصوات اساسية وترتيبها  
التصاعدي هو : دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي وتكتب  
هكذا :



سي لا صول فا مي ري دو

### ابجدية الموسيقى

وهي تقرأ وتدون من اليسار الى اليمين - وقد جرت عدة  
محاولات لكتابة النوتة كالعربية من اليمين الى اليسار لكي تكتب  
الكلمات تحتها - كما جاء في كتب الترانيم للانجيليين العرب ولكن  
هذه الطريقة لم تلاق اقبالا كبيرا لان كل الموسيقى في العالم تكتب

## الاصوات السبعة

للموسيقى لغة صوتية قائمة بذاتها لها حروفها ورموزها  
كما لأي لغة أخرى .  
انت لا تستطيع ان تكون عازفا ماهرا ان اكتفيت بالعزف على  
السمع . . الموسيقى اليوم لا يعتبر موسيقيا مثقفا واعيا ما لم  
يكن عارفا لغته الموسيقية نطقا وكتابة . .  
ولكي تدخل عالم الموسيقى من بابها الصحيح عليك ان تتعلم  
هذه الرموز وتعرف قراءتها وكتابتها .

يتألف عالم الموسيقى من سبعة اصوات اساسية وترتيبها  
التصاعدي هو : دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي وتكتب  
هكذا :



سي لا صول فا مي ري دو

## ابجدية الموسيقى

وهي تقرأ وتدون من اليسار الى اليمين - وقد جرت عدة  
محاولات لكتابة النوتة كالعربية من اليمين الى اليسار لكي تكتب  
الكلمات تحتها - كما جاء في كتب الترانيم للانجيليين العرب ولكن  
هذه الطريقة لم تلاق اقبالا كبيرا لان كل الموسيقى في العالم تكتب



من اليسار الى اليمين • وتمكنت محاولات عربية اخرى ان تضع  
كلمات العبارات الغنائية مكتوبة في مقاطع بين قوسين تحت  
النوتة على الشكل التالي

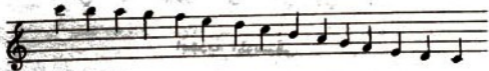


( لا تخطى الدور ) ( بالدور بالدور )

من هذه الاصوات السبعة الاساسية تتألف موسيقى العالم  
كله ، فهي تمثل كل الاصوات التي تخرج من الحنجرة البشرية  
والالات الموسيقية على اختلافها وذلك بتكرار هذه الاصوات  
ذاتها صعودا او هبوطا فتزداد بالتدرج حدة حتى تصل الى اعلى  
ما يمكن ان يؤدي من اصوات او تتدرج هبوطا فتزداد غلظا حتى  
تصل الى اغلظ صوت عريض •



صعودا



هبوطا

والاصوات المتكررة او المضافة التي الاصوات السبعة  
الاساسية الحادة منها هي اجوبة لها والغليظة منها ( العريضة )  
هي قراوات لها •

### الديوان

يقال قبيحا تأنيلا ما زنه فهد راسه زبيحة نالها  
 قبيحا راسها وا قد يهدا وا يقبيحا يهدا يهدا يهدت  
 عده يهد زبيحة لينة تينه زهد العبداء زهدا لهد  
 راسه المزجوع لينة راسية له تينه زهد فله عدا زهدا  
 يهدح لينا : ذ - زى - هي - هاء - مؤن - لا تعقل لا يهد

**جواب الجواب**

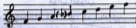
يطلق على هذه النغمة اسم ديوان أو إوكثاف إذا كان صوتها **ديوان**  
 نغمة ( إوكثاف ) هذه هي كلمة يونانية تعني ثمانية  
 الكنتونين بولسنة عندنا فيلحن مجموعة أصوات 8333  
 ثمانية . ( إوكثاف ) صوتها **ديوان** من المجموعة  
 الثمانية يتبع صوتها الأول ثمان صوت يسمى جواب  
 والقرار والديوان يعتبران بمنزلة صوتية واحدة فالصوت  
 الثامن هو من نفس طين وردين الصوت الأول لأنه صداد ونظارة  
 وتسمى نغمة الإجابة **قرار الجواب** كما تسمى نغمة الجواب  
 وكان على صوتها **قرار القرار** أي نغمة تتباعد ناع بعدلها

**ديوان**

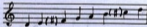
**قرار الجواب**

من اليسار الى اليمين ، وتمكنت معاينات عربية اخرى ان تشرح  
 كلمات العبارات الغنائية **السلام الموسيقي** مع بين قوسين تحت  
 النوتة على الشكل التالي **صعودا وهبوطا**

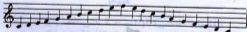
بالامكان تكوين سلاسل عدة من هذه الاصوات السبعة التي  
 تعرف باسم السلم الموسيقي او المجموعة او السلاسل الصوتية .  
 كما يمكن الابتداء بأي صوت منها لتكوين سلم جديد .  
 اذ يمكن البدء مثلا من صوت فا فتشكل سلما هو : فا - صول  
 - لا - سي - دو - ري - مي .



او يمكنك ان تبدأ من صوت ري فتشكل سلما هو :  
 ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو



وإذا تعاقبت هذه السلاسل الصوتية صعودا سميت بالسلم  
 الصاعد وان تعاقبت نزولا سميت بالسلم الهابط .



السلم الصاعد

السلم الهابط

وكذلك تم فصل النوتة الاصلية الخمسة والفرعيات الاربعة  
 الاثني عشر نوتة. والفرعيات الاثني عشر نوتة هي الاصلية

### الديوان

حين يضاف الصوت الثامن على الاصوات الاساسية السبعة  
 يصبح لدينا : دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو .

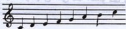
#### ديوان



قرار

جواب

يطلق على هذه المجموعة اسم ديوان او ( اوكتاف باللغات  
 الغربية ) و اوكتاف هذه هي كلمة يونانية تعني ثمانية .  
 بالامكان تكوين دواوين عدة مؤلفة من مجموعة اصوات عددها  
 ثمانية . والابتداء بأي صوت منها وكل اول صوت من المجموعة  
 الثمانية يسمى قرارا . وكل ثامن صوت يسمى جوابا .  
 والقرار والجواب يعتبران بمنزلة صوتية واحدة فالصوت  
 الثامن هو من نفس طنين ورنين الصوت الاول لانه صدها وغطاؤه  
 العاد . وكذلك الصوت الاول هو من نفس طنين ورنين الجواب  
 ولكن على مستوى اعرض او اعظف .



ديوان

## المدرج الموسيقي

نابضة

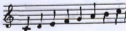
قصة المدرج الموسيقي وكيف تم الوصول اليه هي قصة طويلة . ولكن لا بأس ان عرفت اولا ان التدوين الموسيقي كان يتم في بادئ الامر بكتابة اشارة فوق الكلمات لتدل على الصوت والصمت والمدى والبعد .

ثم بدىء بكتابة اشارة بيضاء وسوداء مثلثة على خط واحد ثم اربعة خطوط وانجرا اهتمدوا الى التدوين على الطريقة التي وصلنا اليها في كتابة النوتة . وهي تتألف من خمسة اسطر وتمثل المدرج الموسيقي . ومن نوتات تكتب على هذا المدرج على الخطوط او بينها او تحتها او فوقها بحيث تدون عليها الالمان الموسيقية للحفاظ عليها والرجوع اليها عند العزف فتخرج اصواتا حية نابضة .

وهذا هو المدرج الموسيقي :

السطر الخامس	_____
السطر الرابع	_____
السطر الثالث	_____
السطر الثاني	_____
السطر الاول	_____

وتكتب عليه الموسيقي على هذا النحو كما تعرف :

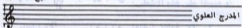


ولكننا لم نصل الى هذه الاسطر الخمسة والفراغات الاربعة  
 الا بعد زمن طويل . والواقع ان الاسطر الموسيقية هي ( ١١ سطرا

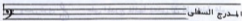


ولتسهيل قراءة النوتة عليها اخذنا منها الاسطر الخمسة  
 العليا والاسطر الخمسة السفلى في مجموعتين وابقينا السطر الوحيد  
 بين الخمسة العليا والخمسة السفلى وهميا .

مدرج الصول

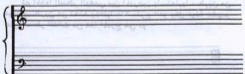


السطر الوهمي .....

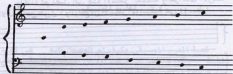


مدرج الفا

واسمينا المدرج العلوي باسم مدرج الصول او مدرج اليد  
 اليمنى للعرزف على البيانو واسمينا المدرج السفلي مدرج الفا  
 او مدرج اليسرى للعرزف على البيانو .




دو سي لا صول فا مي ري دو




دو ري مي فا صول لا سي دو

وكما ترى ان هذه النوتات المتعاقبة تكمل بعضها بعضا على المدرجين .

والاشارة  ( صول ) هي اختصار لكلمة Sol .

والاشارة  ( فا ) هي اختصار لكلمة Fa .

وحين ترى  على المدرج فانها تعني ان كل نوتة على

السطر الثاني صعودا تكون صول وحين ترى  على المدرج

فانها تعني ان كل نوتة على السطر الثاني نزولا (الرابع صعودا) تكون فا .

تم انذوا السطر الوهمي بين المدرجين واستعاروا سطرين من فوقه وسطرين من تحته وجعلوا منه مدرج الذو وكل نوتة تظهر على السطر الثالث من هذا المدرج هي دو .

**B**

هذه هي المفاتيح الموسيقية الثلاثة المعروفة الآن ولعلها  
 يستعمل مفتاح او مدرج الدو .  
 اذن انت تدرك الان ان السلم الموسيقي يصعد ويهبط على  
 هذه الاسطر مكملا بعضه البعض .  
 انا لا اريد ان اضيق عليك تفكيرك بهذا الشرح ولكنني ذكرت  
 هذه الاشياء لزيادتك اطلاعا على موضوع المدرج الموسيقي .  
 تتألف الموسيقى من صوت وضمت لكل منهما زمن يتعاقب  
 وبذلك يظهر الصوت وزمنه وانقطاعه وعودته متحركا صعودا  
 او هبوطا على هذه الاسطر .

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This represents the first six notes of a diatonic scale starting from G4.

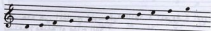
هذا السلم الموسيقي هو الذي نسميه السلم الطبيعي لانه  
 يتألف من ثمانية نغمات متتالية بارتفاع واحد  
 وهذا السلم هو الذي نسميه السلم الطبيعي لانه  
 يتألف من ثمانية نغمات متتالية بارتفاع واحد  
 وهذا السلم هو الذي نسميه السلم الطبيعي لانه  
 يتألف من ثمانية نغمات متتالية بارتفاع واحد

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This represents the first six notes of a diatonic scale starting from G4.



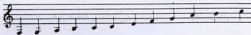
## النوتة

وستتعرف الآن الى النوتة الموسيقية :



صو ل فا ري دو سي لا صو ل فا ري

هكذا تقوم النوتة على المدرج ، (1 نوتة تكتب على المدرج .  
ولكن بإمكانك ان تضيف ثلاثة اسطر وهمية تحت المدرج وثلاثة  
او اكثر وهمية فوق المدرج لتابعة لقراءة النوتة

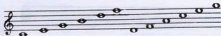


دو سي لا صو ل فا ري دو سي لا صو ل فا



فا ري دو سي لا صو ل فا ري

حاول ان تتعرف الى اسماء هذه النوتات على المدرج :



## اسماء الاصوات

الصوت والسميت

وقد تتساءل انت من اين جاءتنا هذه التسمية للاصوات التي نعتمدها الان ؟ اي من اين جاءت دورى في فا صول لا سي الخ ؟ .  
الواقع اننا في موسيقانا الشرقية تعرفنا الى اسماء هندية وفارسية وتركية للاصوات والانغام والمقامات الموسيقية . ولكن العالم اليوم يعتمد طريقتين لتسمية الاصوات الموسيقية احدها الطريقة المعروفة عندنا بالطريقة العالمية وهي دورى في فا صول لا سي ؟ . والاخرى الطريقة الالمانية الانكليزية : سي دي ئي اف د جي أي بي C D E F G A B . وهذه الطريقة تبدأ من « لا » وتسميتها A وما بعدها B وما بعد C وهي نوته الدو التي نعرفها .

اتينا على ذكر هذه الحقائق لزيادة معلوماتك الموسيقية فقط ونتابع لنقول لك ان الدورى في فا صول لا سي جاءت من ترنيمة لاتينية . وانت لا بد تعلم ان النساك والرهبان كانوا اكثر الناس احتفاظا بالعلوم . وصدف ان كان في اللاتينية ترنيمة تبدأ عبارتها بكلمة ايت والشرط الثاني منها يبدأ بعبارة ري ويأتي الصوت اعلى درجة واحدة . والشرط الثالث يبدأ بـ مي والرابع بـ فا والخامس بـ صول والسادس بـ لا والسابع بـ سا على هذا النحو :

Ut,.....

Re sonare.....

Mi ra.....

Fa mula.....

Sol ne.....

La mi.....

Sancte Johannes....

## التونجة تاليف الأستاذ محمد

ويستعمل الآن في التونجة الموسيقية

فيها تاليفها فبعضها عنه لئلا يكون لها نصيبها من  
 .. وفيها صوتها الذي يرفع صوتها في كل مرة ..  
 حينئذ تاليفها في كل مرة لئلا يكون لها نصيبها من  
 .. في كل مرة لئلا يكون لها نصيبها من ..  
 .. في كل مرة لئلا يكون لها نصيبها من ..

وكان بناء الأغنية فيها في كل سطر يرتفع الصوت فيها درجة  
 عن الدرجة التي قبلها . وقد رسخت هذه الترتيبية في أذهان الناس  
 ولذلك تعريفا بالصوت أخذوا أول السطر الأول للدلالة على الصوت  
 الأول . آيت وهكذا دوايك .. ري .. مي .. فا .. صول .. لا ..  
 سي ..

وقد وجدوا أن لفظة آيت صعبة فاصبحت دو ..  
 من هنا انتشرت ابجدية الموسيقى في العالم وقد اعتمدت  
 في معظم بلدان العالم .

في كل مرة لئلا يكون لها نصيبها من ..  
 .. في كل مرة لئلا يكون لها نصيبها من ..  
 .. في كل مرة لئلا يكون لها نصيبها من ..  
 .. في كل مرة لئلا يكون لها نصيبها من ..



مي ري دو لا آيت فا مي ري  
 .. .. .. .. ..

حاول أن تعرف إلى أسماء هذه النوتات على المدرج



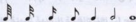
## الصوت والصمت

ولدت نوتة الصمت في البداية، ثم ظهرت نوتة الصوت، ثم نوتة الصمت، وهكذا...

١٧) نوتة الصمت في البداية (صوت) في البداية

الكون وكل ما فيه يسير في حركة مستمرة منتظمة والموسيقى تظهر من مظاهر هذا الكون العظيم ما هي الا حركة نابضة يبرز فيها الصوت يشتد ويخف ويهيم عليه الصمت احيانا لينتفض الصوت بعده من جديد فيترك بلحنه وايقاعه وشده وسكوته . ولكل صوت من الاصوات الموسيقية زمنه كما ان لكل صمت بين الصوت والصوت زمنه . وفي هذا الفصل سنتعرف الى العلامات الموسيقية المتعلقة بالصوت وقيمتها الزمنية كما سنتعرف الى العلامات الموسيقية المتعلقة بالصمت وقيمتها الزمنية .

بعض علامات الصوت



بعض علامات الصمت



## الصوت - علاماته الموسيقية وقيمتها الزمنية

تصنيفاً تبعاً لـ

اليك العلامات الموسيقية مع قيمتها الزمنية :

• المستديرة ( روند ) وقيمتها الزمنية واحد كامل  $1/1$

• البيضاء ( بلاش ) وقيمتها الزمنية نصف  $1/2$

• السوداء ( نوار ) وقيمتها الزمنية ربع  $1/4$

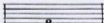
• ذات السن ( كروش ) وقيمتها الزمنية ثمن  $1/8$

• ذات السنين ( دوبل كروش ) وقيمتها الزمنية جزء من 16  $1/16$  ( ثلاثية الاسنان )

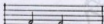
• ذات الثلاث اسنان ( تريبل كروش ) وقيمتها الزمنية جزء من 32  $1/32$  ( ثلاثية الاسنان )

• ذات الاربعة اسنان ( كوادريبل كروش ) وقيمتها الزمنية جزء من 64  $1/64$  ( رباعية الاسنان )

تمثل علامة الروند المستديرة اكبر زمن وتسمى الواحد الكبرى وتأخذ ما وقته اربعة عدا ، واحد اثنان ثلاثة اربعة .



اي عد واحد اثنان ثلاثة اربعة



والبيضاء عد واحد اثنان ثلاثة اربعة



والسوداء عد واحد اثنان ثلاثة اربعة



وفات السن عد واحد اثنان ثلاثة اربعة

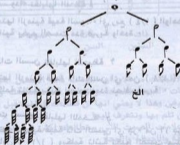


وفات السنين عد واحد اثنان ثلاثة اربعة

وهكذا دواليك .

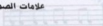
### رسم بياني

والمثال التالي يوضح لنا اكثر القيمة الزمنية للنوتة بالنسبة الى بعضها بعضا



القيمة الزمنية لهذه العلامات ليست محدودة بوقت معين انها ثابتة بالنسبة الى بعضها بعضا في السرعة المعطاة لها . وقد تتغير السرعة كما يشار الى ذلك فوق دليل الزمن عند بدء المقطوعة الموسيقية ( بطيء سريع معتدل الخ ) .

## علامات الصمت وقيمتها الزمنية



تعرفنا قبل قليل الى العلامات الموسيقية الصوتية وسنتعرف الآن الى علامات الصمت وقيمتها الزمنية .

### • المستديرة تقابلها الراحة

وقيمتها الزمنية قيمة المستديرة اي واحد كامل ( 1/1 )  
وبكلمة ثانية يطيم الصمت مدة أربع ( 4 ) ضربات متتالية متساوية .

### • البيضاء تقابلها الرويحة

وقيمتها الزمنية قيمة البيضاء اي نصف ( 1/2 ) الواحد الكامل وبكلمة ثانية يطيم الصمت مدة ضربتين متتاليتين متساويتين .

### • السوداء تقابلها اللحظة



وقيمتها الزمنية قيمة السوداء اي ربع ( 1/4 ) الواحد الكامل وبكلمة ثانية يطيم الصمت مدة ضربة واحدة .

### • ذات السن تقابلها اللحظة

وقيمتها الزمنية قيمة ذات السن اي ثمن ( 1/8 ) الواحد الكامل وبكلمة ثانية يطيم الصمت مدة نصف ضربة .


### • ذات السنين تقابلها اللحظة

وقيمتها الزمنية قيمة ذات السنين اي جزء من 16 جزءا من الواحد الكامل ( 1/16 ) وبكلمة ثانية يطيم الصمت مدة ربع ضربة .

ثم هناك :  ذات الاسنان الثلاث تقابلها اللمحة 

وهي جزء من ٣٤ جزءا من الواحد الكامل ( ١/٣٤ ) ويخيم الصمت فيها مدة ثمن ضربة .

واخيرا :

ذات الاسنان الاربع تقابلها الومضة 

وهي جزء من ٦٤ جزء من الواحد الكامل ( ١/٦٤ ) ويخيم الصمت فيها مدة ( ١/١٦ ) من الضربة .

مهلا مهلا عزيزي الطالب لا تهتم كثيرا بهذه الجزئيات من الازمنة فستضع لك مع تكرار العمل والعزف والتمرين والاطلاع .

الومضة      اللمحة      اللحظة      اللحظة      اللمحة      الرويحة      الراحة



ذات الاسنان الاربع      ذات الاسنان الثلاث      ذات السنين      ذات السن      السوداء      البيضاء      المستديرة

لاطمئنك من الان ان النوات ذات الاسنان الثلاث والاربع وعلامات الصمت اللمحة والومضة قلما تصادفك وانت تقرا الموسيقى وهذا لا يعني انها لن تطالعك في المستقبل ولذلك يجدر بك ان تلم بها وتتعرف اليها .  
 علامات الصمت التي ستطالعك اكثر هي الراحة والرويحة واللحظة واللحظة واللمحة .  
 وقبل ان ننتقل الى معلومات جديدة دعنا نكتسب معلومات اكثر  
 فقد عرفنا علامات الصوت الموسيقية وعلامات الصمت وستتعرف الان الى علامات الربط والتنقيط .



المعهد العالي للموسيقى بتونس

## المنهج اليسر

للمبتدئين من طلاب العود

(صالح للأسابيع والأشهر الأولى)

د. الأسعد قريعة

2000

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

:

( )

.

( )

:

-

-

-

-

"

.

# القسم النظريّ

1. نبذة تاريخية

:

4000

...



## 2. وصف آلة العود

( ) .

( )

( )

( )

" "

" "

مقاسات الآلة

( ) / (1987 :

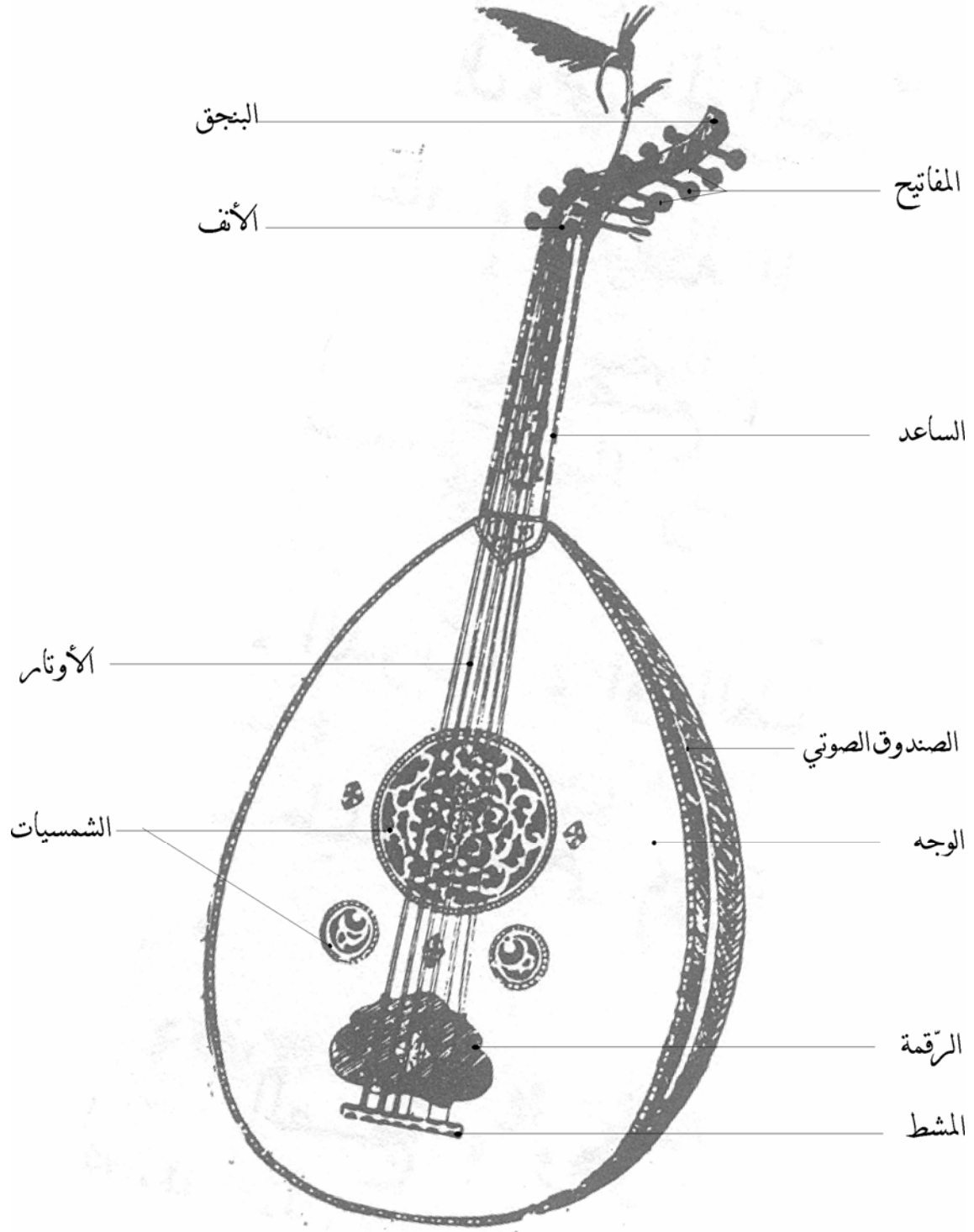
50 : -

37 : -

20 : -

22 : -

## مرسم آلة العود وأسماء أجزائه

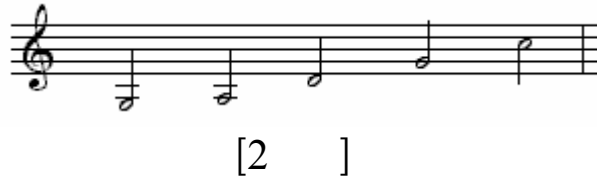


### 3. أوتار العود

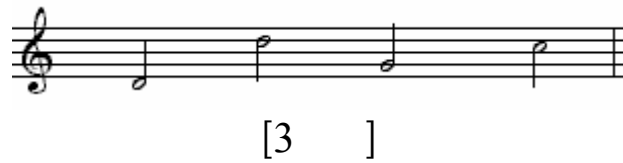
\_\_\_\_\_ :  
\_\_\_\_\_ :

يكا	الخامس
عشيران	الرابع
دوكاه	الثالث
نوى	الثاني
كردان	الأول

[ 1 ]




"



"


4. مواضع الدرجات على الساعد

1.4. الوضع الأول/النوع الأول


يكاه	Do	Si	Si $\flat$	La	Sol	
عشيران	Ré	Do $\sharp$	Do	Si	La	
دوكاه	Sol	Fa $\sharp$	Fa	Mi	Ré	
نوى	Do	Si	Si $\flat$	La	Sol	
كردان	Fa	Mi	Mi $\flat$	Ré	Do	
	خ	ب	و	س	م	
	[ 4 ]					

:

(نكاه)                      (عشيران)                      (دوكاه)



(نوى)                      (كردان)



:

( )  
.( )



## 2.4. الوضع الأول/النوع الثاني

يكاه	Do $\flat$	Si $\flat$	La	La $\flat$	Sol
عشيران	Re $\flat$	Do	Si	Si $\flat$	La
دوكاه	So $\flat$	Fa	Mi	Mi $\flat$	Re
نوی	Do $\flat$	Si $\flat$	La	La $\flat$	Sol
کردان	Fa $\flat$	Mi $\flat$	Re	Re $\flat$	Do
	خ	ب	و	س	م

[ 5 ]

:

(نكاه)                      (عشيران)

(دوكاه)

(نوی)                      (کردان)

### 3.4. الوضع الأول/النوع الثالث

( 6 )

:

يكاه	Do $\flat$	Si $\flat$	La $\flat$	Sol
عشيران	Re $\flat$	Do	Si $\flat$	La
دوكاه	Sol $\flat$	Fa	Mi $\flat$	Ré
نوی	Do $\flat$	Si $\flat$	La $\flat$	Sol
کردان	Fa $\flat$	Mi $\flat$	Re $\flat$	Do
	خ	ب	س	م

[ 6 ]

:

(يكاه)      (عشيران)      (دوكاه)

(نوی)      (کردان)

:

( 6 )

( 5 ) .

...

### 4.4. الوضع الأول/النوع الرابع

:

يكاه	Do	Si $\flat$	La	Sol	كبر ف م
عشيران	Ré	Do $\sharp$	Si	La	
دوكاه	Sol	Fa $\sharp$	Mi	Ré	
نوى	Do	Si $\flat$	La	Sol	
كردان	Fa	Mi $\flat$	Ré	Do	
	خ	ب	س	م	
		[ 7 ]			

:

(يكاه)                      (عشيران)                      (دوكاه)

(نوى)                      (كردان)

(7 )

.(4 )

.

...

:

## 5.4. الوضع الأول/النوع الخامس

:

يَـكـاه	Si	La <sup>b</sup> Sol
عـشـيرـان	Do <sup>#</sup>	Si <sup>b</sup> La
دو كاه	Fa <sup>#</sup>	Mi <sup>b</sup> Ré
نـوى	Si	La <sup>b</sup> Sol
كردان	Mi	Ré <sup>b</sup> Do

خ
س
م

[ 8 ]

:

(يكاه)                      (عشيران)                      (دوكاه)

(نوى)                      (كردان)

:


:

( 5 )  
( 7 )  
( 6 ) .

# القسم التطبيقي

## 1. قائمة الرموز الخاصة بهذا المنهج

### 1.1. الرموز الخاصة بضرب الرّيشة:

ريشة متجهة إلى أسفل	∇
ريشة متجهة إلى أعلى	∧
ريشة مزدوجة، نازلة فصاعداً	∇∧
ترعيد Trimolo	

### 2.1. الرموز الخاصة بأصابع اليد اليسرى:

:  
:  
:  
:  
:  
:

### 3.1. الرموز الخاصة بالأوتار:

- ( ) : ①  
( ) : ②  
( ) : ③  
( ) : ④  
( ) : ⑤

2. مسك الآلة

مسك الريشة

## وضع اليد اليسرى

### 3. التمارين

3. 1. تمارين لضرب الريشة

1 2 3 :

3. 2. تمارين على النوع الأول للوضع الأول [ 4

4 12 - :



- 13

- 14 16

3.3 . تمارين على النوع الثاني للوضع الأول [ 5 ]

- 17 18

- 19 21

3. 4. تمارين على النوع الثالث للوضع الأول [ 6 ]  
: 25 22

3. 5. تمارين على النوع الرابع للوضع الأول [ 7 ]  
: 27 26  
." "

28

3. 6. تمارين على النوع الخامس للوضع الأول [ 8 ]

(6 )  
(5 )

(1).

:29 -

(5 )

$$\begin{array}{r} \text{---} \\ : 30 \\ \hline \end{array} \quad (7 \quad )$$

$$\begin{array}{r} \text{---} \\ : 31 \\ \hline \end{array} \quad (5 \quad )$$

3. 5. تمارين عامة مختصرة

(33 )

(32 )

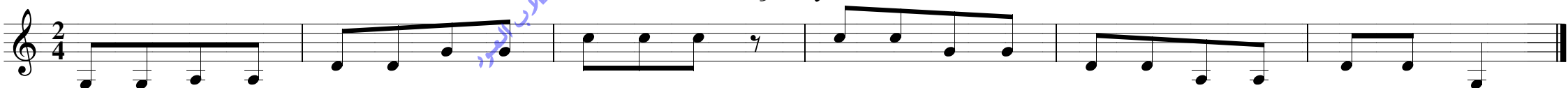
رقم 1



رقم 2



رقم 3



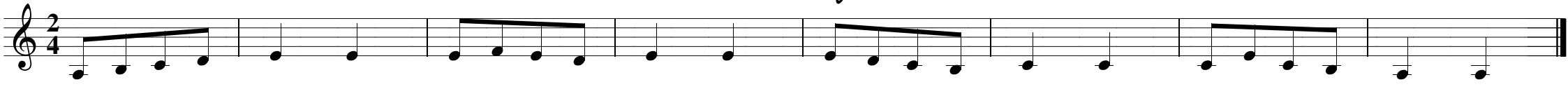
رقم 4



رقم 5

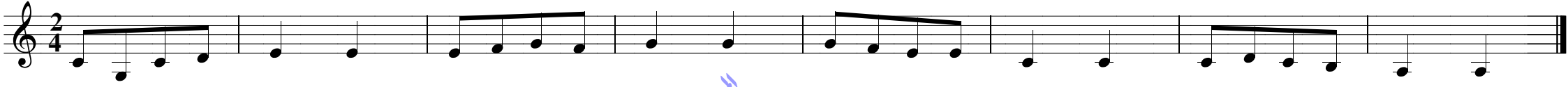


رقم 6



د. الأستاذة فريسة  
الشيخ اليسر اللبديين من طلاب الجوز

رقم 7



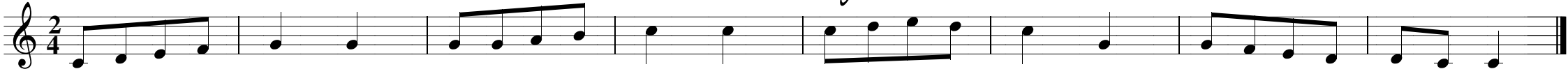
رقم 8



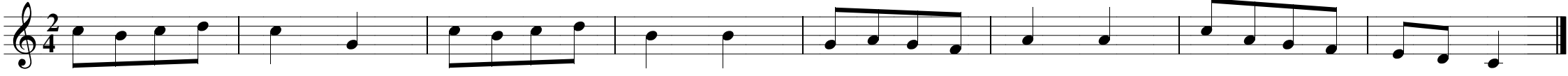
رقم 9



رقم 10



رقم 11

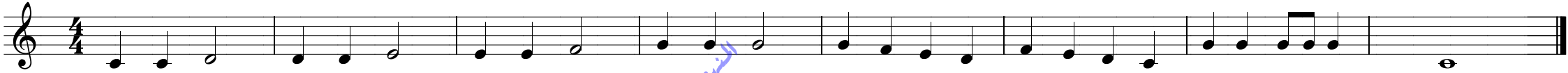


رقم 12

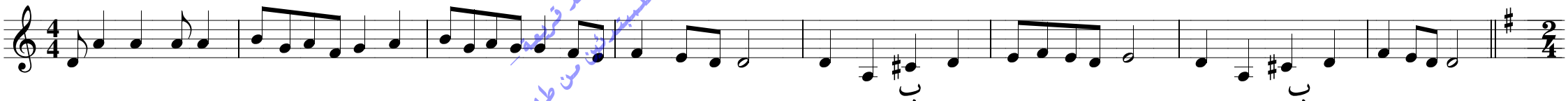


د. الأستاذة قرينة -  
الشيخ اليسر البغدادي من طلاب السيد

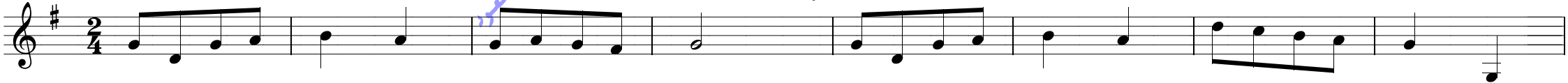
رقم 13



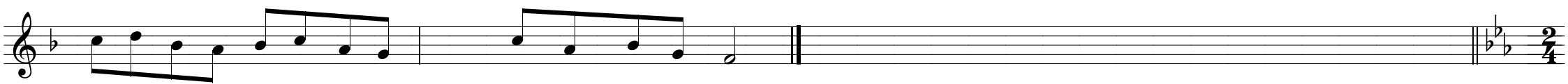
رقم 14



رقم 15



رقم 16



د. الأستاذ قاسم  
الشيخ اليسر للبيروت من طلاب العبد

رقم 17



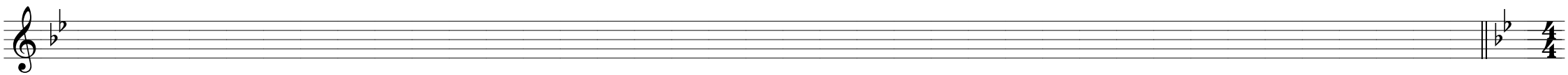
رقم 18



رقم 19



س و خ  
②



رقم 20

د. الأستاذة فريفة  
الشيخ اليسر للبيوتيين من طلاب العبد

رقم 21

1. 2.

رقم 22

3



مرقم 23

Sheet music for exercise 23, consisting of two staves. The first staff is in 2/4 time and the second staff is in 4/4 time. Both are in the key of B-flat major. The second staff includes first and second endings.

مرقم 24

Sheet music for exercise 24, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time and the second staff is in 2/4 time. Both are in the key of B-flat major.

مرقم 25

Sheet music for exercise 25, consisting of two staves. The first staff is in 2/4 time and the second staff is in 4/4 time. Both are in the key of B-flat major.

الشيخ اليسر للبيان من طلاب العبد  
د. الأستاذ خليفة

مرقم 26

The first system of musical notation for piece 26. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melody with eighth and quarter notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first staff.

د. الأستاذة قريظة  
الشيخ اليسر للبيهرين من طلاب العصور

مرقم 27

The second system of musical notation for piece 27. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a treble clef sign and a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third and fourth staves are in the same key signature and time signature, with the fourth staff ending with a double bar line and a 2/4 time signature change.

رقم 28

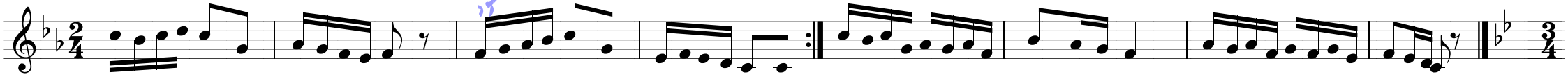
د. الأستاذ قاسم  
الشيخ اليسر للطلاب من طلاب الجبيل

رقم 29

رقم 30



رقم 31



رقم 32



FIN

رقم 33

The image displays a musical score for three staves, all in treble clef and 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system contains the first line of music, which includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second system contains the second line of music, which includes a repeat sign and a double bar line. The third system contains the third line of music, which also includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. A diagonal watermark in blue text is overlaid on the score, reading 'د. الأستاذ تاميم السبع اليسر للمبتدئين طالب العود'.