

كتاب البيان الجميل

تأليف

عبد الرحمن فؤاد

الاستاذ بمعهد فؤاد الاول
للموسيقى العربية

صفي الدين علي

الاستاذ بمعهد فؤاد الاول
للموسيقى العربية

يحتوى على طائفة سالحة

من

التمارين والدواليب والبشارف والسماعيات

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلفين

١٣٦١ - ١٩٤٢

كتاب العيون

تأليف

الإمام أبو بصير

الأستاذ بمعهد فؤاد الاول
للموسيقى العربية

الإمام أبو بصير

الأستاذ بمعهد فؤاد الاول
للموسيقى العربية

يحتوي على طائفة سالحة

من

التمارين والدواليب والبشارف والسماعيات

مقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلفين

١٩٤٢ - ١٣٦١

استدراك

ينبغي تصحيح الاخطاء المطبعية الميينة في آخر هذا الكتاب (بصفحة ١٠٧، ١٠٨)
قبل البدء في دراسته

بسم الله الرحمن الرحيم

الى طلاب الموسيقى فى مصر وبلاد الشرق العربى نتقدم بهذا الكتاب
الذى يحوى بين دفتيه خلاصة البشارف والسماعيات لاشهر رجال الموسيقى
مدونة حسب النوتة التى اقرها مؤتمر الموسيقى العربية الذى انمقد فى مدينة القاهرة
عام ١٩٣٢ .

وقد وضعنا هذا الكتاب طبقا لمناهج الدراسة فى معاهد الموسيقى المصرية
مع طائفة من التمارين وشرح موجز للقواعد الاساسية التى لاغنى للطالب عنها .
وحسبنا جزاء أن ينتفع به الطلاب وان يوفقنا الله لخدمة هذا الفن فى ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك ~~الملك~~ الاول حفظه الله .


فهرس الكتاب

رقم الكتاب	المؤلف	رقم الكتاب	المؤلف	رقم الكتاب	المؤلف
٧٩	بشرف راست عاصم بك	٢٥	سماعى سببى طائوس		بيان اوتار العود بالمعلومات الموسيقية
٨٢	بشرف راست طائوس	٢٦	سماعى محير جميل بك		بيان الدرجات الاساسية للسلم
٨٥	سماعى راست طائوس	٢٧	بشرف فرحفار طائوس		الموسيقى العربى
٨٦	سماعى سوزناك مصطفى بك رضا	٣٠	سماعى فرحفار عزيز دده	١	جمع اوتار العود
٨٨	سماعى سوزناك طائوس	٣١	بشرف محير كورد استيك		الديوان الاول
٨٩	بشرف نهاوند عثمان بك	٣٣	بشرف حجاز شمابون عثمان بك		الديوان الثانى
٩٢	سماعى نهاوند يوسف باشا	٣٦	بشرف شهبز حجاز		علامات التحويل فى الموسيقى العربية
٩٤	سماعى نهاوند الاستاذ صفر على	٣٨	بشرف حجاز سالم بك		بيان المقامات وانصافها فى
٩٥	بشرف نواثر يوسف باشا	٤١	بشرف مربع حجاز للاستاذ صفر على	٢	الديوان الاول على اوتار العود
٩٧	سماعى نواثر للاستاذ عبد المنعم عرفه	٤٢	بشرف شهبز كوزم تيراكى افندى		فى حالة الصعود
٩٩	بشرف حجاز كار عثمان بك	٤٥	سماعى حجاز يوسف باشا		انصاف الديوان الاول
١٠٢	سماعى حجاز كار الاستاذ صفر على	٤٧	سماعى حجاز للاستاذ صفر على		واقاماته فى سالة الهبوط
١٠٣	بشرف كردبلى حجاز كار راسيلاكى	٤٩	سماعى شاهنار نبقولاكى		بيان المقامات وانصافها فى
١٠٥	سماعى كردبلى حجاز كار طائوس	٥٠	بشرف صبا عثمان بك		الديوان الثانى على اوتار العود
		٥٤	بشرف صبا بوسلك	٣	فى حالتى الصعود والهبوط
		٥٦	سماعى صبا للاستاذ صفر على		الديوان الاول مع النيمات
		٥٨	سماعى صبا للاستاذ عبد المنعم عرفه		والتيكات فى حالتى الصعود والهبوط
		٥٩	سماعى سيكاه للاستاذ صفر على		الديوان الثانى مع النيمات
		٦١	سماعى هزام يوسف باشا	٤	والتيكات فى حالتى الصعود
		٦٢	سماعى جهمار كاه للاستاذ صفر على		تمرينات مختلفه
		٦٣	بشرف بكاه عثمان بك	١٠	سلام المقامات المستعملة فى مصر
		٦٦	سماعى بكاه عزيز دده	١٣	دواليب مختلفه
		٦٧	سماعى سلطانى بكاه عارف بك	١٦	كيفية شد اوتار العود
		٦٨	سماعى فرحفرا جميل بك	١٧	بشرف مربع البياتى
		٧١	سماعى شد عربان جميل بك		السماعى الدارج
		٧٣	بشرف عجم عشيران امين اغا	١٨	السماعى الثقيل
		٧٥	سماعى عجم عشيران احمد دده	١٩	بشرف عشاق عثمان بك
		٧٧	سماعى عراق زكى محمد اغا	٢٢	سماعى بيتلى عزيز دده
		٧٨	سماعى بسته نكار نهان اغا	٢٣	سماعى بيتلى للاستاذ صفر على

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بيان أوتار العود بالعلامات الموسيقية

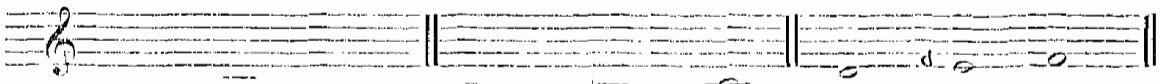
١ ٢ ٣ ٤ ٥



بِكَاهِ عَشِيرَانِ دَوْكَاةِ نَوَا كِرْدَانِ

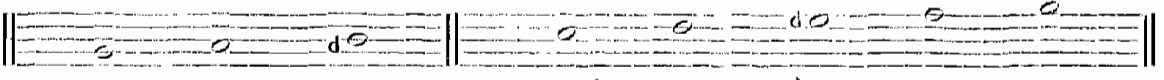
بيان الدرجات الأساسية للسلم الموسيقي العربي على كل وتر من هذه الأوتار

وتر البِكَاهِ وتر العَشِيرَانِ وتر الدَوْكَاةِ



بِكَاهِ عِرَاقِ عَشِيرَانِ دَوْكَاةِ رَاسِةِ سِيبَاةِ جِهَارَكَاةِ

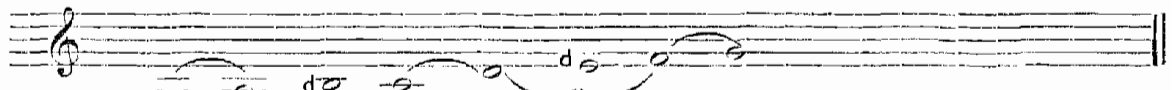
وتر النَوَا وتر الكِرْدَانِ



سَهْمِ مَاهُورَانِ بَزْرِكِ مَحْيِرِ كِرْدَانِ اَوْجِ حَسِينِي نَوَا

وتسمى الثمان درجات الأولى من البِكَاهِ إلى النَوَا بالديوان الأول للسلم الموسيقي العربي وبيانها كالآتي

الديوان الأول

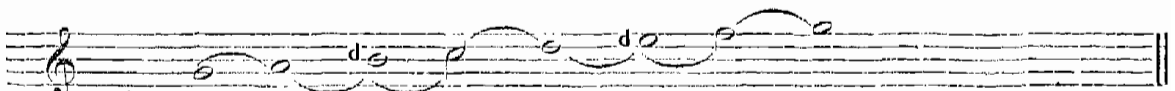


نَوَا جِهَارَكَاةِ سِيبَاةِ دَوْكَاةِ رَاسِةِ عِرَاقِ عَشِيرَانِ بِكَاهِ

وتسمى الثمان درجات الثانية من النَوَا إلى السَهْمِ بالديوان الثاني للسلم المذكور وهي

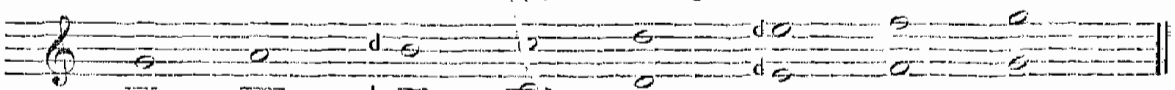
جوابات الديوان الأول كما في الشكل الآتي

الديوان الثاني

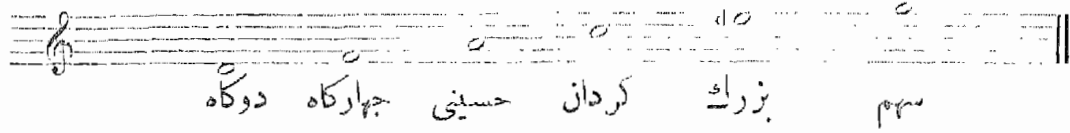


سَهْمِ مَاهُورَانِ بَزْرِكِ مَحْيِرِ كِرْدَانِ اَوْجِ حَسِينِي نَوَا


القرارات والجوابات معا



اسماء الدرجات على الاسطر وما بينها في المدرج الموسيقى



سهم بزرک کردان حسینی چهارگاه دوگاه



ماهوران محیر اوج نوا سیکاه

علامات التحويل في الموسيقى العربية

العلامة \sharp نصف ديزيز ترفع الصوت ربع درجه

» $\#$ ديزيز — ديزيز — » نصف »

» $\sharp\sharp$ ثلاثة ارباع الدييز » ثلاثة ارباع »

» \flat نصف ييمول يخفض » ربع »

» $\flat\flat$ ييمول — ييمول — » نصف »

» $\flat\flat\flat$ ثلاثة ارباع الیيمول » ثلاثة ارباع »

بيان المقامات وانصافها في الديوان الاول على اوتار العود في حالة الصعود

الوتر الرابع - نوا الوتر الثالث - الدوگاه الوتر الثاني - العشيران الوتر الاول - اليكاه

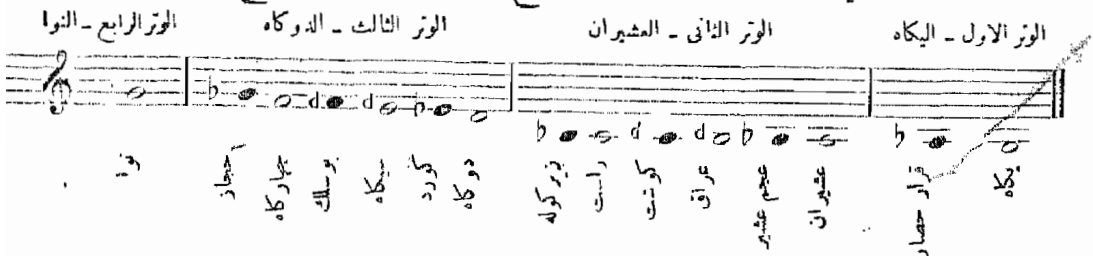


نوا، دوه، سه، چهار، پنجاه، شش، هفت، اوج، نوا، سیکاه

قرار الحصار والمجهم عشيران والعراق تعفق بالسبابه . الكوشت بعفق بالوسطى .
 الزاسمت بعفق بالنصر . الزيركوله تعفق بالخنصر . الكورد والسيكاه تعفقان بالسبابه .
 البوسلك تعفق بالوسطى . الجهارگاه بعفق بالنصر . الحجاز بعفق بالنصر واحيانا بالخنصر .

انصاف الديوان الاول في حالة الهبوط مع حفظ صراكنز الاصابع بدون تغيير

الوتر الاول - اليكاه الوتر الثاني - العشيران الوتر الثالث - الدوگاه الوتر الرابع - النوا



نوا، دوه، سه، چهار، پنجاه، شش، هفت، اوج، نوا، سیکاه

بيان المقامات وانصافها في الديوان الثاني على اوتار العود في حالة الصعود

الوتر الخامس - الكردان الوتر الرابع - النوا

٣٣ حجاز ٣٢ ماهران ٣١ بوسلك ٣٠ برك ٢٩ ليله ٢٨ بلبله ٢٧ كرتان ٢٦ كرتان ٢٥ مهور ٢٤ نوا ٢٣ حجاز ٢٢ حجاز

بيان المقامات وانصافها في الديوان الثاني على اوتار العود في حالة الهبوط

الوتر الخامس - الكردان الوتر الرابع - النوا

٣٣ حجاز ٣٢ ماهران ٣١ بوسلك ٣٠ برك ٢٩ ليله ٢٨ بلبله ٢٧ كرتان ٢٦ كرتان ٢٥ مهور ٢٤ نوا ٢٣ حجاز ٢٢ حجاز

الحصار والحسيني يعفقان بالسبابه . المعجم يعفق بالوسطى والبصر اذا جاء قبله حصار .
 الاوج والماهور يعفقان بالبصر . الشهنواز والمخير يعفقان بالسبابه . السنبله تعفق بالوسطى .
 البزرك وجواب البوسلك يعفقان بالبصر . الماهور يعفق بالخنصر . جواب الحجاز يعفق بالسبابه
 عند آخر رقبه العود . المسم يعفق بالوسطى عند آخر رقبه العود مع (حفظ مراکز الاصابع
 بدون تغيير)

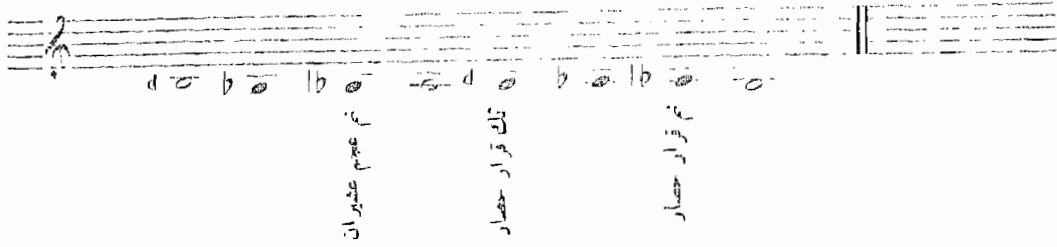
الديوان الاول مع النيمات والتيكات في حالة الصعود

نم قرار حصار تك قرار حصار نم عجم عشرين نم كركش نم ذر كركله تك ذر كركله

نم كورد نم بوسلك نم حجاز تك حجاز

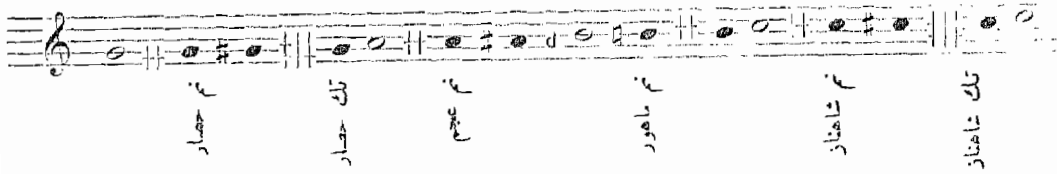
الديوان الاول مع النيمات والتيكات في حالة الهبوط

تك حجاز نم حجاز نم بوسلك نم كورد تك ذر كركله نم ذر كركله نم كركش

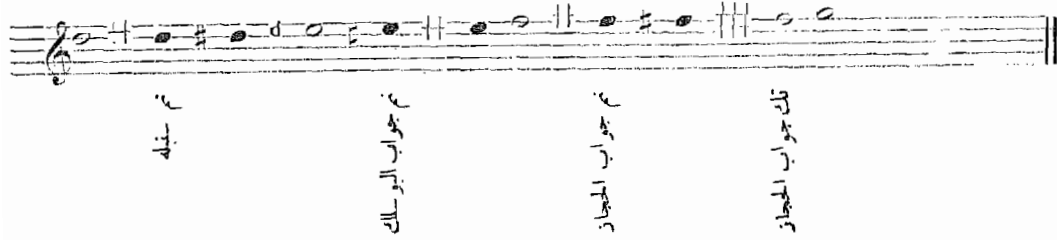


نعم عجم عشيران
نك فرار حصار
نعم فرار حصار

الديوان الثاني مع النيمات والنيكات في جالة الصمود



نعم حصار
نك حصار
نعم عجم
نعم مأمور
نعم شاهناز
نك شاهناز

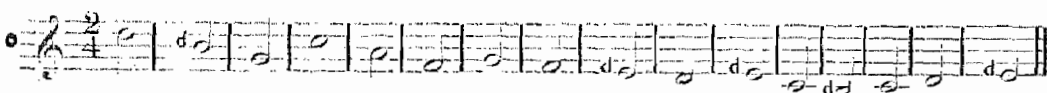
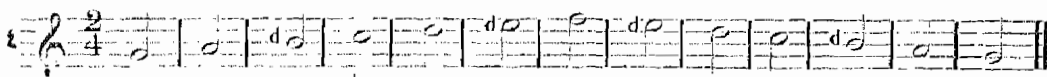
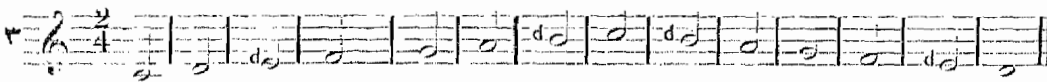
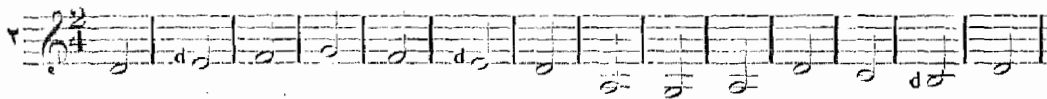
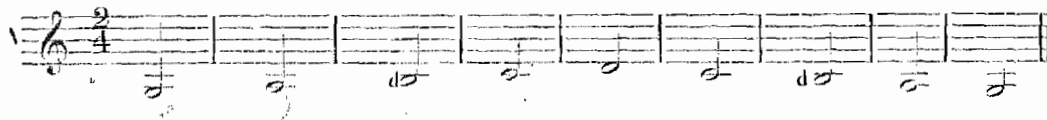


نعم سبله
نعم جوار البولك
نعم جوار الجواز
نك جوار الجواز

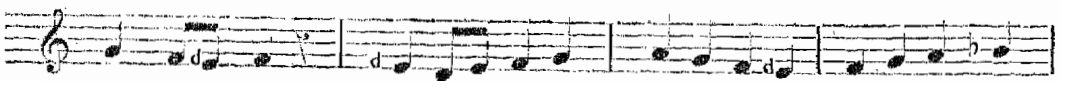
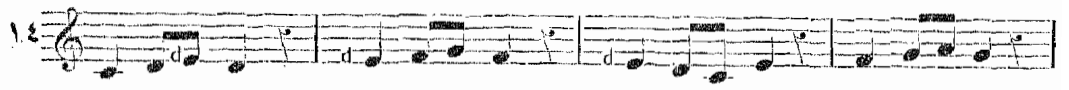
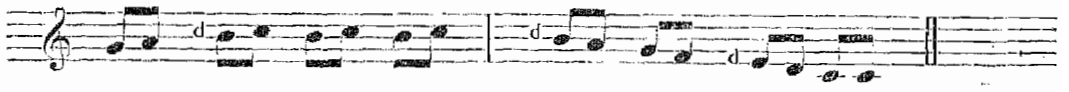
في حالة الهبوط لا تتغير مرا كنز الاصابع

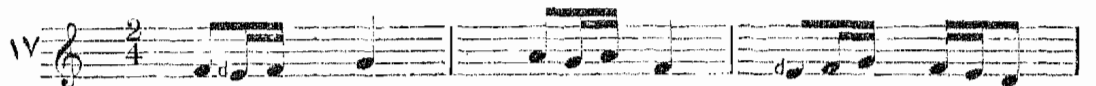
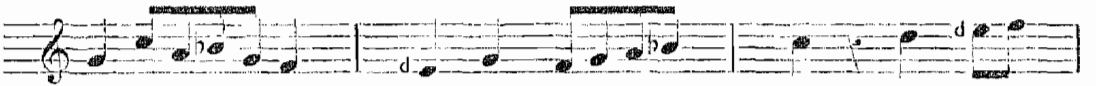
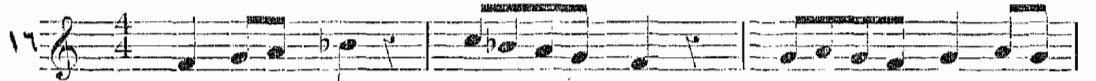
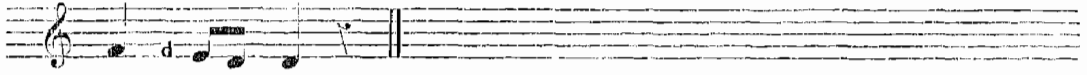
تمرينات مختلفة يلاحظ فيها أن البلاش تساوي ٤ كروش

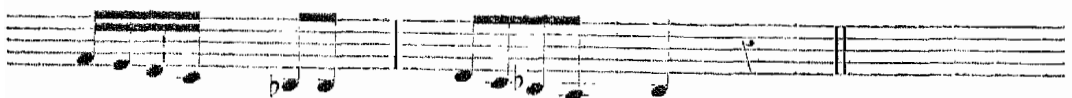
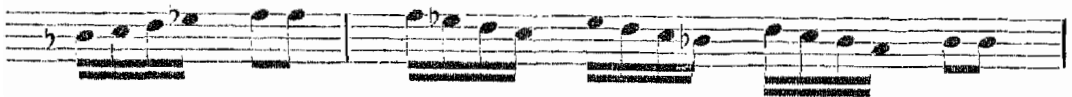
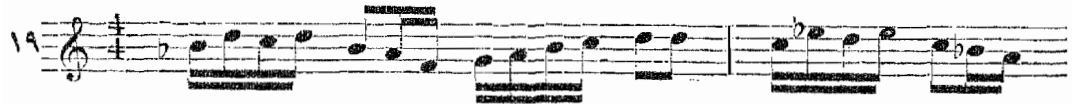
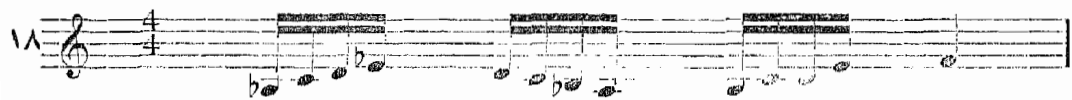
الكروش الاول صد الريشه والكروش الثاني رد الريشه كما في الشكل

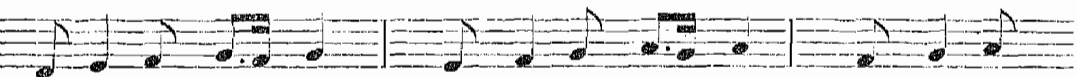
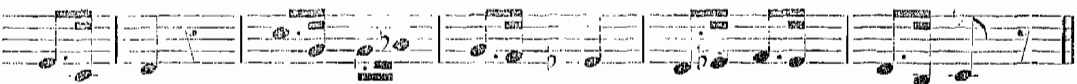
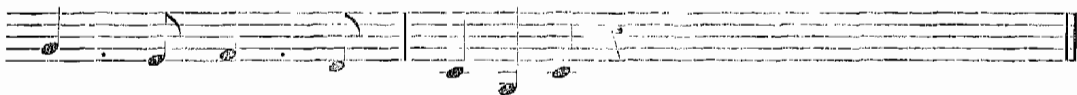


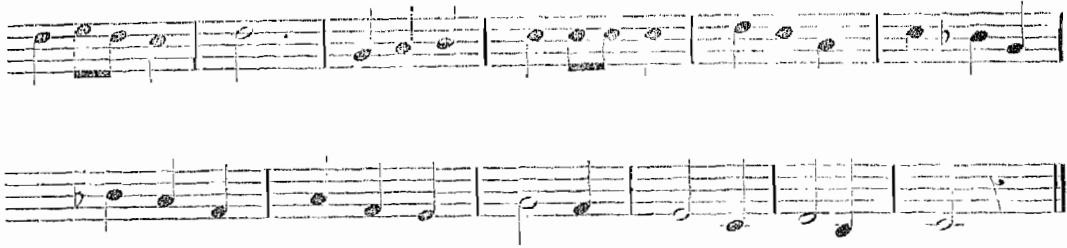
This page of musical notation is for a piece in 4/4 time, featuring a melody and a bass line. The notation is arranged in 12 staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line includes fingerings (V, A) and a 'd' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 12th staff.







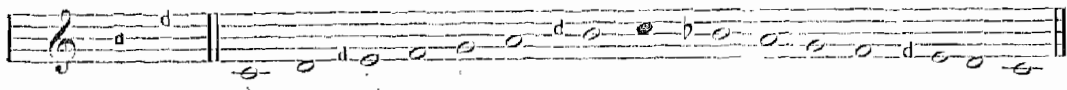




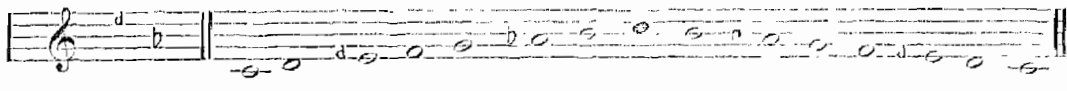
سلاسل المقامات المستعملة في مصر

أولاً — سلاسل المقامات التي تستقر على درجة الراس

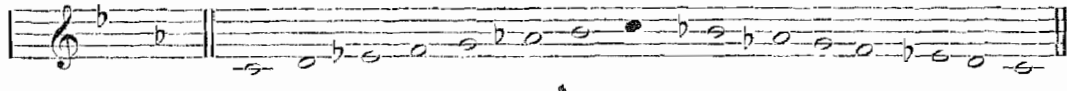
دليل المقام (١) سلم مقام الراس



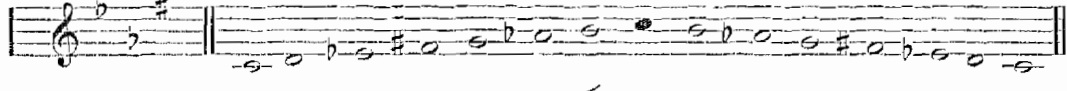
دليل المقام (٢) سلم مقام السوزناك



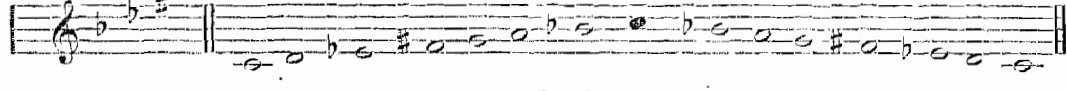
دليل المقام (٣) سلم مقام النهاوند



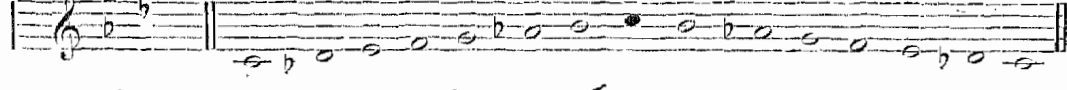
دليل المقام (٤) سلم مقام النواثر



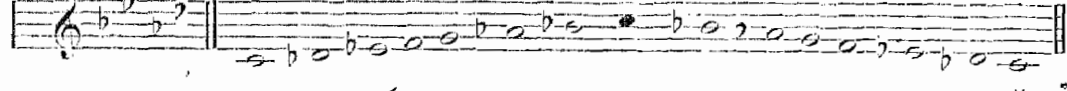
دليل المقام (٥) سلم مقام النكرين



دليل المقام (٦) سلم مقام الحجازكار

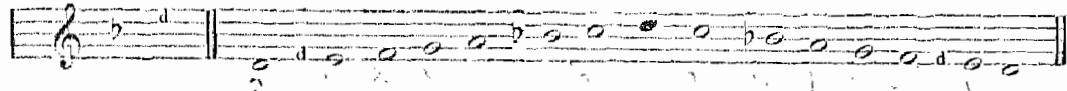


دليل المقام (٧) سلم مقام الكر ديلي حجازكار



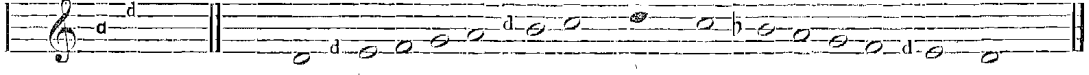
ثانياً — سلاسل المقامات التي تستقر على درجة الدوكاه

دليل المقام (١) سلم مقام البياني



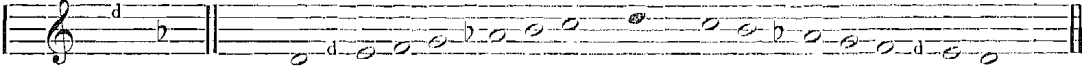
دليل المقام

(٢) سلم مقام الحسيني



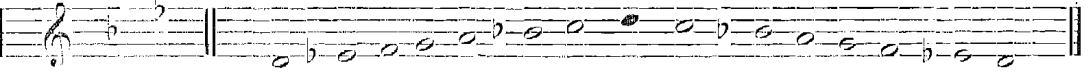
دليل المقام

(٣) سلم مقام القارجزار



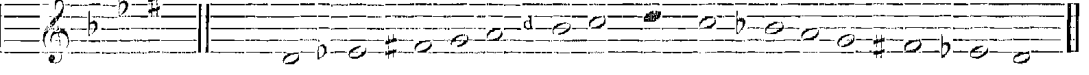
دليل المقام

(٤) سلم مقام الكردي



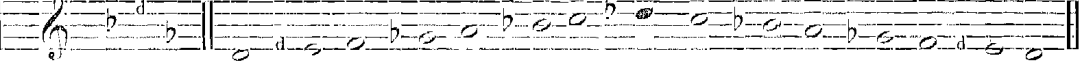
دليل المقام

(٥) سلم مقام الحجاز



دليل المقام

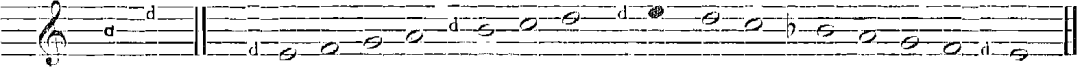
(٦) سلم مقام الصبا



ثالثا — المقامات التي تستقر على درجة السيكا

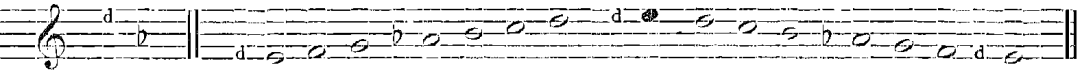
دليل المقام

(١) سلم مقام السيكا



دليل المقام

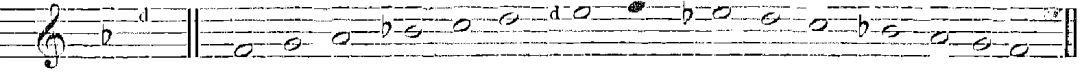
(٢) سلم مقام الهزام



رابعا — المقامات التي تستقر على درجة الجهاركاه

دليل المقام

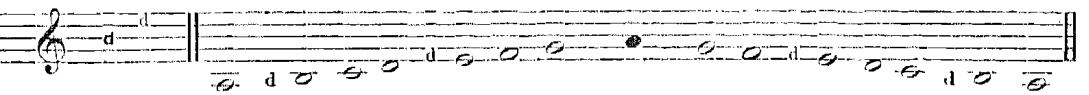
(١) سلم مقام الجهاركاه



خامسا — المقامات التي تستقر على درجة العشيران

دليل المقام

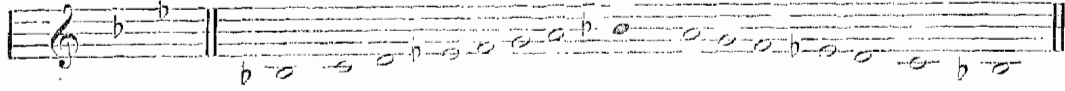
(١) سلم مقام الحسيني عشيران



سادسا — المقامات التي تستقر على درجة العجم عشيران

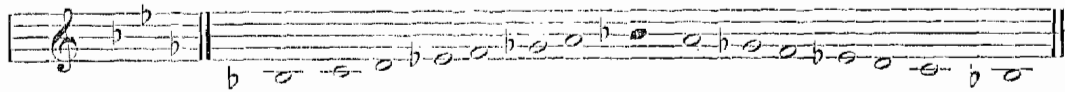
دليل المقام

(١) سلم مقام العجم عشيران



دليل المقام

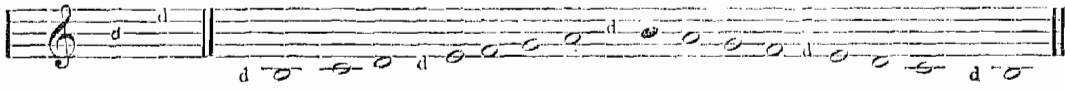
(٢) سلم مقام الشوق افزا



سابعا — المقامات التي تستقر على درجة المراق

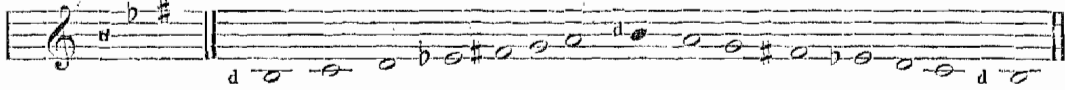
دليل المقام

(١) سلم مقام المراق



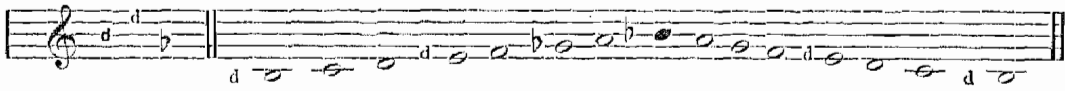
دليل المقام

(٢) سلم مقام راحة الارواح



دليل المقام

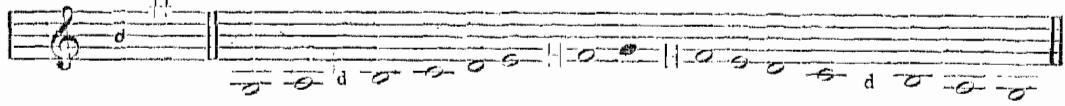
(٣) سلم مقام البستنكار



ثامنا — سلم المقامات التي تستقر على درجة اليكاه

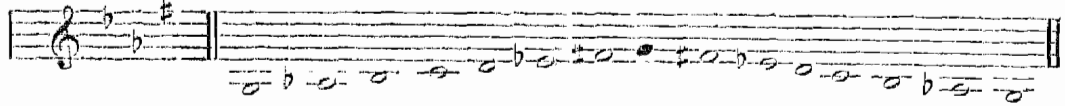
دليل المقام

(١) سلم مقام اليكاه



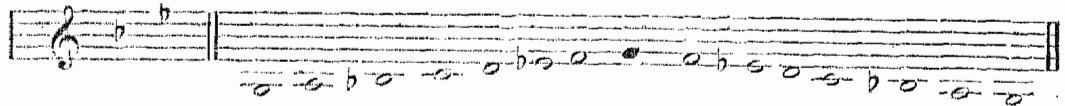
دليل المقام

(٢) سلم مقام الشمد عربان



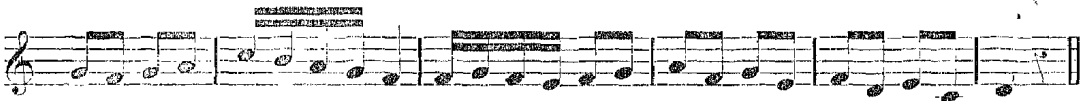
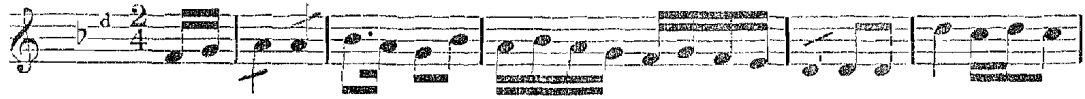
دليل المقام

(٣) سلم مقام الفرحفزا

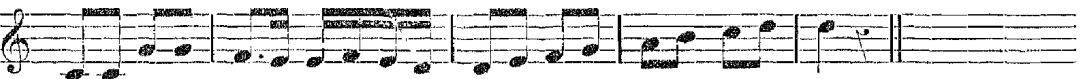
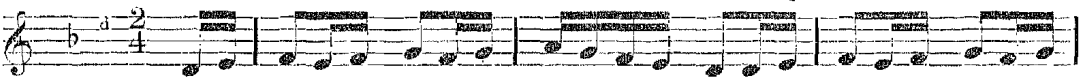


f = [] - ۱۳ -

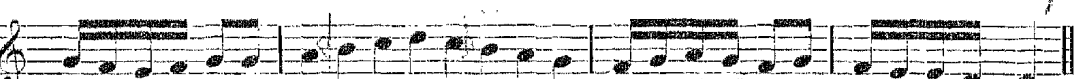
دولاب بیانی



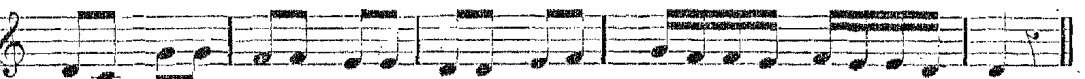
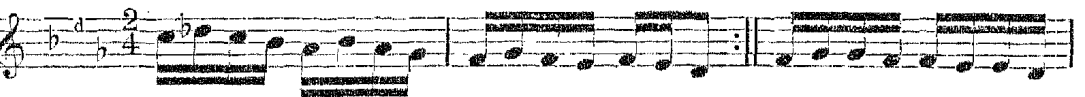
دولاب بیانی



دولاب حجاز



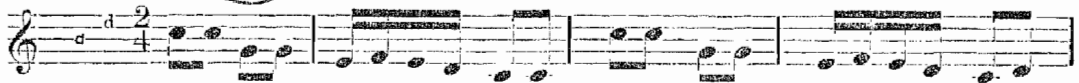
دولاب صبا



دولاب صبا



دولاب راست



دولاب نهاوند



دولاب هزام

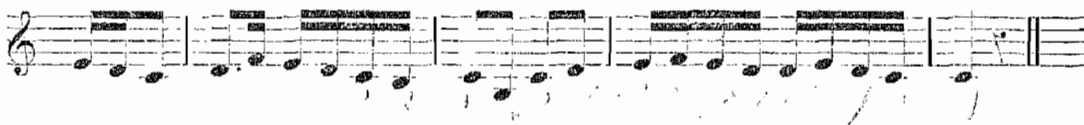
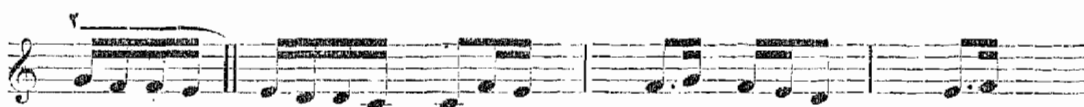




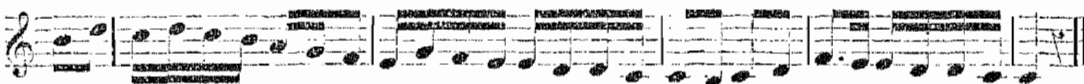
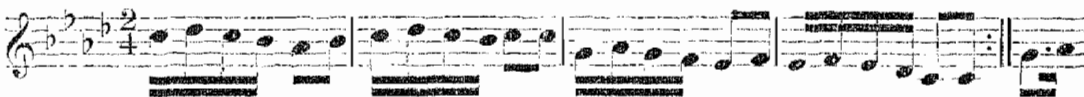
دولاب چهارگاه (۲)



دولاب حجازکار



دولاب کردیلی حجازکار



كيفية شد أوتار العود

تشد أوتار العود بالكيفية الآتية : —

أولا — يمالج وتر اليكاه بالشد على اى طبقة غليظة لصوت الرجل ويسوى عليه .
ثم يزم عند تسعة بالسبابة من جهة الانف ، فالصوت الناتج من ذلك يضبط عليه
الوتر الثانى وهو المشيران

ثانيا — يزم وتر المشيران بالخنصر عند ربهه من جهة الانف ، فالصوت الناتج من ذلك
يضبط عليه الوتر الثالث وهو الدوكاه

ثالثا — يزم وتر الدوكاه بالخنصر عند ربهه من جهة الانف ، فالصوت الناتج من ذلك
يضبط عليه الوتر الرابع وهو النوا

رابعا — يزم وتر النوا بالخنصر عند ربهه من جهة الانف فالصوت الناتج من ذلك
يضبط عليه وتر الكردان

وهناك طريقة اخرى لشد اوتار العود بواسطة القارات والجوابات ونذكرها هنا للفائدة :-

أولا — يمالج وتر اليكاه بالشد على اى طبقة غليظة لصوت الرجل ويسوى
عليه وتر النوا

ثانيا — ينفق وتر النوا بالسبابة لينتج صوت الحسينى ويسوى عليه وتر المشيران

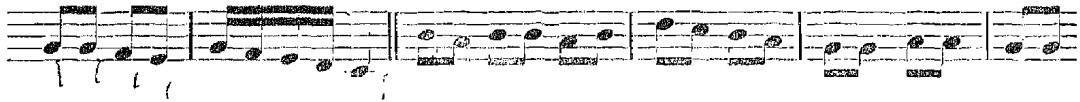
ثالثا — ينفق وتر المشيران بالبنصر لينتج صوت الراسى ويسوى عليه وتر الكردان

رابعا — ينفق وتر الكردان بالسبابة لينتج صوت المحير ويسوى عليه وتر الدوكاه .

بشرف مربع البياتي



التسليم

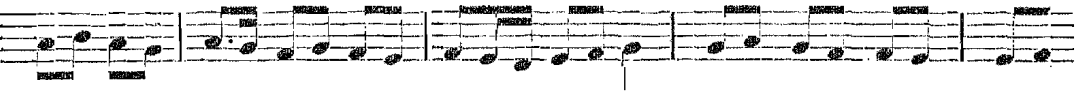


الختام

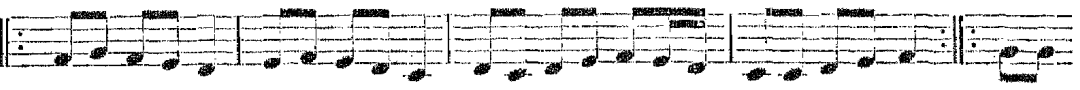
السماعي الدارج (مقام بياتي)



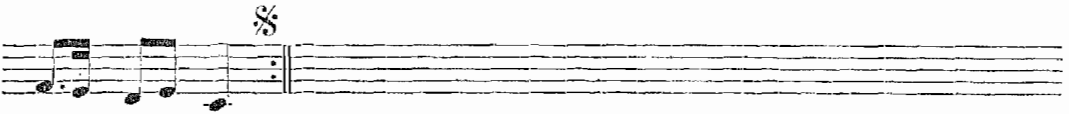
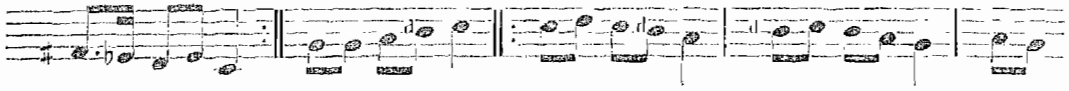
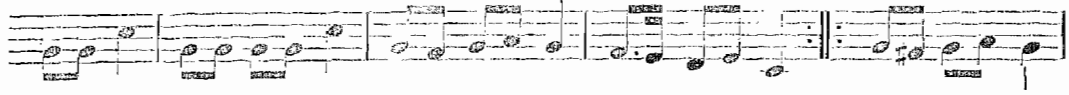
التسليم



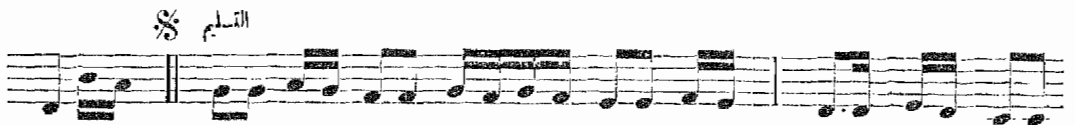
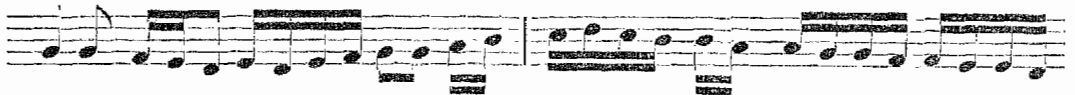
الحانة الثانية



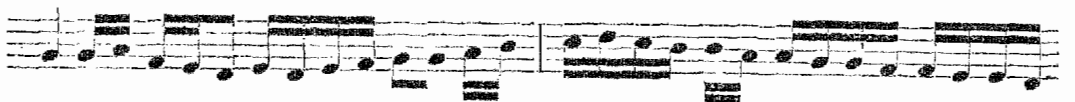
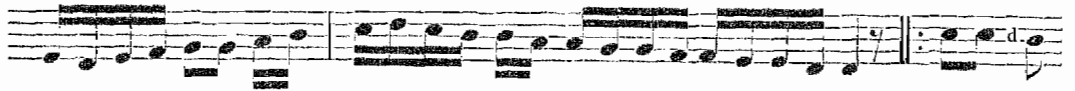
الحانة الثالثة



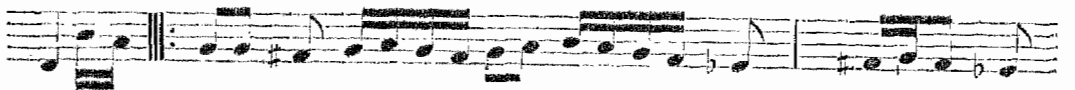
السماعي الثقيل (مقام بياتي)



الحانة الثانية

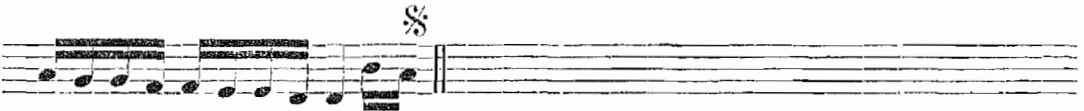
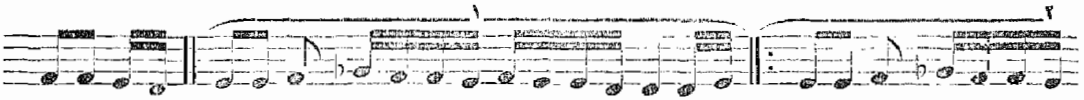


الحانة الثالثة

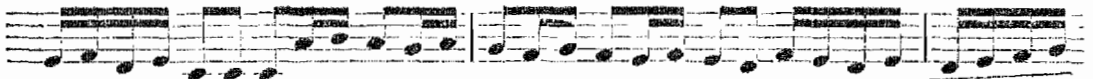




الحانة الثالثة



بشرف عشاق عثمان بك



السلام

p

السلام الثانية

mf

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The middle staff is a treble clef staff with a similar melodic line, featuring a dynamic marking 'f' and a fermata. The bottom staff is a bass clef staff with a single note 'd' and a dynamic marking 'f'.

الحانة الثانية

The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The middle staff is a treble clef staff with a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line and a dynamic marking 'd'.

The third system consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The middle staff is a treble clef staff with a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line and a dynamic marking 'd'.

الحانة الرابعة

The fourth system consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The middle staff is a treble clef staff with a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line and a dynamic marking 'p'.

The fifth system consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line.

mf

الختام

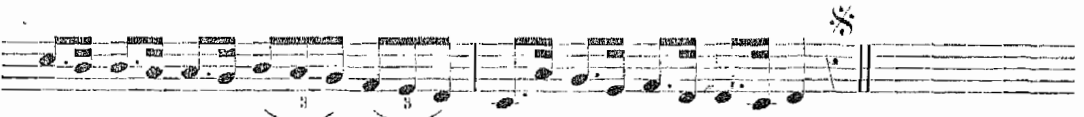
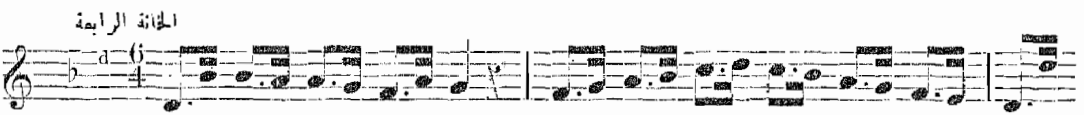
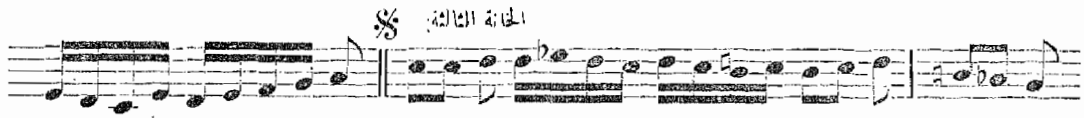
سماعی بیانی عزیز دده

$\text{♩} = 10$

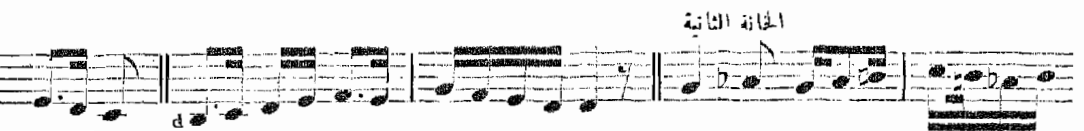
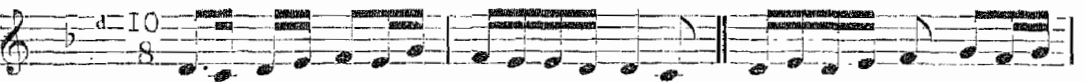
8

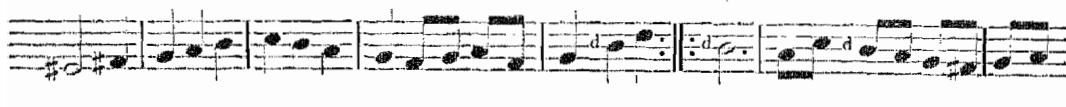
التاسم

الحانة الثانية



سماحي بياني صفر على





سماعى حسيني طابوس



The first system of music consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with more triplets. The third staff features a triplet of eighth notes and a quarter note. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes the system with a double bar line and a repeat sign.

سماعى محير جميل بك

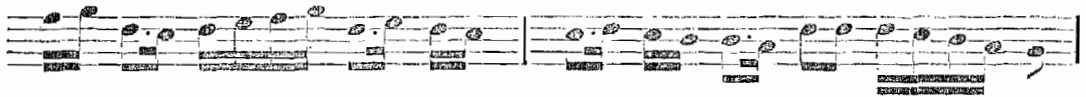
The second system of music consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 10/8. It contains several measures of music. The second staff has a tempo marking of 10/8 and a repeat sign. The third staff continues the melody. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff concludes the system with a double bar line and a repeat sign.

الحانة الثانية

The third system of music consists of one staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a quarter note and an eighth note.



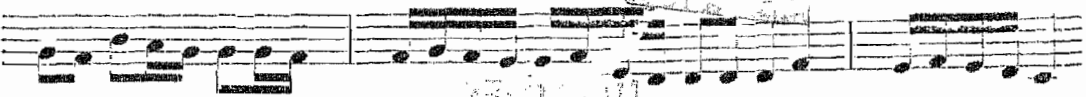
الحانة الثالثة

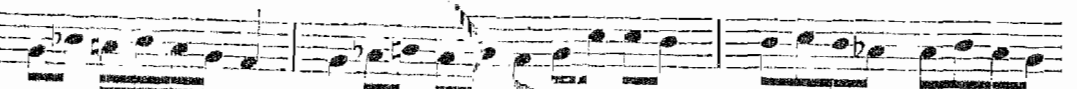
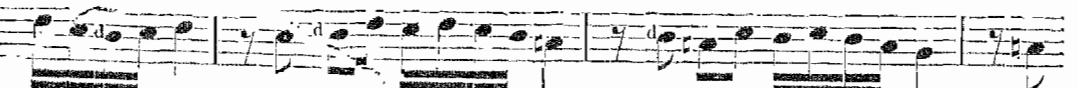
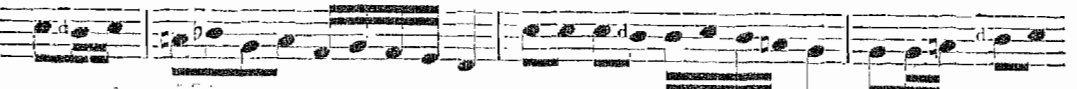
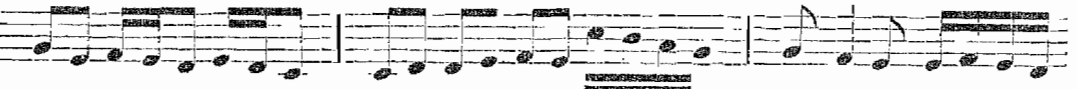
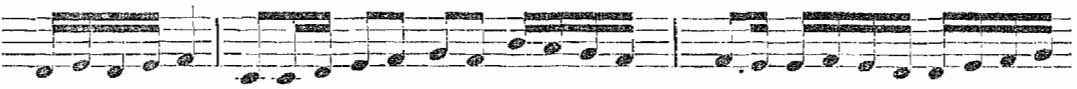
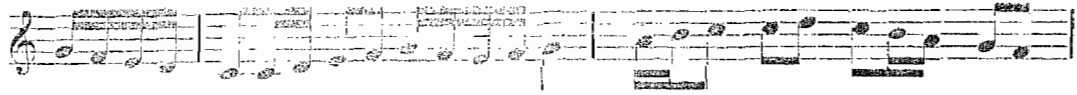


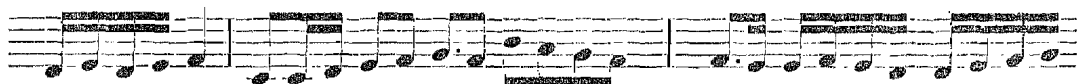
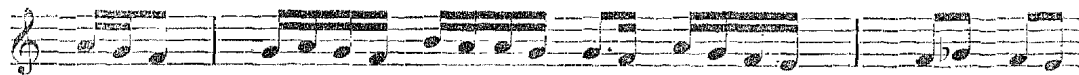
الحانة الرابعة



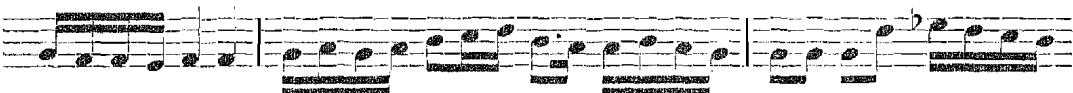
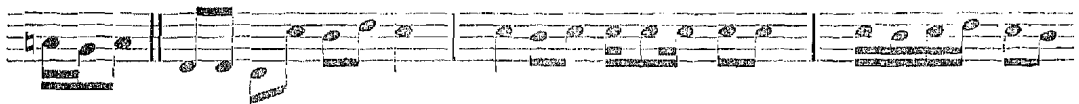
بشرف قرجار طابوس



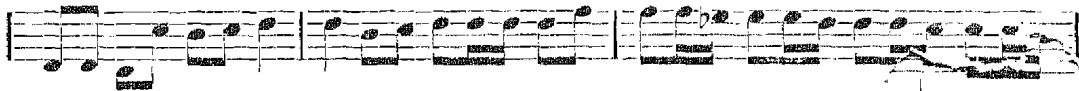


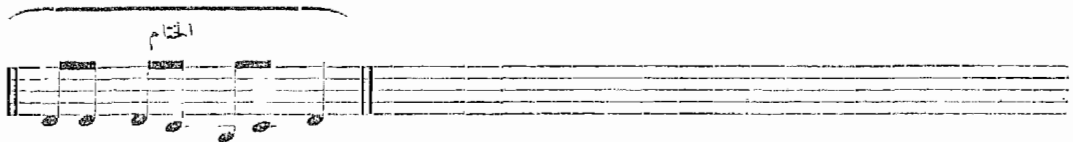
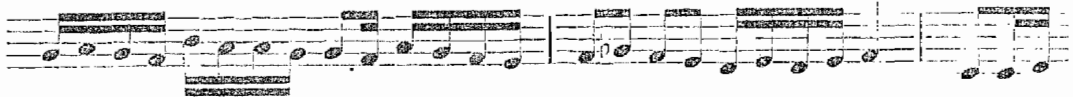
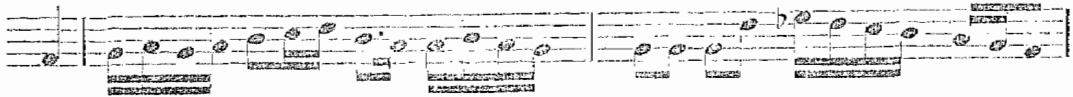
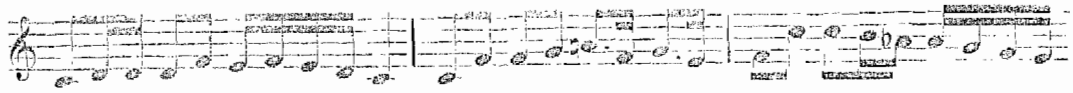


الحانة الثالثة التعلیم

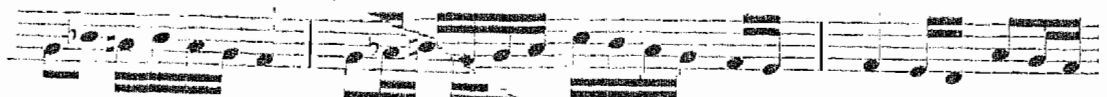
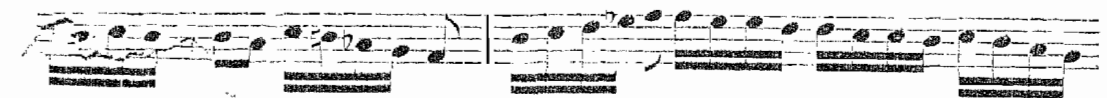
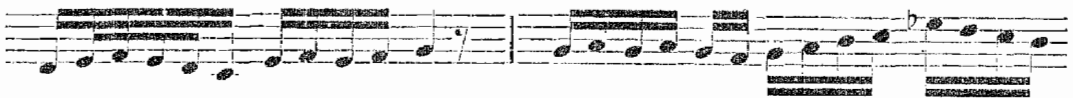
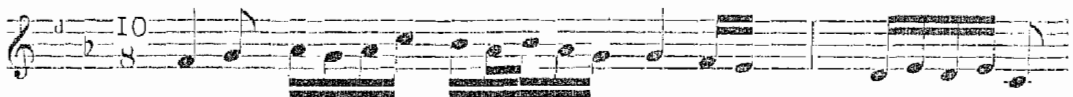


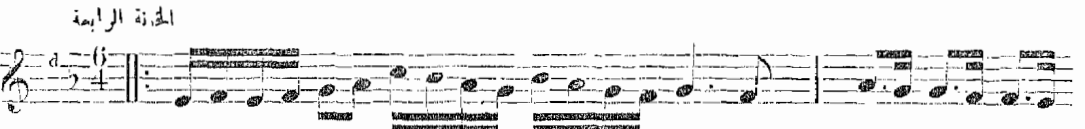
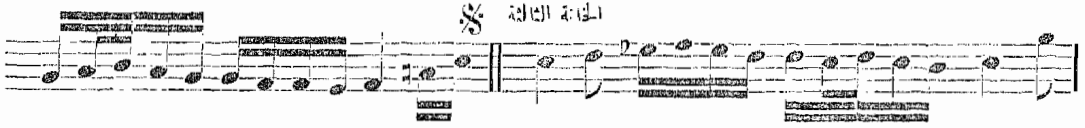
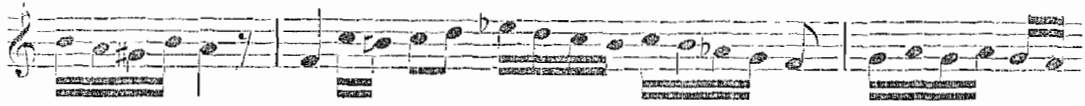
الحانة الرابعة



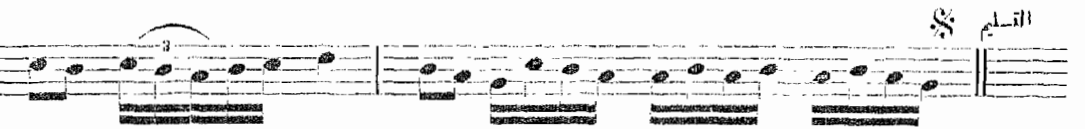


سماعی قارجنار عزیز دده



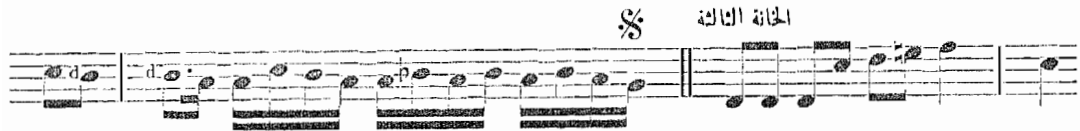


بشرف محیر کورد استیک افندی

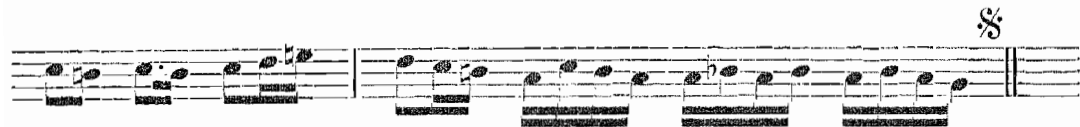




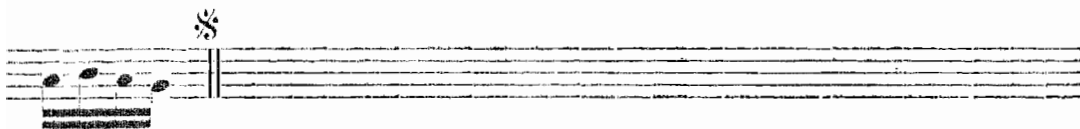
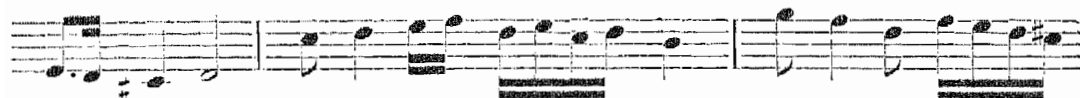
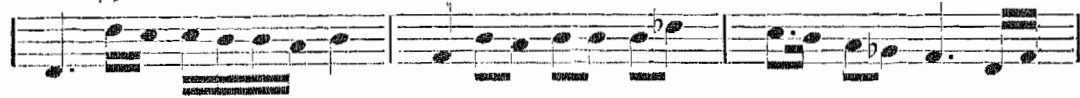
الحانة الثانية



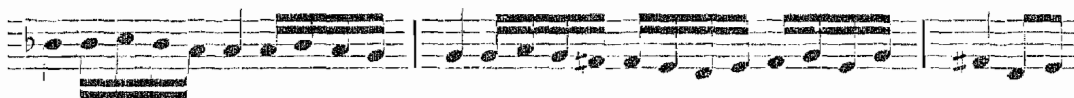
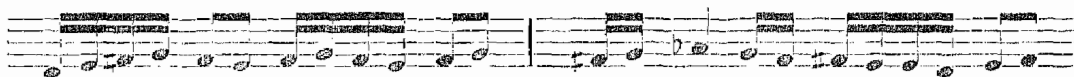
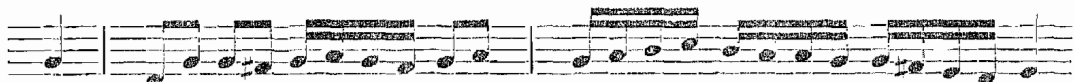
الحانة الثالثة



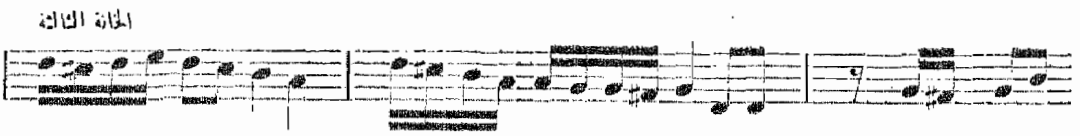
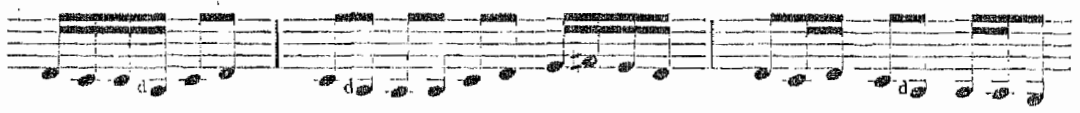
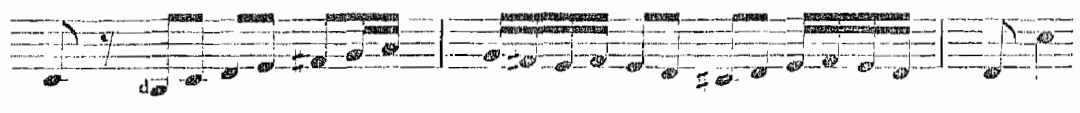
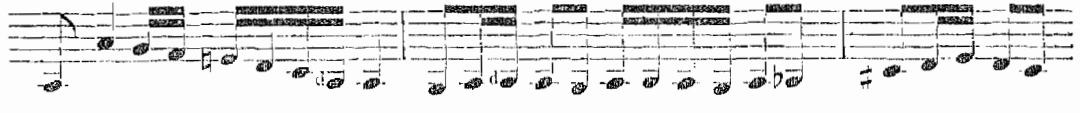
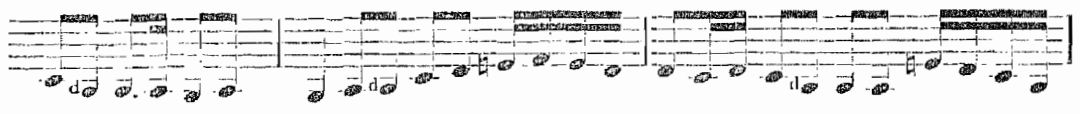
الحانة الرابعة



بشرف حجاز همایونی عثمان بك



معلمة حمدي م شارع عدلي باشا



Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with stems and beams, including a measure with a fermata.

Musical staff 2: Continuation of the musical notation from the first staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Musical staff 3: Continuation of the musical notation, showing a change in the melodic line.

Musical staff 4: Continuation of the musical notation, including a measure with a fermata.

Musical staff 5: Continuation of the musical notation, featuring a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Continuation of the musical notation, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 7: Continuation of the musical notation, featuring a measure with a fermata.

Musical staff 8: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line and repeat dots.

الحانة الزاوية

Musical staff 9: First staff of the section titled 'الحانة الزاوية', starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical staff 10: Continuation of the musical notation for the section.

Musical staff 11: Continuation of the musical notation for the section.

Musical staff 12: Continuation of the musical notation for the section.

The first piece is a single system of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, with accompaniment on the lower staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line is present after the third staff. The word "المنام" (Al-Manam) is written above the fourth staff, with a bracket indicating it spans the fourth and fifth staves. The system ends with a double bar line.

بشرف شمير حجاز

The second piece is a single system of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, with accompaniment on the lower staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line is present after the second staff. The system ends with a double bar line.

The first section of the musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written on the upper staff, while the lower staves provide accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'd' (diminuendo). The section concludes with a double bar line.

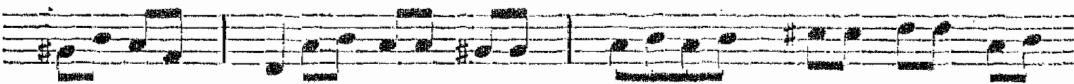
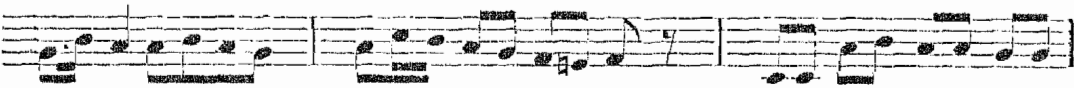
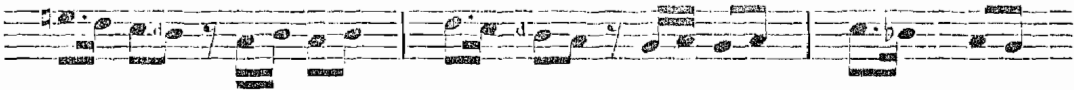
المادة الثانية

The second section of the musical score, titled 'المادة الثانية', consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written on the upper staff, while the lower staves provide accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'd' (diminuendo). The section concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of Arabic or Middle Eastern music, with many notes beamed together. The eighth staff ends with a double bar line and repeat dots.

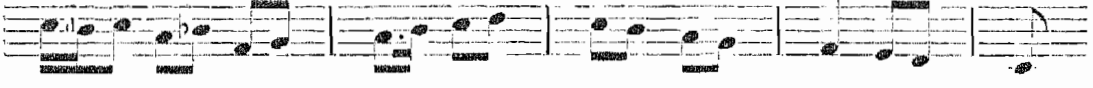
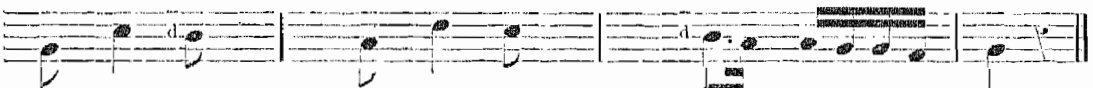
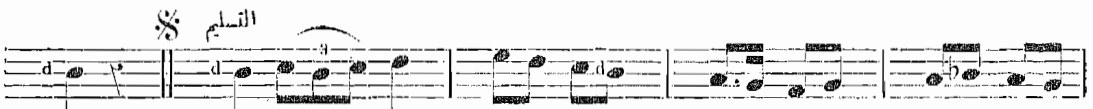
بشرف حجاز سالم بك

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of Arabic or Middle Eastern music, with many notes beamed together.



This musical score is written on a grand staff consisting of two five-line staves. The music is written in a single melodic line, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several measures by vertical bar lines. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of a section. The Arabic text 'الحانة الثالثة' is written above the staff in the middle of the piece. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The overall style is that of a traditional Arabic melody.

بشرف عسريع حجاز للاستاذ صفير على



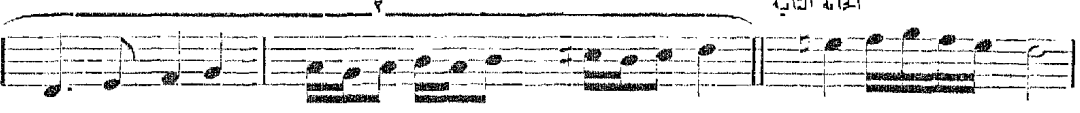
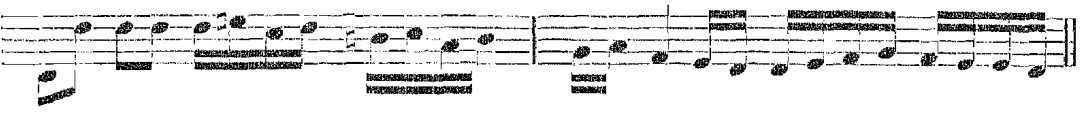
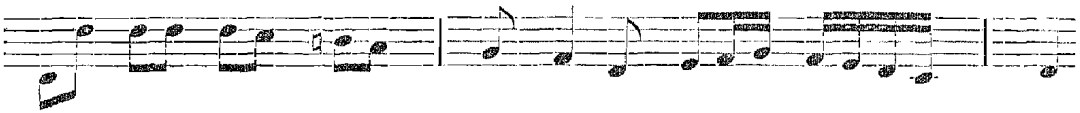
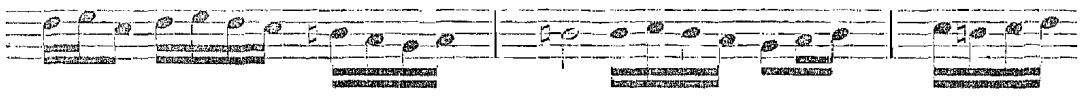
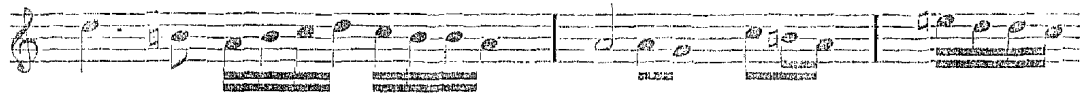
مطبعة محمد ي م شارع عدلي باشا

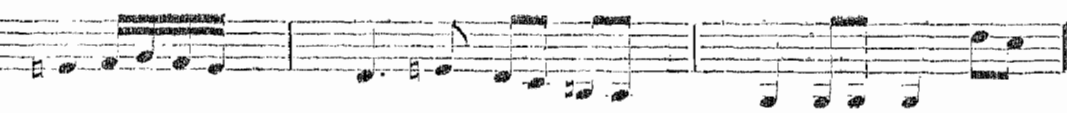
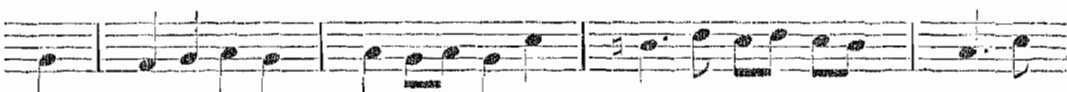
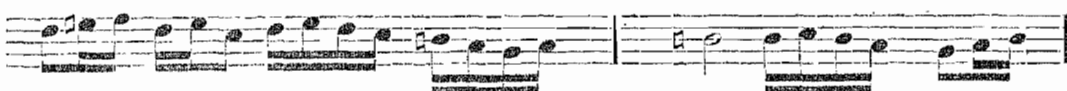
المانه امانه

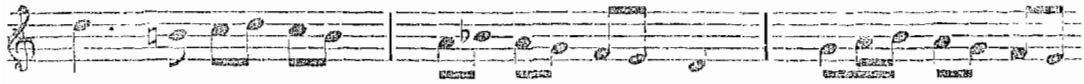
A musical score for the piece 'المانه امانه' (Almaneh Amaneh). The score is written on ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several measures with a '3' above them, indicating a triplet. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

بشرف شهناز «كوزم» تيراكي افندي

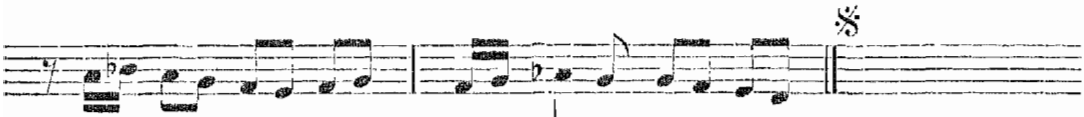
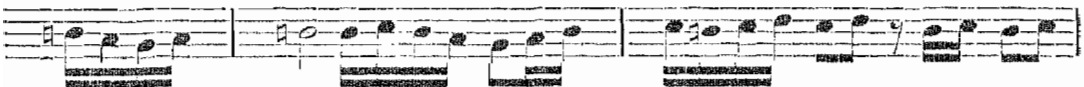
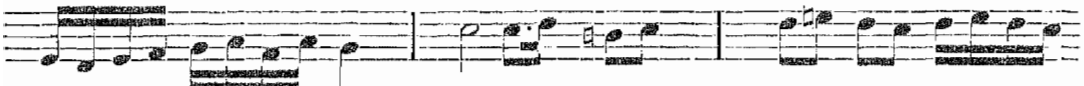
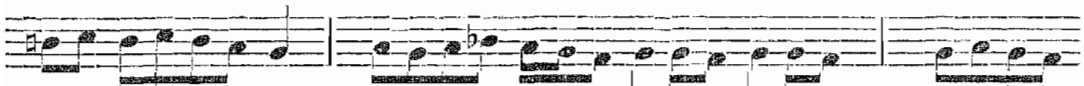
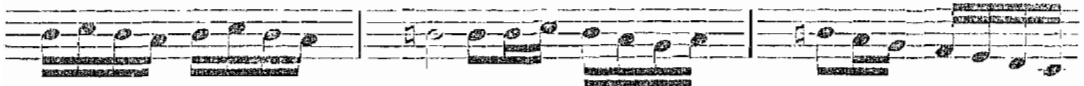
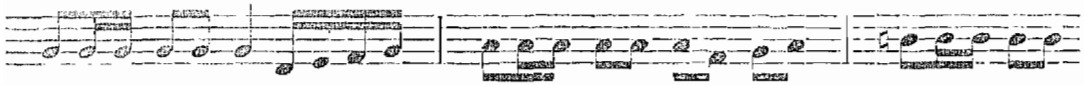
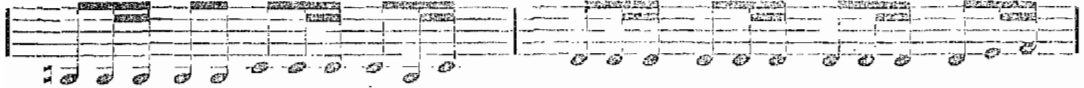
A musical score for the piece 'بشرف شهناز «كوزم» تيراكي افندي' (Bashraf Shahnaz 'Kuzm' Tiraqi Afendi). The score is written on three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score concludes with a double bar line.



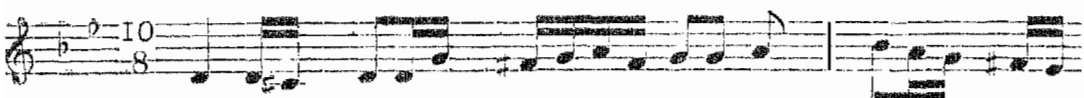


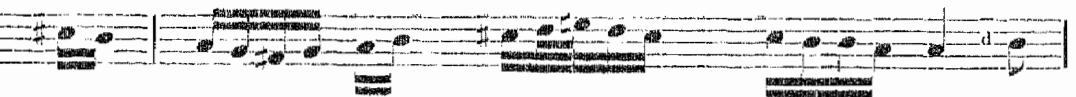
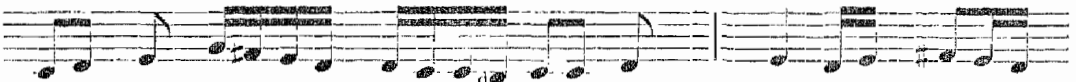
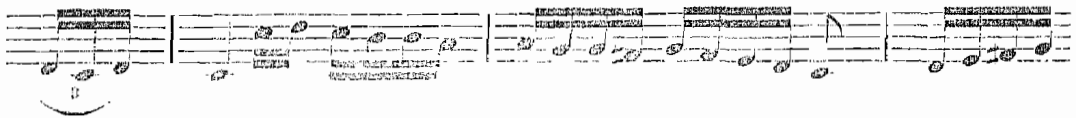
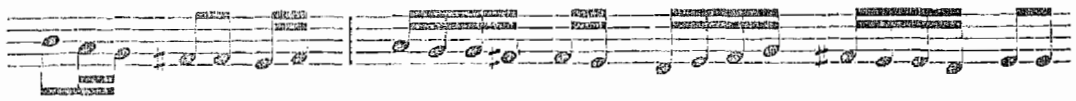


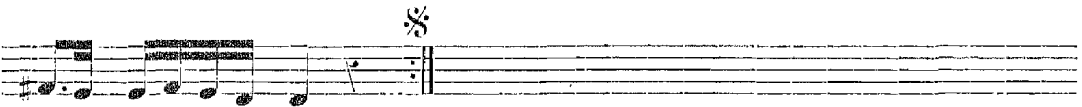
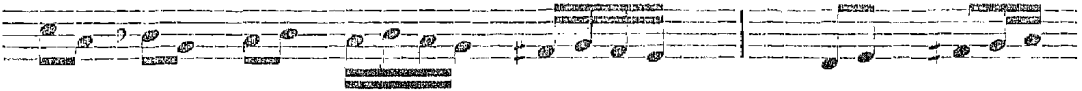
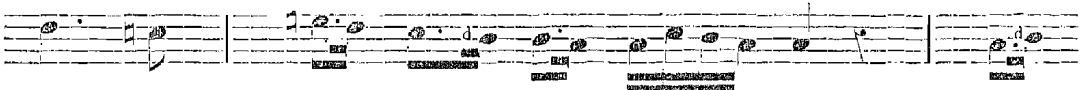
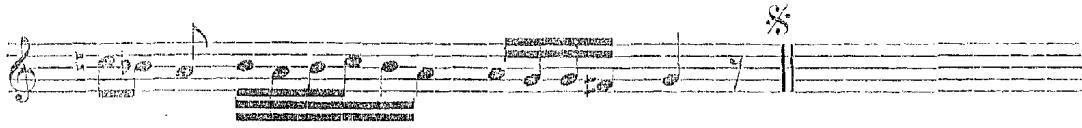
الحانة الرابعة



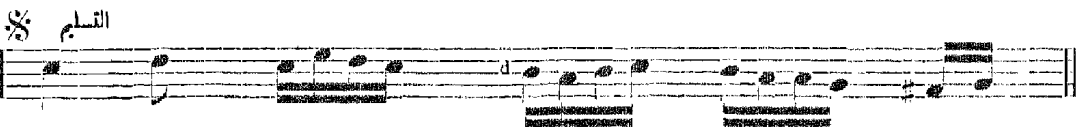
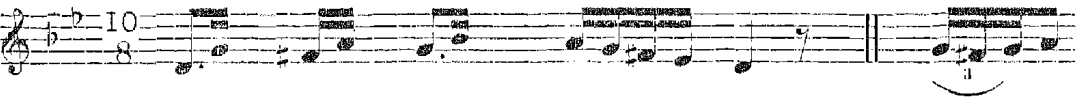
سماعی حجاز یوسف باشا

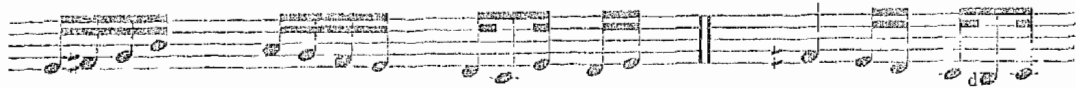




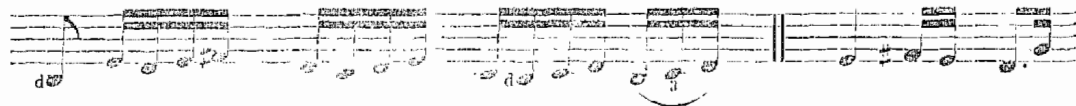
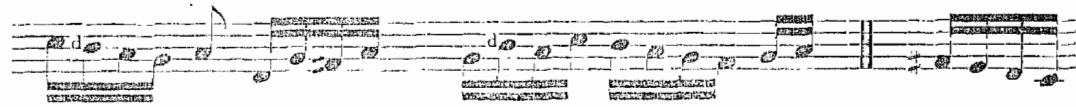
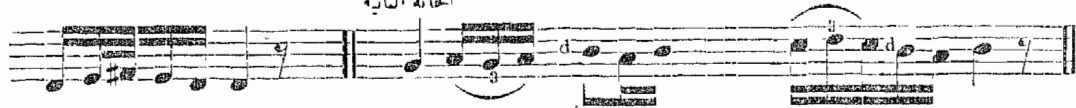


سماعي حجاز الاستاذ صفر على





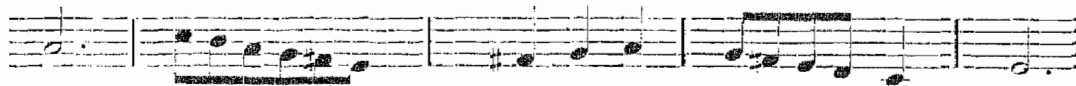
الحانة الثانية



الحانة الثالثة



الحانة الرابعة



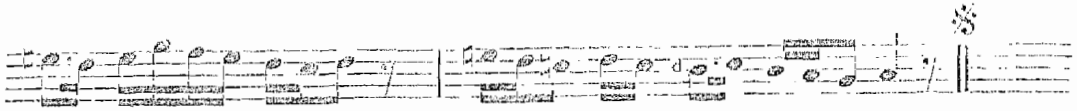
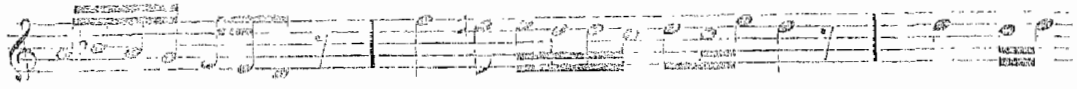
The first system of the musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the system with a double bar line and a repeat sign.

سماعی شاهناز نیقولاک

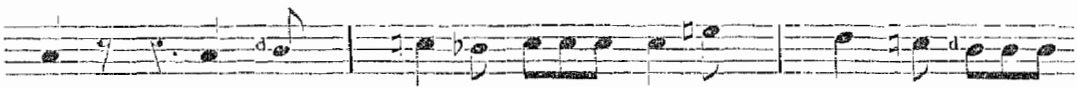
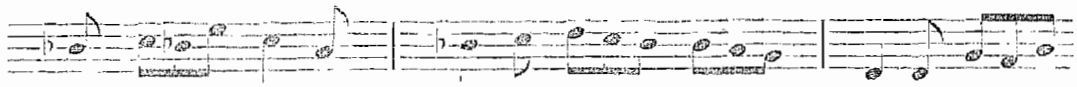
The second system of the musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the system with a double bar line and a repeat sign.

الحانة الثانية

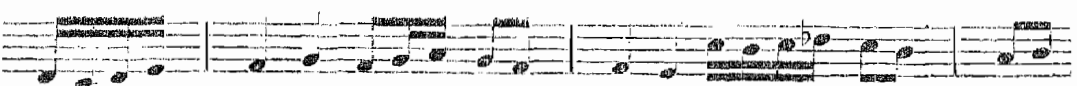
The third system of the musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the system with a double bar line and a repeat sign.

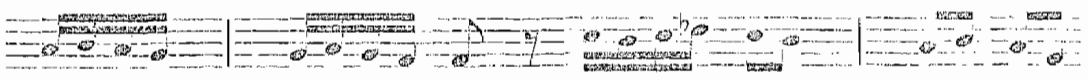
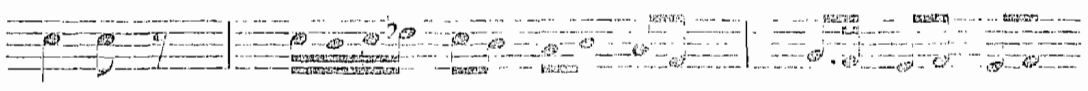


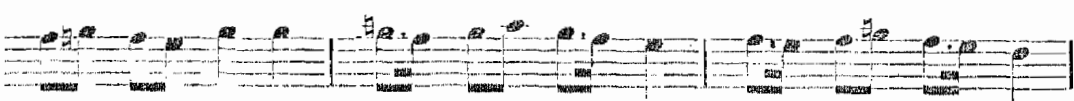
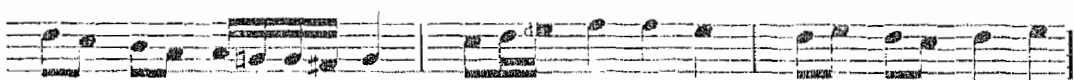
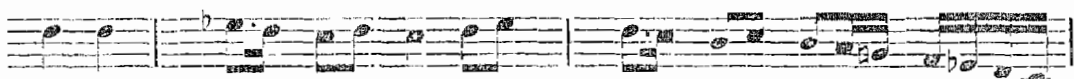
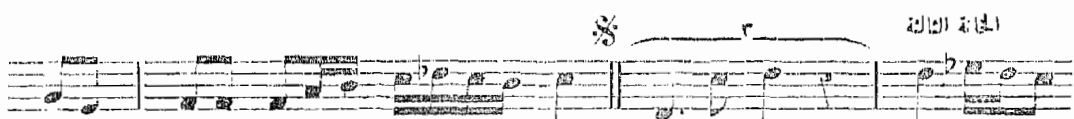
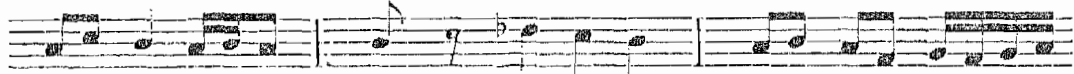
الحنية الرابعة

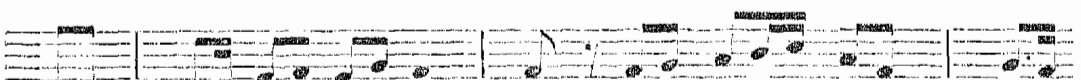
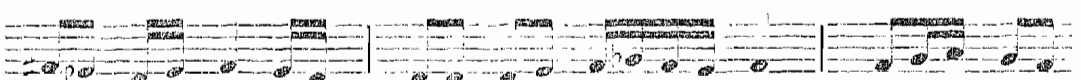
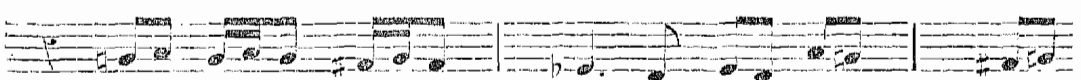
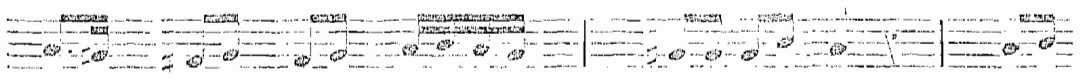
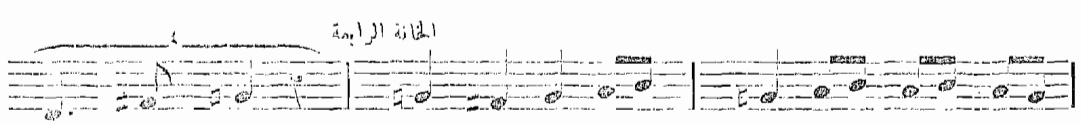


بشرف صبا عثمان بك









بشرف صبا بوسلك

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' and a bracket. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The Arabic text 'التسليم' (Al-Taslim) is written above the eighth staff.

دخول الحانها ١ ، ٣ ، ٢ الحانها

الحانها

الحانها

الحانة الزانية

Musical score for 'الحانة الزانية' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody. The third staff includes two measures with first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The fourth and fifth staves complete the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

سماعي صبا صفر على

Musical score for 'سماعي صبا صفر على' in 10/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

النسيم

Musical score for 'النسيم' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

الحانة الثانية

The second section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

الحانة الثالثة

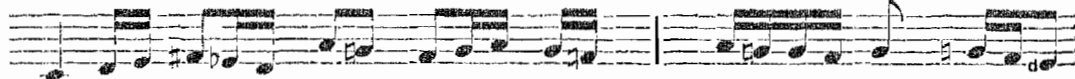
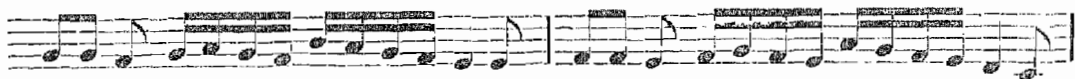
The third section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

الحانة الرابعة

The fourth section consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

مطبعة مجدى ٣ شارع عدلى بانا

سماعي صبا للاستاذ عبد المنعم عرفه



The first system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

الحانة الرابعة

The second system is titled "الحانة الرابعة" (The Fourth Melody). It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a 3/4 time signature. The music features several triplet markings over groups of three notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

سماعي سبكا للاستاذ صفر على

The third system is titled "سماعي سبكا للاستاذ صفر على" (Sama'i Sibaqa by Ustad Safar Ali). It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 10/8 time signature. The system is composed of five staves of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

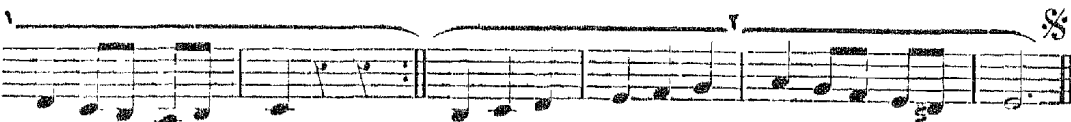
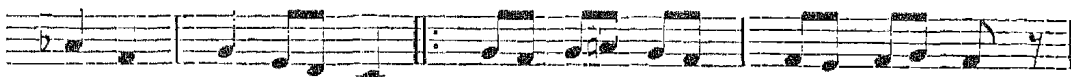
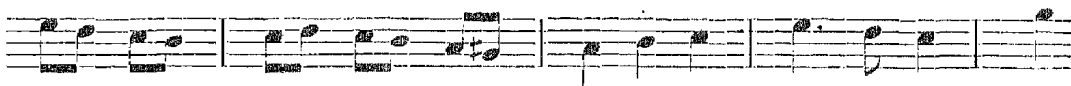
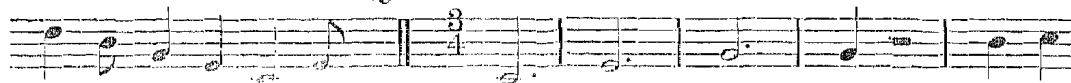
المطارة الثانية



المطارة الثالثة



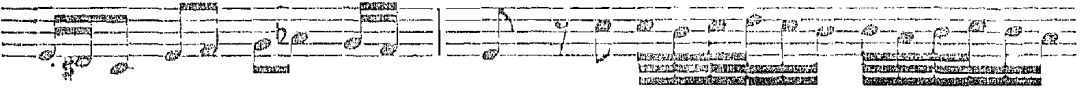
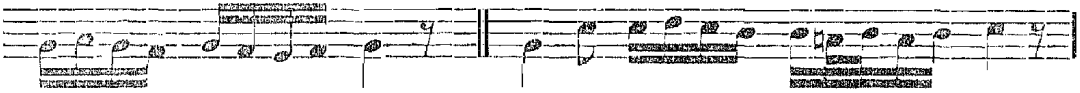
المطارة الرابعة



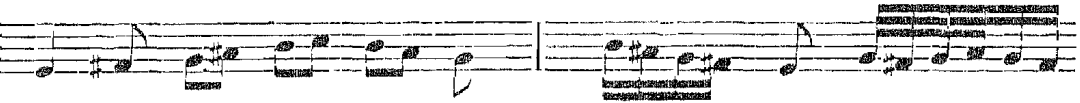
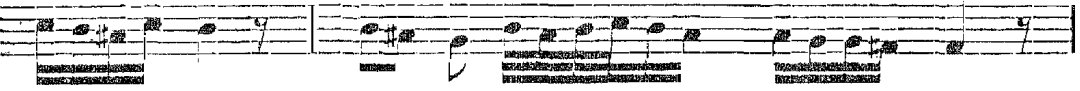
سماعى هزام يوسف باشا



التسام



الحانة الثانية



الحانة الثالثة



الحانة الرابعة



The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, with some notes and rests. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions.

سماعی جہارکاه للاستاذ صفر علی

The second system of music starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has an accompaniment line. There are some markings below the staves.

The third system of music consists of two staves, continuing the melodic and accompaniment lines from the previous system.

التام

The fourth system of music consists of two staves, ending with a double bar line. There are some markings below the staves.

The fifth system of music consists of two staves, continuing the melodic and accompaniment lines.

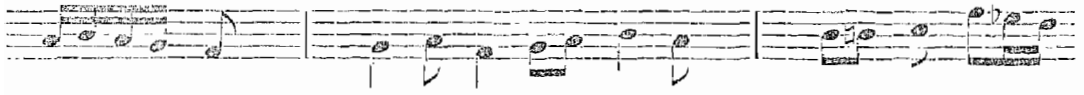
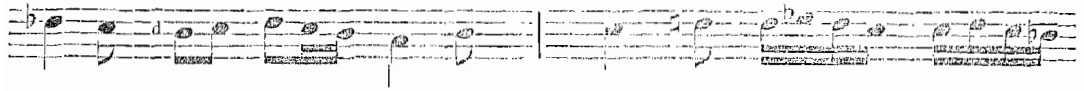
The sixth system of music consists of two staves, continuing the melodic and accompaniment lines.

The seventh system of music consists of two staves, continuing the melodic and accompaniment lines.

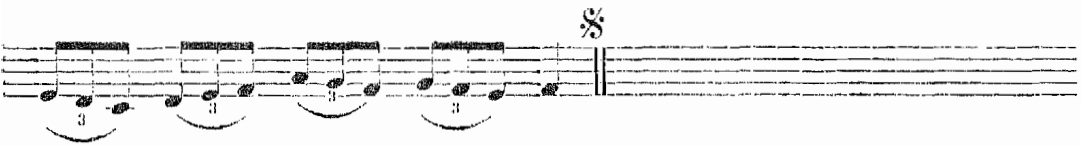
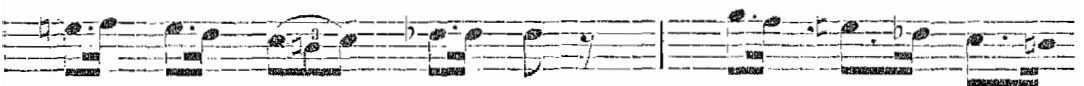
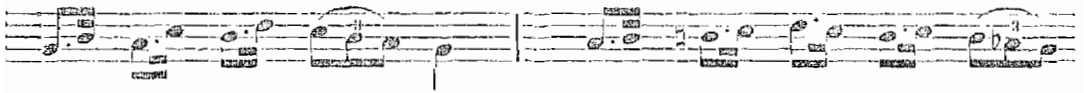
The eighth system of music consists of two staves, continuing the melodic and accompaniment lines.



الحانة الثالثة

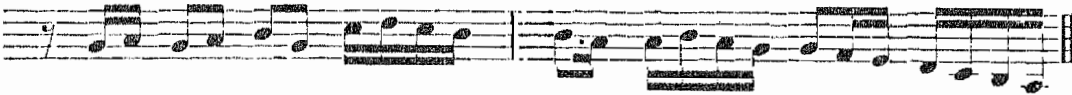
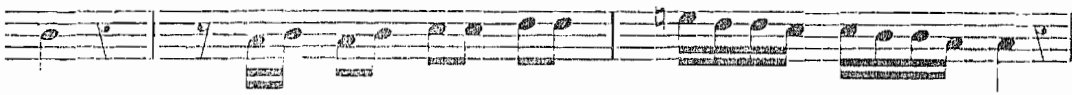
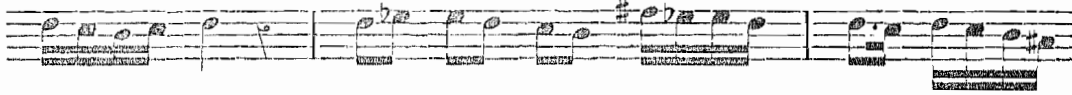
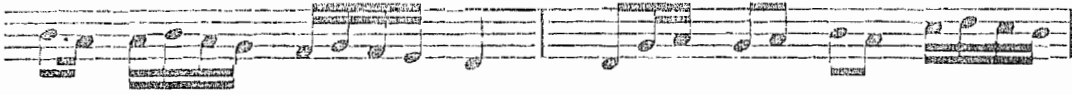


الحانة الرابعة

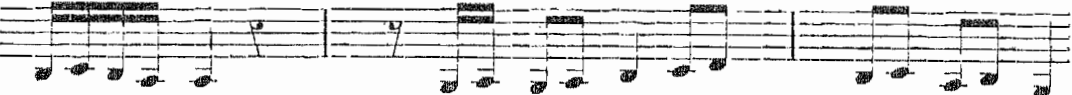
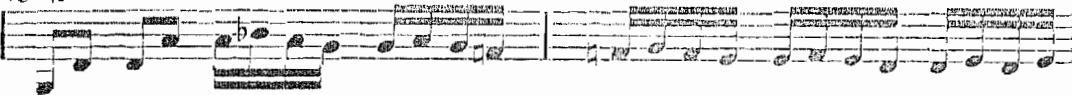


بشرف يكاه عثمان بك

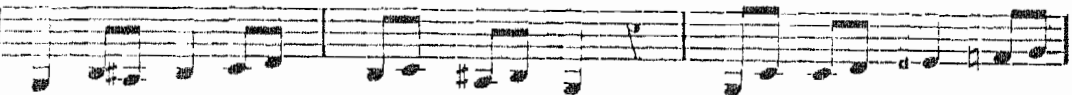




السلام



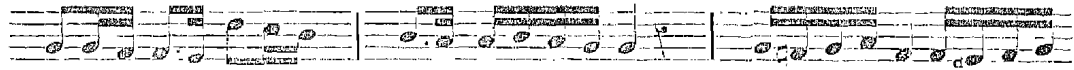
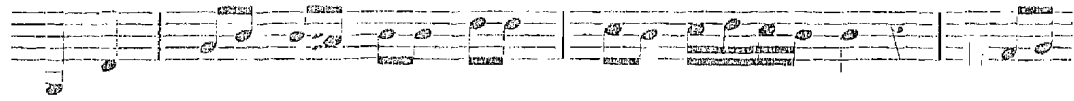
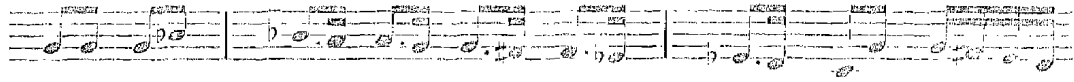
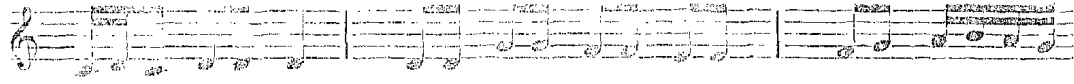
الحانة الثانية



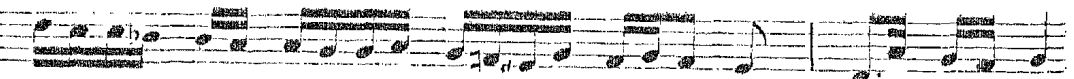
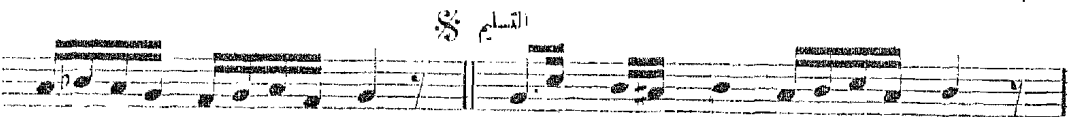
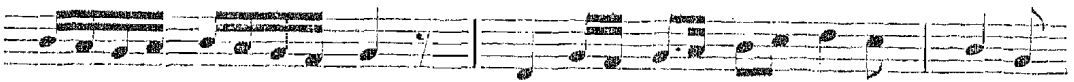
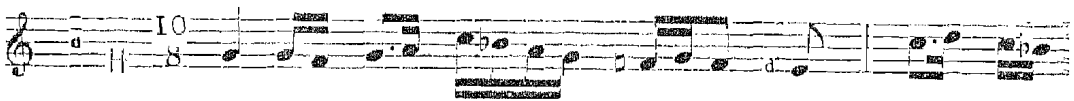
الحانة الثالثة

الحانة الرابعة

مطبعة محمدى 3 شارع عدلى باشا



سماعی بکاه عزیز دده



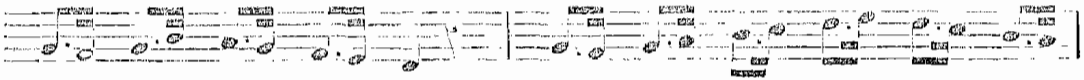
الحانة الثانية



الحانة الثالثة



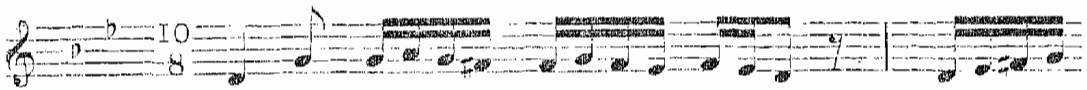
الحانة الرابعة



الحانة الخامسة



سماعي سلطانى بكاه الحاج عارف بك

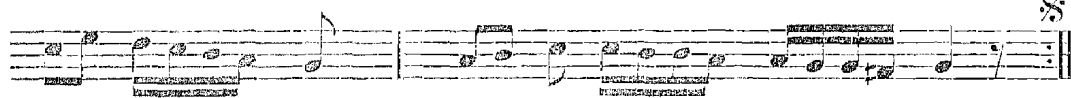


الحانة السادسة

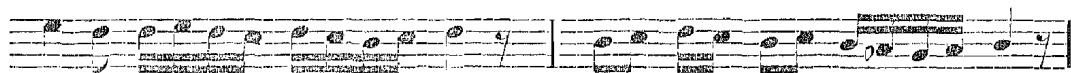




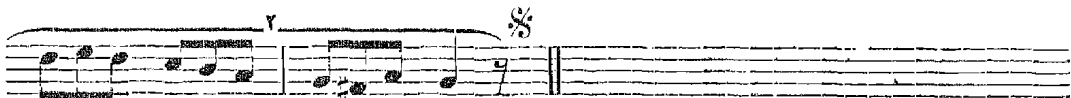
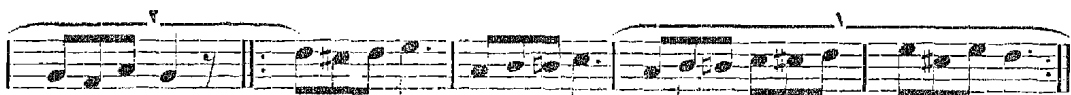
الحانة الثانية



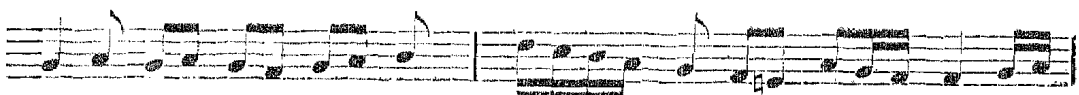
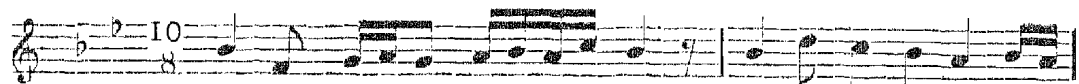
الحانة الثالثة



الحانة الرابعة

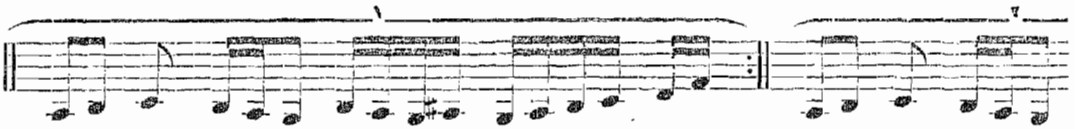


سماعي فرحنا جميل بك الطنبوري

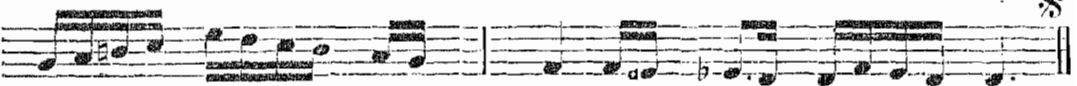
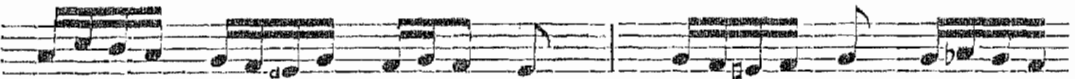
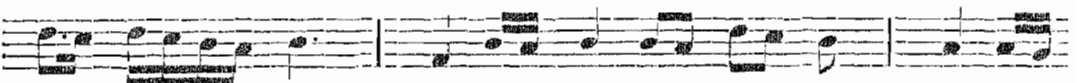
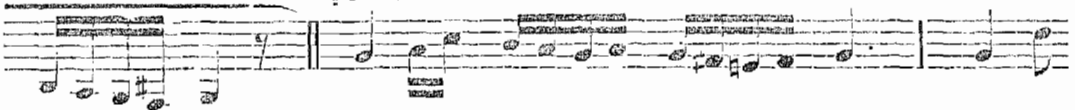




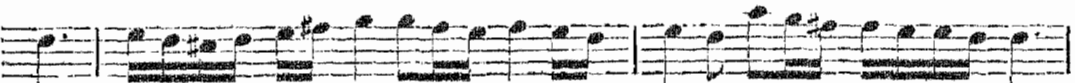
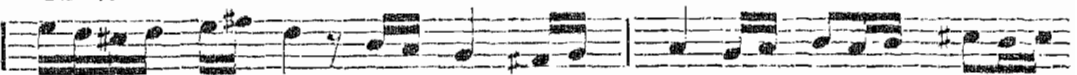
السلام

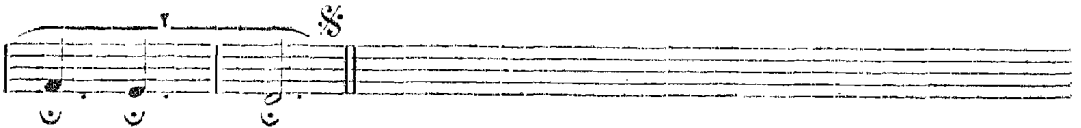


السلام الثانية

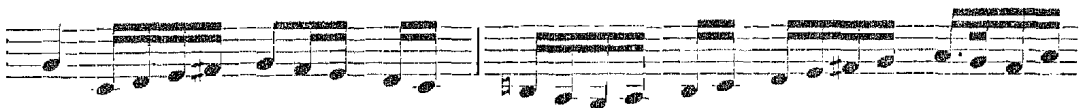
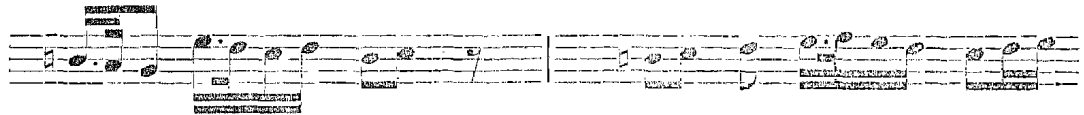
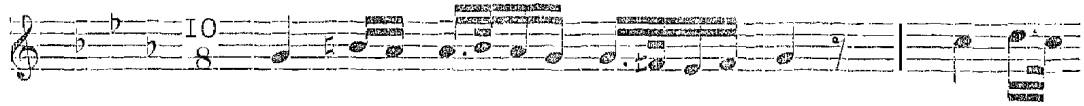


السلام الثالثة

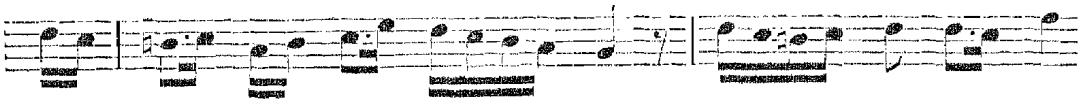




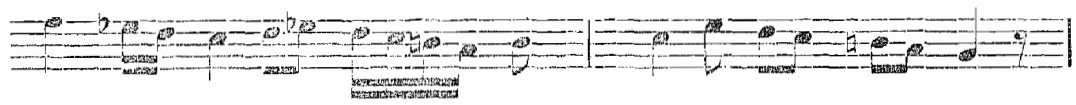
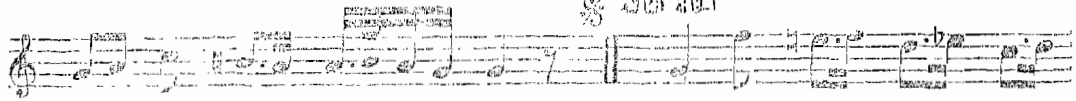
جماعي شيخه عربان جميل بك الطنبوري



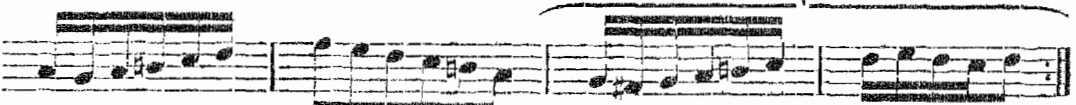
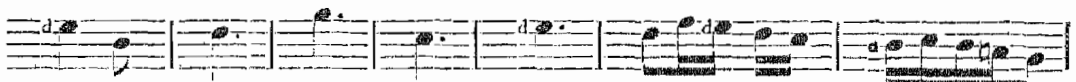
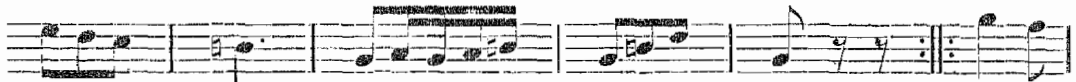
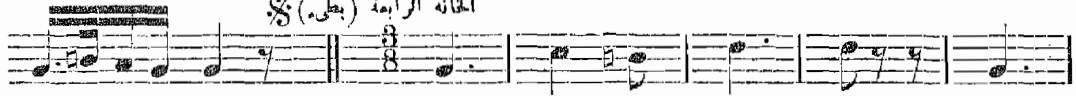
الحان الثانية



الحانة الرامدة



الحانة الرامدة (بطيء)



Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a harmonic line. The bottom staff contains a few notes with a double bar line and a repeat sign.

بشرف عجم عشيران أمين اغا

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The following seven staves are bass clefs with harmonic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

The image displays a handwritten musical score for a single melodic line, likely for a vocal or instrumental part. The score is written on ten staves of five-line music paper. At the top left, the time signature is 9/8, and the tempo/mood is marked 'Allegretto'. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. In the seventh staff, there are five triplets, each marked with a '3' and a slur. In the eighth staff, there is a section labeled 'الحانة الثانية' (the second stanza) in Arabic. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is clear and legible.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a melodic style with various note values and rests. The second and third staves continue the melodic line, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

سماعی عجم عشیران احمد دده

The second system of the musical score begins with a treble clef and a 10/8 time signature. The music continues with a similar melodic style, featuring eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score continues the melodic line from the previous system. It features a mix of note values and rests, maintaining the overall rhythmic and melodic character.

The fourth system of the musical score continues the melodic line. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together for a smoother flow.

The fifth system of the musical score includes the text "التساميم" (Al-Tasameem) written above the staff. The music continues with a similar melodic style, featuring a variety of note values and rests.

The sixth system of the musical score continues the melodic line. The notation includes various note values and rests, maintaining the overall rhythmic and melodic character.

The seventh system of the musical score continues the melodic line. The notation includes various note values and rests, maintaining the overall rhythmic and melodic character.

The eighth system of the musical score includes the text "الحان الثانية" (Al-Han al-Thaniya) written above the staff. The music continues with a similar melodic style, featuring a variety of note values and rests.

The ninth system of the musical score continues the melodic line. The notation includes various note values and rests, maintaining the overall rhythmic and melodic character.

الحان الرامة

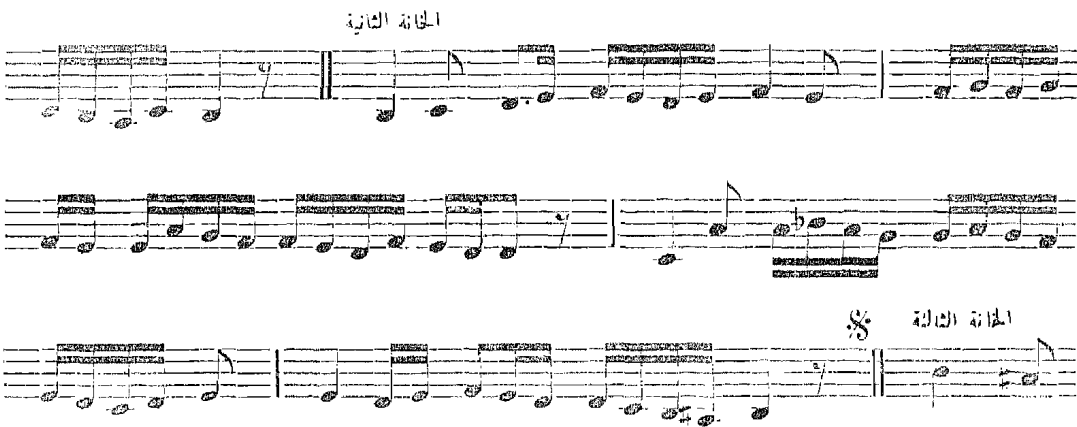
الحان الرامة

سماعى عراق زكى محمد أفا

الحانة الاولى والتسلیم



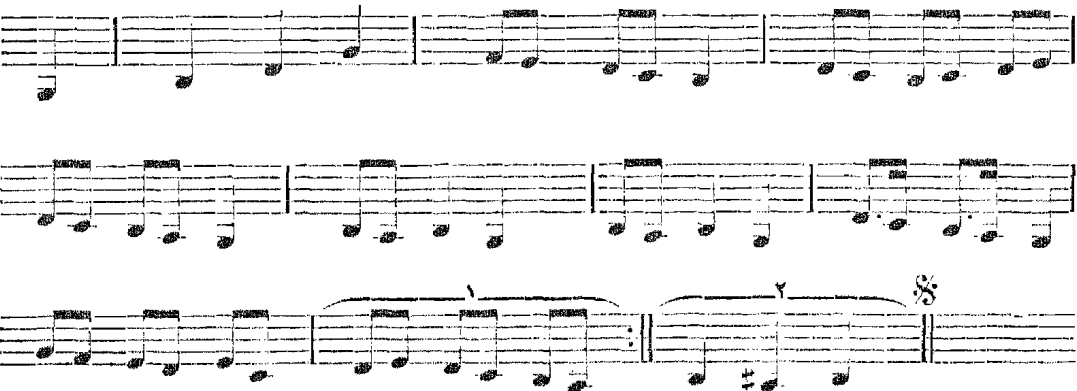
الحانة الثانية



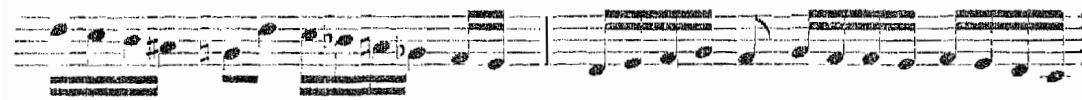
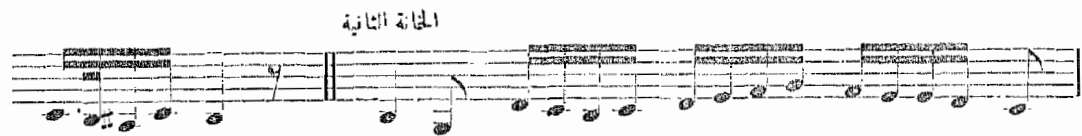
الحانة الثالثة



الحانة الرابعة



سماحي بسمته نكار نيمان اغنا





بشرف راست عام بك

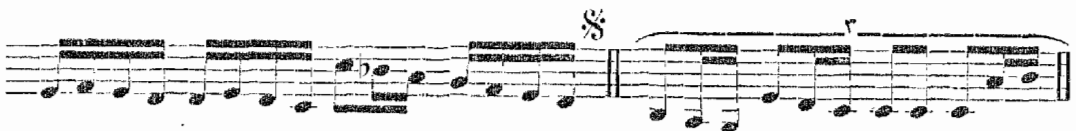
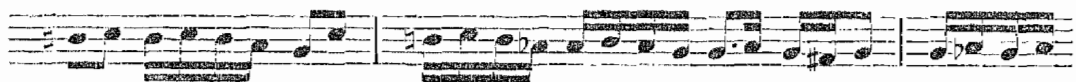
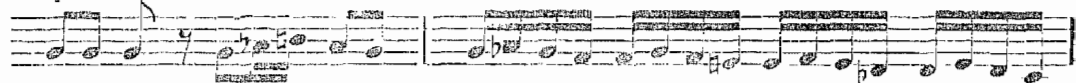




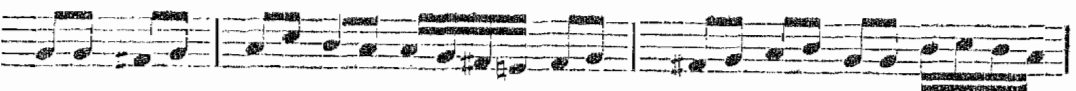
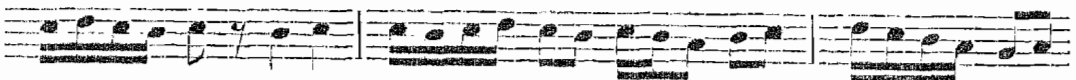
(للاعادة والحتم)



الحانة الثانية

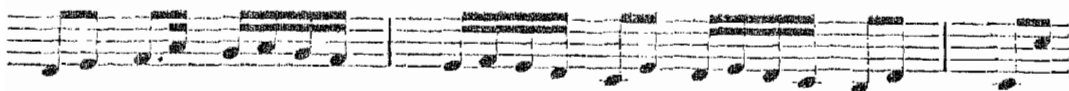
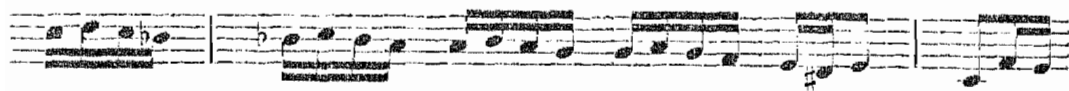
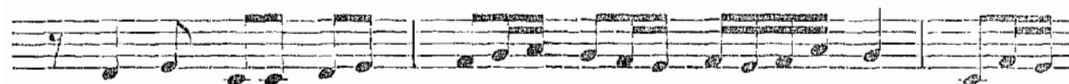
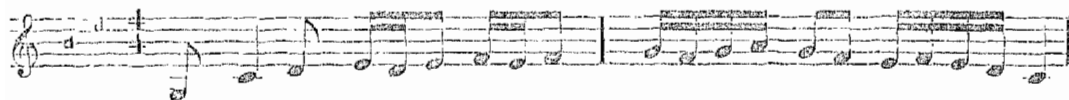


الحانة الثانية

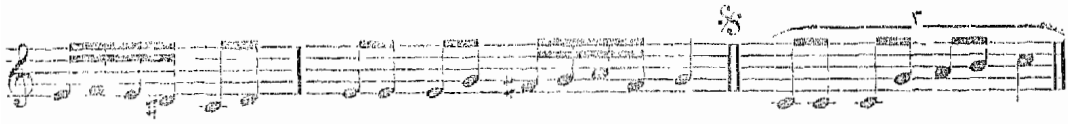


الحانة الرابعة

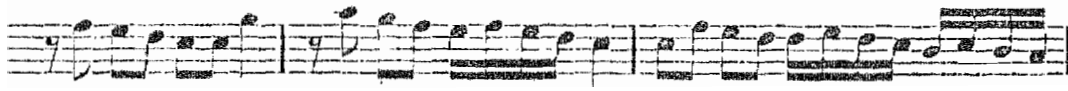
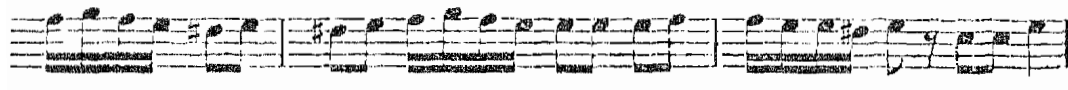
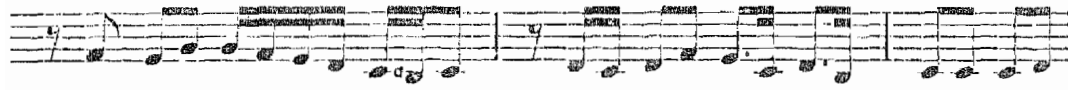
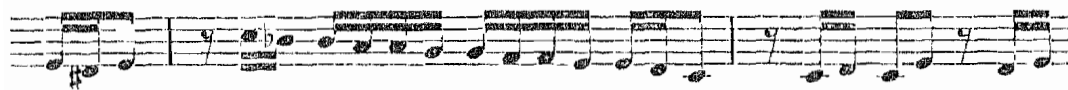
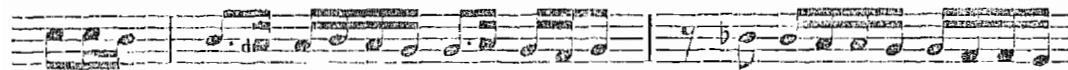
بشرف راست طاقوس



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. A section of the score is marked with a bracket and the Arabic text "الحنان الثانية" (Al-Hanan al-Thaniya).



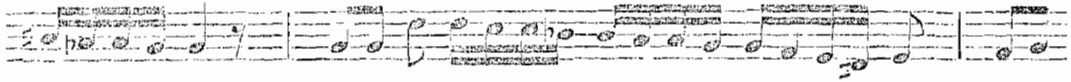
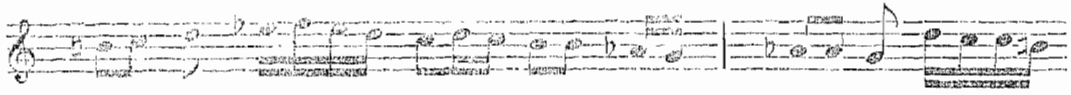
المطامير الثانية



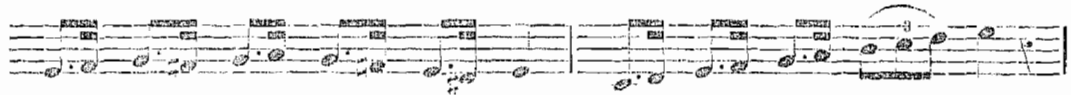
The first section of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 2/4 time signature. The first three staves contain the main melody, and the fourth staff concludes the section with a double bar line and a repeat sign.

سماعى راست طايبوس

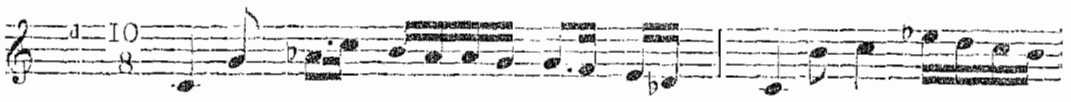
The second section of the musical score consists of seven staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff includes a tempo marking 'Allegretto' and a time signature of 10/8. The music is written in a 10/8 time signature. The section is divided into three parts: the first part (staves 1-3) is marked 'التسلیم' (Al-Taslim), the second part (staves 4-5) is marked 'الحانہ الثانية' (Al-Hanah al-Thaniyah), and the third part (staves 6-7) is marked 'الحانہ الثالثة' (Al-Hanah al-Thalathah). Each part concludes with a double bar line and a repeat sign.



الحانة الرابعة



سماعى سوزناك مصطفى بك رضا



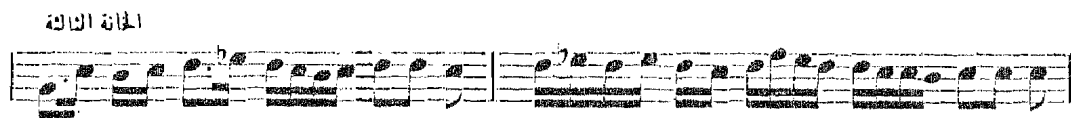
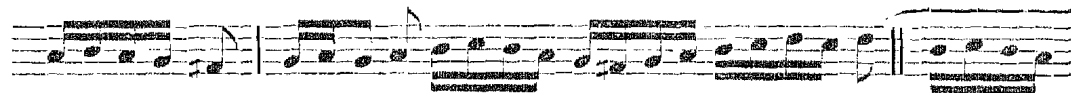
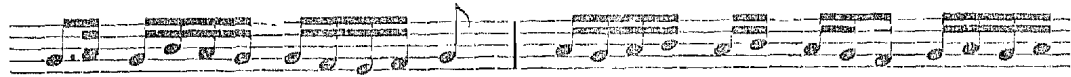
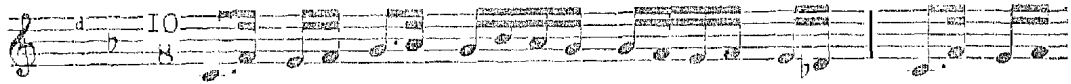
التابع

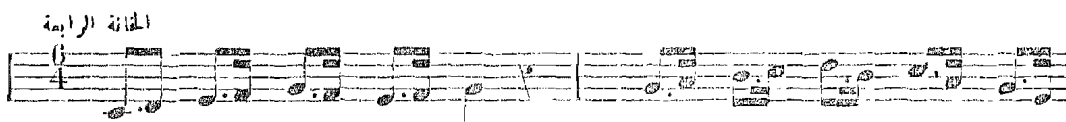
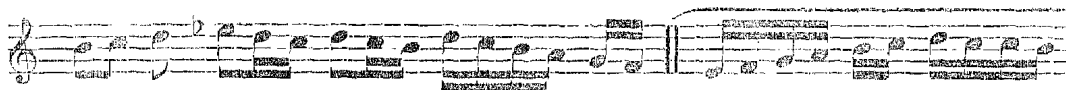
الحانة الثانية

الحانة الثالثة

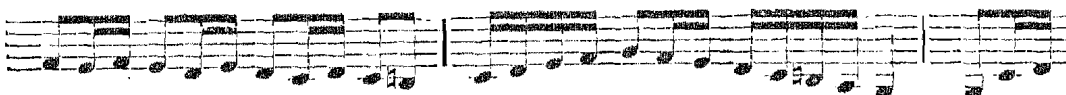
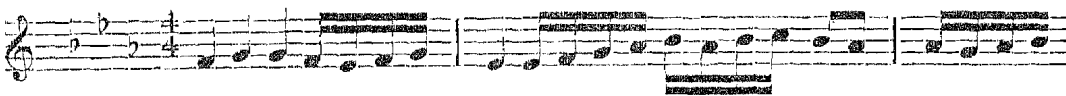
الحانة الرابعة

سماحي سوزناك طاتبوس

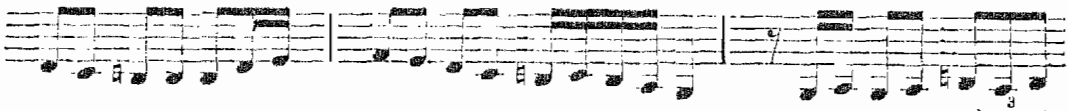
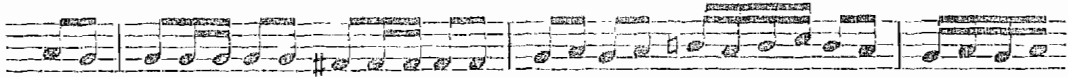


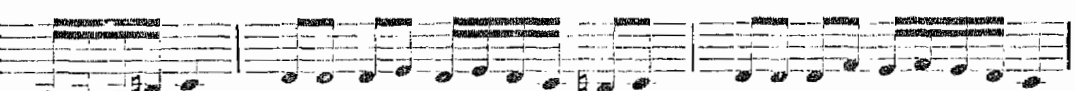
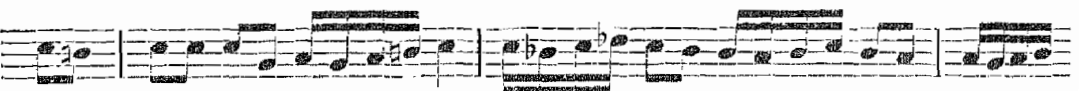
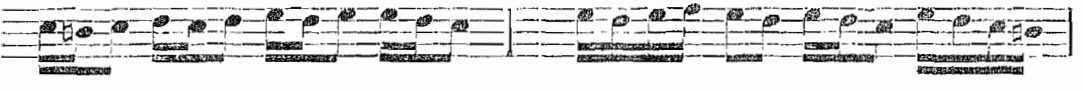


بشرف نهاوند عثمان بك



مطبعة مجدي ٣ شارع عدلي باتنا





§

الحان الرابعة

Musical score for 'الحان الرابعة' (The Fourth Melody). The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 10 measures. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A double bar line appears after the second measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

سماعي نهاوند يوسف باشا

Musical score for 'سماعي نهاوند يوسف باشا' (Sama'i Nahavand Yusuf Pasha). The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of 10 measures. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. A double bar line is placed after the second measure. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.



التساميم



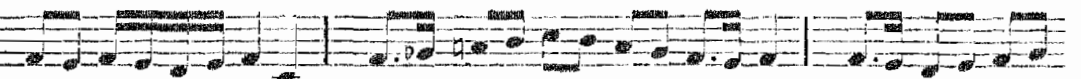
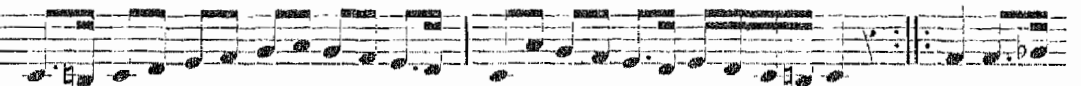
الحانة الثانية



الحانة الثالثة

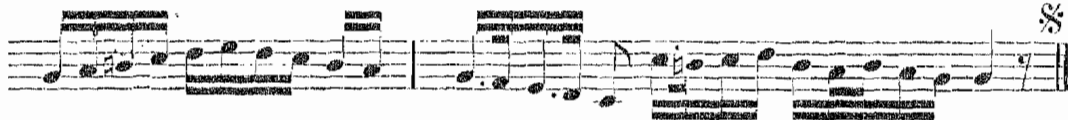
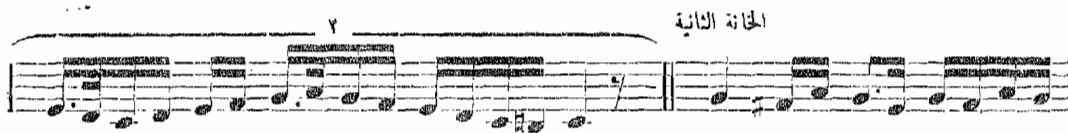
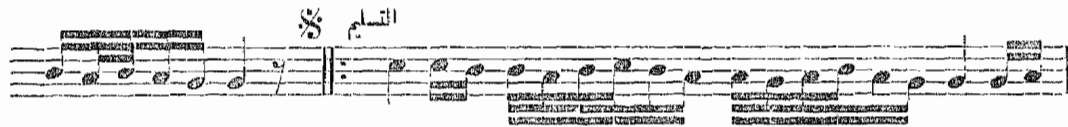


الحانة الرابعة

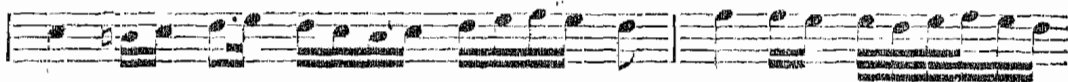




سماعی نہاوند للاستاذ صفر علی



الحانہ الثالثة

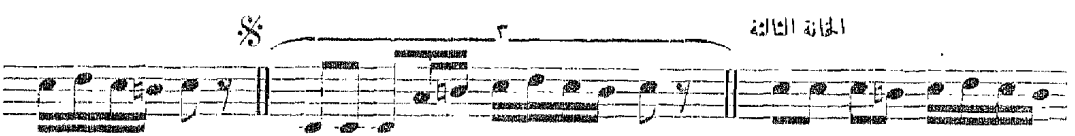
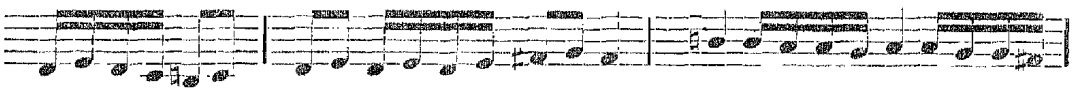
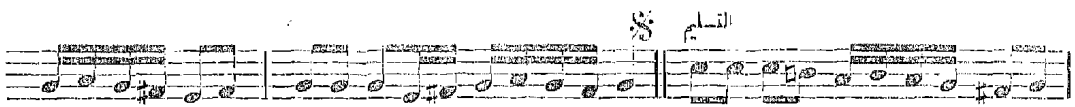


الحانة الراجعة

A musical score for a piece titled 'الحانة الراجعة'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots appears after the first few measures. The score continues with several more staves of music, ending with a double bar line and a repeat sign. A section symbol (§) is placed above the final staff.

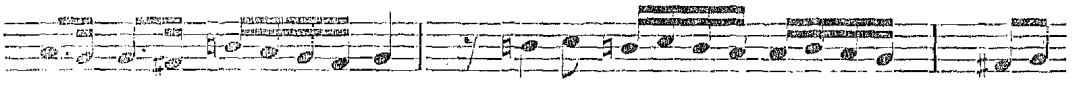
بشرف نوافر يوسف باشا

A musical score for a piece titled 'بشرف نوافر يوسف باشا'. The score is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

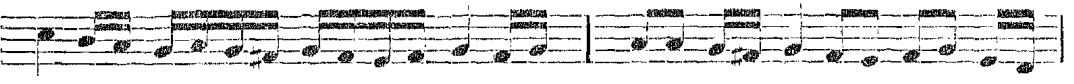
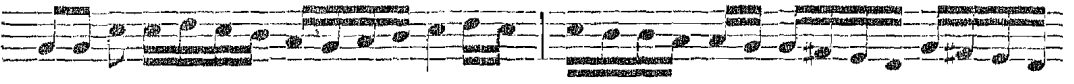
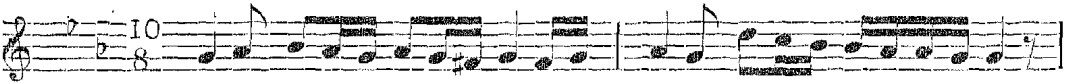




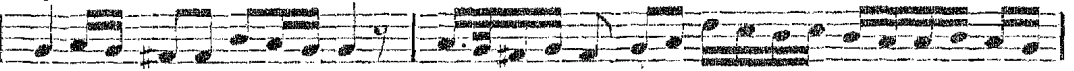
الحانة الرابعة



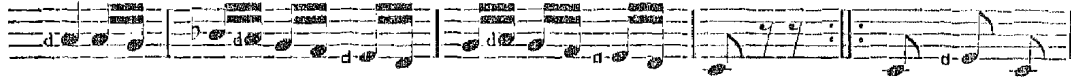
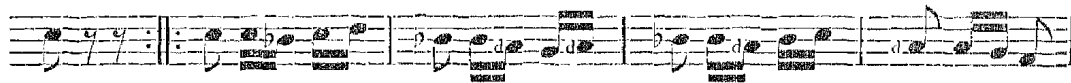
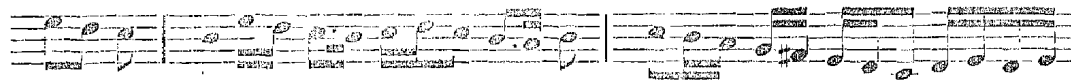
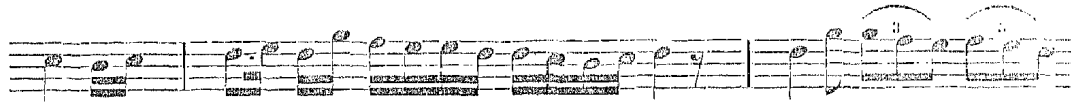
سماحي نواثر الاستاذ عبد المنعم عرفه

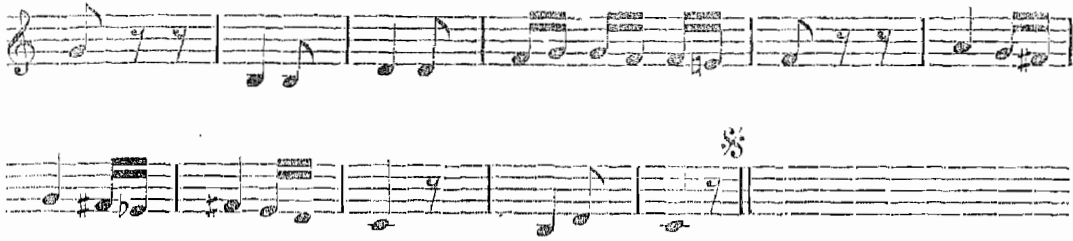


الحانة الثانية

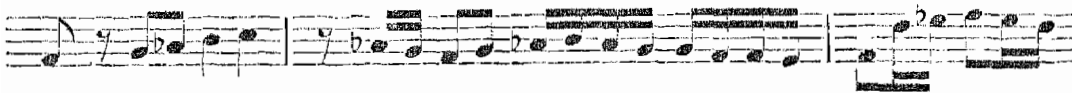
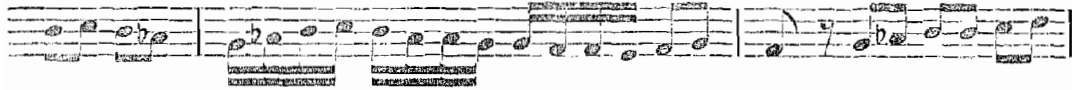


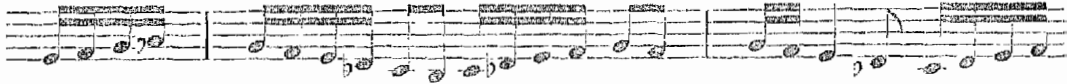
مطبعة مجدى ٣ شارع عدلى باشا



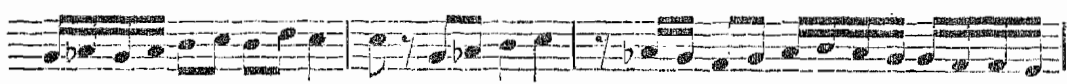
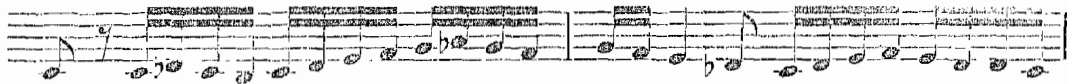


بشرف حجازكار عثمان بك

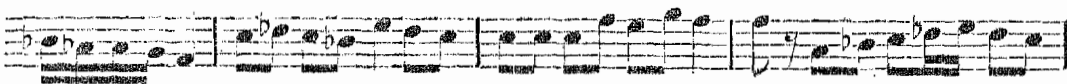


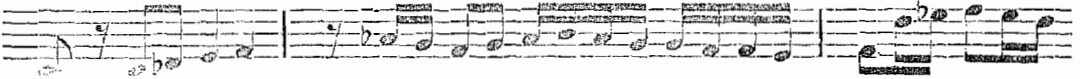
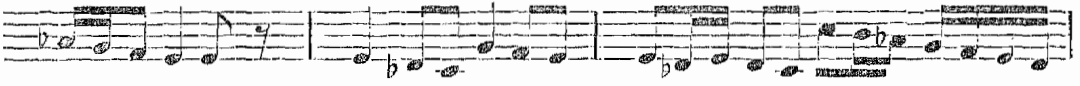
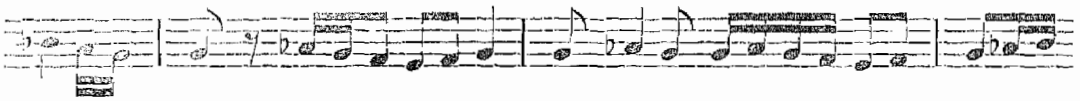
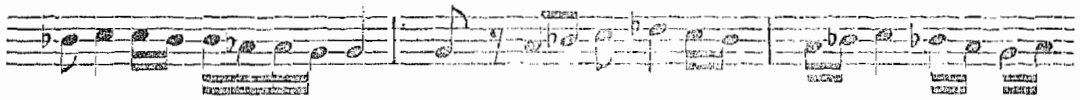
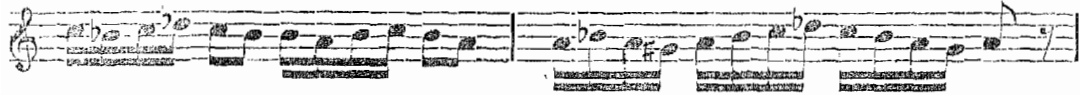


الحانة الثانية

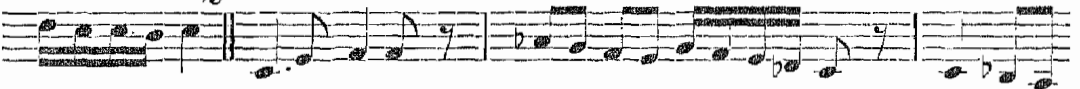


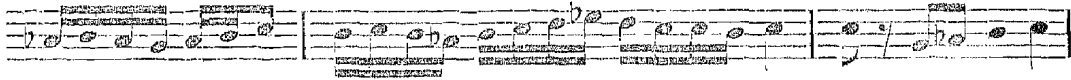
الحانة الثالثة





الحانة الرابعة





سماح سباز كار للاستاذ صفير على



الحانة الثانية



الحانة الثالثة



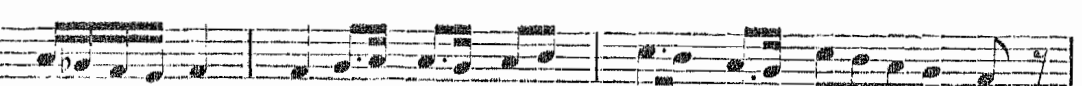
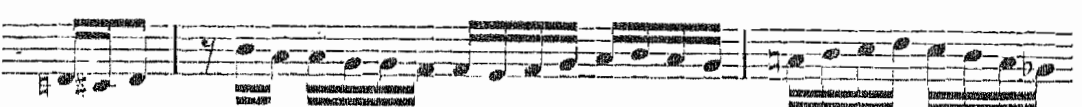
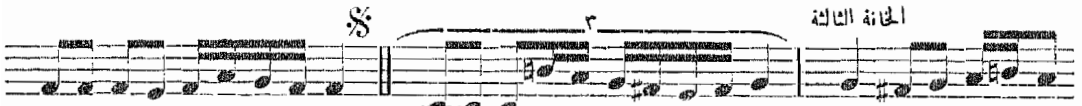
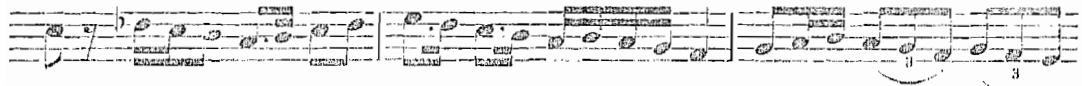
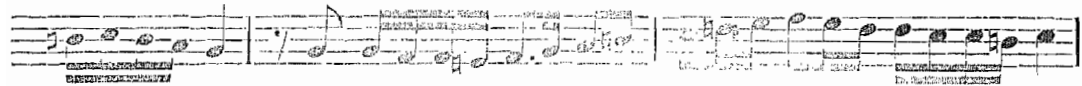
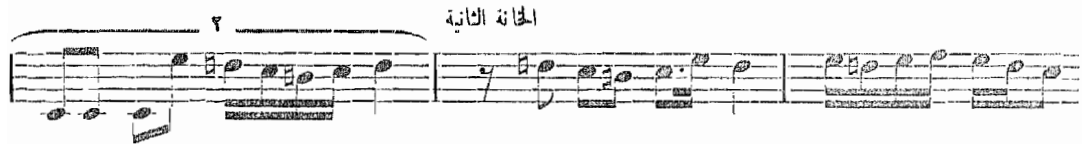
الخانة الزاينة

This musical score is written on five staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains the first line of music. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by the second line of music. The third and fourth staves continue the melody with various rhythmic values and phrasing. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

بشرف كوردبيلي حجازكار واسينيلى

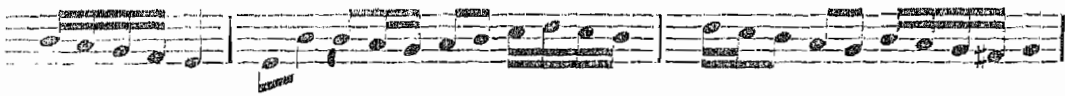
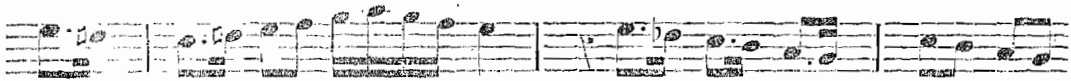
التسليم

This musical score is written on seven staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains the first line of music. The second and third staves continue the melody. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic patterns. The sixth staff includes a double bar line and a repeat sign, followed by the seventh staff which concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

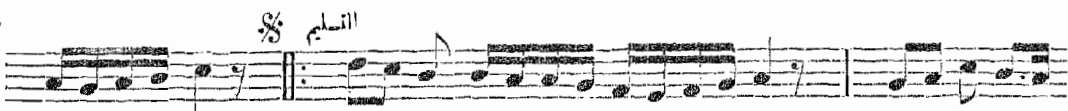
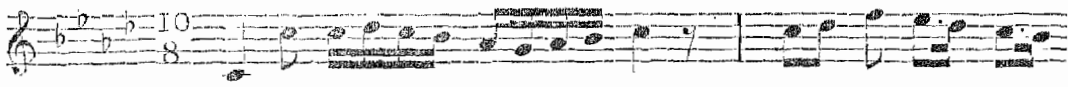




الحانة الزاوية



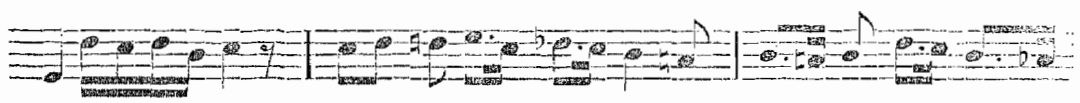
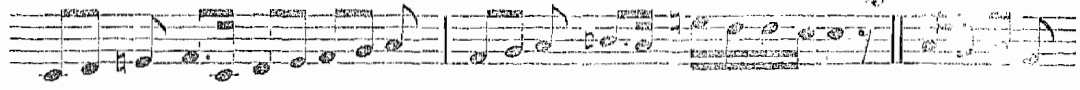
سماعی کوردیلی حجازکار طابوس



الحانة الثانية



الحانة الثالثة



الحانة الرابعة



الحانة الخامسة



الصواب	الخطأ	المأزورة	سطر	الصفحة
المأهوران يعفق بالخنصر	المأهور يعفق بالخنصر			٣
مع حفظ الاصابع بدون تغيير في حالة المربوط	مع حفظ الاصابع بدون تغيير			٣
بوضع خط رأسى فاصل بين الطقم الاول والثاني			٥	١٨
سى د دويل كروش	سى دويل كروش	الاولى	١٠	٢٠
لا د كروش	لا كروش	"	٣	٢٦
صول	رى (من التريولىه)	٢	٥	٢٦
سى د دويل كروش	سى دويل كروش	الاولى	١	٣١
مى د نوار	مى نوار	٢	٦	٣٢
مى د دويل كروش	مى دويل كروش	٢	٣	٣٣
فا د د	فا د د	الاولى	١٢	٣٥
سى د د	سى د د	"	٢	٣٧
فا د كروش	فا كروش	"	٤	٤٠
مى د كروش	مى د	٣	٧	٤١
مى د دويل كروش	مى دويل كروش	٥	١١	٤٧
مى د ، فا د كاتربيل كروش	مى وفا كاتربيل كروش	الاولى	٥	٤٩
مى د وفا د دويل كروش	مى وفا دويل كروش	٢	٦	٤٩
مى د وفا د د	مى كروش وفا دويل كروش	٣	٦	٤٩
فا د نوار	فانوار	٢	١	٥٠
رى د دويل ورى د كروش	رى دويل ورى كروش	٢، ١	٢	٥١
فا، مى كروش	فاوى دويل كروش	الاولى	٨	٥٦
رى كروش منقوطة ودو دويل	رى ودو كروش	"	٤	٥٧
صول د كروش وفا كروش	صول كروش منقوطة وفا دويل	"	٥	٥٧
رى د دويل كروش	رى دويل كروش	"	٦	٥٧
بدون علامه	علامه §	"	١٠	٥٧
رى كروش منقوطة ومى دويل	رى كروش منقوطة ومى د دويل	"	١٠	٥٧

الصواب	الخطأ	المازورة	سطر	صفحة
سى كروش منقوط وصول دوپل	مى كروش وصول دوپل	الاولى	١١	٥٩
بدون سكتة	سكتة كروش	»	٤	٦١
مى # دوپل كروش	مى دوپل كروش	٢	١٠	٦٢
مى # كروش	سى كروش	الاولى	١١	٦٢
فا # دوپل كروش	فا دوپل كروش	٢	٦	٦٦
رى » »	سى » »	١- النوار الرابع	٧	٦٦
فا # » »	لا # » »	الاولى	٥	٦٩
لا # » »	لا » »	١- النوار الاول	١٠	٦٩
رى b و دو كروش تحت المدرج	رى b دو كروش	٣	١	٧٦
رى b دوپل كروش	رى دوپل كروش	الاولى	٢	٧٦
فا # كروش	فا كروش	»	٨	٧٦
صول كروش منقوطه ولا دوپل	صول كروش منقوطه وصول دوپل	٢	١	٨٠
مى فامى رى دوپل كروش	مى فامى مى دوپل كروش	٣	٢	٨٠
لا b دوپل كروش	لا دوپل كروش	الاولى	٦	٨٠
سى b » »	سى » »	»	٥	٨٤
سى b كروش منقوطه	سى كروش منقوطه	٢	٥	٨٤
لا b دوپل كروش	لا دوپل كروش	الاولى	١١	٨٥
سى b » »	سى » »	٢	١	٨٧
سى # كروش	سى كروش	٣	٣	٩١
فا # »	فا »	الاولى	٢	٩٢
لا b دوپل كروش	لا b دوپل كروش	٣، ٢	١٠	٩٨
لا b دوپل كروش	لا دوپل كروش	٢	٩	٩٩
لا كروش منقوطه و دو دوپل	لا كروش منقوطه و سى دوپل	٣	٢	١٠٣